كتاب

مفتاح العلوم

للإمام سراج الملة والدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي
السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ رحمه الله وأثابه
[illegible]

[illegible] بكتاب إتمام الدراية لقراء النقاية للجامع
[illegible] للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
[illegible] رحمه الله [illegible]

[illegible]

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي السكاكي تغمده الله برحمته ورضوانه ﴾

أحق كلام أن تلهج به الالسنة * وأن لا يطوى منشوره على توالي الازمنة * كلام لا يفرغ الا في قالب الصدق * ولا ينسج خبره الا على منوال الحق * فبالحري تلقيه بالقبول اذا ورد يقرع الاسماع * وتأبيه أن يعلق بذيل مؤداه ريبة اذا حسر عن وجهه القناع * وهو مدح الله تعالى وحمده بما هو له من المدائح أزلا وأبدا * وبما انخرط في سلكهما من المحامد متجددا * ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير * بالكتاب العربي المنير * الشاهد لصدق دعواه بكمال بلاغته * المعجز لدهماء المصاقع عن ايراد معارضته اعجازا أخرس شقاشق كل منطيق * وأظلم طرق المعارضة فما وضح لها وجه طريق حتى أعرضوا عن المعارضة بالحروف * الى المقارعة بالسيوف * وعن المقاولة باللسان * الى المقاتلة بالسنان * بغيا منهم وحسدا * وعنادا ولددا * ثم على آله وأصحابه الائمة الاعلام وأزمة الاسلام * وبعد فان نوع الادب نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة وصعوبة فنون وسهولة وتباعد طرفين وتدانيا بحسب حظ متوليه من سائر العلوم كمالا ونقصانا وكذا منزلته هنالك ارتفاعا وانحطاطا وقد رجاله فيه سعة وضيقا ولذلك ترى المعتنين بشأنه على مراتب مختلفة فمن صاحب أدب تراه يرجع منه الى نوع أو نوعين لا يستطيع أن يتخطى ذلك ومن آخر تراه يرجع الى ماشئت من أنواع مربوطة في مضمار اختلاف فمن نوع أن الشكيمة سلس انقياد يكفي في اقتياده بعض قوة وأدنى تمييز ومن آخر بعيد المأخذ نائي المطلب رشين الارتياض لا يذلله الا بذكاء وفضل قوة طبع ومن آخر هو كالمزور في قربانه لا يسع لاي ذلك الا بعد منكابرة أوهاق متظاهرة مع فضل الهي في ضمن ممارسات ومراجعات طويلة لا تشتغله على فنون متنافية الاصول متباينة الفروع متغايرة ترى سمتي البعض على أهاتف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والاذهان وترى مبنى البعض على التحقيق البحت وتحكيم العقل الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر رئيس لا يرتاض الا بمشية تخالق الحاق وقد ضمنت كتابي هذا من أنواع الادب دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة أنواع متآخذة فأودعته علم الصرف بتمامه

وأنه

﴿ قال ﴾ امام المحققين شيخ الاسلام الحافظ المجتهد جلال الدين عبد الرحمن السيوطي رضي الله تعالى عنه ونفعنا به آمين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الاهوال كافلة وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ذو الاوصاف الجميلة الكاملة صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن ناصره ونال له وبعد فلما ظهر لي تصويب المحبين على في وضع شرح على الكراسة التي سميتها النقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علما وراعيت فيها غاية الايجاز والاختصار وأودعت في طي ألفاظها ما نشره الناس في الكتب الكبار بحيث لا يحتاج الطالب معها الى غيرها ولا يحرم الفطن المتأمل لدقائقها من خيرها بادرت الى ذلك قصدا لعموم العائدة وتعميم الفائدة وابرازا لما أنا باستخراجه أحرى اذ صاحب البيت بما فيه أدرى (وسميته) اتمام الدراية لقراء النقاية والله تعالى أسأل التوفيق والهداية والاعانة والرعاية قلت (بسم الله الرحمن الرحيم) أي ابتدئ (الحمد) أي الثناء بالجميل ثابت (لله) عز وجل (والشكر) ثم الصلاة والسلام على نعمائه) أي آلائه (هذه نقاية) بضم النون أي خلاصة مختارة من (عدة علوم) أي أربعة عشر علما (يحتاج الطالب اليها

انه لا بد من الاشتقاق المتنوع الى أنواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع وأوردت علم النحو بتمامه وتمامه بعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله منهما الوطر ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم أر بدا من التسمح بهما وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفا على ممارسة باب النظم وباب النثر ورأيت صاحب النظم يفتقر الى علمي العروض والقوافي ثنيت عنان القلم الى ايرادهما وما ضمنت جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز المناسب ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ومهدت لكل من ذلك اصولا لائقة وأوردت حججا مناسبة وقررت ما صادفت من آراء السلف قدس الله أرواحهم بقدر ما احتملت من التقرير مع الارشاد الى ضروب مباحث قلت عناية السلف بها وايراد لطائف مفتنة ما فتق أحد بها رتق اذ[illegible] أملي حواشي جارية مجرى الشرح للمواضع المشكلة متكشفة عن لطائف المباحث المهملة مطلعة على مزيد تفاصيل في أماكن تمس الحاجة اليها فاعلا ذلك كله عسى اذا قيض في المحل الصحيح أن يدعى لي بدعوة تسمع (هذا) واعلم ان علم الادب متى كان الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف على بعض الاوضاع وشيء من الاصطلاحات فهو لديك على طرف الثمام اما اذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية وسلوك جادة الصواب فيها اعترض دونك منه أنواع تلقى لأدناها عرق القربة لاسيما اذا انضم الى همتك الشغف بالتلقي لمراد الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فهنالك يستقبلك منها ما لا يبعد أن يرجعك القهقرى وكأني بك وليس معك من هذا العلم الا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوهم الى أن ما قرع سمعك هو شيء قد افترعته عصبية الصناعة لا تحقيق له والا فمن لصاحب علم الادب بأنواع تعظم تلك العظمة لكنك اذا اطلعت على ما نحن مستودعوه كتابنا هذا مشيرين فيه الى ما تجب الاشارة اليه ولن يتم لك ذلك الا بعد أن تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت اذ ذاك ان صوغ الحديث ليس الا من عين التحقيق وجوهر السداد ولما كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت اذكياء أهل زماني الفاضلين الكاملي الفضل قد طال الحاحهم علي في أن أصنف لهم مختصرا يحظيهم بأوفر حظ منه وأن يكون أسلوبه أقرب أسلوب من فهم كل ذكي صنفت هذا وضمنت لمن أتقنه أن ينفتح عليه جميع المطالب العلمية وسميته (مفتاح العلوم) وجعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام * القسم الاول في علم الصرف * القسم الثاني في علم النحو * القسم الثالث في علمي المعاني والبيان (والذي) اقتضى عندي هذا هو ان الغرض الاقصى من علم الادب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب وأردت أن أحصل هذا الغرض وأنت تعلم ان تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون معرفة جهات التحصيل واستعمالها لا جرم أنا حاولنا ان نتلو عليك في أربعة الانواع مذيلة بأنواع أخر مما لا بد من معرفته في غرضك لتقف عليه ثم الاستعمال بعد ذلك وانما أغنت هذه لان مثارات الخطأ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتأليف وكون المركب مطابقا لما يجب أن يتكلم له وهذه الانواع بعد علم اللغة هي المرجوع اليها في كفاية ذلك ما لم يتخط الى النظم فعلما الصرف والنحو يرجع اليهما في المفرد والتأليف ويرجع الى علمي المعاني والبيان في الاخير ولما كان علم الصرف هو المرجوع اليه في المفرد أو ما هو في حكم المفرد والنحو بالعكس من ذلك كما ستقف عليه وأنت تعلم أن المفرد متقدم على أن يؤلف وعلى أن التأليف

[illegible] وعلم الاصول [illegible] بالشرف [illegible] الله [illegible] والحساب والفرائض [illegible] عمر [illegible] الاصول [illegible] بعد [illegible] الذي [illegible] به حفظ الصحة [illegible] القيام بالعبادات كالقيام [illegible] (والله أسأل أن ينفع بها ويوصل) أسباب الخير (بمنها)

(أصول الدين)

بدأ به لانه أشرف العلوم مطلقا لانه يبحث فيما يتوقف صحة الاعمال عليه وثمراته ولست أعني به علم الكلام وهو ما ينصب فيه الادلة العقلية وتنقل فيه أقوال الفلاسفة فذلك حرام باجماع السلف نص عليه الشافعي رحمه الله تعالى ومن كلامه فيه لان يلقى الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من أن يلقاه بشيء من علم الكلام ثم ثنى بالتفسير لانه أشرف العلوم الثلاثة الشرعية لتعلقه بكلام الله تعالى ثم بعلم الحديث لانه يليه في الفضيلة ثم باصول الفقه لانه أشرف من الفقه اذ الاصل أشرف من الفرع ثم بالفرائض الذي هو من أبواب الفقه وهو بعد الاصول في الرتبة قال بعضهم اذا اجتمع عند الشيخ دروس قدم الاشرف فالاشرف ثم ثنى بما كذكره ثم بدأ من الآلات بالنحو والتصريف لتوقف علم البلاغة عليهما وقدمت النحو على التصريف وان كان اللائق بالوضع العكس اذ معرفة الذوات أقدم من معرفة الطوارئ والعوارض لان الحاجة اليه أهم ثم لما كان [illegible] أحد [illegible] وكان [illegible]

لمعنى مما عرض من التأليف لاجرم أنا قدمنا البحث عن الصرف على هذا الوجه وضعا لتوفر الاهتمام بها وهذا حين ان نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق (اما) القسم الاول من الكتاب فمشتمل على ثلاثة فصول * الاول في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه على ما يحتاج اليه في تحقيقها * الثاني في كيفية الوصول اليه * الثالث في بيان كونه كافيا لما علق به من الغرض وقبل أن نندفع الى سوق هذه الفصول فلنذكر شيئا لا بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده وهو الكشف عن معنى الكلمة وأنواعها الاقرب أن يقال الكلمة هي اللفظة الموضوعة لمعنى مفردة والمراد بالافراد انها بمجموعها وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة ثم اذا كان معناها مستقلا بنفسه وغير مقترن باحد الازمنة الثلاثة مثل علم وجهل سميت اسما واذا اقترنت مثل علم وجهل سميت فعلا واذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل من وعن سميت حرفا ويفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بانه الذي يتم الجواب به كقول القائل زيد في جوابك اذا قلت من جاء وقرأ اذا قلت ماذا فعل بخلافه اذا قال في أو على اذا قلت أين قرأ واذ قد ذكرنا هذا فلنشرع

(في) الفصل الاول ولنشرحه اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات والاقيسة ونعني بالاعتبارات وافرضها الى أن تحقق انه أولا جنس المعاني ثم قصد لجنس جنس منها معينا بازاء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف ثم قصد لتنويع الاجناس شيأ فشيأ متصرفا في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها بعد أو النقصان منها بما هو كاللازم للتنويع وتكثير الامثلة ومن التبديل لبعض تلك الحروف بغيره لعارض وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء ثم من تغييرها شيأ فشيأ ولعلك تستبعد هذه الاعتبارات اذ ليس طريق معرفتها عندك لكن لا يخفى عليك ان وضع اللغة ليس الا تحصيل أشياء منتشرة تحت الضبط فاذا أمعنت فيه النظر وجدت شأن الواضع أقرب شئ من شأن المستوفي الحاذق وانك لتعلم ما صنع في باب الضبط فيزول عنك الاستبعاد ثم انك ستقف على جلية الامر فيه عما يتلى عليك عن قريب

(الفصل الثاني) في كيفية الوصول الى النوعين وهما معرفة الاعتبارات الراجعة الى الحروف ومعرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات وفيه بابان الاول في معرفة الطريق الى النوع الاول وكيفية سلوكه * الثاني في معرفة الطريق الى النوع الثاني وكيفية سلوكه أيضا ومساق الحديث فيهما لا يتم الا بعد التنبيه على أنواع الحروف التسعة والعشرين ومخارجها اعلم انها عند المتقدمين تتنوع الى مجهورة ومهموسة وهي عندي كذلك لكن على ما أذكره وهو ان الجهر انحصار النفس في مخرج الحرف والهمس جري ذلك فيه والمجهورة عندي الهمزة والالف والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والدال والتاء والباء والميم والواو يجمعها قولك قدك أترجم وتطايب والمهموسة ما عداها ثم اذا لم يتم الانحصار ولا الجري كما في حروف قولك لم يروعنا سميت معتدلة وما بين الشديدة والرخوة واذا تم الانحصار كما في حروف قولك أجدك قطبت سميت شديدة واذا تم الجري كما في الباقية من ذلك سميت رخوة ثم اذا تسع الاعتدال ضعف تحمل الحركة أو الامتناع عنه كما في الواو والياء والالف سميت معتلة واذا تسع تمام الانحصار حفز وضغط كما في حروف قولك قد طبج سميت حروف القلقلة وتتنوع أيضا الى مستعلية وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والخاء والقاف والى منخفضة وهي ما عداها والاستعلاء أن تتصعد بالمثل في الحنك الاعلى والانخفاض بخلاف ذلك فان جعلت

الحنك منها الحنك الاعلى كالقاف والصاد والضاد والقاف والظاء مستعلية ولا كاف وحروفها مستفلة منفتحة ومخارجها عند الاكثر ستة عشر على هذا المخرج أقصى الحلق الهمزة والالف والهاء ووسطه العين والحاء وأدناه الى اللسان الغين والخاء وأقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى مخرج القاف ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا وما يليه من الحنك الاعلى مخرج الكاف ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى مخرج الجيم والشين والياء ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد ومن حافة اللسان من أدناها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية مخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا العليا مخرج النون ومن مخرج النون غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام مخرج الراء ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مخرج الطاء والدال والتاء ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين ومما بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا مخرج الظاء والذال والثاء ومن باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا مخرج الفاء ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة (و يتصور ما ذكرناه من الشكل المصور)

﴿ مخارج الحروف ﴾

الثنايا العليا

الثنايا السفلى

الحلق

من ذلك ... وجه الحديث ... ليس ... الصانع على الله تعالى ... المتكلمين واعترض بانه لم يرد وأسماء الله تعالى توقيفية وأجيب بانه مأخوذ من قوله تعالى صنع الله وقراءة صنع الله بلفظ الماضي وهو متوقف على الاكتفاء في الاطلاق بورود المصدر والفعل والاولى انه ورد اطلاقه عليه تعالى في حديث صحيح لم يستحضره من اعترض ولا من أجاب بذلك وهو ما رواه الحاكم وصححه البيهقي من حديث حذيفة مرفوعا ان الله صانع كل صانع وصنعته (ذاته مخالفة لسائر الذوات) جل وعلا وعدلنا عن قول ابن السبكي في جمع الجوامع حقيقته مخالفة لسائر الحقائق لان ابن الزملكاني قال يمتنع اطلاق لفظ الحقيقة على الله تعالى قال ابن جماعة لانه لم يرد وقد ورد اطلاق الذات عليه تعالى في البخاري في قصة خبيب من قوله رضي الله تعالى عنه وذلك في ذات الاله (وصفاته الحياة) وهي صفة تقتضي صحة العلم لموصوفها (والارادة) وهي صفة تخصص أحد طرفي الشيء من الفعل والترك بالوقوع (والعلم) وهي صفة ينكشف بها الشيء عند تعلقها به (والقدرة) وهي صفة تؤثر في الشيء عند تعلقها به (والسمع والبصر) وهما صفتان يزيد الانكشاف بهما على الانكشاف بالعلم (والكلام) القائم بذاته تعالى المعبر عنه بالقرآن (المكتوب في المصاحف) باشكال الكتابة وصور الحروف ...

وعندي أن الحكم في ذلك [illegible] كل أحد [illegible] الطبع [illegible] الذوق اذا راجع نفسه واعتبرها كما ينبغي وان كان بخلاف الغير لامكان التفاوت في الآلات واذ قد تمهد لنا ما ذكرنا فلنرجع الى الباب الاول والكلام فيه يستدعي تمهيد أصل وهو ان اعتبار الاوضاع في الجملة مضبوطة أدخل في المناسبة من اعتبارها منتشرة وأعني بالانتشار ورودها مستأنفة في جميع ما يحتاج اليه في جانب اللفظ من الحروف والنظم والهيئة وكذا في جانب المعنى من عدة اعتبارات تلزمه وبالضبط خلاف ذلك وتقريره ان ايقاع القريب الحصول أسهل من البعيده وفي اعتبارها مضبوطة تكون أقرب حصولا لاحتياجها اذ ذاك الى أقل مما تحتاج اليه على خلاف ذلك وظهر من هذا ان اعتبار الاوضاع الجزئية أعني بها المتناولة للمعاني الجزئية لزم عند امكان ضبطها أن تكون مسبوقة بأوضاع كلية لها وقد خرج بقولي عند امكان ضبطها ما كان في الظاهر جنسه نوعه كالحروف والاسماء المشار كلها من نحو اذا وأنى ومتى وعن وأن يكون لوضعه الجزئي وضع كلي هذا على المذهب الظاهر من جمهور أصحابنا والا فخروج ذلك عندي ليس بحتم واذ تمهد هذا فنقول الطريق الى ذلك هو أن تبتدئ بما يحتمل التنويع من حيث انتهى الواضع في تنويعه وهي الاوضاع الجزئية فترجع منها القهقرى في التجنيس وهو التعميم الى حيث ابتدأ منه وهو وضعه الكلي لتلك الجزئية كنحو أن تبتدئ من مثل لفظ المتباين وهو موضع التباين فترده الى معنى أعم في لفظ التباين وهو المباينة من الجانبين ثم ترد لتباين الى أعم وهو المباينة من جانب في لفظ باين ثم ترده الى أعم وهو حصول البينونة في لفظ بان ثم ترده الى أعم وهو مجرد البين وهذا هو الذي يعنيه أصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق ثم اذا اقتصرت في التجنيس على ما تحتمله حروف كل طائفة بنظم مخصوص كمطلق معنى البينونة فيما ضربنا من المثال للباء ثم الياء ثم النون وهو المتعارف سمي الاشتقاق الصغير وان تجاوزت الى ما احتملته من معنى أعم من ذلك كيفما انتظمت مثل الصور الست للحروف الثلاثة المختلفة من حيث النظم والاربع والعشرين للاربعة والمائة والعشرين للخمسة سمي الاشتقاق الكبير وههنا نوع ثالث من الاشتقاق كان يسميه شيخنا الحاتمي رحمه الله الاشتقاق الاكبر وهو أن يجاوز الى ما احتملته أخوات تلك الطائفة من الحروف نوعا أو مخرجا وقد عرفت الانواع والمخارج على ما نبهناك وانه نوع لم أر أحدا من مهرة هذا الفن وقليل ما هم حام حوله على وجهه الا هو وما كان ذلك منه تغمده الله برضوانه وكساه حلل غفرانه الا لكونه الاول والآخر في علماء الفنون الادبية الى علوم أخر ولا ينبئك مثل خبير وسلوك هذا الطريق على وجهين أصل ثم ما يقلب منه ويلحق به * أما الاصل فهو اذا ظفرت بأمثلة ترجع معانيها الجزئية الى معنى كلي لها أن تطلب فيها من الحروف قدرا تشترك هي فيه وهو يصلح للوضع الكلي على أن لا تمتنع عن تقدير زيادة أو حذف أو تبديل أن توقف مطلوبك على ذلك وعن تقدير القلب أيضا في الاشتقاق الصغير معينا كلا من ذلك بوجه تشهد له سوى وجه الضبط فهو بمجرده لا يصلح لذلك وتلك الحروف تسمى أصولا والمثال الذي لا يتضمن الا اياها مجردا وما سوى تلك الحروف زوائد والمتضمن لشئ منها مزيدا واذا أريد أن يعبر عن الاصول عبر عن أولها في ابتداء الوضع بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام ثم اذا كان هناك رابع وخامس كرر لهما اللام فقيل اللام الثاني واللام الثالث واذا أريد

أن

[illegible]
[illegible] (أو [illegible] الجسم [illegible] والطعم [illegible]) [illegible] أن تحل [illegible] بعد مادتة وهو تعالى منزه عن الحدوث والجسم ما يقوم بنفسه والعرض ما يقوم بغيره [illegible] الونح والطعم فعظمه عليها عطف عام على خاص فهو كما قال تعالى في كتابه العزيز (ليس كمثله شئ وهو السميع البصير) (وما ورد في الكتاب والسنة من المشكل) من الصفات (نؤمن بظاهره وننزه عن حقيقته) كقوله تعالى الرحمن على العرش استوى ويبقى وجه ربك ولتصنع على عيني يد الله فوق أيديهم وقوله صلى الله عليه وسلم ان قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرفه كيف يشاء رواه مسلم (ثم نفوض معناه) المراد اليه تعالى كما هو مذهب السلف وهو أسلم (أو نؤول) كما هو مذهب الخلف فنؤول في الآيات الاستواء بالاستيلاء والوجه بالذات والعين باللطف واليد بالقدرة والمراد بالحديث ان قلوب العباد كلها بالنسبة الى قدرته تعالى شئ يسير يصرفه كيف يشاء كما يقلب الواحد من عباده اليسير بين أصبعين من أصابعه (والقدر) وهو ما يقع من العبد المقدر في الازل (خيره وشره) كائن (منه) تعالى بخلقه وارادته (ما شاء كان وما لا يشاء فلا يكون ولا يغفر الشرك) المتصل بالموت (بل غيره ان شاء) قال تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء (لا يجب عليه تعالى شئ) لانه سبحانه خالق الخلق فكيف يجب

[illegible] الاقل الاكثر والبدل [illegible]
[illegible] وهو المتعارف واذا أردت [illegible] الكلمة [illegible]
التحقيق اذ ذاك وزن الكلمة والكلام في تقرير هذا الاصل يستدعي تحرير جنسه
وأنواعه فان القدر الصالح للوضع الكلي ماذا والباقية في ان التناهي لتعيين كل
من الاربعة الزيادة والحذف والبدل والقلب ماذا أما القانون الاول فالذي عليه أصحابنا
هو الثلاثة فصاعدا الى خمسة خلافا للكوفيين اما الثلاثة فليكون البناء عليها أعدل
الابنية لا خفيفا خفيفا ولا ثقيلا ثقيلا ولانقسامه على المراتب الثلاث وهي المبدأ والمنتهى
والوسط بالسوية لكل واحد واحد لا تفاوت مع كونه صالحا لتكثير الصور المحتاج اليه في
باب التنويع صلاحا فوق الاثنين دع الواحد ويظهر من هذا ان مطلوبية العدد فيما
جنسه نوعه دون مطلوبيته فيما سوى ذلك واما التجاوز عنها الى الاكثر فلكونه أصلح منها
لتكثير الصور المحتاج اليه وأما الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها
زيادتها وقد ظهر من كلامنا هذا ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند أصحابنا
البصريين اما أن تكون ثلاثية أو رباعية أو خماسية في أصل الوضع وأما القانون الثاني
وهو ان الحرف اذا دار بين أن يكون مزيدا على مثال هو فيه وبين أن يكون محذوفا عن
مثال ليس فيه فالشاهد للزيادة ماذا فوجوه وقبل أن نذكرها لابد من شيء يجب التنبيه
عليه وهو أن لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد استجماع ما لابد منه في ذلك
نادرا امثاله في الخارج عن مجموع قولك اليوم تنساه اذا لم يكن مكررا على ما افترعه الاستقراء
الصحيح وهذه الحروف يسميها أصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة بمعنى ان حكم الزيادة
يتفق لها كثيرا ولذلك جعل شرطا في زيادة الحرف كونه مكررا أو من هذه الاحرف
وان لا يتغير حكم الحرف في نظيره كنحو رجيل ومسيلم واذ قد تنبهت لهذا فنقول الوجه الاول
هو أن يفضل عن القدر الصالح للوضع الكلي كنحو ألف قبعثرى الثاني أن يكون ثبوته
في اللفظ بقدر الضرورة كهمزة الوصل في اسم واعرف وأمثالهما وستعرف مواقعها
الثالث أن يمتنع عليه الحذف كحروف المضارعة لاداتها اذا قدرت محذوفة عن الماضي الى
خلاف قياس وهو أن لا يكون في الافعال الوزن الذي هو في باب الاعتبار الاصل المقدم
وهو الثلاثي البتة مع محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع الكلي الرابع وهو
أم الوجوه أن يكون ثبوته في أقل صور من لا ثبوته ولا مقتضى للحذف من مقتضياته التي
تقف عليها في قانونه كالحروف التي تقع فيما يصغر ويثنى ويجمع من نحو مسيلم ومسلمان
أو مسلمين ومسلمون أو مسيلين أو مسلمات وفي الاسماء المتصلة بالافعال كالمصادر
وأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة من نحو مرحمة وراحم ومرحوم ورحيم وفي
أبنية التفضيل وأسماء الازمنة والامكنة وأسماء الآلات من نحو أطلع ومطلع
ومصداق وفي غير ذلك مما يطلع عليه التأمل وهذه أشياء لها تفاصيل تتضمنها مواضعها
من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى واما ما يقرع سمعك ان من جملة الشواهد لزيادة الحرف
أن يكون له معنى على حدة مثلا كالتنوين وتاء التأنيث وسين الكسكسة وهاء الوقف
ولام ذلك وهنالك وأولالك واشباههما فلولا انه يلزم من يوقف هذا الحديث ادخال
الشين المعجمة الكشكشية وكاف نحو ذلك وهنالك وكزيد وباء نحو بزيد في جملة
حروف الزيادة وانه يلزم ادخال الاسماء الجارية مجرى الحروف في الاشتقاق لكان

[illegible] (المعجز) أي الظاهر [illegible] على الله عليه وسلم [illegible] قال [illegible] لكن رسول الله [illegible] التي [illegible] الاصل [illegible] بمحمد والنكتة [illegible] الاول في الحقيقة وفي بعض أحاديث الاسراء وجعلتك أول النبيين خلقا وآخرهم بعثا رواه البزار من حديث أبي هريرة (والمعجزة) المؤيد بها الرسل (أمر خارق للعادة) بأن تظهر على خلافها كاحياء ميت واعدام جبل وانفجار الماء من بين الاصابع (على وفق التحدي) أي الدعوى للرسالة فخرج غير الخارق كطلوع الشمس كل يوم والخارق من غير تحد وهو كرامة الولي والخارق على خلافه بأن يدعي نطق طفل بتصديقه فينطق بتكذيبه (ويكون كرامة للولي) وهو العارف بالله تعالى حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب للمعاصي المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات كجريان النيل بكتاب عمر رضي الله عنه ورؤيته وهو على المنبر بالمدينة جيشه بنهاوند حتى قال لامير الجيش يا سارية الجبل الجبل محذرا له من وراء الجبل لكمين العدو هناك وسماع سارية كلامه مع بعد المسافة وغير ذلك مما وقع للصحابة وغيرهم (كالتكلم ولد دون والد) وقلب جماد بهيمة فلا يكون كرامة لولي وهذا توسط للقشيري قال ابن السبكي في منع الموانع وهو حق يخصص قول غيره ما جاز أن يكون معجزة لنبي جاز أن يكون كرامة لولي لا فارق بينهما الا التحدي (واعتقاد أن

[illegible] القانون الثالث [illegible]

والزيادة والنائب لكونه عنه وامانقول هو ان لزم من الاخلال الحذف ترك اصل ترلعه مثل ان يلزم كون الدال على اقل من ثلاثة احرف ابتداء دون تامل كنحو عد ومن بل تخفيف الهمزة وقل وقه ولم يك او بادنى تامل كنحو رمتا ورموا وقن وقت وقتا وهم وقت وقتن وقت وقتا ونحو رمت وعد ونحو جرى فان ضمائر الفاعلين وتاء التانيث وياء النسب كلمات على حدة او باستعمال قانون الزيادة في نحو تعد وتسل والتسل اذا اسر ولم يخش و يقلن ويتعين واغزواقم وغاز وغازون واعلون واقامة واستقامة وجوار وجوير وعلى ذا فقس اومثل ان لزم ان لا يكون في الاسماء التي هي لمدار التنويع القطب الاعظم خماسي اصلا نظرا الى التحقير والتكسير مع كونهما مستكرهين في نحو فرزدق وفرازد وسفيرج وسفارج وجميع ماشا كل ذلك واعلم ان الحذف ليس يخص حرفا دون حروف الا انه في حرف اللين اذا تاملت مفرط ※ واما القانون الرابع وهو ان الشاهد لكون الحرف بدلا عن غيره في محل التردد ماذا فالقول فيه هو ان تجده اقل وجودا منه في امثلة اشتقاقه كهمزة اجوه وتاء تراث وتظائرهما الا مساواياله مساواة مثل الدال في نهد ينهد نهودا والضاد في نهض ينهض نهوضا بعد ان يكون في مظان الاستشهاد للكثرة بمعزل عن تلك الامثلة ما استعمال هذا القانون في نظيره لكن من جنس قليلها في غير موضع يلحقه بذلك الكثير وجوبا فيبرزه في معرض التهمة عزل اصحابنا امثلة الآتي واتي واتيت عند اثبات مساواة مثل الواو في نحو اتونه آتوه أتو الياء في اتيته آتيه اتيا مراعيا في هذا القانون عين ما راعيته في قانون الزيادة وهو ان لا يكون توجه حكم البدل على ذلك الحرف عزيز امثلة في الخارج عن مجموع قولك انجدتهيوم صال زط على ما شهد له اعتبار اصحابنا وان لا تغير الحكم في النظير هذا اذا لم تخط موضوع الباب وهو معرفة البدل في الحروف الاصول اما اذا تخطيته الى معرفته في الزوائد فالشاهد هناك لكون الحرف بدلا عن غيره بعد كونه من حروف البدل اما ما ذكراو فرعية متضمنه على متضمن ذلك الغير فهو الواو في ضو ريب وضوارب بدل عن الالف في ضارب اولزوم اثبات بناء مجهول لكونه غير بدل لزومه من نحو هراق واصطبر وادارك اذا لم تجعل الهاء بدلا عن الهمزة ولا الطاء او الدال عن التاء واخوات لها وقد ظهر من فحوى كلامنا هذا ان العامل هذا القانون مفتقر الى الاستكثار من استعماله في مواضع شتى مختلفة المواد متاملا حق التامل لتتاتجه هنالك مضطرا الى التفطن لتفاوتها وجوبا وجوازا واستمرارا وغير مستمر ضابطا كل ذلك واحدا فواحدا ليجذب بضبعه في سداحض الاعتبارات اذا ندفع الها لاسمااعتبارات كيفية وقوع البدل في النوعين فلست غمر الاخذ بالاقيس فالاقيس وانا اورد عليك حاصل تامل اصحابنا في هذا القانون الا ما استهوى بظاهر الصناعة الغاءه من نحو ابدال الميم من لام التعريف او الهاء من تاء التانيث في الوقف او الالف من نون اذن والتنوين ونون التاكيد المفتوح ما قبلها فيه وغير ذلك مما هو منخرط في هذا السلك ايرادا مرتبا في ثلاثة فصول احدها فيما يجب من ذلك وثانيها فيما يجوز مستمرا وثالثها فيما لا يستمر لا كفيك مؤنة تحصيلها من عند نفسك

﴿ الفصل الاول ﴾ في المناسبات الواجبة واعني بالواجب ما لا يوجد نقيضه او يقل جدا الواو في غير صيغة افعل خارج الاعلام اذا سكنت قبلها ياء غير بدل عن آخر ولا للتصغير

اوله

[illegible] الصاحبين [illegible] ذو (حق) قال صلى الله عليه وسلم عذاب القبر حق ومر على قبرين فقال انهما ليعذبان رواهما الشيخان (وسؤال الملكين) منكر ونكير المعهود (حق) قال صلى الله عليه وسلم ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه اصحابه اتاه ملكان فيقعدانه فيقولان له ما كنت تقول في هذا النبي محمد فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله ورسوله وان الكافر والمنافق فيقول لا ادري رواه الشيخان وفي رواية لابي داود فيقولان له من ربك وما دينك وما هذا الرجل الذي بعث فيكم فيقول المؤمن ربي الله وديني الاسلام والرجل المبعوث رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول الكافر في الثلاث لا ادري وفي رواية للترمذي يقال لاحدهما المنكر والآخر النكير وذكر ابن يونس من اصحابنا ان ملكي المؤمن مبشر وبشير (وان الحشر) للخلق اجمع بان يحييهم الله تعالى بعد فنائهم ويجمعهم للعرض والحساب (والمعاد) اي عود الجسم بعد الاعدام باجزائه وعوارضه كما كان (حق) قال الله تعالى وحشرناهم فلم نغادر منهم احدا واذا الوحوش حشرت وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده كما بدأنا اول خلق نعيده (و) ان (الحوض حق) قال القرطبي وهما حوضان الاول قبل الصراط وقبل الميزان على الاصح فان الناس يخرجون عطاشا من قبورهم فيردونه قبل الميزان والصراط والثاني في الجنة وكلاهما يسمى كوثرا روى مسلم عن انس قال بينا

أو لاما الا ان الواو طرفا تبدل ياء كسيد وأيام ودلية وعتيو عندي كاسامتو وهي غير بلت
من آخر اذا سكنت قبل ياء في كلمة أو فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كطي ومرمي ومسلمي في
اضافة مسلمون الى ياء المتكلم وربما أبدلت الياء واوا في النيدرة كنهو ومرضو وهي لاما
في الفعلى مؤنث الافعل تبدل ياء كالدنيا الا في القليل النزر كالقصوى وطرفا من اسم في
موضع يطم ما قبل آخره تبدل ياء مكسورا ما قبله كالادلي والقلنسي والتداني لا كلمة
هو ولا ما في فعول جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسورا ما قبلها كعصي الا فيما
لا اعتداد به كالنحو والنجو وصدرا لكلمة اذا كانت معها أخرى فتحرك تبدل همزة
كاو يصل واواصل وهي أيضا طرفا مفتوحا ما قبلها تبدل ألفا وكذا الياء كالعصا والرحا
ومكسورا ما قبلها تبدل ياء كالداعي ودعي وغير طرف عينا بين كسرة قبلها وألف زائدة
بعدها في مصدر فعل عينه ألف أو في جمع مفرد ساكن العين صورة صحيح اللام تبدل
ياء أيضا كاياس وحياض وديار وهي أو الياء أيتهما كانت تبدل همزة اذا وقعت طرفا
بعد ألف زائدة كالدعاء والبناء وهي بعد الكسر والياء بعد الضم ساكنتين غير مشددتين
تبدلان ياء وواوا كميعاد وموقن وقيل واوقط * الياء لاما في فعلى اسما مفتوحة الفاء
ساكنة العين تبدل واوا كالشروى وطرفا في فعل مضموما ما قبلها كذلك مثل قولك
رموت اليد وهي مدة ثانية اذا كانت زائدة تبدل أيضا واوا في التحقير والجمع الذي ليس
على زنته واحد كضويرب وضوارب في ضيراب ان سمي به وكذلك الالف ثانية اذا
كانت زائدة كضويرب وضوارب فان لم تكن ردها التحقير الى الاصل كبويب ونييبة
* الالف تتبع ما قبلها ضما كان أو كسرا اذلم تطلب لها حركة كضورب وضيراب ومفيتيح
ومفاتيح وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككتيب واذا كانت عينا في فعل أبدلت همزة اذا
وقعت في وزن فاعل كقائل وبائع وهي زائدة واقعة بعد ألف جمع تتوسط بين أربعة
وكذا الواو الزائدة المدة أو الياء بهذا الوصف بعدها وكذا آخر المعتلين بالاطلاق أو الواوين
خصوصا على خلاف فيهما باكتنافها كل منهما يبدل همزة وفي غير ذلك تبدل ياء مع
ابدال الآخر ألفا كرسائل وعجائز وصحائف وبائع وسيائق وأوائل وكذا أوائل عندي
وخطايا وشوايا وهي أيضا وقعت عينا أو لاما تكون بدلا كباب وناب والعصا والرحا وقال
وباع ودعا ورمى وفي الطرف فوق الثلاثة زائدة كانت أو غير زائدة تقلب في مظان القلب
ياء كحبليان وملهيان ومرميان وكيدعيان أيضا وكيرضين فليتأمل * وأما ثالثة فترد فيها
الى الاصل كعصوان ورحيان وأعني بمظان القلب التثنية وجمعي السلامة واتصال
الضمائر المرفوعة البارزة ونوني التأكيد * الهمزة طرفا بعد أخرى مكسورة تبدل ياء
كالجائي وغير طرف ساكنة بعد متحركة تبدل مدة مناسبة لحركة المتحركة كآدم
وقولك يسرأو مروحكم الطرف في جميع ما فرع * حعنك لا يتغير بتاء التأنيث الا اذا لزمت
وذلك قليل كما في نحو نهاية وعلاوة وحنذوة وقمحدوة وقد تطم حرف التثنية في سلك
هذه التاآت من قال ثنايان ومذروان * النون ساكنة قبل الباء تقلب ميما كعنبر
تاء الافتعال تبدل طاء اذا كانت الفاء مطبقا كاصطبر واطبخ واضطجع واصطلم واذا
كانت بدل المطبق زايا أو دالا أو ذالا أبدلت دالا كازدجر وادان واذدكر واذا كانت تاء
قلبت كل واحدة منهما الى صاحبتها كاثار بالتاء والثاء * التثنية والجمع بالالف والتاء
والنسبة يقلبن همزة ألف التأنيث الممدودة واوا كصحراوان وصحراوات وصحراوي والنسبة

يبدل كل ألف في الطرف أو ياء مكسور ما قبلها فيما فوق الواحد واوا النسبة كرحوى ورموى وحبلوى وعصوى وملهوى وعموى وقاضوى وكذا الواو والياء كيد تقلبان الالف في الطرف ياء

﴿ الفصل الثاني ﴾ في النتائج الجائزة على استمرار الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء كجديل وأسيد وكذا طرفا في نحو مدعى وهي غير مشددة اذا انضمت ضما لازما تبدل همزة كأجوه واقتت وعند المازني رحمه الله انها مكسورة أولا في ابدالها همزة كذلك مثل اشاح واعاء أخيه * الواو والياء غير البدل عن الهمزة فاء في باب الافتعال ثابتة تارة تبدل تاء كاتعد واتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسر وانه كالواجب عند الحجازيين * الياء بعد ألف غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثائي في النسبة الى ثاية ونحو الياء في رضي وبادية تبدل ألفا في لغة طي فيقال رضا وباداة * الالف آخر الغير التثنية قبل ياء الاضافة تبدل ياء في لغة هذيل قريبا من الواجب كعصي وهوي * الهمزة ساكنة لا بعد أخرى تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها كراس وذيب وسول ومفتوحة بعد ساكن تبدل ألفا عند الكوفيين كالمراة وبعد مضموم تبدل واوا كجون وبعد مكسور ياء كميرة ومكسورة بعد ياء التحقير ياء أيضا كافيس وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء أيضا عند الاخفش رحمه الله كيستهزيون وكيف كانت بعد مدة زائدة غير ألف تبدل مناسبة لها كخطية ومقروة وههنا ابدالات تختص بباب الادغام كاسمع واطير وازين واثاقل وادارؤا في استمع وتطير وتزين وتثاقل وتدارؤا فتأملها أنت واعلم ان ابدال حروف اللين والهمزة بعضها من بعض نسميه اعلالا

﴿ الفصل الثالث ﴾ في النتائج غير المستمرة ووجه ضبطها على الاختصار أن نطلعك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف البدل دون غيره اللهم الا عند التعمق * الالف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن الياء والواو والهمزة في نحو طائي وياجل ولا هناك المرتع والمراة عندنا واما آل فالحق المعول فيه ماذكره ابن جني ان الالف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء * والياء عن أختيها والهمزة والعين والنون والسين والثاء والباء في نحو حبلي وصيم والواجي والضفادي وأناسي والسادي والثالي والثعالي وعن أحد حرفي التضعيف في نحو دهديت وتلعيت ومكاكي ودياجي وتقضي البازي وأمليت ونحو تسريت ولم يتسن والتصدية باعتبار وقصيت الاظفار وديباج ودينار وديوان ونحو قوله أتصلت وربما شاكل ذلك * والواو عن أختيها في نحو حبلو وضوعليه والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو بأز وشئمة ومؤقد وماء وأباب والهاء عن الالف والهمزة في نحو ياهناه باعتبار وهرقت والجيم عن الياء في نحو قوله أمسجت وأمسجا واللام عن الضاد والنون في نحو الطجع واصيلال والنون عن الواو في صنعاني والدال عن التاء في اجدمعوا والصاد عن السين في نحو اصبغ وصلخ وصقت وصاطع والزاي عنها أيضا في نحو يزدل توبه والتاء من الواو والصاد والسين والباء في نحو أتلج واصت وطست والذعالت والميم عن الواو والنون والباء في نحو فم وبنام وكثم ولولا ان الكلام في هذا الفصل وفيما قبله متطفل على الكلام في الفصل الاول اذا تأملت لما خففت فيهما كما ترى * وأما القانون الخامس وهو ان شاهد القلب الدائر بين أن يكون مقلوبا عن غيره وان لا يكون ماذا والذي حام حوله أصحابنا هو أن يكون أقل تصرفا كنحو قولهم ناء بناء فحسب ونأى ينأى

ناي

وتلحقه ... لا تحل ... أتنكر من هذا شيئا أظلمك كتبتي الحافظون فيقول لا يارب فيقول أفلك عذر فيقول لا يارب فيقول بلى ان لك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك اليوم فتخرج له بطاقة فيها أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله فيقول احضر وزنك فيقول يارب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقال انك لا تظلم فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة فطاشت السجلات وثقلت البطاقة ولا يثقل مع اسم الله شيء قال الغزالي والقرطبي ولا يكون الميزان في حق كل أحد فالسبعون ألفا الذين يدخلون الجنة بغير حساب لا يرفع لهم ميزان ولا يأخذون صحفا (و) ان (الشفاعة حق) وهي أنواع أعظمها الشفاعة في فصل القضاء والاراحة من طول الموقف وهي مختصة بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد تردد الخلق الى نبي بعد نبي الثانية الشفاعة في ادخال قوم الجنة بغير حساب قال النووي وهي مختصة به وتردد في ذلك التقيان ابن دقيق العيد والسبكي الثالثة الشفاعة فيمن استحق النار ان لا يدخلها قال القاضي عياض وليست مختصة به وتردد فيه النووي وقال السبكي لم يرد تصريح بذلك ولا بنفيه الرابعة الشفاعة في اخراج من أدخل النار من الموحدين ويشترك فيها الانبياء والملائكة والمؤمنون الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات في الجنة لاهلها وجوز النووي اختصاصها به السادسة الشفاعة في تخفيف العذاب عمن استحق الخلود في النار كما في حق أبي طالب وفي الصحيح أنا أول شافع وأول مشفع وانه ذكر

[illegible]
[illegible] ونحو الحالي اذا [illegible] على ضعف الهمزة وان يكون [illegible]
[illegible] أصلا لزمت رباعية كاشتا في غير باب التصرف اذا لم تأخذها [illegible] عن
شيا ومنكت أبيت أن يكون أصلها أشيا هذا تمام الاصل * وأما الملحق فهو اذا لم
يكن معك من الامثلة ما يصلح لتمام ما ذكرنا أن تستخرج لاصالة الحروف والزيادة أصولا
وكذا الوقوع البدل عن معين فتستعملها وأما الحذف والقلب فما نحن بصدده فكغير
الواقع بنيرة فلا تستخرج لهما أصولا وان أحتجت الى شئ من ذلك يوما من الدهر أمكنك أن
تتقصى منه بادنى نظر اذا أنت أتقنت ما سيقرع سمعك مما نحن له على أن تكون في
استعمالك لتلك الاصول مجتهدا في أن لا تطرق لشئ منها الى العربية من نحو مرزنجوش
و باذنجانة واسفيذباج واستبرق طريقا والا وقعت في تخبط ووجه الاستخراج هو أن
تسلك الطريق على ما عرفت سلوكا في غير موضع صادق التأمل لحروف الزيادة وقد
عرفتها أين تمتنع زيادتها أو تقل فتتخذ ذلك الموضع أصلا لاصالة الحروف وأين تجب لها أو
تكثر فتتخذه أصلا للزيادة وهكذا الحروف البدل وقد أحاطت بها معرفتك أيما موضع
يختص بحرف معين أو يكثر ذلك فيه فتتخذه أصلا لكون ما سوى ذلك الحرف هناك بدلا
منه وأنا أذكر لك ما أورده أصحابنا من ذلك في ثلاثة فصول أحدها في بيان مواضع
الاصالة وثانيها في بيان مواضع الزيادة وثالثها في بيان مواضع البدل عن معين لاخلصك
عن ورطة الاستخراج

﴿ الفصل الاول ﴾ في بيان مواضع الاصالة وهي الاول من كل كلمة لا تصلح لزيادة
الواو فواو ورنتل أصل وهو والحشو منها للام فلام نحو هلذم وقلفع أصل والآخر أيضا له
الا في عبدل وزيدل وفحجل وفي هيقل وطيسل وفيشلة احتمال وأما نحو ذلك وهنالك
وأولالك فليس عندي بمنظور فيه والاول من كل اسم غير متصل بالفعل وقد نبهت عليه
فيما تقدم اذا كان من بعده أربعة أصول لا يصلح للزيادة نحو الهمزة والميم في اصطخر
ومردقوش أصل وهو والثاني من كل اسم غير متصل بالفعل أيضا اذا عرف في أحدهما
زيادة فصاحبه لا يصلح للزيادة الا نادرا كانقحر وانقحل وانزه وفيم منجنيق أصل اذ
عرف ثانيه زائدا بقولهم مجانيق وغير أول الكلمة لا يصلح لزيادة الهمزة والميم في الاغلب
فهما في نحو ضئبيل وزئبر وجؤذر و برأل وتكرفأ وحرمل وعظلم أصل الا اذا كانت الهمزة
طرفا بعد ألف قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا خارجة عن احتمال الزيادة فهي زائدة كطرفاء
وعاشوراء و براكاء و بروكاء وجخادباء الا فيما احتمل أن يكون النصف الثاني منه اذا
ألقيت الالف عين النصف الاول كالضوضاء ويسمى هذا مضاعف الرباعي والآخر من
الفعل لا يصلح لزيادة النون فنون تدهقن وتشيطن أصل عند أصحابنا والاقرب عندي الى
تجاوب الاصول ان هذا الاصل أكثري والنون فيما ذكرنا زائدة وكل واحد من المواضع
الاربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة فليس في نحو وعوع وصيصية زيادة وكذا
في نحو قوقيت والسين لا تكون زائدة في الاسماء غير المتصلة بالافعال كالميم في الافعال
ونحو تمندل وتمدرع وتمسكن لا اعتداد به فيم تمعددو تمغفر واسمهر واحرنجم وأمثالها
أصل البتة وأما الهاء فقد كان أبو العباس المبرد رحمه الله يخرجها عن الحروف الزوائد

[illegible]
[illegible] في فعل [illegible]
لانه لا يرى السهو [illegible] حديث
[illegible] الشفاعة [illegible]
[illegible] أمتي الجنة فلما ترى الشفاعة
لانها أعم ما يكون برؤية الشمس
[illegible]
الخطائين (وان رؤيته المؤمنين له
تعالى) قبل دخول الجنة و بعده
حق) قال تعالى وجوه يومئذ ناضرة
الى ربها ناظرة وفي الصحيحين ان
الناس قالوا يا رسول الله هل نرى
ربنا يوم القيامة فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم هل تضارون في
رؤية القمر ليلة البدر فقالوا
لا يا رسول الله فقال هل تضارون
في الشمس ليس دونها سحاب قالوا
لا يا رسول الله قال فانكم ترونه
كذلك الحديث وفيه ان ذلك قبل
دخول الجنة وروى مسلم حديث
اذا دخل أهل الجنة الجنة يقول
الله تعالى أتريدون شيأ أزيدكم
فيقولون ألم تبيض وجوهنا ألم
تدخلنا الجنة وتنجنا من النار
فيكشف الحجاب فما أعطوا شيأ
أحب اليهم من النظر الى ربهم وفي
رواية ثم تلا هذه الآية للذين
أحسنوا الحسنى وزيادة أي
فالحسنى الجنة والزيادة النظر اليه
تعالى ويحصل بان ينكشف
انكشافا تاما منزها عن المقابلة
والجهة أي اليه تعالى وأما الكفار
فلا يرونه لقوله تعالى كلا انهم
عن ربهم يومئذ لمحجوبون الموافق
لقوله تعالى لا تدركه الابصار أي
لا تراه المخصص بما سبق (و) ان
(المعراج بجسد المصطفى صلى الله
عليه وسلم) الى السموات بعد
الاسراء به الى بيت المقدس (يقظة
حق) قال الله تعالى سبحان الذي

ولولا قصدنا الاختصار لنصرت قولنا بالجواب عما أورده علينا الامام ابن جني رحمه الله في ذلك القول لكن كيفما دارت القصة فلا أصل فيها الاصالة فواء نحو هجرع ودرهم أصل وأما هاء الوقف في نحو عمه وكتابيه فمعزل عندي عن الاعتبار أصلا

﴿ الفصل الثاني ﴾ في بيان مواضع الزيادة أول كل كلمة فيها ثلاثة أصول لا يصلح لاصالة الهمزة والياء وكذا الميم لكن في الاغلب فأوائل أصبع ويعفر ومذحج زوائد وأعني بقولي أصول ان خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك أو مواضعها وكل موضع من كلمة تشتمل على ثلاثة أصول وليست مضاعف الرباعي لا يصلح لاصالة حروف اللين الا الاول للواو فحروف اللين في نحو كاهل وغزال والعلق وضيغم وعثير وعسجد وخروع زوائد وكذا اذا كانت أكثر من ثلاثة لكن سوى الاول لا يصلح لاصالتها أيضا فهي في نحو عذافر وسرداح والحبركى وسميدع وغرنيق وفدوكس وفردوس والقبعثرى وخزعبيل وعضرفوط زوائد وآخر كل اسم قبله ألف قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا أصول لا يصلح لاصالة النون في الاغلب فنون سعدان وسرحان وعثمان وغمدان وملكعان وزعفران وجندمان وعقربان زائدة وكل موضع من الكلمة للنون أو التاء يخرجها باصالتها عن أبنية الاصول المجردة وسنذكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب لا يصلح لاصالتها فيحكم بزيادة النون والتاء في نحو نرجس وكنهبل وترتب وتتفل مفتوحي الاول وما لا يخرجها فالامر بالعكس في الاغلب فهما في نحو نهشل وحنزقر وصعتر وكذا في عنتر اصلان الا النون اذا كانت ثالثة ساكنة مثلها في عقنقل وجحنفل وشرنبث فهي في نظائرها زائدة وكذا كل موضع أو موضعين للتكرير من الكلمة كقردد ورمدد وعندد وشربب وخدب وفلز وجبن وقطع واقشعر ومرمريس وعصبصب اذا كانت توجد فيها ثلاثة أصول لا تصلح للاصالة واعلم أن أصول هذين الفصلين كثيرا ما يجامع بعضها البعض وهي في ذلك اما ان لا تورث ترددا في امضاء الحكم مثلها في نحو اصطبل حيث تقضي للام بالاصالة ثم للهمزة ونحو يستعور حيث تقضي للسين والتاء بالاصالة ثم للياء ونحو اعصار واخريط وادرون حيث تقضي لحروف اللين بالزيادة ثم للهمزة ونحو عقنقل حيث تقضي للنون بالزيادة ثم للمكرر ونحو خفيدد حيث تقضي للياء والمكرر بالزيادة ونحو ضيمران حيث تقضي للياء والالف والنون بالزيادة فتمضي في الحكم كما ترى واما أن تورث من حيث هي هي ترددا اما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل أصلي التاء في ترتب وتتفل بالفتح والضم أو على سبيل الدور مثل الاصلين في نحو محبب وموظب ومكوزة ومريم وأيدع واوتكى وحومان وما جرى مجراها فيقع عنان الحكم في يد الترجيح اللهم الا عند الا وازدحام حول الخيرة اذ ذاك والقانون عندي في باب الترجيح ههنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداء ثم من بعد اعتبار الكلي من هذه الاصول ثم ان وجد تعارض في النوعين اعتبار اللواحق وأعني بقولي ههنا ان المنظور فيه ليس يرجع الى اشتقاقين رجوع أرطى حيث يقال بعير آرط وراط واديم مأروط ومرطى وشيطان حيث يعتزى الى أصلين يلتقيان به وهما ش ط ن و ش ي ط فان الترجيح في مثل هذا عند أصحابنا رحمهم الله بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفائه ليس الا ونحن نستودع هذا الفصل من الامثلة على اختصار ما يورثك باذن الله تعالى كيفية التعاطي لهذا الفن حاذيا بضبعك فيما أنت من تمام تصوره بمنزلة ثم تخيل باقتناص غايات المرام اذا رأيتنا ها قد أعرضت لك عما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك اما

أسرى بي على الأنبياء وأصحابه صلى الله عليه وسلم أتيت بالبراق وهو دابة أبيض طويل فوق الحمار ودون البغل يضع حافره عند منتهى طرفه فركبته حتى أتيت البيت المقدس الى ان قال ثم عرج بنا الى السماء الحديث رواه مسلم وقيل كان الاسراء والمعراج بروحه صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة للناس ولما روى ابن اسحق في السيرة ان معاوية كان يقول اذا سئل عن الاسراء كانت رؤيا من الله عز وجل صادقة وان عائشة قالت ما فقدت جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما أسرى بروحه وأجيب عن الآية بان قوله تعالى فتنة للناس يؤيد انها رؤيا عين اذ ليس في الحلم فتنة ولا يكذب به أحد وقد صح ان ابن عباس كان يقول هي رؤيا عين أريها وقيل ان الآية نزلت في غير قصة الاسراء وعن قول عائشة بانها لم تكن حينئذ زوجة اذ الاسراء قبل الهجرة وانما بنى بها بعدها وقيل كان الاسراء يقظة والمعراج مناما وقيل كان مرتين مرة يقظة ومرة مناما وقد بسطت ذلك في شرح الاسماء النبوية وروى كعب ان المعراج مرقاة من فضة ومرقاة من ذهب وروى ابن سعد انه مرصع باللؤلؤ (وان نزول عيسى) بن مريم عليه السلام (قرب الساعة وقتله الدجال حق) ففي الصحيح لينزلن ابن مريم حكما عدلا فليكسرن الصليب وليقتلن الخنزير وليضعن الجزية الحديث وروى الطيالسي في مسنده حديث أنا أولى الناس بعيسى ابن مريم فاذا رأيتموه فاعرفوه فانه رجل مربوع الى الحمرة

الترجيح بشبهة الاشتقاق فكالقضاء فى نحو رطب ومكورة وكعب الواو والكسر بالاصالة دون الميم الى ارتكاب الشذوذ فيما علبه قياس اخواتها من الكسر والاعلال والادغام لما نوجد دن وكلاب ولك وزوح ب ب فى الجهة دون م ظ ب وم ل زوم ح ب وانا اذا قضيت لمريم وباجج بفعل ويفعل وابرتب وتتفل فى الاغتين بزيادة التاء ولابرة بفعلة ولعزو يت بفعليت دون فعالل أوفعويل قضيت لهذا وأما الترجيح بالكلى فكالقضاء بزيادة تاء ترتب وتتفل بدون اعتبار شبهة الاشتقاق وأما الترجيح بالواحق فكالقضاء لمدين بزيادة الميم دون الياء لعوز فعيل بفتح الفاء فى الاوزان وزيادة ميم مريم تؤكد مهددا وكالقضاء لورق منه ومهدد وماجج بزيادة الواو والمكرر دون الميم للزوم الشذوذ زيادتها وفتح الراء اذذاك وفك الادغام مع عدم ما أوجب ارتكابه فى مريم وكالقضاء لحومان بزيادة النون دون الواو ولما تجد فعلان فى الاوزان أكثر من فوعال ولحسان مضموم الحاء بفعلان لما تجده أكثر من فعال بالاطلاق ولرمان بعكس هذا لما تجد فعالا فى باب النبات أكثر من فعلان ولحسان وحمار قبان بفعال اذا نقلا اليك مصروفين وبفعلان اذا نقلا اليك غير مصروفين ولا يدع وأولق وأوتكى بزيادة الهمزة دون الياء والواو لما تجد أفعل أكثر من فيعل وفوعل ولا معة بزيادة الميم ولما تجد فعلة أكثر من أفعلة فاؤها وعينها من جنس واحد وهذا نؤكده ما قدمنا فى أمرة ولكاتما بزيادة الالف وابدال التاء من الواو ولعوز فعتل والحولايا بفوعالا دون فعلايا لعوزها ولما تجد فعليتا دون فعويل تتأكد فعليتة عزويت دون فعويليته ولنقتصر على هذا القدر فى التنبيه به على ماحاولناه فانه بل الاقل كاف فى حق من أوتى حظا من الجلادة فأما البليد فوحقك لا يجدين عليه التطويل وان تليت عليه التوراة والانجيل

﴿الفصل الثالث﴾ فى بيان مواضع يقع البدل فيها عن حرف معين الالف طرفا زائدة على الثلاثة أو ثالثة لكن قبلها ياء لا تكون الا مبدلة عن ياء وكذا اذا لم تكن قبلها ياء لكنها تمال أو صدر كلمتها واو واللهم الا نادرا

﴿الباب الثانى﴾

فى الطريق الى معرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات والكلام فيه مبنى على الاصل الممهد فى الباب الاول من مراعاة الضبط وتجنب الانتشار اعلم ان الطريق الى هذه الاعتبارات على نحو الطريق الى الاعتبارات الاول من انتزاع كلى عن جزئيات وسلوكه هو أن تعمد لاستقراء الهيئات فيما يتناوله الاشتقاق متطلبا بين متناسبتها ردا البعض الى البعض عن تأمل تتضح له أحكام المناسبات المستوجبة للرعاية هناك مصروف الاجتهاد فى شأن الرد الى اعتبار أبلغ ما يمكن من التدريج فيه فاعلا ذلك عن كمال التنبه لمجاريه وشواهده وما يضاد ذلك ضابطا اياها كل الضبط فى أصول تستنبطها وقوانين وكأنى بك وقد ألفت فيما سبق ان أكون النائب عنك فى مظان الاستقراء ومداحض التأمل تنزع ههنا الى مألوفك فاستمع لما يتلى عليك وبالله التوفيق ولنقدم أمام الخوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لاصحابنا رحمهم الله عسى أن يستعان بها على شئ من الاختصار فى اثناء مساق الحديث وهى ان الاسم أو الفعل اذا لم يكن فى حروفه الاصول معتل سمى صحيحا وسالما واذا كان بخلافه سمى معتلا ثم اذا كان معتل الفاء سمى مثالا واذا كان معتل العين سمى أجوف وذا الثلاثة واذا كان معتل اللام سمى منقوصا وذا الاربعة

والبياض كما تراه ... يسيل له بكسر الطيش ... الخنزير ويفيض المال حتى يهلك الله فى زمانه الملل كلها غير الاسلام وحتى يهلك الله فى زمانه مسيح الضلالة الاعور الكذاب وتقع الامنة فى الارض حتى يرى الاسد مع الابل والنمر مع البقر والذئاب مع الغنم وتلعب الصبيان فى الحيات فلا يضر بعضهم بعضا يبقى فى الارض أربعين سنة ثم يموت ويصلى عليه المسلمون ويدفنونه وفى رواية انه يمكث فى الارض سبع سنين وقيل هى الصواب والمراد بالاربعين فى الرواية الاولى انها مدة مكثه قبل الرفع وبعد دفنه رفع وله ثلاث وثلاثون سنة وفى صحيح مسلم ما بين خلق آدم الى قيام الساعة خلق وفى رواية أمر أكبر من الدجال وفى مسند أحمد من حديث جابر يخرج الدجال فى خفقة من الدين وادبار من العلم وله أربعون ليلة يسيحها فى الارض اليوم منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم منها كالجمعة ثم سائر أيامه كأيامكم هذه وله حمار يركبه عرض ما بين أذنيه أربعون ذراعا فيقول للناس أنا ربكم وهو أعور وان ربكم ليس بأعور مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد كل ماء ومنهل الا المدينة ومكة حرمهما الله تعالى عليه وقامت الملائكة بأبوابهما ومعه جبال من خبز والناس فى جهد الا من اتبعه ومعه نهران أنا أعلم بهما منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له النار فمن أدخل الذى يسميه الجنة فهو فى النار ومن أدخل الذى يسميه النار فهو فى الجنة قال ويبعث معه شياطين تكلم الناس ومعه فتنة

[illegible] الفاء والعين او العين واللام من جنس واحد [illegible] كان استعمال [illegible]
واللام من جنس واحد متعذرا [illegible] ان صحيح الثلاثي او مهمله اذا تجانس العين منه واللام سمي
مضاعفا وكذا الرباعي اذا تجانس الفاء واللام الاولى منه والعين واللام الثانية منه سمي
مضاعفا وقد تقدم هذا والاول يلحقه الادغام وهذا الاعلال فيه لمن [illegible] وقد وقفت على ذلك
فلنعد الى المقصود ونبين على ان الكلمة المستقرأة نوعان نوع يشهد التأمل لتقدمه في
باب الاعتبار ونوع بخلافه والثاني هي الافعال ومن الاسماء ما يتصل بها وقد نبهت لها
في صدر الكتاب والاول هي ما عدا ذلك وتسمى الاسماء الجوامد ووجه التقدم والتأخر
بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع هو ان الفعل لتركب معناه ظاهر التأخر عن الجوامد
وما يتصل به من الاسماء لا شك في فرعيتها عليه الا المصدر فقط عند أصحابنا البصريين
رحمهم الله ودليل اعلال المصدر وتصحيحه باعتبار ذلك في الفعل وستقف عليه في اثناء
النوع الثاني يرجح عندي مذهب الكوفيين فليتأمل المنصف وفرع المتأخر عن الشيء
لا بد من أن يكون متأخرا عن ذلك الشيء ونحن على أن نراعي في ايراد النوعين حق الترتيب
والله المستعان وعليه التكلان * النوع الاول وهو مشتمل على فصلين أحدهما في
هيآت المجرد من ذلك والثاني في هيآت المزيد

﴿الفصل الاول﴾ اعلم ان الثلاثي المجرد من الاسماء بعد التزام تحريك الفاء اما
لامتناع سكونه عند بعض أصحابنا أو لادائه الى الكلفة عند آخرين وهو المختار واما
امتناع الابتداء بالالف والواو والياء المدتين فلذواتها عندي لا لما بني عليه مذهبه الامام
ابن جني رحمه الله ودعوى امتناع الابتداء بالساكن فيما سواها حتما غير مدغم
ومدغما ممنوعة اللهم الا اذا حكيت عن لسانك لكن ذلك غير مجد عليك وبعد ترك اللام
للاعراب كان يحتمل اثنتي عشرة هيئة من جهة ضرب أحوال عينه الاربع وهي السكون
والحركات الثلاث في أحوال فائه الثلاث وهي الحركات دون السكون لكن الجمع بين
الكسر والضم لازما حيث كان ينبو الطبع عنه فاهمل وجعل في الدئل والوعل والرئم
مضمومات فاء مكسورات عينا على كونه فرعا فيها امثاله في ضرب لو سمي به مأخوذة هي من
جاءة زيد واسامة وفي الحبك بالعكس من الاول الثلاث على ما رواه الامام ابن جني رحمه
الله على تداخل لغتي حبك بكسرتين وحبك بضمتين فيه عادت الهيآت عشرا وهي كثمر
وكفل وكتف وعضد ورجل وضلع وابل و برد وصرد وطنب وكل واحدة منها فيما ذكرنا
أصلية وفحوى الكلام تدلك باذن الله تعالى عن قريب لكنها في غير ذلك قد يرد بعضها
الى البعض اما في موضع تجتمع فيه كنحو ردفخذ وفخذ وفخذ مثلا بفتح الفاء وكسرها مع
سكون العين و بكسرهما معا الى فخذ بفتح الفاء وكسر العين دون أن يكن أصولا لمكان
الضبط مع عدم ما يمنع عنه وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما تثبت له الاصالة
والفرعية أو يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة وهي كون الاكثر وقوعا في
الاستعمال أولى بالاصالة لا محالة وتقرير هذا ظاهر ووجه آخر وان كان دونه في القوة وهو
كون العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققه الى ما سواه أيسر منه اذا قلبت القضية مثاله
في ترك فخذ بفتح الفاء وكسر العين وكذا كل فعل ثانيه حرف حلق الى فعل بابطال حركة
العين للتخفيف أو فعل بنقلها الى الفاء لذلك أيضا أو فعل باتباع الفاء العين تحصيل

[illegible] الناس ويقتل [illegible]
[illegible] الناس فيقول [illegible]
الناس هل يشك أحد [illegible]
فيفر الناس الى جبل الدخان بالشام
فيأتيهم فيحاصرهم فيشتد
حصارهم ويجهدهم جهدا شديدا
ثم ينزل عيسى صلى الله عليه وسلم
فيأتي في السحر فيقول أيها الناس
ما يمنعكم ان تخرجوا الى هذا
الكذاب الخبيث فينطلقون فاذا هم
بعيسى فتقام الصلاة فيقال له تقدم
يا روح الله فيقول ليتقدم امامكم
فليصل بكم فاذا صلوا صلاة الصبح
خرجوا اليه فحين يراه الكذاب
ينماع أي يذوب كما ينماع الملح في
الماء فيقتله حتى ان الشجر والحجر
ينادي يا روح الله هذا يهودي فلا
يترك ممن كان يتبعه أحدا الا قتله
وفي الصحيح أحاديث تعني ذلك (و)ان
(رفع القرآن حق) روى ابن ماجه
من حديث حذيفة يدرس الاسلام
كما يدرس وشي الثوب حتى لا يدرى
ما صيام ولا صلاة ولا نسك ولا
صدقة ويسرى على كتاب الله في ليلة
فلا يبقى في الارض منه آية وروى
البيهقي في شعب الايمان عن ابن
مسعود أنه قال اقرؤا القرآن قبل
أن يرفع فانه لا تقوم الساعة حتى
يرفع قالوا هذه المصاحف ترفع
فكيف بما في صدور الناس قال
يعدى عليهم ليلا فيرفع من
صدورهم فيصبحون يقولون لكأنا
ما كنا نعلم شيئا ثم يقعون في الشعر
قال القرطبي وانما يكون هذا بعد
موت عيسى و بعد هدم الحبشة
الكعبة (و) نعتقد ان (الجنة والنار
مخلوقتان اليوم) قبل يوم الجزاء
للنصوص الدالة على ذلك نحو أعدت
للمتقين أعدت للكافرين وقصة

[illegible] ككتب جمع كتاب بضم الفاء وسكون العين [illegible]
[illegible] من الوجهين والعلة فى ترك الاصل الاستخفاف بكسر وقطعت ضمتين
الى قطف بسكون العين للضبط والاول وجهى المناسبة وان ذهب بك الوهم الى ان
[illegible] الوجه الآخر معارضا فيذكر ضعفه والعلة فى ترك الاصل طلب المشاكلة
واما فى غير موضع كورود فعل فى الجموع بكسر الفاء وسكون العين فى الاجوف
اليائى كبيض الى فعل فيها بضم الفاء فى غير ذلك كسود وزرق مثلا دون ان
تؤخذا اصلين للضبط أو تعكس الحكم فيهما للمناسبة من وجهين احدهما كون
فعل بالضم فى الجموع اكثر لوقوعها فى الصحيح والاجوف الواوى والثانى ان ترك
الضم الى الكسر مع الياء اقرب من ترك الكسر الى الضم مع الراء مثلا وورد فعل
فيها بضم الفاء وسكون العين فى المضاعف ككتب جمع ذباب والاجوف الواوى
كعون الى فعل فيها بضمتين فيما سوى ذلك ككتب وقذل للضبط والمناسبة
فاعتبرها واما الرباعى المجرد منها فهيآته المتفق عليها خمس لعدم احتمالهن
ما يحتمل سواهن من القدح فى انخراطها فى سلكهن أو بعدهن عن ذلك الاحتمال
بعدا مكشوفا وهى جعفر وزبرج وجرشع وقلفع وحبجر وابو الحسن الاخفش اثبت
سادسة وهى جخدب بضم الجيم وسكون الخاء وفتح الدال وهى عندى من القبول
بمحل لمساواته جخدبا بضم الدال فى الاعتبار فليتأمل وناهيك بوجوب قبولها أن لم
ينكرها عليه من خلف فى هذا المضمار الاولين والآخرين وهو شيخنا الحاتمى
تغمده الله برضوانه واما نحو جندل وعلبط فبعدهما البعيد عن الاعتدال وهو
توالى اربع حركات هو اول مااقتضى الهرب عن اصالة هيئتهما وحملهما على جنادل
وعلابط واما الخماسى المجرد فهيآته المتفق عليها اربع وهى فرزدق وجحمرش
وقرطعب وقذعمل

﴿الفصل الثانى فى هيآت المزيد﴾ واما هيآت المزيد من الابواب الثلاثة
ففيها كثرة يورث حصرها سآمة فلنخص بالذكر منها عدة امثلة لها مدخل
فى التفريع والقانون فى ذلك هو ان لا يكون المثال الحاقيا وتفسير الالحاق هو
ان يزاد فى الكلمة زيادة لتصير على هيئة اصلية لكلمة فوقها فى عدد الحروف
الاصول وتتصرف تصرفها والاستقراء المنضم الى اعتبار المناسبات اقترعن امتناع
كون الالف للالحاق حشوا والسر فى ذلك هو ان الزيادة الالحاقية جارية مجرى
الحرف الاصلى والالف متى وقعت موقع الحرف الاصلى كباب وناب وقال ومال
كانت فى تقدير الحركة ألبتة بدليل امتناع وقوعها حيث لاحركة كدعون ورمين
ويدعون ويدعين ويرمين ونظائرها فلو جوز كونها للالحاق حشوا لاقتضى الرجوع
الى المهروب عنه فى جندل وعلبط وامر آخر وهو ان القيد الذى اعتبرنا وهو قولنا
تتصرف تصرفها يمنع عن ذلك اذ يستحيل ان تصرف نحو كاهل وغلام تصرف
الرباعى فى التحقير والتكسير والالف الف والوجه هو الاول وجميع القيود المذكورة
فى تفسير الالحاق متضمنة لفوائد جمة فلا تحرمها فكرك واذ قد عرفت هذا
فنقول من الامثلة التى لها مدخل فى التفريع افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء

[illegible] اهل النار [illegible] وقال [illegible] الجنة اهل النار
وفى حديث الشفاعة يقول آدم
هل أخرجكم من الجنة الا خطيئة
أبيكم وغير ذلك (او تحت الجنة
فى السماء) وقيل فى الارض وقيل
بالوقف حيث لا يعلمها الا الله والذى
اخترته هو المفهوم من سياق
القرآن والحديث كقوله تعالى فى
قصة آدم قلنا اهبطوا منها وفى
الصحيح حديث سلوا الله الفردوس
فانه أعلى الجنة وفوقه عرش الرحمن
ومنه تفجر أنهار الجنة وفى صحيح
مسلم أرواح الشهداء فى حواصل
طيور خضر تسرح فى الجنة حيث
شاءت ثم تأوى الى قناديل معلقة
بالعرش وأخرج أبو نعيم فى تاريخ
أصفهان من طريق عبيد عن
مجاهد عن ابن عمر مرفوعا ان جهنم
محيطة بالدنيا وان الجنة من ورائها
فلذا كان الصراط على جهنم
طريقا الى الجنة (ونقف عن
النار) أى نقول فيها بالوقف أى
محلها حيث لا يعلمه الا الله فلم يثبت
عندى حديث اعتمده فى ذلك وقيل
تحت الارض لما روى ابن عبد البر
وضعفه من حديث عبد الله بن
عمرو مرفوعا لا يركب البحر الا غاز أو
حاج أو معتمر فان تحت البحر نارا
وروى عنه أيضا موقوفا لا يتوضأ
بماء البحر لانه طبق جهنم وفى
شعب الايمان للبيهقى عن وهب بن
منبه اذا قامت القيامة أمر بالفلق
فيكشف عن سقر وهو غطاؤها
فتخرج منه نار فاذا وصلت الى البحر
المطبق على شفير جهنم وهو بحر
البحور نشفته أسرع من طرفة
العين وهو حاجز بين جهنم
والارضين السبع فاذا نشف

وضم العين جمعا نحو الاعصر يفرع عليه افعل فيها بنقل ضم العين الى الفاء فى المضاعف كالاشد وأفعل فيها أيضا بابدال ضم العين كسرة فى المنقوص كالاظبى والادلى للضبط والمناسبة اما المضاعف فلان الداعى معه الى تسكين احد المتجانسين وهو العين اذا قدرت متحركة فى الاصل ليتوصل به الى الادغام المزيل عن اللفظ كلفة التكرار المستبشع اقرب حصولا منه مع غير المضاعف الى تحريك العين اذا قدرت ساكنة فى الاصل واما المنقوص فلان الداعى معه الى كسر العين اذا قدرت مضمومة ليتوصل به الى قلب الواو فى الادلى ياء ويتخلص عن قلب الياء لو لم تكسر واوا فى الاظبو مثلا ولن يخفى عليك فضل الياء على الواو فى الخفة وهى فى المجموع أولى بالطلب اقرب حصولا منه مع غير المنقوص الى ضم العين اذا قدرت مكسورة فى الاصل وفعول بضم الفاء والعين كالعقود والقعود جمعا وغير جمع يفرع عليه فعيل وفعيل بكسر العين مع ضم الفاء أو كسرها فى المنقوص كحلى وعصى وعتى للضبط والمناسبة بقريب مما تقدم فانظر والجمع الذى بعد الفه حرفان بكسر ما بعد الالف وفتح الصدر كدراهم يفرع عليه الذى ما بعد الفه ساكن فى المضاعف كدواب والذى ما بعد الفه مفتوح مضموما صدره أو مفتوحا فيما آخره الف كغيارى وحيارى لذلك أيضا فتدبر وحم عند الضمة حول الندرة فى امثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها لاستعمال الفتح بدلها هناك ولنقتصر والا فان الشأ وبطين وليس ازى عن التشاف وستسمع من هذه الابنية ما تقضى عنها الوطر * النوع الثانى وهو مشتمل على صنفين احدهما فى الافعال والثانى فى الاسماء المتصلة بها اما الصنف الاول ففيه فصلان أحدهما فى هيآت المجرد من ذلك والثانى فى هيآت المزيد

﴿ الفصل الاول فى هيآت المجرد من الافعال ﴾ اعلم ان للثلاثى المجرد من الافعال الماضية وهو ما يكون مقترنا بزمان قبل زمانك هيآت منها هذه الثلاث فتح الفاء واللام مع فتح العين نحو طلب أو كسرها نحو علم أو ضمها نحو شرف وتقبلها قوانين هذا الفن اصولا ولا مانع وهى لبناء الفعل للفاعل فاذا أريد بناؤها للمفعول كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين نحو سعد فهذه الهيئة وما سواها مما تسكن العين فيه مع فتح الفاء كنحو شد وقال أو ضمها الخالص كنحو حب وقول وعصر فى قوله * لو عصر منها البان والمسك انعصر * أو المشم كسرة كنحو قيل أو كسرها كنحو نعم وقيل أو تكسر العين فيه مع كسر الفاء كنحو شهد أو تسكن لامه مع فتح الفاء كنحو دعا أو ضمها كنحو بنى فى قوله * بنت على الكرم * لما فرعها الضبط والمناسبة على الاول الثلاث تارة بمرتبة واحدة فيما كان من ذلك مبنيا للفاعل واخرى بمرتبتين فيما كان مبنيا للمفعول لاجرم عددنا الاصول تلك الاول لا غير المناسبة هى ان المبنى للمفعول معلول المبنى للفاعل معنى والمعلول متأخر عن علته فناسب رعاية هذا القدر فى اللفظ وان تعليل ترك الحركة حيث تترك أقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك ألا تراك كيف ترى مواضع الترك فى المثلين فى شدد والمعتل فى قول وبيع ودعو وبنى واجتماع الضم والكسر فى عصر الحركة فيهما كلها من الثقل على ما تحس به طبعك المستقيم فتجد التعليل لتركها الى سبب الادغام والاعلال والتخفيف وهو السكون تفاديا عن تضاعف الثقل اللازم لمراعاة الاصل فيهما وهو التحريك على نحو

استقلت فى الارضين السبع قد عمها بجزء واحدة وقيل هى على وجه الارض لما روى عن وهب أيضا قال أشرف ذو القرنين على جبل قاف فرأى تحته جبالا صغارا الى ان قال يا قاف أخبرنى عن عظمة الله تعالى فقال ان شأن ربنا العظيم وان ورائى أرضا مسيرة خمسمائة عام فى خمسمائة عام من جبال ثلج يحطم بعضها بعضا ولولاهى لاحترقت من حر جهنم * وروى الحارث بن أبى اسامة فى مسنده عن عبد الله ابن سلام قال الجنة فى السماء والنار فى الارض وقيل محلها فى السماء (و) نعتقد ان (الروح باقية) بعد موت البدن منعمة أو معذبة لا تفنى واما محلها فتقدم محل أرواح الشهداء * وأما غيرهم فأرواح المؤمنين فى عليين وأرواح الكفار فى سجين ولكل روح بجسدها اتصال معنوى * وقال القرطبى أرواح الشهداء فى الجنة * وأما غيرهم فتارة تكون فى الارض على أفنية القبور وتارة تكون فى السماء * وقد قيل انها تزور قبورها كل جمعة وقيل أرواح المؤمنين كلهم فى الجنة (و) نعتقد ان (الموت بالاجل) وهو الوقت الذى كتب الله فى الازل انتهاء حياته فيه فلا يموت أحد بدونه مقتولا كان أو غيره (و) نعتقد ان (الفسق لا يزيل الايمان) فيصير كافرا ولا واسطة (ولا) تزيله أيضا (البدعة) كانكار صفات الله تعالى وخلقه أفعال عباده وجواز رؤيته فى الآخرة لانه مبنى على التأويل (الا التجسيم وانكار علم الله) تعالى (الجزئيات) فانه يكفر بلا نزاع (ولا نقطع بعذاب من لم يتب) ومات على الفسق لقوله تعالى

فالتواها أقرب والعمل بالاقرب كالاحق فليسلك الاقرب ونحوه في باب الاعلال على ما عليه
الامام ابن جني من تسكين المعتل المستثقل حركته غير عارضة المضاعف نقلها بتحريك
ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة لا في حكم الساكن خاليا عن المانع ثم من اعلاله بعد
القوة الداعي الى الاول ولين عريكة الثاني لارتياضه بالاول ولا بد لك من أن تعلم ان الاعلال
نوعان أحدهما أصل وهو ما استجمع فيه القدر المذكور كنحو قول في أصل قال ودعو في
أصل دعا دون قولك قول في المصدر بسكون المعتل واما نحو طائي وستعرف في الفصل
الثالث من الكتاب ان الاصل طيئي ونحو ياجل فلا اعتداد به أو قولك دعوا القوم لعروض
حركته أو قولك عوض بكسر الفاء وفتح العين أو نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور الهيئة
أو قولك عور بمعنى اعور واجتور واجتوروا بمعنى تجاوروا السكون حركة ما قبل الواو في حكم السكون
وسيوضح لك هذا خواص الابنية أو قولك دعوا ورحيالك وجواد وطويل وغيور لمانع
فيه وهو اداء الاعلال الى الاشتباه في مواضع لا تضبط كثرة الا ترى انك لو أعللت لزم الحذف
في دعوا ورحيالك لامتناع قلب ألف الاثنين همزة ولرجعا الى دعا ورحاك ولزم تحريك
المدة الباقية همزة مكسورة على نحو رسائل وصحائف وعجائز لبعد حذف الاول مع ادائه
الى الالتباس بغيرها تراها لو رجعت الى حائد وطائل وغائر وكذا دون نحو تخشين
وستعرف السر في آخر الفصل الثالث من الكتاب وكذا دون قوى وطوى لمانع هنا أيضا
وهو عندي اداؤه في المضارع الى العمل بما ترك البتة وهو رفع المعتل كيقاى ويطاى
مثلا لامتناع السكون وهي العلة بعينها في الاحتراز عن أن يقال قوقو بالادغام ههنا وارعو
في باب افعل وكذا في استضعاف حي مع الاستغناء بحيي عن يحى وعند أصحابنا رحمهم الله
ما يذكر في نحو النوى والهوى من الجمع بين اعلالين ولا تنافي بين هذا وبين الاول وكذا
دون العور والحول لمانع هنا أيضا وهو الاخلال بما يجب من ترك الاعلال اتباعا
للمصدر * الفعل * والقول فيه على مذهب الكوفيين واضح وكذا دون الحيوان والجولان
المانع وهو نقض الغرض فيما أريد بتوالي حركاته من التنبيه على الحركة والاضطراب في
مسماه والاستقراء بحققه والموتان من حمل النقيض على النقيض وانه باب واسع وله
مناسبة وهي ان النقيضين غالبا يتلازمان في الخطور بالبال والشاهد له تلازم الوجدان
وسيوقفك على سبب تلازمهما في ذلك علم المعاني فيشتركان فيه والخطور المعين ان لم يسلم
كونه علة في الوضع المعين فلا بد من أن يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه بدليل
امتناع وقوع الوضع بدون خطور البال فيكون الخطور المعين علة لعلية تلك العلة بدليل
دورانها معه وجودا وعدما فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معلوله لامتناع انفكاك
العلة التامة عن معلولها ومعلوله علية تلك العلة وعلية الشيء وصف له وتحقق وصف
الشيء المعين يستحيل بدون تحقق ذلك الشيء فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين وجود
تلك العلة المعينة فيلزم من مشاركة النقيض النقيض في الخطور مشاركته اياه اما في علة
الوضع أو علة علة الوضع وعلى الاحتمالين يلزم مشاركته اياه في الوضع هذا ما يليق بهذا
الاصل من التقرير ولنرجع الى المقصود ونظير الحيوان والجولان الصوري وأخواتها
وكذا دون نحو القود والحركة لمانع أيضا وهو آخر الوجوه وانه قريب مما تقدم وهو نقض
الغرض فيما أريد به من التنبيه على الاصل وفي مساق الحديث في هذا الفصل ما يدل
على قول أصحابنا من ان الفعل أصل في الاعلال فتنبه * والنوع الثاني من الاعلال فرع

ويستمر ما لم يولد له [illegible]
[illegible] العقاب (ولا يطلق)
الا [illegible] بحر وحسبه
وادخله الجنة * وروى البزار
والطبراني حديث من قال لا اله الا الله
نفعته يوما من دهره يصيبه قبل ذلك
ما أصابه واسناده صحيح (و) نعتقد
(ان أفضل الخلق) على الاطلاق
(حبيب الله المصطفى صلى الله عليه
وسلم) قال صلى الله عليه وسلم أنا سيد
ولد آدم ولا فخر رواه مسلم *
وقال ابن عباس ان الله تعالى فضل
محمدا على أهل السماء والانبياء
رواه البيهقي وغيره * وأما حديث
الصحيحين لا تخيروني على موسى
ولا ينبغي لعبد أن يقول أنا خير من
يونس بن متى فمحمول على
التواضع أو على انه قبل ان يعلم انه
أفضل الخلق ووصفه باجل أوصافه
مأخوذ من حديث الترمذي ان
ابراهيم خليل الله الا وأنا حبيب
الله (خليله ابراهيم) يليه في التفضيل
فهو أفضل الخلق بعده نقل بعضهم
الاجماع على ذلك وفي الصحيح خير
البرية ابراهيم خص منه النبي
صلى الله عليه وسلم فبقي على
عمومه (فموسى وعيسى ونوح) الثلاثة
بعد ابراهيم أفضل من سائر الانبياء
ولم أقف على نقل أيهم أفضل (وهم)
أي الخمسة (أولو العزم من الرسل)
المذكورون في سورة الاحقاف
أي أصحاب الجد والاجتهاد (فسائر
الانبياء) أفضل من غيرهم (على
تفاوت درجاتهم) بما خص به كل
منهم (فالملائكة) بعدهم فهم أفضل
من باقي البشر بعد الانبياء وأفضلهم
جبريل كما في حديث رواه الطبراني
(فأبو بكر) الصديق أفضل البشر
بعد الانبياء (فعمر) بن الخطاب
بعده (فعثمان) بن عفان بعده

على ما يثبت [illegible] تعل وان فاتتنى من المذكورات [illegible]
الافعال على هذا النوع أو فوات طبعة المعتل في صورة لتفرعه على ما هو اصل في الاعلال
وهو الثلاثى من الافعال المجرد صورة ومعنى نحو قال و باع دون أقال ونحو عور وذلك نحو
يخاف وأقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم أعلت مع فوات حركة ماقبل المعتل اذ
الاصل فيها يخوف وأقوم واستقوم ومقوم ومقوم بسكون ماقبل المعتل كما يظهر لك باذن
الله دون أعين وادور واخونة واعينة وكذا دون نحو أبيض وأسود وما انخرط فى سلكها
لتفرع الاول على الاسماء والثانية على باب افعال وتمام الحديث ينبهك على شأنه وهذا
أعنى التفرع على الفعل الثابت القدم فى الاعلال هو الاصل عندى فى دفع ماله مدخل
فى المنع عنه كسكون ماقبل المعتل من يخاف واخواته اللهم الا اذا كان المانع اكتناف
الساكنين المعتل كما فى نحو اعوار واعور أيضا وفى تقوال وتسيار وتبيان وتقويم وتعيين
ومعوان ومشياط ونحيط أيضا فبابه منقوص عن مفعال وهو مذهب الخليل ونحن عليه
وقوال أيضا وبياع فانه يحتاج فى دفعه الى زيادة قوة فى الدافع ككون الاعلال فى أصول
المكتنف نظير الاقامة والاستقامة فستعرف ان الاصل اقوامة واستقوامة والمقول
والمبيع من قيل و بيع متوارثا أو كون التصحيح مستثقلا بين الاستثقال كما لو قيل مقوول
ومبيوع أو كان المانع امتناع ماقبل المعتل عن التحريك كالالف فى قاول و بايع
وتقاولوا وتبايعوا فانه يحتاج فى دفعه أيضا الى تقوية الدافع كنحو ماوجدت فى باب قاول
و بايع اسمى فاعلين من قال و باع حتى أعلا فلزم اجتماع ألفين فعدل الى الهمزة وهى
تحصيل الفرق بينهما و بين عاور وصايد مثلا اسمى فاعلين من عور وصيد وهذا المعنى قد
يلتبس بمعنى التفرع فيعد ان شيأ واحدا فليتأمل أو كان المانع تحصن ماقبل المعتل
بالادغام عن التحريك كنحو ما فى جوز وأيد وتجوز وتأيد وقوال و بياع أيضا فلا مدفع
له وكذا اذا كان المانع المحافظة على الصورة الالحاقية كجدول وخروع وعليب أيضا على
قول أبى الحسن فى جخدب بفتح الدال أو التنبيه على الاصل كما فى بابى ما أقوله وهو أقول
منه ونحو أغيلت المرأة واستحوذ وهذا فصل كلام أصحابنا فيه مبسوط وستحمد الماهر فى
هذا الفن ما أوردت و بالله الحول وللتقدم الفضل * والمضارعه و يدعى غابرا ومستقبلا
وهو ما يعتقب فى أوله الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء مقترنا بزمان الحال
أو الاستقبال عدة هيآت والاصول منها بشهادة ما استشهد فى هذا الفن وقد نبهت عليه
غير مرة ثلاث يفعل و يفعل و يفعل بفتح الزوائد وسكون الفاء والعين اما مكسورة نحو
يعرف أو مضمومة نحو يشرف أو مفتوحة نحو يفخر واما اللام منه فهو متروك للاعراب
نظير لام الاسم وهى للبناء للفاعل واما ما يضم زائده ويسكن الفاء مفتوح العين بناء للمفعول
كيطلب وغير ذلك مما يقع فى المضاعف والمعتل كنحو يشد و يقول و يغزو يبيع و يعض
وينام و يمد و يراد فلا يخفى عليك فرعيته وأما الرباعى المجرد فلماضيه فى البناء للفاعل
هيئة واحدة ليس الا وهى فعلل نحو دحرج العين ساكنة وما عداها مفتوح ومضارعه
يفعلل بضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى واما فى البناء للمفعول فيضم
الفاء و يكسر اللام الاولى فى الماضى و يفتح المكسور فى المضارع ولا ثنائى للافعال
﴿ الفصل الثانى ﴾ فى هيآت المزيد من الافعال اما المزيد فى البابين فنحن نذكر من
هيآته الاصلية لنستعان بها فى ذكر بعض الاسماء المتصلة بها دون الفرعية اذ قلت

[illegible]
عن [illegible] النبى صلى الله عليه وسلم خير أبا بكر
ثم عمر ثم عثمان رواه البخارى
وزاد الطبرانى فيعلم بذلك النبى صلى
الله عليه وسلم ولا ينكره * وروى
الترمذى وحسنه عن أنس قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لابى بكر وعمر هذان سيدا كهول
الجنة من الاولين والآخرين
الا النبيين والمرسلين (فباقى العشرة)
المشهود لهم بالجنة أى فالستة
الباقون منهم نقل الاجماع على
ذلك أبو منصور التميمى وهم
طلحة والزبير وسعد بن أبى وقاص
وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل
وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة
عامر بن الجراح * روى أصحاب
السنن وصححه الترمذى عن سعيد
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
عشرة فى الجنة أبو بكر فى الجنة وعمر
فى الجنة وعثمان فى الجنة وعلى
والزبير وطلحة وعبد الرحمن وأبو
عبيدة وسعد بن أبى وقاص وسعيد
ابن زيد (فاهل بدر) أفضل الامة
* وعدتهم ثلاثمائة وبضعة عشر
* وفى الصحيح لعل الله اطلع على أهل
بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت
لكم * وروى ابن ماجه عن
رافع بن خديج قال جاء جبريل أو
ملك الى النبى صلى الله عليه وسلم
فقال ما تعدون من شهد بدرا فيكم
قالوا خيارنا قال كذلك هم عندنا
خيار الملائكة (فاحد) أى فاهل
أحد الذين شهدوا وقعتها يلون أهل
بدر فى الفضيلة (فالبيعة) أى فاهل
بيعة الرضوان (بالحديبيه) يلون
أهل أحد قال صلى الله عليه وسلم
لا يدخل النار أحد ممن بايع تحت
الشجرة رواه أبو داود والترمذى

[illegible] عرفت ما كان الملحق من [illegible] الاعلى [illegible]
[illegible] وابنية المشاكلات الاصلية المتوحية التعداد تحصلها اذا اعرضت الزيادة ومواقعها فوقفون على ما استقر عليه آراء الجمهور من مهرة هذا الفن احدى وعشرون سبت الملحقات وهي فعلل مثل جلبب وفعول مثل بيطر وفعيل مثل شريف وفوعل مثل حورب وفعول مثل دهور وفعلى مثل سلقى واما نحو تجلبب واخواته واسحنكك واسلنقى فان اعتبرته ازداد العدد ومصداق الالحاق في الافعال اتحاد مصدري الملحق والملحق به بعد الاتحاد في سائر التصرفات وهو السر في ان لم يذكر المضارع والمبني للمفعول ههنا اذ كرنا ذلك مع الملحق به والباقية عن الالحاق بمعزل احداها افعل يفعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع في البناء للفاعل وفي البناء للمفعول أفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مضموما الصدر منهما ساكنا الفاء ولتبعية الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل ونعني بها أن تكون الهمزة ساكنة الثاني تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج حتما الا فيما لا اعتداد به وكل همزة تراها في أول الابنية الواردة عليك غير مفتوحة كذلك وغير الواو التي هي أخت الضمة اذا توسطت بين ياء أخت الكسرة وبين كسرة نحو يعد لوجوب حذف الاولى وهي همزة الوصل لما عرفت وللزوم تضاعف الثقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة وهو اجتماع الضم والكسر يمينا وشمالا ضربة لازب و يضع واخواته قد رفعها الكسر لثبوت حذف الواو بالثقل واستدعاء حذفها الكسر بالمناسبة فلا قياس مضارع أفعل يؤفعل باثبات الهمزة وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحا قال فانه أهل لان يؤكرما وقريبا من الصريح في قولهم يوعد باثبات الواو وعلتنا الحذف بلزوم الثقل ثبوتها في الحكاية * الثانية فعل يفعل بفتح الفاء والعين مشددة و يفعل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل وأما للمفعول ففعل بضم الفاء وكسر العين المشددة و يفعل بفتح ما كان مكسورا * الثالثة فاعل بفتح العين و يفاعل بضم حرف المضارعة و كسر العين في البناء للفاعل وللمفعول فوعل بضم الفاء وانقلاب الالف واوا لمدة وكسر العين و يفاعل بضم حرف المضارعة وفتح العين * الرابعة تفعل يتفعل بفتح الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل وللمفعول تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين يتفعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي * الخامسة تفاعل يتفاعل بفتح الحروف في البناء للفاعل وللمفعول تفوعل بضم التاء والفاء وانقلاب الالف واوا لمدة وكسر العين يتفاعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي * السادسة انفعل بسكون النون بعد همزة مكسورة وفتح البواقي ينفعل بسكون النون وفتح ما يكتنفانه وكسر العين في البناء للفاعل وللمفعول انفعل بضم الهمزة والفاء وسكون النون وكسر العين ينفعل بضم حرف المضارعة وسكون النون وفتح ما بقي * السابعة افتعل يفتعل وافتعل يفتعل على نحو الهيئة السابقة حركة وسكونا في البناءين * الثامنة استفعل بسكون الفاء والسين بعد همزة مكسورة وفتح ما عدا ذلك يستفعل بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى ذلك في البناء للفاعل وللمفعول استفعل بضم ما يكتنفان السين وكسر العين يستفعل بضم حرف المضارعة وفتح ما كان مكسورا * التاسعة افوعل يفوعل وافوعل يفوعل على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في البناءين * العاشرة افعول يفعول و أفعول يفعول

[illegible] على مريم [illegible] (فالصحابة) أفضل من غيرهم [illegible] وقال صلى الله عليه وسلم لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم مثل أحد ذهبا ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه (وأمتي) [illegible] (وان الامة) أفضل من سائر الامم * قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وقال صلى الله عليه وسلم أنتم توفون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله وأصحاب السنن (على اختلاف أوصافهم) منهم العالم والعابد والسابق والتالي والمقتصد والظالم لنفسه (ونعتقد أن أفضل النساء مريم) بنت عمران (وفاطمة) بنت النبي صلى الله عليه وسلم روى الترمذي وصححه حديث حسبك من نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية امرأة فرعون * وفي الصحيحين من حديث علي خير نسائها مريم بنت عمران وخير نسائها خديجة بنت خويلد * وفي الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة و روى النسائي عن حذيفة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك من الملائكة استأذن ربه ليسلم علي و بشرني ان حسنا وحسينا سيدا شباب أهل الجنة وان أمهما سيدة نساء أهل الجنة و روى الطبراني عن علي مرفوعا اذا كان يوم القيامة قيل يا أهل الجمع غضوا أبصاركم حتى تمر فاطمة بنت محمد * وفي هذه الاحاديث دلالة على تفضيلها على مريم خصوصا اذا قلنا بالاصح انها ليست نبية وقد تقرر ان هذه الامة أفضل من غيرها * و روى

كذلك * الحادية عشرة افعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وتثقيل اللام بعد ألف يفعال بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع الهمزة وتبقية الباقى بحاله فى البناء للفاعل وللمفعول أفعول بضم الهمزة وقلب الالف واوا مدة يفعال بضم ما كان مفتوحا منه * الثانية عشرة افعل يفعل وافعل يفعل بحذف المدة فحسب منهما آت مزيد الثلاثى ومابقى فيها آت مزيد الرباعى وهى ثلاث * الاولى تفعلل يتفعلل نحو تدحرج يتدحرج بسكون العين وفتح الباقى فى البناء الفاعل وللمفعول تفعلل بضم التاء والفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى يتفعلل بضم ما كان مفتوحا منه وهو حرف المضارعة ويجوز حذف التاء من هذا الباب ومن بابى تفاعل وتفعل فى المبنى للفاعل عند دخول تاء المضارعة * الثانية افعنلل نحو احرنجم يفعنلل وافعنلل يفعنلل على نحو هيئة استفعل يستفعل واستفعل يستفعل فى البناءين * الثالثة افعلل نحو اقشعر بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وفتح البواقى مع تثقيل الآخر يفعلل نحو يقشعر بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع الهمزة وجعل ماقبل الآخر مكسورا فى البناء للفاعل وللمفعول افعلل بضم ما يكتنفان الفاء وكسر ماقبل الآخر يفعلل بجعل حرف المضارعة مضموما وفتح ما كان مكسورا و يسمى المبنى للمفعول مجهولا واعلم ان القياس فى افعال نحو احمار وفى افعلل نحو اقشعر قاض بان الاصل افعالل بفك الادغام نحو احمادد وافعلل نحو اقشعرر لوجوه أقربها ههنا وجود النظائر وهى افعول وافعوعل وافعنلل وفى افعل أيضا بان أصله افعلل وفى كونه منقوص افعال وقولهم ارعوى رائحة من ذلك فاتشم ولحكم هذا القياس فائدة تظهر فى آخر الكتاب باذن الله تعالى وههنا أشياء استقرائية يستدعيها هذا الموضع فلتضمنها اياه وهى ان الماضى المضموم العين نحو شرف بابه لا يكون الا لازما الميات فيه متعد الا قولهم رحبتك الدار وانه فى التقدير رحبت بك وهو أحد ابنية التعجب واللازم هو مااقتصر على الفاعل والمتعدى مايتجاوزه وهذا الباب سميه أصحابنا بافعال الطبائع ولا يكون مضارعه الا مضموم العين والماضى المكسور العين يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها ولا يضم العين من مضارعه البتة لكن فى الاغلب تفتح فى الصحيح وتكسر فى المثال والماضى المفتوح العين اذا لم يكن عينه أو لامه حرفا حلقيا ولا يعتبر الالف ههنا لكونها منقلبة لا محالة من احدى أختيها لا يكون مضارعه مفتوح العين ولتوقف انفتاح مانحن فيه على مانبهت عليه من الشرط حمل أصحابنا فعل يفعل بالفتح فيهما على الفرعية وجعلوا الاصل الكسر لمناسبات تأخذت كحذف الواو فى نحو يضع وامثال ذلك فتأملها وماقد يأتيك بخلاف ماقرع سمعك كنحو فضل بكسر العين و يفضل بضمها أو كنحو ركن يركن بالفتح فيهما أو غير ذلك فالى التداخل ولا يبعد عندى حمل أبى يابى بالفتح فيهما لعدم نظائره على التداخل بواسطة طريق الاستغناء وهو ترك شىء لوجود آخر مكانه مثل ماضى يذر لمكان ترك وان أفعل الغالب عليه التعدية وهى أعنى التعدية بالهمزة قياس فى باب التعجب يؤخذ الفعل فينقل الى باب افعال الطبائع تحصيلا للمبالغة و ينبه على هذا النقل اجماعهم فيما يشتق منه أن يكون على ثلاثة أحرف وان لا يكون فيه لون ولا عيب لانجذاب ذلك الى المزيد وهو باب افعال وانه لا يكون مبنيا للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك ثم بعد ذلك يعدى بالهمزة و يقال ما أكرم زيدا على معنى شىء جعله كريما وأكرم بزيد على معنى اجعله كريما أى اعتقد كرمه والباء زائدة

الثلاث عن أبى أسامة فى مسنده بسند صحيح لكنه مرسل مريم خير نساء عالمها وفاطمة خير نساء عالمها ورواه الترمذى موصولا من حديث على بلفظ خير نسائها مريم وخير نسائها فاطمة قال الحافظ أبو الفضل بن حجر والمرسل يفسر المتصل (وأفضل أمهات المؤمنين) أى أزواج النبى صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى وأزواجه أمهاتهم أى فى الحرمة والتعظيم (خديجة بنت خويلد) أول نساء النبى صلى الله عليه وسلم (وعائشة) الصديقة قال صلى الله عليه وسلم كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء الا مريم وآسية وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وفى لفظ الا ثلاث مريم وآسية وخديجة وفى التفضيل بينهما أقوال ثالثها الوقف (و) نعتقد (ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون) لا يصدر عنهم ذنب لا كبيرة ولا صغيرة لا عمدا ولا سهوا لكرامتهم على الله تعالى بل ومن المكروه لان وقوع المكروه من التقى نادر فكيف من النبى (و) نعتقد (ان الصحابة كلهم عدول) لانهم خير الامة قال صلى الله عليه وسلم خير أمتى قرنى رواه الشيخان (و) نعتقد (ان الشافعى) امامنا (ومالكا وأبا حنيفة وأحمد وسائر الائمة على هدى) من ربهم فى العقائد وغيرها ولا التفات الى من تكلم فيهم بما هم بريئون منه وقد ورد فى الحديث التبشير بالشافعى ومالك فروى الطيالسى فى مسنده والبيهقى فى المعرفة حديث لا تسبوا قريشا فان عالمها يملأ الارض علما قال الامام أحمد وغيره هذا العالم هو الشافعى لانه لم ينتشر فى طباق

جاريه هـذا الصوت ويجري المثل مستعملا لذلك عن أن يقال انا أكرما أكرموا أكرمي أكرمن وسيذكر في علم البيان على وجه امتناع الامثال عن التغيير ويكون للتعريض للامر نحو اباع الجارية أي عرضها للبيع وقريب من ذلك أقبره وللسلب نحو اشكاه أي أزال شكايته ولوجود الشيء على صفة نحو أجبنه أي وجده جبانا ولصيرورة الشيء ذا كذا نحو أجرب أي صار ذا جرب وقريب منه أحصد الزرع وللزيادة في المعنى نحو بكر وأبكر وشغلته وأشغلته وسقيته وأسقيته وان فعل الغالب عليه التكثير نحو قطع الثياب وغلق الابواب وجول وطوف ونحو ميز وزيل أيضا ويكون للتعدية نحو فرحه ومن ذلك فسقه والسلب نحو جلد البعير وان فاعل يكون من الجانبين ضمنا نحو شارك زيد عمرا وهو الغالب عليه ثم يكون بمعنى فعل نحو سافرت وطارقت النعل وان تفعل يكون لمطاوعة فعل نحو كسره فتكسر وللتكليف نحو تشجع وللعمل بعد العمل في مهلة نحو تفهم وللاتخاذ نحو توسد وللاحتراز نحو تأثم وللطلب نحو تكبر أي استكبر وان تفاعل يكون من الجانبين صريحا نحو تشاركا ولاظهارك من نفسك ما ليس لك نحو تجاهلت وبمعنى فعل نحو تباعد أي بعد وان انفعل بابه لازم ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير وهو الذي حملهم على ان قالوا انعدم خطأ وان افتعل للمطاوعة نحو غمه فاغتم وللاتخاذ نحو استوى وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا وبمعنى فعل نحو اكتسب وان استفعل يكون للسؤال اما صريحا نحو استكتب زيدا أو تقديرا نحو استقر زيد كانه سال ذلك نفسه وكذلك استحجر الطين كانه سال ذلك نفسه وكذلك استسمنت الشاة كأني سالت ذلك بصري الا انه التزم حذف المفعول مثله في نحو عدل في القضية والاصل عدل الحكم فيها أي سوّاه وامثال له هذا ما عندي فيه ويظهر من هذا ان النقل الى الاستفعال نظير النقل الى الافعال والتفعيل في الكون من أسباب التعدية وان افعوعل للمبالغة ولا يكون الا لازما وان افعول الغالب عليه اللزوم وان افعال وافعل للالوان والعيوب ولا يكونان الا لازمين ويدلان على المبالغة وكذا كل فعل مزيد عليه ان جاءك بمعنى فعل وان تفعلل يكون مطاوع فعلل نحو تدحرج وقد يكون لغير ذلك وافعنلل وافعلل لا يكونان الا لازمين

الثاني في هيآت الاسماء المتصلة بالافعال وهو مشتمل على ثمانية فصول

﴿ الفصل الاوّل ﴾ في هيآت المصادر اعلم ان هيآت المصادر في المجرد من الثلاثية كثيرة غير مضبوطة ولكن الغالب على مصدر المفتوح العين اذا كان لازما فعول نحو الركوع والسجود وعلى المكسور العين اذا كان كذلك فعل بفتح الفاء والعين وعلى مصدرهما اذا كانا متعديين فعل بفتح الفاء وسكون العين والغالب على مصدر المضموم العين فعالة نحو الاصالة ومصدر مجرد الرباعي يجيء على فعللة نحو الدحرجة وفعلال بكسر الفاء نحو الدحراج في غير المضاعف وفي المضاعف به وبالفتح نحو القلقال والقلقال ومصدر أفعل افعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وثبوت العين من بعدها ألف هذا اذا لم يكن أجوف فاذا كان فعلى افالة تعل العين لما عرفت فتلاقي الالف فيجتمع ساكنان فتحذف ومصدر فعل تفعيل وتفعلة وقد جاء على فعال بكسر الفاء وتثقيل العين ومصدر فاعل مفاعلة وفعال وقد جاء فيعال باشباع كسرة الفاء ومصدر تفعل تفعل وقد جاء تفعال بكسر التاء والفاء وتثقيل العين ومصدر تفاعل تفاعل ومصدر انفعل وافتعل انفعال وافتعال ومصدر استفعل استفعال في غير الاجوف وفيه استفالة فتنبه ومصدر افعوعل

الارض ... عالم قريش ... الصلة ... الشافعي رضي الله تعالى عنه * وروى الحاكم في المستدرك وغيره حديث يضربون أكباد الابل فلا يجدون عالما أعلم من عالم المدينة قال سفيان نرى هذا العالم مالك بن أنس وما يورد في ذم أبي حنيفة رحمه الله تعالى من الاحاديث فباطل كذب لا أصل له (و) نعتقد (ان) الامام (أبا الحسن الاشعري) وهو من ذرية أبي موسى الاشعري (امام في السنة) أي الطريقة المعتقدة مقدم فيها على غيره ولا التفات الى من تكلم فيه بما هو بريء منه (و) نعتقد ان (طريق أبي القاسم الجنيد) سيد الصوفية علما وعملا وصحبه (طريق مقوم) فانه خال من البدع دائر على التفويض والتسليم والتبري من النفس مبني على الاتباع للكتاب والسنة وهذا آخر ما أوردناه من أصول الدين ومن تامل هذه الاسطر اليسيرة وما أودعناه فيها تحقق له انه لم يجتمع قبل في كتاب

(علم التفسير)

علم (يبحث فيه عن أحوال الكتاب العزيز) من جهة نزوله وسنده وآدابه وألفاظه ومعانيه المتعلقة بالفاظه والمتعلقة بالاحكام وغير ذلك * وهو علم نفيس لم أقف على تأليف فيه لاحد من المتقدمين حتى جاء شيخ الاسلام جلال الدين البلقيني فدونه ونقحه وهذبه ورتبه في كتاب سماه مواقع العلوم من مواقع النجوم فاتى بالعجب العجاب وجعله خمسين نوعا على نمط أنواع علوم الحديث وقد استدركت عليه من الانواع ضعف [illegible]

وافعول افعيعال وافعوال ومصدر افعال وافعل افعيلال وافعلال ومصدر تفعلل تفعلل ومصدر افعنلل وافعلل افعنلال وافعلال وكل همزة تراها في أوائل هذه المصادر الا مصدر أفعل للوصل ولا مدخل لها من الاسماء الا في هذه وفي عشر سواها وهي اسم واست وابن وابنم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايم الله وايمن الله واذا أريدت المرة بالمصدر صيغ على فعلة بفتح الفاء وسكون العين كما يصاغ على فعلة بكسر الفاء اذا أريدت الحالة قياسا متلئبا في مجرد الثلاثي وفيما سوى المجرد يؤنث المصدر بالتاء ان لم يكن مؤنثا نحو اكرامة ودحراجة والا وصف نحو اقامة واحدة ودحرجة واحدة ومايوجد في المصادر على زنة التفعال كالتجوال والفعيلي كالقتيتي فالمبالغة وتكثير الفعل واستعمال اسم المفعول في غير الثلاثي المجرد استعمال المصدر كثير مستفيض

﴿ الفصل الثاني ﴾ في اسم الفاعل اسم الفاعل في الثلاثي المجرد يأتي على فاعل كضارب وكثيرا ماينقل الى فعال كضراب وفعول كضروب ومفعال كمضراب للدلالة على المبالغة وتكثير الفعل وفيما سواه بوضع الميم مضموما موضع حرف المضارعة من الغابر المبني للفاعل ولا بغير من البناء شيء الا في ثلاثة أبواب يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فان ماقبل الآخر يكسر فيها

﴿ الفصل الثالث ﴾ في اسم المفعول واسم المفعول في الثلاثي المجرد يأتي على مفعول كمضروب الا في الاجوف فانه يعل لما عرفت فيلتقي ساكنان فيحذف الزائد منهما سيبويه رحمه الله ولا يصنع غير ذلك في الواوي فقول عنده مفعل بالضم وفي اليائي يبدل من الضمة كسرة لتسلم الياء فبيع عنده مفعل بالكسر وأبو الحسن يحذف الاصل ويبدل من الضمة كسرة ليقلب واو مفعول ياء تنبيها على انه يائي ولكل واحد مناسبات لاتخفى على من يتقن كتابنا هذا والرجحان للسيبية وفي غير الثلاثي المجرد يجعل صدر الغابر المجهول ميما فقط وهما أعني اسمي الفاعل والمفعول الجاريين على الغابر يدلان على الحدوث

﴿ الفصل الرابع ﴾ في الصفة المشبهة والصفة المشبهة تخص الثلاثيات المجردة وهي كل صفة اشتقت منها غير اسمي الفاعل والمفعول على أية هيئة كانت بعد أن تجري عليها التثنية والجمع والتأنيث ككريم وحسن وسمح ونظائرها وهي تدل على الثبوت

﴿ الفصل الخامس ﴾ وافعل التفضيل يخص الثلاثيات المجردة الخالية عن الالوان والعيوب المبنية للفاعل نظير فعلي التعجب وله معنيان أحدهما اثبات زيادة الفضل للموصوف على غيره والثاني اثبات كل الفضل له

﴿ الفصل السادس ﴾ واسم الزمان في الثلاثي المجرد على مفعل بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص ألبتة وبكسر العين منه في المثال وفي غيره أيضا ان كان من باب يضرب والا فتحت وفي غير الثلاثي المجرد على لفظ اسم المفعول منه لافرق

(الفصل السابع) واسم المكان كاسم الزمان وقد جاء على مفعلة قالوا مسبعة ومأسدة ومذأبة ومحياة ومفعاة للارض المستكثرة هذه الاجناس

(الفصل الثامن) واسم الآلة يخص الثلاثي كالصفة المشبهة ويأتي على مفعال ومفعلة ومفعل بكسر الميم وسكون الفاء كالمفتاح والمكسحة والمسعر وعندي ان مفعالا هو الاصل وماسواه منقوص منه بعوض وبغير عوض كما أشير اليه فيما مضى ولنختم الكلام في استقراء الهيآت على هذا القدر مقتصرين على ما كشف التأمل عنه الغطاء

بالانواع التي ذكرها أهمله وأودعتها كتابا سميته التحبير في علم التفسير وصدرته بمقدمة فيها حدود مهمة ونقلت فيها حدودا كثيرة للتفسير ليس هذا موضع بسطها فكان ابتداء استنباط هذا العلم من البلقيني وتمامه على يدي * وهكذا كل مستنبط يكون قليلا ثم يكثر وصغيرا ثم يكبر (وينحصر في مقدمة وخمسة وخمسين نوعا) بحسب ماذكرهنا وأنواعه في التحبير مائة نوع ونوعان (المقدمة) في حدود لطيفة (القرآن) حده الكلام (المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه) فخرج بالمنزل على محمد صلى الله عليه وسلم التوراة والانجيل وسائر الكتب وبالاعجاز الاحاديث الربانية كحديث الصحيحين أنا عند ظن عبدي بي وغيره والاقتصار على الاعجاز وان أنزل القرآن لغيره أيضا لانه المحتاج اليه في التمييز وقولنا بسورة هو بيان لاقل ما وقع به الاعجاز وهو قدر اقصر سورة كالكوثر أو ثلاث آيات من غيرها بخلاف مادونها وزاد بعض المتأخرين في الحد المتعبد بتلاوته ليخرج منسوخ التلاوة (والسورة الطائفة) من القرآن المترجمة أي المسماة (باسم) خاص توقيفا أي بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الحد شيخنا العلامة الكافيجي في تصنيف له وليس بصاف عن الاشكال فقد سمى كثير من الصحابة والتابعين سورا بأسماء من عندهم كما سمى حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمى سفيان بن عيينة الفاتحة بالواقية وسماها يحيى بن كثير بالكافية وسماها آخر

[illegible]
الثاني حيث يجتمع الكسر والضم * الثالث حيث تتوالى الضمات والكسرات * الرابع حيث يجتمع حرفان مثلان * الخامس حيث يوجد اعتلال * السادس حيث تتفق كثرة استعمال فوق المعتاد هذا ما اذا انضم منها بعض الى بعض أو اكتسي لزوما كان المرجح في اصالة الحسنة هو ما عرا عن ذلك من بابه ولنبدأ بالفصل الثالث من الكتاب حامدين الله تعالى ومصلين على النبي محمد وآله

(الفصل الثالث) من الكتاب في بيان كون هذا العلم كافيا لما علق به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس جارية على الكلم اما مفردة كامالتها وتفخيمها وتخفيف همزاتها واعتبار ترخيمها او بعض تكسيراتها وتحقيرها وكتثنيتها أيضا وجمعي تصحيحها ونسبتها أو في حكم المفردة كاضافتها الى النفس في نحو علي واشتقاق ما يشتق من الافعال وتصريف الافعال مع الضمائر ونوني التأكيد أيضا واجراء الوقف على ما يراد به ذلك ونحن على ان نتكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعا (النوع الاول) الامالة وهي أن تكسي الفتحة كسرة فتخرج بين بين قولك صغر بامالة الغين فاذا كانت بعدها ألف مالت الى الياء كقولك عماد بالف ممالة ولها أسباب وهي أربعة أن يكون حرف الفتحة ياء نحو سيال أو جار الياء على نحو شيبان أو الكسر على نحو عماد وشملال وعالم واما على نحو شملال مثلا أو شملال بفتح الميم أو تشديدها فلا ولا ينقض ما ذكرنا بقولهم نريد أن ننزعها وله درهمان ممالين لشذوذهما مع عدم الاعتداد بالهاء لخفائها أو لالف هي منقلبة اما عن ياء نحو ناب ورمى واما عن مكسور نحو خاف أوهي تقلب ياء نحو دعا وملهى لقولك دعي وملهيان في المجهول والتثنية أوهي ممالة كنحو ان تقول عمادا بامالة فتحة الدال وقد تكون الامالة للشاكلة نحو ضحاها من أجل مشاكلة تلاها واخواتها والالف المنفصلة كنحو التي في مثل عمادا في هذا الباب نظيرة المتصلة والكسرة العارضة كنحو التي في من سماحك والمقدرة كنحو التي في مثل حاد وجواد ومثل ماش في الوقف على الماشي نظيرة الاصلية والصريحة والفتحة تمنع عن الامالة متى كان حرفها مستعليا نحو قالع أو جار المستعلي على نحو عاقل أو عالق أو معاليق واما على نحو ضعاف واضعاف بان يكون المستعلي مكسورا قبل الفتحة أو ساكنا فلا عند الاكثر والراء غير المكسورة في باب المنع عن الامالة كالمستعلي واما المكسورة فلا منع عندها وللامالة شرط وهو أن لا تكون الكلمة اسما غير مستقل كاذا أو حرفا الا ثلاثة يا في النداء وبلى ولا في اما لا (النوع الثاني) التفخيم وهو أن تكسو الفتحة ضمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها ألف منقلبة عن الواو لتميل تلك الالف الى الاصل كقولك الصلاة الزكاة (النوع الثالث) تخفيف الهمزة وله ثلاثة أوجه الابدال وقد تقدم والحذف وهو أن تكون متحركة وما قبلها بعد سكونه حرفا صحيحا أو ياء أو واوا أصليتين أو مزيدتين لمعنى فتلقى حركتها عليه وتحذف كنحو سل والخب وكذا من بوك ومن بلك ونحو حيل وحوبة ونحو أبو يوب وذو وش وأطيعي مره وقاضو بيك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى يرى وان تجعل بين بين وذلك اذا حركت متحركا ما قبلها في غير مواقع الابدال المستمر كنحو سال وسئم ولؤم وأئمة أنت وكثير اما توسط ألف بين الهمزتين في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهمزة بين بين أو تحقق (النوع الرابع) اعتبار الترخيم وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب

[illegible] وقال بعدم السورة [illegible] وآخره [illegible] الآية [illegible] على القسم [illegible] رجحان الاول ويكون المراد بالتوقيف الاسم الذي تذكر به وتشتهر (واثناها ثلاث آيات) كالكوثر على عدم عد البسملة آية اما على عدم كونها من القرآن في كل سورة كما هو مذهب غيرنا أو على انها منه لكنها ليست آية من السورة بل آية مستقلة للفصل كما هو وجه عندنا وليس في السور اقصر من ذلك (والآية طائفة من كلمات القرآن متميزة بفصل) وهو آخر الآية (و) يقال فيه (الفاصلة ثم منه) أي من القرآن (فاضل وهو كلام الله في الله) كآية الكرسي (ومفضول وهو كلامه) تعالى (في غيره) كسورة تبت كذا ذكره الشيخ عز الدين بن عبد السلام وهو مبني على جواز التفاضل بين الآي والسور وهو الصواب الذي عليه الاكثرون منهم مثل اسحق بن راهويه والحليمي والبيهقي وابن العربي وقال القرطبي انه الحق الذي عليه جماعة من العلماء والمتكلمين وقال أبو الحسن بن الحصار العجب ممن يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص الواردة بالتفضيل كحديث البخاري أعظم سورة في القرآن الفاتحة وحديث مسلم أعظم آية في القرآن آية الكرسي وحديث الترمذي سيدة آي القرآن آية الكرسي وسنام القرآن البقرة وغير ذلك ومن ذهب الى المنع قال لئلا يوهم التفضيل نقص المفضل عليه وقد ظهر لي ان القرآن ينقسم الى

وكيفية اجراء المحذوف عنه بعد الحذف والاصل فيه هو انه احداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه لخلاف أصل فيقتضي هذا ان لا تزيد في الحذف على الواحد في نحو عامر وطلحة لئلا يقع في الوسط وان لا تقتصر على الواحد في نحو صحراء وسكران وطائفي ومسلمان ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان تزادان معا فتجريان مجرى الآخر له اذا أفضت النوبة الى الحذف فتحذف احداهما وتترك الاخرى فيقول لك صنيعك تقدم رجلا وتؤخر أخرى ولا في نحو عمار ومسكين ومنصور فتغلب الاقوى وهو الصحيح الاصلي المتحرك وتعجز عن الاضعف فيقول لك الحال صلت على الاسد وبلت عن النقد فيقع الحذف لا على الوجه المناسب وان لا تجترئ على نحو قرار ومكين فيما قبل المدة فيه حرفان فقط فتفعل به ما فعلت بعمار ومسكين فتخرج به الى خلاف أصل وهو صوغه على أقل من ثلاثة وان لا تجبن عن حذف التاء من نحو ثبة على مذهب سيبويه رحمه الله في هذا الباب لان من قرنه بتاء التأنيث هو الذي خرج به عن الاصل لان تاء التأنيث مع الكلمة بمنزلة كلمة مع كلمة فلست تصنع بحذف التاء شيأ مما تخطر ببالك وان تقول في نحو ثمود وهراوة وحياة ومطواء وقاض وأعلون اذا لم تقدر المحذوف ثابتا ثمي وهراو وحي ومطاو وقاض واعل وان لا تتوقف في حذف آخر جزء المركب بكماله وأنت تحذف نظيره وهو تاء التأنيث (النوع الخامس) التكسير وهو نقل الاسم عن دلالته على واحد بتغيير ظاهرا أو تقديرا غير تغيير مسلمون ومسلمين ومسلمات الى الدلالة على أكثر من اثنين فتى قلنا في اسم انه مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة أشياء الجمعية لفظا ومعنى والنقل والتغيير واثبات الاول بامتناع وصفه بالمفرد المذكر وبهذا يفارق اسم الجمع واثبات النقل في نحو الاهالي واراهط واعاريض من جموع لا تستعمل مفرداتها وتقدير التغيير في نحو فلك وفلك وهجان وهجان فيما يلتبس فيه الجمع بالمفرد الى تلفيق مناسبات نبهت على أمثالها غير مرة واعلم ان التكسير صنفان صنف لا يختلف قبيله فيه وهو المقصود ههنا وصنف يختلف وذكره استطراد والصنف الاول ينقسم الى مستكره وغير مستكره ولهما مثال واحد وهو مثال فعالل ومتى قلت مثال كذا فلا أعني بالفاء والعين واللام هناك غير العدد وتفسير المستكره فيما نحن فيه وذكر مواقعه وكيفية اقتضائه فيها عين تفسيره ومواقعه وكيفية اقتضائه في التحقير فنذكرها هناك باذن الله تعالى وغير المستكره تكسير الرباعي اسما كان أو صفة مجردا من تاء التأنيث أو غير مجرد والثلاثي الذي فيه زيادة للالحاق بالرباعي أو لغير الالحاق وليست مدة اسما غير صفة تقول ثعالب وسلاهب ودساكر وشهابر وجداول واجادل وكذا تكسير المنسوب والاعجمي من ذلك على ما يكسران عليه وهو مثال فعاللة كالاشاعثة والجواربة هذا هو القياس واما بدون التاء فشاذ وكذا تكسير فاعلاء أو فاعلاء اسمين على ما يكسران عليه وهو فواعل ككواثب وقواصع *(والصنف الثاني)* ينقسم الى سبعة أقسام اما أن يختلف الى مثالين أو الى ثلاثة أو أربعة أو ستة أو تسعة أو عشرة في الغالب أو أحد عشر أما *(القسم الاول)* فستة اضرب أولها فعل فعال بكسر الفاء وفتح العين غير مشبع ومشبعا لما لحقته التاء من الثلاثي المجرد وهو وصف كعلج وكماش في علجة وكمشة وثانيها فعل فعائل لما كان اسما ثلاثيا مؤنثا بالتاء فيه زيادة ثالثة مدة نحو صحف ورسائل في صحيفة ورسالة وثالثها فعل فواعل لمؤنث فاعل وهو صفة نحو نوم وحيض وضوارب وحوائض

أفضل وفاضل ومفضول لان كلام الله بعضه أفضل من بعض كفضل الفاتحة وآية الكرسي على غيرهما وقد بينته في التحبير (وتحرم قراءته) أي القرآن (بالعجمية) أي باللسان غير العربي لانه يذهب اعجازه الذي أنزل له ولهذا يترجم العاجز عن الاذكار في الصلاة ولا يترجم عن القرآن بل ينتقل الى البدل وتحرم بالمعنى قراءته وان جازت رواية الحديث بالمعنى لفوات الاعجاز المقصود من القرآن (و) يحرم (تفسيره بالرأي) قال صلى الله عليه وسلم من قال في القرآن برأيه أو بما لا يعلم فليتبوأ مقعده من النار رواه أبو داود والترمذي وحسنه وله طرق متعددة (لا تأويله) أي لا يحرم بالرأي للعالم بالقواعد والعارف بعلوم القرآن المحتاج اليها والفرق ان التفسير الشهادة على الله تعالى والقطع بانه عنى بهذا اللفظ هذا فلم يجز الا بنص من النبي صلى الله عليه وسلم أو الصحابة الذين شاهدوا التنزيل والوحي ولهذا جزم الحاكم بان تفسير الصحابي مطلقا في حكم المرفوع واما التأويل فهو ترجيح أحد المحتملات بدون القطع والشهادة على الله تعالى فاغتفر ولهذا اختلف جماعة من الصحابة والسلف في تأويل آيات ولو كان عندهم فيه نص من النبي صلى الله عليه وسلم لم يختلفوا وبعضهم منع التأويل أيضا سدا للباب (الانواع منها ما يرجع الى النزول) مكانا وزمانا ونحوهما (وهو اثنا عشر نوعا) وأنواعه في التحبير عشرون الاول والثاني المكي والمدني (الاصح ان ما نزل قبل الهجرة مكي وما نزل بعدها مدني) سواء نزل بالمدينة أم بمكة أم

قيلة وضاربة وحائض ورابعها فعال فعالى للاسم مما فى آخره ألف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة نحو اناث وصحارى فى أنثى وصحراء ولفعلان صفة نحو غضاب وسكارى وقد حولت فعالى بفتح الفاء الى فعالى بضمها فى خمسة كسالى وعجالى وسكارى وغيارى واسارى أيضا عندى على انه متروك المفرد كاباطيل واخواته وخامسها فعال ومثال فعاليل للثلاثي فيه زيادة للالحاق بالرباعي أو لغير الالحاق وليست بمدة اذا لحق ذلك حرف لين رابع وكذا للرباعي اذا لحقه هذا وكذا المجرد من الثلاثى فيه ياء النسب كسراح وقراويح وسراحين وسراديح وكراسى فى سرحان وقرواح وسرداح وكرسى وسادسها فعلى فعلاء ولكن فعلاء قليلة لفعيل بمعنى مفعول كقتلى واسراء *(والقسم الثاني)* أربعة أضرب أولها فعل افاعل فعلان لا فعل صفة نحو حمر وحمران والا كابر فى أحمر والاكبر وثانيها فعال افعال افعلاء لفعيل نحو جياد وأموات وابيناء فى جيد وميت وبين وثالثها فعال فعائل فعلاء لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة ثالثة مدة نحو صباح وعجائز وخلفاء فى صبيحة وعجوز وخليفة ورابعها فواعل فعلان فعلان لفاعل اسما نحو كواهل وجنان وحجران فى كاهل وجان وحاجر لمستنقع الماء *(والقسم الثالث)* ضرب واحد فعل فعل فعال فعالى للصفة مما فى آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة نحو حمر والصغر وبطاح وحرامى فى حمراء والصغرى وبطحاء وحرمى *(والقسم الرابع)* ضرب واحد أيضا فعل فعل أفعل فعال فعول لما لحقه التاء من الثلاثى المجرد وهو اسم نحو بدن وبدر وبرم وأنعم وقصاع وحجوز فى بدنة وبدرة وبرمة ونعمة وقصعة وحجزة *(والقسم الخامس)* ضربان أحدهما فعل فعل فعال فعول فعلة فعلة فعال فعلان فعلاء لفاعل صفة مذكر نحو بزل وشهد وتجار وقعود وفسقة وقضاة وتختص بالمنقوص وكفار وصحبان وشعراء فى بازل وشاهد وتاجر وقاعد وفاسق وقاض وكافر وصاحب وشاعر وقد جاء عاشر فواعل لكن شاذا متأولا وهو فوارس والآخر فعل فعال فعول افعال أفعلة فعلان فعلان فعلاء افعلاء للثلاثى فيه زيادة ثالثة مدة وهو وصف نحو نذر وكرام وظروف واشراف واشحة وشجعان وشجعان وجبناء وأنبياء فى نذير وكريم وظريف وشريف وشحيح وشجاع وجبان ونبى *(والقسم السادس)* ضرب واحد فعل فعل أفعل فعال فعول فعلة فعلة افعال فعلان فعلان للثلاثى المجرد اسما أو صفة نحو سقف وورد ونمر ونصف وافلس واجلف وقداح وحسان واسود وكهول وجبرة وشيخة وقردة ورطلة وأفراح واشياخ ورئلان وضيفان وجعلان وذكران وقد وجد له اسما حادى عشر فعلى قالوا حجلى فى حجل وله صفة حادى عشر وثانى عشر فعالى وفعلاء قالوا وجاعى فى وجع وسمحاء فى سمح *(والقسم السابع)* ضرب واحد أيضا فعل افعل فعال فعول فعلة افعال أفعلة فعائل فعلان فعلان افعلاء للثلاثى فيه زيادة ثالثة مدة وهو اسم نحو كثب واذرع وتختص بالمؤنث وامكن شاذ وفصال وعنوق وغلمة وأيمان وارغفة وافائل وغزلان وقضبان وانصباء فى كثيب وذراع وفصيل وعناق وغلام ويمين ورغيف وافيل وغزال وقضيب ونصيب هذا ما سمعت فاذا نقل اليك تكسير على خلاف ضبطنا هذا فالى انه متروك المفرد أو انه محمول على غيره بجهة كرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى وكبايى ويتامى واعلم ان أفعل وافعالا وافعلة وفعلة من أوزان

غيرهما من الاسفار وقيل المكى ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدنى ما نزل بالمدينة وعلى هذا تثبت الواسطة (وهو) أى المدنى مما فاله البلقيني عشرون سورة (البقرة وثلاث تليها) آخرها المائدة (والانفال وبراءة والرعد والحج والنور والاحزاب والقتال وتالياها) أى الفتح والحجرات (والحديد والتحريم ومابينهما) من السور (والقيامة والقدر والزلزلة والنصر والمعوذتان) بكسر الواو (قيل والرحمن والانسان والاخلاص والفاتحة) من المدنى والاصح انها من المكى دليله فى الرحمن ما روى الترمذى والحاكم عن جابر قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على أصحابه فقرأ عليهم سورة الرحمن من أولها الى آخرها فسكتوا فقال لقد قرأتها على الجن ليلة الجن فكانوا أحسن مردودا منكم الحديث وقراءته صلى الله عليه وسلم على الجن بمكة قبل الهجرة بدهر بيّن دليله فى الانسان وفى الاخلاص ما رواه الترمذى عن أبى ان المشركين قالوا للرسول الله صلى الله عليه وسلم انسب لنا ربك فانزل الله تعالى قل هو الله أحد الحديث وفى الفاتحة ان الحجر مكية باتفاق وقد قال تعالى فيها ولقد آتيناك سبعا من المثانى وهى الفاتحة كما فى حديث الصحيحين ويبعد ان يمتن بها عليه قبل نزولها واستدل من قال بانها مدنية بما رواه الطبرانى فى الاوسط عن أبى هريرة قال أنزلت فاتحة الكتاب بالمدينة وقد بينت علته فى التحبير (وثالثها) أى الاقوال فى الفاتحة (نزلت مرتين) مرة بمكة ومرة بالمدينة جمعا بالدليلين وفيها قول

التكسير للقلة كالعشرة فما دونها * (النوع السادس) * التحقير وهو فيما سوى الجمع لوصفه بالحقارة وفي الجمع لوصفه بالقلة هذا هو الاصل وله في جميع المواضع الا فيما نطلعك عليه باذن الله ثلاثة أمثلة وقد عرفت مرادي بقولي مثال كذا في نوع التكسير أحدها مثال فعيل بضم الصدر وفتح الثاني ولتحرك الثاني في التحقير لاثبات همزة الوصل فيه وياء ثالثة ساكنة تسمى ياء التحقير فيما هو على ثلاثة أحرف كيف كانت أصولا نحو بيت أو غير أصول أعني ان فيها زائدا نحو ميت ولا مدخل في حروف ما يحقر لتاء التأنيث وكذا الزيادات للتثنية وجمعي التصحيح والنسبة كما لا مدخل لحروف الآخر من المتركبين في ذلك مثل بعلبك وحضرموت وخمسة عشر تقول بييت ومييت أو على أقل فيكمل ثلاثة برد ما يقدر محذوفا فيقال حريح ودمي وكذا منيذ وسؤيل وأخيذ وكذانى ووعيدة في حر ودم وفي مذ وسل وخذ اسماء وفي ابن وعدة وثانيها مثال فعيعل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على أربعة أحرف كيف كانت نحو جعفر ومصحف وسلم وخدب تقول جعيفر ومصيحف وسليلم وخديب بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدغم ولا يجمع بينهما في الوصل الا في نحو ما ذكرنا وكذا اذا كان بدل ياء التحقير مدة كدابة ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين أو على أكثر بحرف أو حرفين فصاعدا فيرد الى الاربعة بالحذف لما نيف عليها وتحقير مثل هذا مستكره أي لا يقع في الاستعمال الا نادرا ولا يحذف أصل مع وجود زائد ولا زائد مفيد مع وجود غير مفيد ولا غير مفيد له نظير مع وجود عديم النظير ولا غير آخر من الاصول مع وجود آخر اللهم الا بجهة مناسبة بين ذلك وبين ما يليق به الحذف تقول دحيرج في مدحرج أو متدحرج بحذف الزائد دون أصل ومطيلق ومخيرج في منطلق ومستخرج بحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل وتقيريض في استقراض بحذف السين لوجود تفيعيل كتحيفيف دون سفيعيل وفريزد بحذف الآخر ولك أن تحذف الدال لمناسبتها التاء وثالثها مثال فعيعيل باشباع كسرة ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة أحرف رابعها مدة كقريطيس وقنيديل وعصيفير وفيما يستكره تحقيره أيضا عوضا عما يحذف فكثيرا ما يقال فريزيد ومطيليق فقس والالف في المحقر ثانية لضرورة التحريك ترد الى أصل ان وجدتها وذلك اذا كانت غير زائدة والا قلبت واوا لضمة الصدر وثالثة طرفا وغير طرف لامتناع بقائها ألفا لوقوع ياء التحقير الساكنة قبلها لا تظهر الا ياء وههنا اعتبارات لطيفة فتأملها فقد عرفناك الاصول ورابعة طرفا لغير التأنيث تقلب ياء والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير وللتأنيث مقصورة كانت أو ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث فيزول المقتضى فتبقى ألفا فيقال حبيلى وحميراء وغير طرف تقلب ياء للمقتضى الا في بابي سكران واجمال تفريعا للاول على حمراء والوجه ظاهر وللثاني عليها وعلى سكران معا وخامسة تحذف ليس الا اذا كانت مقصورة اما الممدودة للتأنيث فلا تقول في نحو حبركى وجحجبى حبيرك وجحيجب وفي نحو خنفساء خنيفسا ويعامل الالف والنون في نحو زعفران وعقربان معاملة ألف التأنيث الممدودة فيقال زعيفران وعقيربان واما ما سوى الالف كيف كان غير بدل كسوط وخيط ورأس وغير ذلك وبدلا لكن بشرط اللزوم كنحو عيد وتراث وتخمة

بمعنى ثمانية وثمانون ... (وفضل النساء والرعد والحج والحديد والصف والتغابن والقيامة والمعوذتان مكيات) والاصح انها مدنيات وقد بسطنا الخلاف في المكي والمدني وأدلة ذلك في التحبير والادلة على ان النساء مدنية لا تنحصر فان غالب آياتها نزلت في وقائع مدنية وسفرية باجماع ويدل للرعد ما رواه الطبراني في الاوسط ان قوله تعالى هو الذي يريكم البرق الى قوله تعالى شديد المحال نزلت في أربد بن قيس وعامر ابن الطفيل لما قدما المدينة في وفد بني عامر (وللحج) ما رواه الترمذي وغيره عن عمران بن حصين قال أنزلت على النبي صلى الله عليه وسلم يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم الى قوله تعالى ولكن عذاب الله شديد وهو في سفر الحديث وروى البخاري عن أبي ذر ان هذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلت في حمزة وصاحبيه وعتبة وصاحبيه لما تبارزوا يوم بدر وروى الحاكم في المستدرك وغيره عن ابن عباس قال لما أخرج أهل مكة النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو بكر انا لله وانا اليه راجعون أخرجوا نبيهم ليهلكن فنزلت اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وللصف ما رواه الحاكم وغيره عن عبد الله ابن سلام قال قعد نا نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتذاكرنا فقلنا لو نعلم أي الاعمال أحب الى الله لعملناه فانزل الله تعالى سبح لله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون حتى ختمها وللمعوذتين ما رواه

وثالثها

ومقاول وادور ولا تعل الا الواو بعد ياء التصغير طرفا أو غير طرف كعطى وأسيد وأكبر
هذه الاحكام مذكور فتذكر تقول سويط وحنيط ورويس وعجيد وتريب وتجيمة
وقويل واديد واما البدل غير اللازم فيرد يقال مويزين ومييقن ومويعد فى ميزان
وموقن ومتعد ومتى اجتمع عندك مع ياء التصغير يا آن فاحذف الاخيرة فقل عطى
وهرية فى عطاء وهراوة واحى فى أحوى على قول من يقول أسيد ويشترط فى تحقير
الجمع أن يطابق له اسم جمع كقويم أو جمع قلة كاجيمال أو يجمع بعد التحقير بالواو
والنون فى العقلاء الذكور كرجيلون وشويعرون وبالالف والتاء فيما سواهم
كدريهمات وضويربات ويحترز عن جمع الكثرة لئلا يكون تحقيره كالجمع بين
المتنافيين ويلزم التحقير ظهور تاء التأنيث فى المؤنث السماعى اذا كان على ثلاثة
أحرف كاريضة ونعيلة الا ما شذ من نحو عريس وعريب دون ما تجاوز الثلاثة
كعنيق وعقيرب الا ما شذ من نحو قديديمة ووريئة واعلم ان التحقير لا يتناول
الحروف ولا الافعال الا فى باب ما أفعله على قول أصحابنا يقال ما أميلح زيدا ولا ما يشبه
الحروف من الاسماء كالضمائر وأين ومتى ومن وما وحيث وأمس وكحسب وغير
وعند ومع وغد وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع ولا المصدر واسمى الفاعل
والمفعول والصفة المشبهة حال العمل وقد يحقر ذا وتا وأولا بالقصر والمد والذى والتى
والذين واللاتى هكذا ذيا وتيا وأوليا وأولياء واللذيا واللتيا واللذيون واللتيات وههنا
نوع يسميه أصحابنا تحقير الترخيم وهو أن تجرد المزيد فى التحقير عن الزوائد لا للضرورة
كتحقيرك أزرق ومحدودبا وقرطاسا مثلا على زريق وحديب وقريطس *(النوع
السابع)* التثنية وطريقها الحاق آخر الاسم على ما هو عليه ألفا أو ياء مفتوحا
ماقبلها ونونا مكسورة اللهم الا اذا كان آخره ألفا مقصورة فانها ترد ثالثة الى الاصل
واوا كان كعصوان أو ياء كرحيان وتقلب فوق الثالثة ياء لا غير واما الممدودة فاذا
كانت للتأنيث قلبت همزتها واوا والا لم تقلب سواء كانت أصلية كقراء أو منقلبة
عن حرف أصلى ككساء أو عن جار مجرى الاصل وهو أن يكون للالحاق كعلباء
وقد رخص فى القلب واما سائر ما قد يقع من نحو حذف تاء التأنيث فى خصيان
واليان على قول من لا يأخذهما متروكى المفرد ورد المحذوف كيديان ودميان فيسمع
ولا يقاس وكما تجرى التثنية فى المفردات تجرى فى اسماء الجموع وفى المكسرات
أيضا واما نحو تأبط شرا مما يحكى فلا يثنى *(النوع الثامن)* جمعا التصحيح والمراد
بهما نحو مسلمون ومسلمين مما يلحق آخره واو مضموم ماقبلها أو ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة علامة للجمع ونحو مسلمات مما يلحق آخره ألف وتاء للجمع أيضا
والاول قياس فى صفات العقلاء الذكور كنحو مسلمون وضاربون وفى اسمائهم الاعلام
مما لا تاء فيه كنحو زيدون ومحمدون وفيما سوى ذلك كثبون واوزون سماع
والثانى للمؤنث كثمرات وهندات ومسلمات وطلحات وللمذكر الذى لا تكسير له كنحو
سجلات وقلما يجامع فيه المكسر كنحو بوانات وبون وحق كل واحد منهما ان يصح
معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته الا فى عدة مواضع ذلك التغيير قياس فيها منه
نحو اعلون واعلين فان الالف تحذف لملاقاتها الساكن فى غير الحد خارج الوقف
ونحو قاضون وقاضين فان الياء تحذف لمثل ذلك لان الاصل قاضيون وقاضيين

فلتضاعف الثقل وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم فى الاول وهو مع توالى الكسرات حكما فى الثانى وهى كسرة الضاد وكسرة الياء ونفس الياء لانها أخت الكسرة يسكن المعتل بالنقل فيلاقى الساكن على الوجه المذكور فتحذف ومنها نحو مسلمات فى مسلمة فان التاء تحذف احترازا عن الجمع بين علامتى التأنيث ومنها الهمزة من ألف التأنيث الممدودة فانها تبدل واوا لذلك ومنها الالف المقصورة كيف كانت فانها تبدل ياء للصورة ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة فانها تفتح أو تحرك بحركة الفاء اذا كانت اسما والعين صحيحة كتمرات وسدرات وسدرات وغرفات وغرفات ويجوز التسكين فى غير المفتوحة الفاء واما نحو * أخو بيضات رائح متاوب * فانما يقع فى لغة هذيل *(النوع التاسع)* النسبة وهى بيان ملابسة الشئ الشئ بطريق مخصوص اما بصوغ بناء كفعال لذى صنعة يزاولها ويديمها كعواج وثواب وبتات وكفاعل وهو لمن يلابس الشئ فى الجملة كلابن وتامر ودارع واما بالحاق آخر الاسم ياء مشددة مكسورا ماقبلها كمنى وشامى وقد يزاد عوضا عن التشديد قبل الياء ألف كيمان وشآم ولهذه الياء تغييرات بعضها مضبوط وبعضها عن الضبط بمعزل فمن الاول حذف التاء كبصرى وعلامتى التثنية والجمع اذا اتفقتا فى المنسوب وهما على حالهما كزيدى فى زيدان وزيدون اسمين اما اذا خرجتا عن حالهما بان يجعل النون معتقب الاعراب فلا والقياس اذذاك زيدانى وزيدينى والياء فى زيدينى من لوازم الاعتقاب لا النسبة ومن ذلك فتح ماقبل الآخر من ذى ثلاثة أحرف اذا كان مكسورا على الوجوب كنمرى ودؤلى ومن ذى أكثر على الجواز كيثربى وتغلبى ومن ذلك ان يقال فعلى ألبتة فى كل فعيلة وفعولة كحنفى وشنئى وأن يقال فعلى فى كل فعيلة كجهنى الا فى المضاعف والاجوف من ذلك فانه يقتصر على حذف التاء وأن يقال فعلى فى فعيل وفعيلة من المنقوص وفعلى فى فعيل وفعيلة منه كغنوى وضروى وقصوى وأموى وقيل أميى وقالوا فى تحية تحوى وأن يقال فعولى فى فعول وفعولة منه كعدوى عند أبى العباس المبرد رحمه الله واما سيبويه فيقول فى فعولة فعلى فيفرق ومن ذلك أن تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة كسيدى فى سيد وما شاكل ذلك ولهذا قلنا الالف فى طائى بدل عن ياء ساكنة وكمهيى فى مهيم اسم فاعل من هيمه وأما فى مهيم تصغير مهوم فيقال مهيمى على التعويض ومن ذلك أن يقلب الالف فى الآخر ثالثة أو رابعة أصلية واوا لاغير واما رابعة غير أصلية يتقدمها سكون فلك أن تقلب وتحذف كدنيوى ودنيى ونحو دنياوى وحبلاوى وجه ثالث واما رابعة لا يتقدمها سكون كجمزى وخامسة فصاعدا فليس الا الحذف هذا اذا كانت مقصورة والممدودة تقلب همزتها واوا اذا كانت للتأنيث والا فالقياس ترك القلب فيه ولما التزم فتح ماقبل الياء فى نحو العمى والقاضى والمشترى ولزم من ذلك انقلاب الياء ألفا كان حكمها حكم الالف المقصورة فى جميع ما تقدم الا فى تفاصيل كونها رابعة فلا يقع ههنا من تلك الا الخيرة بين القلب والحذف وان كان الحذف هو الاحسن وقالوا فى نحو المحيى محوى تارة ومحيى أخرى وكذا لما التزم أيضا فتح العين فى نحو طى ولية وحية قيل طووى ولووى وحيوى وفى نحو ظبية وقنية ودمية وكذا فى بنات الواو

لما

أى تحركة عما قال البلقينى لم أقف عليه فى حديث (ويسئلونك عن الانفال وهذان خصمان) الى قوله تعالى الحميد نزلا ببدر روى أحمد عن سعد بن أبى وقاص قال لما كان يوم بدر قتل أخى عمير وقتلت سعيد بن العاصى وأخذت سيفه فأتيت به النبى صلى الله عليه وسلم فقال اذهب فاطرحه فرجعت وبى مالا يعلمه الا الله تعالى من قتل أخى وأخذ سلبى فما جاوزت الا يسيرا حتى نزلت سورة الانفال واما الآية الاخرى فذكرها البلقينى أخذا من حديث أبى ذر السابق فقال الظاهر انها نزلت وقت المبارزة لما فيه من الاشارة بهذان (واليوم أكملت لكم) دينكم نزلت (بعرفات) فى حجة الوداع كما فى الصحيح عن عمر (وان عاقبتم) فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به الى آخر السورة نزلت باحد ففى الدلائل للبيهقى ومسند البزار من حديث أبى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على حمزة حين استشهد وقد مثل به فقال لامثلن بسبعين منهم مكانك فنزل جبريل والنبى صلى الله عليه وسلم واقف بخواتيم سورة النحل وروى الترمذى حديثا فيه انها نزلت يوم فتح مكة وذكرنا مافيه فى التحبير (النوع الخامس) والسادس (النهارى والليلى) الاول كثير والثانى له أمثلة كثيرة منها (سورة الفتح) لحديث السابق وتمسك البلقينى بظاهره فزعم انها كلها نزلت ليلا وليس كذلك بل النازل منها ثلث الليلة الى صراطا مستقيما (وآية القبلة) ففى الصحيحين بينما الناس بقباء فى صلاة الصبح اذ جاءهم آت فقال ان النبى

لنا الزمه يونس رحمه الله قال ظبوى وغزوى وحموى وكان الواو فى غزوى عنده بدلا من الالف ولما لم يلتزم الخليل وسيبويه رحمهما الله فيهما قالا ظبيى وغزوى فى ظبية وغزوة كما فى ظبي وغزو ويقول فى نحو دو وكوة دوى وكوى ومن ذلك أن تحذف ياء النسب ان كانت فى الاسم فتقول فى النسبة الى نحو شافعى شافعى وكذا فى كراسى أيضا اسم رجل كراسى وكان من قال مرمى فى مرمى شبه الياء بياء النسبة ومن قال مرموى ترك التشبيه ومن ذلك أن تهمز فى نحو حماية دون علاوة فتقول حمائى وعلاوى وتخير فى نحو راية وثاية وآية بين الهمز والياء والواو ومما هو عن الضبط بمعزل حال الثنائى فقد رد فى البعض كاخوى وأبوى وضعوى وستهى ولم يرد فى بعض نحو عدى و زنى وكذا الباب الا ما اعتل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوى وجاء الامران فى البعض نحو غدى وغدوى ودمى ودموى و يدى و يدوى وحرى وحرحى وابنى و بنوى وقالوا اسمى وسموى وكعدى وعدوى فقلبوا وأبو الحسن الاخفش رحمه الله يعتبر الاصل فيما يرد فيقول وشيى وحرحى بالسكون وعلى هذا فى اخواتهما والخليل وسيبويه رحمهما الله يقولان بنوى وأخوى فى بنت وأخت ويونس رحمه الله يقول بنتى وأختى فلا ينظم تاءهما فى سلك تاء التأنيث ومما هو أبعد عن الضبط قولهم بدوى و بصرى وعلوى وطائى وسهلى ودهرى وأموى وثقفى وقرشى وهذلى وخراشى وخرسى وخرفى وكذا عبدرى وعبقسى وعبشمى فهذه وأمثالها الى اللغة ويشترط فى المنسوب أن يكون مفردا غير جمع ولا مركب ولا مضاف فيقال فى النسبة الى نحو صحائف وكتب صحفى وكتبى واما الانصارى والانبارى والاعرابى فانما ساغ ذلك لجريها مجرى القبائل كانمارى وضبابى وكلابى وكمعافرى ومداينى وفى النسبة الى نحو معدى كرب وخمسة عشر ونحو اثنى عشر أيضا فتنبه معدى وخمسى واثنى او ثنوى وفى النسبة الى نحو ابن الزبير وامرئ القيس زبيرى وامرئى منظر اذا كان المضاف اليه اسما يتناول مسمى على حياله كالزبير نسب اليه والا كانت النسبة الى المضاف *(النوع العاشر)* اضافة الشئ الى نفسه طريقها بعد استجماع شرائط الاضافة وستعرفها فى النحو الحاق آخر الكلمة ياء مخففة مفتوحة فى الاصل وتسكينها للتخفيف مكسورا ماقبلها الا فيما كان آخره ألفا كعصاى أو مستحق الادغام فيها كمسلى واعلى بفتح ماقبل الياء مشددة فى مسلمين واعلين وفى اعلون أيضا وكمسلمى بكسر ماقبل الياء المشددة فى مسلمين ومسلمون أيضا و يقال لدى والى وعلى فاعلم *(النوع الحادى عشر)* فى اشتقاق مايشتق من الافعال جميع مايشتق من الافعال قد سبق الكلام فيها على مايليق بها وهو قريب العهد فلا نعيده الامثال الامر فانه بعد غير مذكور فنتكلم فيه اعلم ان طريق اشتقاقه هو أن تحذف من الغابر الزائد فى أوله وتبتدئ على الثانى ان كان متحركا والا فلامتناع الابتداء بالساكن ان كنت فى باب افعل رددت الهمزة الساقطة والا جلبت همزة وصل مضمومة فى باب يفعل المضموم العين مكسورة فى جميع ماعداه ثم تحذف الآخر ان كان معتلا أو تسكنه ان لم يكنه ولا مشددا وتحركه فى المشدد باى حركة شئت اذا كان ماقبله مضموما والا فغير الضم ولسكون الآخر تحذف المدة قبله متى اتفقت نحو قل وبع وخف وستحقق هذا

صلى الله عليه وسلم فنزلت آية الحجاب (النوع) الخامس آية تخدم أمراتك بسحن التبرئة (ويا ايها النبى قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين الآية) فى البخارى عن عائشة خرجت سودة بعدما ضرب الحجاب لحاجتها وكانت امرأة جسيمة لاتخفى على من يعرفها فرآها عمر فقال ياسودة أما والله ماتخفين علينا فانظرى كيف تخرجين قالت فانكفأت راجعة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه ليتعشى وفى يده عرق فقالت يارسول الله خرجت لبعض حاجتى فقال لى عمر كذا وكذا فاوحى اليه وان العرق فى يده ماوضعه فقال انه قد أذن لكن ان تخرجن لحاجتكن قال البلقينى وانما قلنا ان ذلك كان ابتلاء لانهن انما كن يخرجن للحاجة ليلا كما فى الصحيح عن عائشة فى حديث الافك (وآية الثلاثة الذين خلفوا) فى براءة ففى الصحيح من حديث كعب فانزل الله تعالى توبتنا حين بقى الثلث الآخر من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند أم سلمة والثلاثة كعب بن مالك وهلال بن أمية ومرارة بن الربيع (النوع السابع) والثامن (الصيفى والشتائى الاول كآية الكلالة) يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة الآية ففى صحيح مسلم عن عمر ماراجعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى شئ ماراجعته فى الكلالة وما أغلظ لى فى شئ ما أغلظ لى فيها حتى طعن باصبعه فى صدرى وقال ياعمر ألا تكفيك آية الصيف التى فى آخر سورة النساء (والثانى كالآيات العشرة فى براءة عائشة) فى سورة النور وأولهن ان الذين جاؤا بالافك عصبة منكم ففى

وهنا فائدة لابد من ذكرها وهى ان الغابر المبتدأ بالآخر حال اشتقاق الامر منه لا يلزم تشديده بل لك أن تفك تشديده على هيئة ما يقتضيه الباب ثم تشتق ولا يوجد هذا المثال الا الفاعل المخاطب *(النوع الثانى عشر)* تصريف الافعال مع الضمائر وتوفى التأكيد الكلام فى هذا النوع يستدعى اشارة الى الضمائر فالنفعل اعلم ان الضمير عبارة عن الاسم المتضمن للاشارة الى المتكلم أو الى المخاطب أو الى غيرهما بعد سبق ذكره هذا أصله وهو أعنى الضمير ينقسم الى قسمين من حيث الوضع قسم لا يسوغ الابتداء به ويسمى متصلا وقسم يسوغ فيه ذلك ويسمى منفصلا وكل واحد منهما بحسب اعتبار المراتب العرفية وراء تعرض الرفع والنصب والجر كان يحتمل ثمانية عشر صورة ستا فى غير المواجهة لاعتباره مذكرا ومؤنثا واعتبار الوحدة والتثنية والجمع فى كلى الجانبين وستا أخر فى المواجهة بمثل ذلك وستا أخر فى الحكاية لكن لما ألغى اعتبار التذكير والتانيث فى الحكاية لقلة الفائدة فيه ولم تصح التثنية والجمع فيها حقيقة فاقتصر لهما على صور تشملهما معنى ولم يفرق بين اثنين واثنتين فيما سوى ذلك حكاية عادت اثنى عشرة لا مزيد كما ترى ثم لما تعذر اعتبار الجر فى المنفصل لمنافاته الانفصال ولم يغاير بين النصب والجر فى المتصل لتآخيهما الا فى الحكاية عن نفسك تكررت الاثنتا عشرة أربع مرات لم يفت الا صورتا الغائب والغائبة بقيتا مستكنتين ولنذكرها باسرها فى ربع جمل لتحقق صورها *(الجملة الاولى)* فى المنفصلة المرفوعة وهى أنا نحن وأنت أنتما أنتم أنت أنتن وهو هما هم هى هن *(الجملة الثانية)* فى المنفصلة المنصوبة وهى اياى ايانا واياك اياكما اياكم اياك اياكن واياه اياهما اياهم اياها اياهن *(الجملة الثالثة)* فى المتصلة المرفوعة وهى عرفت عرفنا وعرفت عرفتما عرفتم عرفت عرفتن وعرف عرفا عرفوا عرفت عرفتا عرفن *(الجملة الرابعة)* فى المتصلة المنصوبة وهى عرفنى عرفنا وعرفك عرفكما عرفكم عرفك عرفكن وعرفه عرفهما عرفهم عرفها عرفهن وهذه الجمل الاربع لا تتفاوت بفوات المواضع سوى المتصلة المرفوعة فانها فى الغابر تتفاوت فاسمعها وهى أعرف نعرف وتعرف تعرفان تعرفون تعرفين تعرفان تعرفن ويعرف يعرفان يعرفون تعرف تعرفان تعرفن واعلم ان الافعال كلها فى اتصالها بالمنصوبة لا تتفاوت هيئة واما فى اتصالها بالمرفوعة فالعارية منها عن الادغام وحروف العلة لا يزيد تفاوتها على ما ترى واما ما لا يعرى عن ذلك فما ادغامه فى غير آخره كجرب ويجرب أو معتلة بعد عن آخره كوضؤ وابيض ويوضؤ ويبيض حكمه فى ذلك حكم العارى وما ادغامه فى آخره كشد ويشد أو معتلة فى آخره أو فيما قبله كدعا وقال ويدعو ويقول زائد التفاوت تارة بفك الادغام وأخرى بابدال المعتل أو حذفه والضابط هنالك أصلان أحدهما فى فك الادغام وابدال الالف ولا ابدال لغير الالف فى اللفظ وهو ان الادغام من شرطه كون المدغم فيه متحركا وان الاعلال بالالف المعتد به فنذكر من شروطه تحرك المعتل وهذا الشرط يفوت فى الماضى مع ثمانية من الضمائر وهى الضميران فى الحكاية والخمسة فى المواجهة وضمير جماعة النساء فى غير المواجهة ولنسمها مسكنات الماضى فيزول الادغام فيعود المدغم الى حركته كقولك فى باب فعل المفتوح العين كررت كررنا

كررت

نزل الله صلى الله عليه وسلم عائشة لا حرج لستعن أهل البيت حتى نزل عليه فاخذه ما كان يأخذه من البرحاء حتى انه ليتحدر منه مثل الجمان من العرق وهو فى يوم شات من ثقل القول الذى ينزل عليه وعندى ان فى الاستدلال بهذا الحديث نظر الاحتمال ان تكون حكت حاله وهو انه فى اليوم الشاتى يتحدر منه لا أنه فى هذه القصة بعينها كان فى يوم شات ويغنى عن هذا المثال ما ذكره الواحدى أنزل الله تعالى فى الكلالة آيتين احداهما فى الشتاء وهى التى فى أول النساء والاخرى فى الصيف وهى التى فى آخرها والآية التى فى سورة الاحزاب فى غزوة الخندق فقد كانت فى شدة البرد (النوع التاسع الفراشى) كآية الثلاثة الذين خلفوا انزلت وهو) صلى الله عليه وسلم نائم (فى بيت أم سلمة) كما فى الحديث السابق ويلحق به ما أنزل وهو نائم فان رؤيا الانبياء وحى تنام أعينهم ولا تنام قلوبهم (كسورة الكوثر) ففى صحيح مسلم عن أنس بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين أظهرنا فى المسجد اذ أغفى اغفاءة ثم رفع رأسه متبسما فقلنا ما أضحكك يا رسول الله فقال أنزلت على آنفا سورة فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم انا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر وقال الرافعى فى أماليه فهم فاهمون من الحديث ان السورة نزلت فى تلك الاغفاءة وقالوا من الوحى ما يأتيه فى النوم قال وهذا صحيح لكن الاشبه أن يقال ان القرآن كله نزل فى اليقظة وكأنه خطر له فى النوم

كررت كررنا كررتم كررتن كررن وفى باب فعل المكسور العين ظللت ظللنا وكذا فى باب افعل أعددت وفى فاعل حاججت وعلى هذا حتى انك تقول احاررت واحررت واقشعررت وقد يحذف عند فك الادغام أحد المتكررين كقولهم ظلت أوظلت بفتح الظاء أوكسرها وكقوله * أحسن به فهن اليه شوس * ويزول الاعلال بالالف فيعود الاصل فى الثلاثى المجرد كدعوت دعونا دعوت دعوتما دعوتم دعوت دعوتن دعون ورميت رمينا رميت رميتما رميتم رميت رميتن رمين وفى غير الثلاثى المجرد يلزم الياء كارضيت ورجيت واما فى الغابر فيفوت مع ضمير جماعة النساء فى المواجهة وغير المواجهة فحسب ولنسمه مسكن الغابر فيزول الادغام أيضا فيعود المدغم الى حركته كقولك تعضضن و يعضضن وتقررن و يقررن وتشددن ويشددن وكذا فى سائر الابواب و يزول الاعلال بالالف و يلزم الياء هذا هو القياس كترضين و يرضين وتدعين و يدعين وثانيهما فى الحذف وهو ان من شرط ثبوت المدة ألفا كانت أو ياء أو واوا ان لايقع بعدها ساكن غير مدغم وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضى فى ماض قبل آخره مدة فتسقط المدة كقولك فى قال قلت قلنا قلت قلتما قلتم قلت قلتن قلن وفى اختار اخترت اخترنا وعلى هذا وههنا أصل لابد من المحافظة عليه وهو ان ما قبل الالف عند سقوطها يفتح فى غير الثلاثى المجرد ألبتة كاخترت وأنقدت وفى الثلاثى المجرد يكسر فى باب فعل المكسور العين كخفت و يضم فى باب المضموم العين كطلت واما فى باب فعل المفتوح العين فيكسر اذا كانت الالف من الياء كملت و يضم اذا كانت من الواو كقلت وما قبل غير الالف عند السقوط لا يتغير كقولك فى قيل بالكسر الخالص أو بالاشمام قلت يا قول وقلت بهما وفى قول قلت بالضم و يفوت أيضا مع مسكن الغابر فيما قبل آخره مدة فتسقط و يبقى ماقبلها على حاله كتخفن و يخفن وتبعن و يبعن وتقلن و يقلن وكما كان يفوت مع تلك الثمانية شرط ثبوت الالف فيما قبل آخر الماضى فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فى آخره مع ثلاثة فتسقط وهى تاء التأنيث الساكنة ظاهرا كما فى قولك دعت ورمت وتقديرا كما فى قولك دعتا ورمتا ومن العرب من لا يعتبر التقدير فيقول دعاتا ورماتا والشائع الكثير هو الاول وواو الضمير كدعوا ورموا واما ألف الاثنين فلما لم يجز معها بقاء الالف ألفا لامتناع الاعلال معها لما نبهت عليه فى باب الاعلال لاجرم تغير الحكم وكما كان يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر الغابر مع ماعرفت فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فيه اذا كانت فى الآخر مع اثنين فتسقط أحدهما ضمير الجمع فى المواجهة وغير المواجهة كتخشون وترمون وتدعون ويخشون و يرمون و يدعون والثانى ضمير المخاطبة كتخشين وترمين وتدعين وبيان فوات الشرط انما يظهر ببيان كون أواخر الافعال فى هذين الموضعين مدات وبيان كونها مدات باستعمال طريقين أحدهما طريق الاعلال والثانى طريق التسكين بالنقل اما طريق الاعلال فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحا كقولك تخشين وتدعين تعل الياء فيصير تخشاين وتدعاين ثم تحذفها لفوات الشرط وأما طريق التسكين بالنقل فحيث يكون ماقبل آخره مكسورا أو مضموما كقولك ترميون وتدعوون وكذا ترميين وتدعوين تهرب عن تضاعف الثقل وذلك تحرك

[illegible] الكبرى التى وردت فيها [illegible] الاجتماع [illegible] ونزول الحالة التى كانت تعتريه عند الوحى وتسمى برحاء الوحى [illegible] التى قاله الرافعى فى غاية الاتجاه والقول الاخير هو الصواب (النوع العاشر أسباب النزول وفيه تصانيف) أشهرها للواحدى واشيخ الاسلام أبى الفضل بن حجر فيه تاليف فى غاية النفاسة لكن مات عن غالبه مسودة فلم ينتشر (وماروى) فيه (عن صحابى فرفوع) أى فحكمه حكم الحديث المرفوع لا الموقوف اذ قول الصحابى فيما لا مدخل للاجتهاد فيه مرفوع وذلك منه (فان كان بلا سند فمنقطع) لا يلتفت اليه (أو تابعى فرسل) لانه ماسقط فيه الصحابى كما سيأتى فى علم الحديث فان كان بلا سند رد كذا قال البلقينى فتبعناه ولا أدرى لم فرق بين الذى عن الصحابى والذى عن التابعى فقال فى الاول منقطع وفى الثانى رد مع ان الحكم فيهما الانقطاع والرد وهذا الفصل محرر فى التحبير بما لم أسبق اليه (وصح فيه أشياء كقصة الافك) وهى مشهورة فى الصحاح وغيرها (والسعى) ففى الصحيحين عن عائشة كان الانصار قبل ان يسلموا يهلون لمناة الطاغية وكان من أهل لها يتحرج ان يطوف بالصفا والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله ان الصفا والمروة من شعائر الله الى قوله فلا جناح عليه ان يطوف بهما وروى البخارى عن عاصم بن سليمان قال سألت أنسا عن الصفا والمروة قال كنا نرى انهما من أمر الجاهلية فلما جاء الاسلام أمسكنا عنهما

المعتل مع اجتماع الكسر والضم فى نحو قولك ترمئون وتدعوين فتسكن فاء المعتل بنقل حركته الى ماقبله فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط أو تحركه مع توالى الضمات فى نحو تدعوون وهى ضمة ماقبل الواو وضمة الواو ونفس الواو فهى أخت الضمة أو مع توالى الكسرات فى نحو ترميين وهى كسرة ما قبل الياء وكسرة الياء ونفس الياء فهى أخت الكسرة فتسكنه أيضا بنقل حركته الى ماقبله وان كان لا نظهر أثر النقل فى اللفظ فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط وحال اتصال الضمائر بمثال الامر على نحو حال اتصالها بالغابر لافرق الا فى شئ واحد وهو انك بعد ألف الضمير وواوه و يائه تترك النون كقولك اضربا اضربوا اضربى

﴿فصل﴾ ونونا التأكيد مدخلهما الغابر ومثال الامر والثقيلة منهما تفتح ماقبل نفسها اذا اتصلت بما لاضمير فى آخره كاضرب ونضرب فى الحكاية وتضرب للمخاطب ويضرب وتضرب للغائب والغائبة وتستصحب مع نفسها ألفا فى اتصالها بما فى آخره نون جماعة النساء وتحذف النون بعد ألف الضمير وواوه ويائه نعم والواو أيضا والياء اذا لم يكن ماقبلهما مفتوحا واذا كان كذلك حركت الواو بالضم والياء بالكسر تحريكا عارضا مثل رمتا كقولك اخشون واخشين وتكون مكسورة بعد ألف الضمير والالف المستصحبة كقولك اضربان واضربنان ومفتوحة فى سائر المواضع ومن شأنها أن ترد المدة المحذوفة من الآخر واذا كانت ألفا أن تقلبها ياء لا محالة كقولك ارمين وادعون واخشين وليرضين والخفيفة لاتخالف الثقيلة فى جميع ذلك الا فى وقوعها بعد الالفين فلا ثبات لها هاهنا الا عندنا خلافا للكوفيين فهم جوزوا اثباتها ساكنة عند بعضهم مكسورة عند آخرين فى الوصل *(النوع الثالث)* عشر فى اجراء الوقف على الكلام فى الوقف ثلاث لغات أو أربع التضعيف كقولك عمر وهو مختص بالذى آخره صحيح غير همزة وماقبله متحرك والرفع وهو ان تروم فى اسكانك الآخر قدرا من التحريك والاسكان الصريح وهو على نوعين اسكان باشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان وانه مختص بالمرفوع وبغير اشمام والاصل فى سكون الوقف ان لا يعتد به لكونه عارضا فلا يحتفل باجتماع الساكنين فى نحو بكر وعمرو وغلام وكتاب ثم من العرب من يحتفل به فيحول حركة الآخر ضمة كانت أو كسرة دون الفتحة التى هى لخفتها كلا حركة ولعدم استمرار المحتفل به معها كقولهم بكرا وعمرا هذا اذا لم يكن الآخر همزة الى ما قبله اذا كان صحيحا ساكنا كنحو مررت ببكر وجاءنى بكر وكذا ضربته ولم أضربه واما اذا كان همزة حولها أية كانت بعلة التخفيف أو تمهيد له كنحو الخبو والردو والبطو والخبى والردى والبطى والخبا والردا والبطا على هذا الوجه الا قوما من تميم فهم يتفادون من أن يقولوا هذا الردو ومن البطى فيفرون الى الاتباع قائلين هذا الردىء ومن البطؤ ومن العرب من يعامل مايتحرك ماقبل همزته كالكلا بمجرد علة التخفيف معاملة ماسكن ماقبل همزته فيقول الكلو والكلى والكلا والحجازيون فى قولهم الكلا بالالف فى الاحوال الثلاث واكمو بالواو فيها وكذا فى قولهم أهنى بالياء عاملون بسكون الوقف معاملة سكون همزة رأس ولؤم وبئر فاعلم وللوقف وراء هذا ماينتلى عليك فاستمع وذلك قلب تاء التأنيث هاء كنحو ضاربه الا عند بعض يقولون ضاربت

ما نزل على لسان بعض الصحابة(؟) من قول عمر (وآية الحجاب وآية الصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية) فقد روى البخارى عن أنس قال قال عمر وافقت ربى فى ثلاث قلت يارسول الله لو اتخذنا من مقام ابراهيم مصلى فنزلت واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وقلت يارسول الله ان نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلو أمرتهن ان يحتجبن فنزلت آية الحجاب واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه فى الغيرة فقلت لهن عسى ربه ان طلقكن ان يبدله أزواجا خيرا منكن فنزلت كذلك (النوع الحادى عشر أول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك ثم المدثر) وقيل عكسه لما فى الصحيحين عن أبى سلمة بن عبد الرحمن سألت جابر بن عبد الله أى القرآن أنزل قبل قال يا أيها المدثر قلت أو اقرأ باسم ربك قال أحدثكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى جاورت بحراء فلما قضيت جوارى نزلت فاستبطنت الوادى فنوديت فنظرت امامى وخلفى وعن يمينى وعن شمالى ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعنى جبريل فأخذتنى رجفة فأتيت خديجة فأمرتهم فدثرونى فأنزل الله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر وأجاب الاول بما فى الصحيحين أيضا عن أبى سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحى فقال فى حديثه فبينا أنا أمشى سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسى فاذا الملك الذى أتانى بحراء جالس على كرسى بين السماء والارض فرجعت فقلت زملونى زملونى فدثرونى

وهم قليل واستدعاء هاء فيما هو على حرف واحد كعه وره ونحو مجيء مه
ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م أنت على الوجوب وأما في نحو غلام وهم قوي
الاتصال بما قبله وفيما حذف آخره المعتل من الفعل ومثال الامر فعلى الجواز لك
أن تسكن وأن تلحق الهاء وحذف التنوين اذا لم يكن ما قبله مفتوحا نحو جاءني
زيد ومررت بزيد وكذا قاض عند سيبويه وهو الاكثر أو قاضي عند الاخفش
وقلبه ألفا اذا كان مفتوحا نحو رأيت زيدا وقاضيا وحكم النون الخفيفة ونون اذن
حكم التنوين فقل في الوقف على هل تضربن واذا تضربون واذا وجواز حذف
الياء في نحو القاضي ويا قاضي عند بعض مع امتناع حذفها في نحو يامري ويا يفي
اسما مما لا يبقى بعد الحذف الاعلى حرف واحد أصلى عند الجميع * وابدال الالف
على خلاف الاعرف ياء أو واوا أو همزة كحبلى بالياء في لغة قوم من بني فزارة وقيس
وحبلو بالواو في لغة قوم من طي وحبلأ بالهمزة في لغة قوم وكذا رأيت رجلا
و يضربها وقالوا انا مرة وانه أخرى في الوقف على ان وهو بالاسكان تارة وهوه أخرى
وههنا وهاهناه وهؤلاه وهؤلاء عند القصر وأكرمتك وأكرمتكه وغلام وضربن
فمن يسكن الياء وصلا وغلامي وضربني وغلاميه وضربنيه فمن يحرك وضربكم
وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فمن ألحق وصلا أو حرك وهذه فمن
قال هذهي والوقف على من الاستفهامي أن يشبع في نونه حركة المستفهم عنه كنحو
منو مني منا فقط أوأن تثنى وتجمع وتؤنث أيضا على نحو المستفهم عنه كنحو منان
منين منون منين منه منتان منتين منات * وكل واو أو ياء لا تحذف في الوقف
تحذف فيه بشفاعة الفاصلة كنحو الكبير المتعال والليل اذا يسر أوالقافية كقوله
* و بعض القوم يخلق ثم لا يفر * هذا ثم ان الوصل قد يجرى مجرى الوقف مثل
قوله * ببازل وجناء أو عيهل * وقوله تعالى لكنا هو الله ربي * كمل القسم الاول من
الكتاب والله المشكور على كماله والمسؤل أن يمنح التوفيق في الباقي بحق محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ القسم الثاني ﴾

(من الكتاب في علم النحو وفيه فصلان)

أحدهما في ان علم النحو ما هو والثاني في ضبط ما يفتقر اليه في ذلك

﴿ الفصل الاول ﴾ اعلم ان علم النحو هو أن تنحو معرفة كيفية التركيب فيما
بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقا بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب
وقوانين مبنية عليها ليحترز بها عن الخطأ في التركيب من حيث تلك الكيفية وأعنى
بكيفية التركيب تقديم بعض الكلم على بعض ورعاية ما يكون من الهيئات اذ
ذاك و بالكلم نوعيها المفردة وما هي في حكمها وقد نبهت عليها في القسم الاول من
الكتاب وسيزداد ماذكرنا وضوحا في القسم الثالث اذا شرعنا في علم المعاني باذن
الله تعالى

(أول ما نزل) [illegible]
[illegible] الآيات [illegible]
نحو أدل على ان الفاتحة [illegible]
متأخرة عن صدر اقرأ التي فيها
اقرأ باسم ربك قال البلقيني
ويجمع بين الحديثين بأن السؤال
كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر
فأجاب عنه بما تقدم وفي المستدرك
عن عائشة أول ما نزل من القرآن
اقرأ باسم ربك الاعلى (و) أول ما نزل
(بالمدينة ويل للمطففين وقيل
البقرة) نقل البلقيني الاول عن
علي بن الحسين والثاني عن عكرمة
وروى البيهقي في الدلائل عن ابن
عباس أول ما نزل بالمدينة ويل
للمطففين ثم البقرة (النوع
الثاني عشر آخر ما نزل) فيه أقوال
كثيرة سردناها في التحبير (قيل
آية الكلالة) آخر النساء رواه
الشيخان عن البراء بن عازب
(وقيل آية الربا) رواه البخاري عن
ابن عباس والبيهقي عن عمر (وقيل
واتقوا يوما ترجعون الآية) رواه
النسائي وغيره عن ابن عباس
(وقيل آخر براءة) رواه الحاكم
عن أبي بن كعب (وقيل آخر
سورة) نزلت (النصر) رواه مسلم
عن ابن عباس (وقيل سورة براءة)
رواه الشيخان عن البراء (ومنها
ما يرجع الى السند وهو ستة)
الاول والثاني والثالث (المتواتر
والآحاد والشاذ الاول) ما نقله جمع
يمتنع تواطؤهم على الكذب عن
مثلهم الى منتهاه وهو (السبعة)
أي القراآت السبعة المنسوبة الى
الائمة السبعة نافع وابن كثير وأبي
عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي (قيل الا ما كان من
قبيل الاداء كالمد والامالة وتخفيف
الهمزة) فانه ليس بمتواتر وانما

﴿ الفصل الثاني ﴾ في ضبط ما يفتقر اليه في ذلك والكلام فيه مستدعي تقديم مقدمة وهي ان تلك الهيئات التي لزم رعايتها على تفاوتها بحسب المواضع وجهة التقديم والتأخير منحصرة بشهادة الاستقراء في انواع اختلاف كلم دون كلم اختلافا لا على نهج واحد لاختلاف أشياء معهودة فيظهر من هذا ان الغرض في هذا الفصل انما يحصل بضبط ثلاثة القابل والفاعل والاثر فلنضمنه ثلاثة أبواب أحدها في القابل وهو المسمى عند أصحابنا معربا وثانيها في الفاعل وهو المسمى عاملا وثالثها في الاثر وهو المسمى اعرابا ولا يذهب عليك ان المراد بالقابل ههنا هو ما كان له جهة اقتضاء للاثر فيه من حيث المناسبة وبالفاعل هو ما دعا الواضع الى ذلك الاثر او كان معه داعية له الى ذلك والا فالفاعل حقيقة هنا هو المتكلم

﴿ الباب الاول ﴾

في القابل وهو المعرب اعلم ان ليس كل كلمة معربة بل في الكلم ما يعرب وفيها ما لا يعرب ويسمى مبنيا فلا بد من تمييز البعض عن البعض ويتمين أحدهما بتعيين الآخر والمبني أقرب الى الضبط فلنعينه بتعين المعرب * اعلم ان المبني قسمان قسم لا يحتاج الى عده واحدا فواحدا وقسم يحتاج الى ذلك والاول جعلناه أربعة عشر نوعا أولها الحروف وثانيها الاصوات المحكية على قول من لا يجعلها حروفا كنحو حس وبس ووى وواوا وأخ وبخ ومض وغيط ونخ وهيخ وايخ ونحو طيخ وشيب وماء وغاق وخازباز وطاق وطق وقب ونحو هلا وعدس وهيد وهيد وهيد وهاد وجه وده وحوب وحاى وعاى وحب وحل وهدع ودس وهيخ وفاع وجح وعه وعيز وهج وهيا وجاه ونحو حوت وجي وده وبس ونئ وساء وسوء وقوس وتظائرهن وثالثها أمثلة الماضي والامر أيضا عندنا ورابعها اسماء الافعال كنحو رويد زيدا ويقال رويدك وتيل وهلم وهات والاصح فيه عندي انه ليس باسم فعل وستعرفه وهاء فيه لغات وله استعمالات ودونك زيدا وعندك عمرا وحذرك بكرا وحذارك وحيهل وفيه لغات وبله وعليك الامر به ونحو صه ومه وهيت وهلم وهل وهيك وهيل وهيا وقدك وقطك واليك وامين وآمين ونحو هيهات وفيه لغات وشتان وسرعان ووشكان واف واوه وفيه لغات وامثال ذلك دون حسبك فيه وكفيك على الظاهر وخامسها المضمرات وسادسها المبهمات وهي كل ما كان متضمنا للاشارة الى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط أن يكون سابقا في الذكر لا محالة ثم اذا كان مدركا بالبصر أو منزلا منزلته بحيث يستغني عن قصة كنحو ذا وتا وتى وته وذه وأولا بالقصر والمد وغير ذلك سميت اسماء الاشارة وان لم يكن مدركا بالبصر ولا منزلا منزلته بحيث لا يستغنى عن قصة كنحو الذي والتي وما ومن وذو الطائية وذا في ماذا والالف واللام في نحو الضارب زيدا أمس والالى وما انخرط في هذا السلك سميت موصولات وتلك القصة صلة الا المثنى منها في أكثر اللغات واللاذين والذين أيضا في لغة بني عقيل وبني كنانة قال قائلهم

نحن الذون صبحوا الصباحا * يوم النخيل غارة ملحاحا

والا أيهم كله فهو معرب الا عند سيبويه ومن تابعه أو على اية حال كانت عند الخليل ووجه ترك القصة في نحو اللذيا واللتيا يأتيك في علم المعاني ان شاء الله تعالى وسابعها

وذكر ابن الجزري أن ابن الحاجب لا يستطيعه في ذلك (والثاني) ما لم يصل الى هذا العدد مما صح سنده (كقراآت الثلاثة) أبي جعفر ويعقوب وخلف المتممة العشرة (وقراآت الصحابة) التي صح اسنادها اذ لا يطعن ثم القراءة بالرأي (والثالث ما لم يشتهر من قراآت التابعين) لغرابته أو ضعف اسنادها كذا تبعنا البلقيني في هذا التقسيم وحررنا الكلام في هذه الانواع في التحبير بما لا مزيد عليه ونقلنا فيه خلاصة كلام الفقهاء والقراء وان الثلاثة من المتواتر (ولا يقرأ بغير الاول) أي بالآحاد والشاذ وجوبا (ويعمل به) في الاحكام (ان جرى مجرى التفسير) كقراءة ابن مسعود وله أخ أو أخت من أم (والا فقولان) قيل يعمل به وقيل لا (فان عارضها خبر مرفوع قدم) لقوته (وشرط القرآن صحة السند) باتصاله وثقة رجاله وضبطهم وشهرتهم (وموافقة اللفظ العربية) ولو بوجه كقراءة وأرجلكم بالجر بخلاف ما خالفها لتنزه القرآن عن اللحن (والخط) أي خط المصحف الامام بخلاف ما خالفه وان صح سنده لانه مما نسخ بالعرضة الاخيرة أو باجماع الصحابة على المصحف العثماني مثال ما لم يصح سنده قراءة انما يخشى الله الآية برفع الله ونصب العلماء وغالب الشواذ فيها اسناده ضعيف ومثال ما صح وخالف العربية وهو قليل جدا ولا يكاد يوجد الا وهي خارجة عن الفصيح معائش بالهمزة ومثال ما صح وخالف الخط قراءة ابن مسعود والذكر والانثى رواها البخاري

[illegible] وكذلك [illegible] علم [illegible]

[illegible] عندي اذا [illegible] واسماؤها الاثنى عشر على الاقرب ونحو

زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم مما يكون العلم موصوفا بابن مضاف الى العلم او ابنة

هي كذلك الا ان هذا الصدر من بين صدور المركبات الزم فيه اتباعه حركة العجز

وهو المضاف هذا ما يذكر ولي فيه نظر وثامنها الغايات وهي كل ما كان اصل

الكلام فيه ان ينطق به مضافا ثم يختزل عنه ما يضاف اليه لفظا لا نية كنحو أتيتك

من قبل مثلا وتاسعها ما يتضمن معنى حرف الاستفهام أو الجزاء ماعدا ايا أو معنى

غير ذلك لكن من أعجاز المركبات كنحو أحد عشر واخواته وكذا حيص بيص وكفة

كفة وصحرة بحرة فمن لا نضم اليهما نحرة وبين بين ويوم يوم وصباح مساء وشغر

بغر وشذر مذر وخذع مذع وحيث بيث وحاث باث لتضمن الاعجاز فيها كلها معنى

حرف العطف وكذا جاري بيت بيت لتضمن العجز اما معنى اللام أو معنى الى عند

أصحابنا والاولى عندي أن يضمن معنى حرف غير عامل فيه كفاء العطف لسر تطلع

عليه في خاتمة الكتاب باذن الله تعالى وعاشرها ما كان على فعال اما أمرا كنحو حذار

وتراك وانه قياس عند سيبويه في جميع الثلاثيات المجردة واما بمعنى المصدر المعرفة

كنحو فجار للفجرة و يسار للميسرة وجماد للجمود وحماد للمحمدة ولا مساس ودعني

كفاف ولا عباب ولا اباب وبوار وبلاء وغير ذلك واما معدولة عن الصفة مختصة

بالنداء كنحو يارطاب و ياخباث ويادفار وياجفار ويالكاع وقوله

أطوف ما أطوف ثم آوي * الى بيت قعيدته لكاع

شاذ ويافساق ويا خضاف ويا خزاق ويا حباق أو غير مختصة به كنحو براح وكلاح

وجداع واذام وطمار وطبار ولزام واما معدولة عن فاعلة في الاعلام كنحو حذام

وقطام وبهان وسجاح وكساب وسكاب وظفار وعرار في لغة أهل الحجاز دون لغة

بني تميم في غير ما كان آخره من ذلك راء اذ في الرائي لاخلاف في البناء وحادي

عشرها ما أضيف الى ياء المتكلم أو الى الجمل من اسماء الزمان كيوم فعل أو الى

اذ منها كيومئذ وما شاكل ذلك فمن يبني فيهما وثاني عشرها مانودي مفردا معرفة

كنحو يازيد وثالث عشرها مانفى نفي جنس كنحو لارجل ورابع عشرها نحو يضربن

من الافعال المضارعة وليضربن أو ليضربن مما هو يقترن بنون جماعة النساء

أو نون التوكيد وههنا نوع خامس عشر وهي الجمل * (والقسم الثاني) * من المبنى

اذا واذ والآن وامس عند غير الخليل وقط وفيه لغات وعوض بالفتح والضم

وحيث بالحركات الثلاث وحوث بمعناه بالضم والفتح ولدن واخواته جمع الا في لغة

قيس ومن وما الموصوفتان وما غير موصولة ولا موصوفة وكم الخبرية وكأين وكائي

على مذهب يونس بن حبيب ومحمد بن يزيد وكيت وزيت وهي أبوك واخواته ووله

لأفعل ولات أوان في قوله

طلبوا صلحنا ولات أوان * فاجبنا ان ليس حين بقاء

فمن ليس مجرورا عنده ولما ومذ ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء هذا هو الحاصل

من مبنيات الكلام وما خرج منه فهو معرب وانه نوعان نوع من الاسماء وهو

يختص بالرفع والنصب والجر ونوع من الافعال وهو يختص بالرفع والنصب والجزم

[illegible]

[illegible] بغير ألف [illegible]

الرحمن [illegible] الكسائي

(في) كلمة (السلام) على

الصحيح أيضا (أخرج [illegible] طرق)

عبد [illegible] آت أخرج من طريق

الاعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة

انه صلى الله عليه وسلم (قرأ مالك يوم

الدين بلا ألف) وقال صحيح على

شرط الشيخين وجعله شاهدا

لحديث عبد الله بن أبي مليكة عن

أم سلمة انه صلى الله عليه وسلم كان

يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم

الدين يعني بلا ألف ولكن وقع لنا

الحديث في معجم ابن جميع من

طريق هرون الاعور عن الاعمش

بلفظ مالك فالله تعالى أعلم

والقراءتان في السبع وأخرج من

طريق ابراهيم بن سليمان الكاتب

عن ابراهيم بن طهمان عن العلاء

ابن عبد الرحمن عن أبيه عن أبي

هريرة انه صلى الله عليه وسلم قرأ

اهدنا الصراط المستقيم بالصاد

وقال صحيح الاسناد وتعقبه الذهبي

فقال لم يصح وابراهيم بن سليمان

متكلم فيه وأخرج من طريق

داود بن مسلم بن عباد المكي عن

أبيه عن عبد الله بن كثير القارئ

عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي

ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأه

واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس

شيأ بالتاء ولا يقبل منها شفاعة ولا

يؤخذ منها عدل بالياء وقال صحيح

الاسناد وأخرج من طريق خارجة

ابن زيد بن ثابت عن أبيه ان رسول

الله صلى الله عليه وسلم قرأ كيف

ننشزها بالزاي وأخرج من هذا

الطريق انه صلى الله عليه وسلم قرأ

فرهن مقبوضة بغير ألف وقال في

ثم ان النوع الاسمي صنفان صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفا وصنف لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف فلا بد من تمييز أحدهما عن الآخر والوجه في ذلك هو ان ههنا أمورا تسعة وتسمى أسباب منع الصرف أحدها التأنيث معنى أو لفظا بالتاء أو بما يقوم مقامه كالآخر من المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف مثل عناق وعقرب ومثل مساجد ومصابيح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكسيري الذي هو كذلك التأنيث بخلاف ما سوى ذلك اذا اقترن بالعلمية نحو سعاد وطلحة وعناق وعقرب ومساجد ومصابيح اسماء اعلاما أو بالألف مقصورة كانت كحبلى أو ممدودة كحمراء وسيرد في ألف التأنيث كلام في باب العامل وثانيها العجمة وهي كون الكلمة من غير أوضاع العربية كنحو ابراهيم واسماعيل ونوح ولوط اذا اقترنت بالعلمية وثالثها العدل وهو تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو عامر وحاذمة في الاعلام وواحد واحد الى عشرة عشرة في غيرها الى عمر وحذام والى موحد واحاد الى معشر أو عشار ورابعها الجمع اللازم كنحو مساجد ومصابيح وفيه تفصيل وهو ان نحو مساجد مما بعد ألف جمعه حرفان اذا كان ثانيهما ياء حذف في الرفع والجر ونون الا فيما لا يعتد به وخامسها وزن الفعل المختص بالافعال كنحو ضرب أو المنزل بمنزلته وهو الغالب كنحو أفعل وسادسها الألف والنون الزائدتان في باب فعلان فعلى كنحو سكران أو في الاعلام كنحو مروان وعثمان وسابعها وثامنها الوصف والتركيب الظاهر كنحو ضارب وبعلبك وقولي التركيب الظاهر احترازعن نحو ضاربة وهاشمي على ما قدمت وتاسعها العلمية وهي كون الاسم موضوعا للشيء بعينه لا يتعداه وقد عد بعض النحويين عاشرا وهو ألف الالحاق المقصورة اذا اقترنت بالعلمية وعند من لم يعد ألحقها بألف حبلى هذه التسعة متى كان في الاسم المعرب منها الجمعية اللازمة أو ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة أو مما سوى ذلك اثنان فصاعدا كان غير منصرف والا كان منصرفا البتة عندنا خلافا للكوفيين فهم جوزوا منعه عن الصرف للعلمية وحدها وههنا تفصيل لا بد منه وهو ان الاسم اذا كان ثلاثيا ساكن الحشو مع الاثنين صرفه أولى وان نحو أحمر مما يمتنع من الصرف اسم جنس عند تنكيره عن العلمية اذا كنت نقلته اليها لا يصرفه سيبويه ويصرفه الاخفش وان مصغر نحو اعشى يعامل معاملة باب جوار * ثم ان المعرب في قبوله الاعراب على وجهين أحدهما أن يكون بحيث لا يقبله الا بعد أن يكون غيره قد قبله والثاني أن لا يكون كذلك والوجه الاول من النوع الاسمي خمسة أضرب تسمى التوابع وهي صفة وعطف بيان ومعطوف بحرف وتأكيد وبدل * فالصفة هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على بعض أحواله تخصيصا له في المنكرات وتوضيحا في المعارف وربما جاءت لمجرد الثناء والتعظيم كالصفات الجارية على القديم سبحانه وتعالى أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير أو للتأكيد كنحو أمس الدابر ومن شأنها اذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتا للمتبوع أن تتبعه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والتأنيث والتذكير كما تتبعه في الاعراب واذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتا لما بعدها وذلك متعلق لمتبوعها أن لا تتبع الا في الاعراب والتعريف والتنكير أو كانت يستوي فيها

المذكر

السبع وأخرج من طريق داود ابن الحصين عن عكرمة عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قرأ وما كان لنبي أن يغل بفتح الياء وقال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق الزهري عن أنس انه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين بالرفع وهي في السبع وأخرج من طريق عبد الرحمن بن غنم الاشعري عن معاذ ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأه هل تستطيع ربك بالتاء الفوقية وقال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق حميد ابن قيس الاعرج عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه وليقولوا درست يعني بجزم السين ونصب التاء وقال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق عبد الله بن طاوس عن أبيه عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه لقد جاءكم رسول من أنفسكم بفتح الفاء يعني من أعظمكم قدرا وأخرج من طريق أبي اسحق السبيعي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ (وكان امامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة) غصبا وأخرج من طريق الحكم بن عبد الملك عن قتادة عن الحسن عن عمران بن الحصين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ وترى الناس (سكرى وماهم بسكرى) وهي في السبع وأخرج من طريق تمام ابن محمد عن الاعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما أخفي لهم

المذكر والمؤنث والواحد والاثنين والجمع نحو رجل [illegible]
ونحو فعول ونحو علامة ومطابقة وربعة ويفعة مما يجري نعتا على المذكر ومن
شان متبوعها أن يكون ما قد طلبه الفهم الا عند وضوحه فيقتصر اذ ذاك على التقدير
غير واجب مرة وواجبا أخرى كما في قولهم الفارس والراكب والصاحب والأورق
والأطلس والأبطح والأجرع ونظائرها * وعطف البيان هو ما يذكر بعد الشئ من
الدال عليه لا على بعض أحواله لكونه أعرف والمعطوف بالحرف هو ما يذكر بعد
غيره بوساطة أحد هذه الحروف الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم وإما على خلاف فيه
ولا وبل ولكن على خلاف فيه أيضا وأي عندي ومن شان المعطوف اذا كان
ضميرا متصلا مرفوعا أن يؤكد بالمنفصل والا لم يجز الا لضرورة الشعر مع قبح الا عند
الفصل كنحو ضربت اليوم وزيد واذا كان ضميرا مجرورا أن يعاد الجار في المعطوف
البتة * والتأكيد وهو في عرف أصحابنا ينصرف الى المؤكد فهو ما يعاد في الذكر
بدون وساطة حرف عطف لئلا يذهب بالكلام عن ظاهره اعادة اما بلفظه كنحو
رأيت زيدا زيدا واما باحد هذه الالفاظ وهي النفس والعين وتثنيتهما وجمعهما
وكلا ومؤنثه وكل واجمعون وما كان من لفظه كاجمع وجمعاء وجمع ومن شان
المؤكد اذا كان ضميرا متصلا مرفوعا والتأكيد أحد لفظي النفس والعين أن يوسط
بينهما ضمير منفصل مرفوع وهذا الحكم في تثنيتهما وجمعهما لا يتغير واذا
كان متصلا منصوبا أو مجرورا أن لا يؤكد من الضمائر الا بالمنفصل المرفوع
كقولك رأيتني أنا ومررت بك أنت واذا كان منكرا أن لا يؤكد بكل وأجمعين
الا المحدود منه عند الكوفيين كنحو قوله * قد صرت البكرة يوما أجمعا * والبدل
هو ما يذكر بعد الشئ من غير وساطة حرف عطف على نية استئناف التعليق به
لما علق بالاول مدلولا على ذلك تارة باعادة العامل وأخرى بقرائن الاحوال وهو
على أربعة أقسام بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت القوم أكثرهم وبدل
الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار في كلام
لا يصدر عن روية وفطانة ووجه الحصر عندي هو أنا نقول البدل اما أن يكون
عين المبدل منه أو لا يكون فان كان فهو بدل الكل من الكل وان لم يكن فاما ان
يكون أجنبيا عنه أو لا يكون فان كان فهو بدل الغلط وان لم يكن فاما أن يكون
بعضه فهو بدل البعض من الكل أو غير بعضه فهو المراد ببدل الاشتمال وقد
سقط بهذا زعم من زعم ان هاهنا قسما خامسا أهمله النحويون وهو بدل الكل
من البعض كنحو نظرت الى القمر فلكه ومن شان البدل ان يراعى فيه رتبة
الحكاية والخطاب والغيبة ومن ثم امتنع بي الشريف الاجتهاد وعليك الظريف
الاعتماد ولم يمتنع مررت به زيدا أو بزيد به ورأيتك اياك وان لا يلزم رعاية رتبة
التعريف والتنكير خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة ومن
النوع الفعلي ثلاثة أضرب المعطوف بالحرف والتأكيد باعادة اللفظ أو بغيره مما
هو بمعناه بدل لفظي النفس والعين والبدل فتأمل * والثاني من وجهي المعرب
من النوع الاسمي تسعة عشر ضربا ستة في الرفع واحد منها أصل في ذلك وهو

[illegible] صلى الله عليه وسلم قرأ والذين (آمنوا واتبعتهم ذريتهم) بإيمان قال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق الخدري عن أبي بكرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ متكئين على رفارف خضر (وعباقري) حسان وقال صحيح الاسناد (النوع الخامس والسادس الرواة والحفاظ اشتهر) بحفظ القرآن واقرائه (من الصحابة عثمان) بن عفان (وعلي) بن أبي طالب (وأبي) ابن كعب (وزيد) بن ثابت (و) عبد الله (بن مسعود وأبو الدرداء ومعاذ) ابن جبل (وأبو زيد) الانصاري أحد عمومة أنس واسمه قيس بن السكن على المشهور وفي الصحيح عن عبد الله بن عمرو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خذوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ وأبي بن كعب وفيه عن قتادة قال سألت أنس بن مالك من جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أربعة كلهم من الانصار أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد وفيه عن أنس أيضا قال مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة أبو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد (ثم) ممن أخذ عن هؤلاء (أبو هريرة) وعبد الله بن (عباس وعبد الله بن السائب) أخذوا عن أبي (و) اشتهر (من التابعين) أبو جعفر (يزيد بن القعقاع و) عبد الرحمن بن هرمز (الاعرج ومجاهد) بن جبر (وسعيد بن جبير وعكرمة) مولى

[illegible] لا والتي [illegible] به وهى ان يكون اسما أو خبرا له او خبرا لا
واخواتها أو خبر لا التى لنفى الجنس او اسم ما ولا المشبهتين بليس وللحد عشر فى النصب واحد منها أصل فى ذلك وهو ان يكون مفعولا وانه عندى اربعة انواع مفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول به والباقية ملحقة به وهى ان يكون متعدى اليه بواسطة حرف جر أوان يكون منصوبا بحرف النداء أو بالواو بمعنى مع أو بالاستثناء أو حالا او تمييزا أو خبرا فى باب كان او اسما فى باب ان أو منصوبا بلا لنفى الجنس أو خبرا لما ولا المشبهتين بليس واثنان فى الجر احدهما أصل فيه وهو أن يكون مضافا اليه وثانيهما كالفرع وهو أن يكون مجرورا بحرف جر ومن النوع الفعلى ثلاثة اضرب ماارتفع وانتصب وانجزم لغير العطف والتأكيد والبدل وتفصيل القول فى هذه الضروب يستلزم تفصيل القول فى الفاعل فلنضمنه بابه

(الباب الثانى)

فى الفاعل اعلم ان العامل اما أن يكون لفظا أومعنى واللفظ اما أن يكون اسما أوفعلا اوحرفا فينحصر العامل فى أربعة انواع كما ترى ومن حكم كثير من أصحابنا ان الفعل فى الالفاظ أصل فى العمل دون الاسم والحرف بناء منهم ذلك على ان المؤثر يلزم ان يكون أقوى من المتأثر والفعل أقوى الانواع من حيث المناسبة لكونه أكثر فائدة لدلالته على المصدر وعلى الزمان وعندهم فى تقريرهم هذا ان الاسم والحرف لا يعملان الا بتقويهما به فيقدمون الفعل فى باب العمل ولنا فى تقرير حكمهم هذا طريق غير ماحكيناه عنهم فليطلب من كتابنا شرح الجمل وعسى ان نشير اليه فى خاتمة الكتاب واذ قد ساعدناهم فى تقرير حكمهم هذا فلنساعدهم فى البداءة به فليكن النوع الاول اعلم ان الفعل عمله الرفع والنصب فقط اما الرفع فلفاعله وهو مايسند اليه مقدما عليه والاسناد هو تركيب الكلمتين اوماجرى مجراهما على وجه يفيد السامع كنحو عرف زيد ويسمى هذا جملة فعلية أو زيد عارف أو زيد ابوه عارف ويسمى هذا جملة اسمية وان تكرمنى أكرمك وان كان متى زرتك فهو السبب لرؤيتك فتى لم أزرك لم ارك ويسمى هذا جملة شرطية او فى الدار او امامك بمعنى حصل فيها ويسمى هذا جملة ظرفية دون نحو عارف زيد اذا أضفت او زيد العارف اذا وصفت فانك لا تفيد والعلم بجميع ذلك بديهى وهو الذى منع ان نحد الفائدة فيما نحن بصدده والاصل فيه ان يلى الفعل فاذا قدم عليه غيره كان فى نية المؤخر ومن ثمة جاز ضرب غلامه زيد وامتنع عند الجمهور سوى الامام ابن جنى ضرب غلامه زيدا وان لا يخلو الفعل عنه ولهذا يقدر فى نحو زيد ضرب ضمير واذا احتيج الى ابرازه اما لجرى الفعل على غير ماهو له فى موضع يلتبس ابرز منفصلا على نحو زيد عمرو يضربه هو وازيدان العمران يضربهما هما واما لكونه ضمير غير واحد أو واحدة ابرز متصلا على نحو الزيدان قاما والهندان قامتا والزيدون قاموا والهندات قمن الا فى باب نعم و بئس كما ستعرف ولهذا أيضا اعنى لامتناع خلوه عن الفاعل اذا بنى للمفعول اقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل اذا ظفر به فى الكلام والا فالمجرور أو المفعول فيه او المطلق على الخيرة لكن يلزم وصف

المطلق

ابن [illegible] (و[illegible]) [illegible]
أبو رجاء (و)الحسن (ابن ابى الحسن البصرى (وعلقمة) بن قيس (والاسود وزر) بن حبيش (وعبيدة) بفتح العين السلمانى (ومسروق واليهم) يرجع السبعة فان نافعا أخذ عن أبى جعفر وابن كثير أخذ عن عبدالله بن السائب وأباعمرو أخذ عن أبى جعفر ومجاهد وابن عامر أخذ عن أبى الدرداء وعاصما أخذ عن زر وحمزة أخذ عن عاصم والكسائى أخذ عن حمزة (ومنها ما يرجع الى الاداء وهو ستة) *الاول والثانى (الوقف والابتداء) وقف على المتحرك (بالسكون) هذا هو الاصل (و زاد الاشمام) فى الضم وهو الاشارة الى الحركة بلا تصويت بان تجعل شفتيك على صورتها اذا لفظت بها وسواء ضم الاعراب والبناء اذا كان لازما او (زاد الروم وهو النطق ببعض الحركة (فيه) أى الضم (والكسر الاصليين) بخلاف العارضين كضم ميم الجمع وكسرها اما الفتح فلا روم فيه ولا اشمام (واختلف فى) الوقف (على الهاء المرسومة) تاء فوقف عليها أبو عمرو والكسائى وابن كثير فى رواية البزى بالهاء وكذا الكسائى فى مرضات واللات وهيهات وتابعه البزى على هيهات فقط وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء أبت حيث وقع ووقف الباقون على هذه المواضع بالتاء (ووقف الكسائى) فى رواية الدورى (على وى من ويكان) ووقف (أبو عمرو على الكاف) منها والباقون على الكلمة باسرها (ووقفوا على لام نحو مال هذا الرسول) مال هذا الكتاب فال هؤلاء القوم فمال

[illegible]

[illegible] والثالث في باب [illegible] ليس [illegible] رفع الفاعل

الفعل ظاهرا كما رأيت برفعه مقدرا كما في قولك زيد لمن يقول لك من جاء وتقديره

[illegible] ذلك وعليه قراءة من قرأ وكذلك يوحى اليك ربك ويسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الحاء والباء وكما في قوله ان ذو لوثة لانا

*(فصل) والفاعل متى كان ضمير مؤنث حقيقيا اوغير حقيقي لزم التاء في فعله كنحو هند ضربت والشمس طلعت ومتى كان مظهرا مؤنثا لم تلزم الا عند الحقيقي المتصل بالفعل كنحو عرفت المرأة والمؤنث غير الحقيقي هو ما يرجع الى الاصطلاح فنسه ما في لفظه شئ يدل على تأنيثه وهو ان يكون جمعا مكسرا أو ان يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف او الف زائدة اما مقصورة والوزن فعلى بضم الفاء وسكون العين او فعلى بضم الفاء وفتح العين اوفعلى بفتح الفاء والعين واما ممدودة والوزن غير فعلاء وفعلاء بسكون العين والفاء غير مفتوح ومنه ما ليس كذلك ويرجع فيه الى ان يسمع في تصغيره التاء او في صفته كنحو اريضة وأرض مقلة وأبقلت الارض

(فصل) واعلم انه لا يلتزم في الفاعل شئ لكونه مضمرا مفسرا اوغير مفسر أو مظهرا معرفا باللام أو بالاضافة أو غير معرف بذلك في نوع من الافعال الا في افعال المدح والذم وهي نعم وبئس وساء وحبذا فالتزم في نعم وهو للمدح العام أن يكون الفاعل اما مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة موضحا باسم معرفة مرفوعة يسمى مخصوصا بالمدح واما مظهرا معرفا بلام الجنس أو مضافا الى معرف بذلك موضحا بالمخصوص وقد كان شيخنا الامام الحاتمي رحمه الله يجوز في هذه اللام كونها للعهد وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني وذلك نحو نعم رجلا زيد ونعم الصاحب اوصاحب القوم زيد في المفرد المذكر وفي المؤنث نعمت امرأة هند ونعمت أو نعم الصاحبة أو صاحبة القوم هند وفي التثنية والجمع نعم رجلين أو الرجلان اخواك ونعم رجالا أو الرجال اخوتك وكذا في المؤنث ويجوز الجمع بين المفسر والمظهر كنحو نعم الرجل رجلا أو رجلا الرجل زيد وتقديم المخصوص كقولك زيد نعم الرجل وحذفه اذا كان معلوما كقوله تعالى نعم العبد انه اواب وحبذا لا يخالف نعم في جميع ذلك الا في جواز ان يقال حبذا زيد وبئس وساء في الذم جاريان في الاستعمال مجرى نعم * واما النصب فلما يتصل به بعد الفاعل من غير التوابع له اعني للفاعل وهو ثمانية انواع * احدها المفعول المطلق وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجردا عن الزمان كنحو ضربت ضربا ويسمى هذا مبهما وضربة وضربتين ويسمى هذا موقتا وضرب زيد والضرب الذي تعرف والذي ينوب منابه معنى ينتصب انتصابه كنحو انبته نباتا وقعدت جلوسا وضربت ثلاث ضربات وانواعا من الضرب وسوطا ونحو عبد الله أظنه منطلق بمعنى أظن الظن وكما ينصبه الفعل وهو مظهر ينصبه وهو مضمر جرى فيه الاظهار كنحو مقدم ومواعيد عرقوب وغضب الخيل على اللجم واخوات لها اولم يجر كسقيا ورعيا وخيبة وجدعا وعقرا وبؤسا وبعدا وسحقا وحمدا وشكرا لا كفرا

[illegible] على [illegible] (النوع) الثالث (الامالة) هي ان تحنو بالالف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة (أمال حمزة والكسائي كل اسم) يائي (أو فعل يائي) كموسى وسعى وضحوا كم ومأواكم (وانى بمعنى كيف) نحو فأتوا حرثكم انى شئتم بخلاف غيرها (وامالا كل مرسوم بالياء) وان كان أو مجهولا كمتى وبلى (الا حتى ولدى) والى وعلى وما زكى منكم من أحد أبدا بخلاف الواوي المرسوم بالالف كالصفا اوعصا ودعا وخلا ولا يميل غيرهما شيأ الا أبو عمرو وورش وأبو بكر وحفص وهشام في مواضع معدودة محلها كتب القراآت وأشرنا لها في التحبير (النوع) الرابع (المد وهو متصل) بان يكون حرف المد والهمزة في كلمة ومنفصل بان يكون في كلمتين (وأطولهم) أي القراء فيهما (ورش وحمزة) ولهما ثلاث الفات تقريبا في الاشهر عند المتأخرين (فعاصم) وله ألفان ونصف تقريبا (فابن عامر والكسائي) ولهما ألفان تقريبا (فابو عمرو) وله ألف ونصف تقريبا (ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد واختلف في المنفصل) فقالون والبزي وابن كثير يقصرون حرف المد فلا يزيدونه على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به والباقون يطولونه (النوع) الخامس (تخفيف الهمزة) هو أنواع أربعة (نقل) لحركتها الى الساكن قبلها فتسقط نحو قد أفلح (وابدال) لها (بعد) حرف (من جنس) حركة (ما قبلها) فتبدل ألفا بعد الفتح وواوا بعد الضم

وغفرانك لا كفرانك وحنانيك ولبيك وسعديك ودواليك وحذاريك وهذاذيك وسبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك الله ودفرا وبهرا وأفة وتفة وويحك وويسك وويلك وويبك وامثال لها * وثانيها هو المفعول له وهو علة الاقدام على الشئ مما يجتمع فيه ان يكون مصدرا وفعلا للمقدم ومقارنا للمقدم عليه كنحو أتيتك اكراما لك وتركت الشر مخافة كذا والاصل فيه اللام فاذا لم يجتمع فيه ما ذكر التزم الاصل الا فى نحو زرتك ان تكرمنى وأنك تحسن الى * وثالثها المفعول فيه وهو الزمان الذى يوجد فيه الفعل مبهما أو موقتا نكرة او معرفة كيف كان كنحو سرت يوما وحينا او الحين الطيب او اليوم الذى تعرف أو المكان لكن مبهما فقط كنحو جلست مكانا او خلفك او يمينك واصل الباب فى فمتى وقع الضمير موقعه التزم الاصل لرد الضمير الشئ الى اصله اللهم اذا جرى مجرى المفعول به كقوله * و يوم شهدناه سليما وعامرا * وكذا متى لم يكن المكان مبهما التزم الاصل وكما ينتصب غير لازم ينتصب لازما كنحو سرنا ذات مرة وبكرا وسحرا وسحيرا وضحى وعشاء وعشية وعتمة ومساء اذا أردت سحرا بعينه وضحى يومك وعشاءه وعشيته وعتمة ليلتك ومساءها ونحو عند وسوى وسواء ووسط الدار ولا كلام فى جواز اضمار العامل فى هذا الباب وفيما تقدمه عند دلالة الحال * ورابعها المفعول به وهو ما يتعدى الفعل فاعله اليه ويكون واحدا كنحو عرفت زيدا واثنين اما متغايرين كنحو اعطيت زيدا درهما واما غير متغايرين وذلك فى سبعة افعال تسمى افعال القلوب وهى حسبت وخلت وظننت بمعناهما وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت اذا كن بمعنى علمت ورفع المفعولين هاهنا اذا توسطهما الفعل او تأخر عنهما جائز ويسمى الغاء وواجب اذا دخل عليهما لام الابتداء او الاستفهام او حرف النفى ويسمى تعليقا وذلك نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت وعلمت لزيد منطلق او أزيد اخوك او ما زيد بقائم ويلزم ههنا بخلاف باب اعطيت ذكر المفعولين معا الا فى نحو علمت ان زيدا منطلق وستقف عليه او تركهما معا وجواز الجمع بين ضميرى الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة كنحو علمتنى قاعدا ووجدتك قائما وزيد رآه ماشيا وقد ورد هذا فى عدمت وفقدت قالوا عدمتنى وفقدتنى قال جران العود

لقد كان لى عن ضرتين عدمتنى * وعما الاقى منهما متزحزح

وأريت مجهولا وكذا أرى وترى وما ينخرط فى هذا السلك يدخلان فى باب ظننت فيقال أريت زيدا منطلقا وأين ترى بشرا مقيما وبنو سليم يجعلون باب قلت فى الاستفهام مثل ظننت وثلاثة وذلك فى نحو أعلمت وأريت كنحو أعلم الله زيدا عمرا فاضلا وأريته اياه خير الناس معدتين بالهمزة والاخفش سلك باخواتهما هذا المسلك وفى خمسة أفعال أجريت مجراهما وهى انبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت وكما ينتصب المفعول به عن العامل مظهرا ينتصب عنه مضمرا سواء لم يلزم اضماره كقولهم لرائى الرؤيا خيرا لنا وشرا لعدونا أو خيرا وما سر ولمن قطع حديثه حديثك باضمار رأيت وهات وقولهم كاليوم رجلا باضمار لم أر واخوات لها أو لزم كنحو قولهم أهلا وسهلا وكليهما وتمرا وكل شئ ولا شتيمة حر وهذا ولا زعماتك وامرأ ونفسه وأهلك

والليل

وياء بعد الكسر نحو يأتى لرأوف ونحو شطئه (وتسهيل بينها وبين حرف حركتها) نحو أإذا (واسقاط) الاول اذا اتفقا فى الحركة وكانتا فى كلمتين نحو جاء أجلهم من النساء الا أولياء أولئك ومواضع هذه الانواع ومن يقرأ بها او موضع بسطها كتب القراآت وأشرنا اليها فى التحبير (النوع السادس الادغام هو ادخال حرف فى مثله أو مقاربه فى كلمة أو كلمتين) فهذه أربعة أقسام (ولم يدغم أبو عمرو المثل فى كلمة الا فى) موضعين (مناسككم وما سلككم) وأظهر ما عداهما نحو جباههم ووجوههم وأما فى كلمتين فادغم فى جميع القرآن الا فلا يحزنك كفره والا اذا كان الاول مشددا أو منونا أو تاء خطاب أو تكلم وأما المتقارب فادغم فى كلمة القاف المتحرك ما قبلها فى الكاف فى ضمير جمع المذكر فقط واظهر ما عداها وفى كلمتين حروفا مخصوصة موضع بسطها كتب القراآت وأشرنا اليها فى التحبير (ومنها ما يرجع الى مباحث الالفاظ وهى سبعة الاول) الغريب أى معنى الالفاظ التى يحتاج الى البحث عنها فى اللغة ومرجعها النقل والكتب المصنفة فيه ولا نطول بامثلته ومن أشهر تصانيفه غريب العزيزى وهو محرر سهل المأخذ ولابى حيان فيه تأليف لطيف فى غاية الاختصار وقد أكمل العناية به (الثانى) (المعرب) بتشديد الراء وهو لفظ استعملته العرب فى معنى وضع له فى غير لغتهم واختلف فى وقوعه فى القرآن فقال قوم نعم (كالمشكاة الكوة) بالحبشية (والكفل) الضعف بها (والاواه) الرحيم بها (والسجيل) الطين

والليل وشأنك والحج ورأسك والحائط وعذيرك أو عاذرك وفي باب الاعتذار إياك وعمرا والاسد الاسد وما شاكل ذلك وفي باب الاختصاص انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وبك الله نرجو الفضل قال

ويأوى الى نسوة عطل * وشعثا مراضيع مثل السعالى

وكنحو قولهم فيما يضمر شريطة ان يفسر اما بلفظه ومعناه نحو زيدا ضربته اى ضربت زيدا او بمعناه نحو زيدا مررت به أي جزته أو بلازم معناه نحو زيدا لقيت أخاه أي لابسته أو ضربت غلامه أى أهنته أو أكرمت أخاه أى سررته وعلى ذا فقس فمن سترك المختار في هذه الامثلة وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه الى الاضمار المحوج الى التفسير أو نحو جزت القوم حتى زيدا جزته أو مررت به أو جزت غلامه أو نحو زيدا ضربته أو ما عمرا لقيته أو رجلا كلمته أو اذا زيدا تلقاه فأكرمه أو حيث زيدا تجده فعظمه أو نحو زيدا اضربه أو لا تضربه وان شئت اما زيدا فاضربه أو فلا تضربه أو زيدا أمر الله عليه العيش واما زيدا فجدعا له واما عمرا فسقيا له أو نحو اللهم زيدا فارحمه فمن يعمل بالمختار في هذه الانواع اما في الاول فلرعاية ان تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها لعدم انقطاعها عنها بخلاف ما لو قيل لقيت زيدا واما عمرو فقد مررت به واذا عمرو يكرمه فلان فاما واذا المفاجأة يقتطعان الكلام وعلى الوجه كلام من حيث علم المعاني لتفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددا أو عدم تجدد فليتنبه واما في الثاني فلرعاية حق الاستفهام والنفي وكلتى اذا وحيث لكون دخولها في الفعل أوقع واما في الثالث فللاحتراز عما لا تصح الجملة بعده وهو الرفع بالابتداء غير محتملة للصدق والكذب اللهم الا بتأويل واما في الرابع فكمثل ذلك مع رعاية حق العاطف أو نحو ان زيدا تره تضربه أو هلا أو الا أو لولا أو لوما زيدا ضربته فمن يعمل بالواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الافعال *(وخامسها)* الحال وهي بيان كيفية وقوع الفعل كنحو جاء زيد راكبا وضربت اللص مكتوفا وجاء زيد والجيش قادم اذ معناه مقارنا لقدوم الجيش وزيد أبوك عطوفا وهو الحق بينا اذ أحق التقديرات يجيء عطوفا ويبدو بينا ويظهر من هذا ان الاولى في نحو ضربت شديدا حمل المنصوب على الحال دون الوصف للمصدر والحال لا تكون الا نكرة فاما ذو الحال فلا يجوز تنكيره متقدما على الحال الا اذا كان موصوفا ويجوز متأخرا ومن شأن الحال اذا كانت جملة اسمية ان تكون مع الواو عند الاكثر واذا كانت فعلية والفعل مثبت ماضيا أو مضارعا ان يكون بدون الواو واما في المنفي فقد جاء الامران ويلزم الماضي قد ظاهرة أو مقدرة وفي هذا الباب كلام يأتيك في علم المعاني وأمرها في جواز اضمار عاملها لازم وغير لازم على نحو أمر المفعول به *(وسادسها)* التمييز وهو رفع الابهام في الاسناد أو في أحد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل كنحو طاب زيد نفسا وامتلأ الاناء ماء وفجرنا الارض عيونا والغالب عليه الافراد لكن جمعه غير مستهجن ومن شأنه عندنا لزوم التنكير ومن علاماته صحة اقتران من به

(فصل)* واعلم ان ليس لهذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيب على حد ملتزم الا المفعولين في بابي أعطيت وعلمت فهما متى كانا ضميرين فلكونهما ضميرين في اتصالهما اذا تفاوتا حكاية وخطابا وغيبة وهو الكثير يجب تقديم المتكلم على غيره كما يجب

الرومي الفارسي (والقسطاس) العدل بالرومية (وسجيل) حجر مشتق لفظا) ولطف في آيات ومنها الاستبرق والسندس والسلسبيل وكافور وناشئة الليل وغيرها (وانكرها الجمهور وقالوا بالتوافق) أى انها عربية توافقت فيها لغة العرب لغة غيرهم حذرا من ان يكون في القرآن لفظ غير عربي وقد قال تعالى قرآنا عربيا وقد أجاب غيرهم بان هذه الالفاظ القليلة لا تخرجه عن كونه عربيا فالقصيدة العربية التي فيها كلمة فارسية لا تخرج بها عن كونها عربية وبالعكس (الثالث المجاز) وسيأتى انه اللفظ المستعمل في غير ما وضع له وله أنواع كثيرة جدا بسطناها في التحبير ولابن عبد السلام في مجاز القرآن تصنيف والمذكور هنا من أنواعه (اختصار حذف) وهما متقاربان نحو فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة أى فافطر فعدة أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أى فارسلوني فجاء فقال يا يوسف (ترك خبر) نحو فصبر جميل أى صبري (مفرد ومثنى وجمع عن بعضها) أى استعمال كل واحد من الثلاثة موضع الآخر ومثال المفرد عن المثنى والله ورسوله أحق أن يرضوه أى يرضوهما وعن الجمع ان الانسان لفي خسر أى الاناسي بدليل الاستثناء منه والملائكة بعد ذلك ظهير ومثال المثنى عن المفرد ألقيا في جهنم أى ألق وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين أى كرة بعد كرة ومثال الجمع عن المفرد رب ارجعون أى ارجعني وعن المثنى فان كان له اخوة فلامه السدس فانه احتجب بالاثنين (لفظ عاقل) أى استعماله

الخبر الماضي من خبر ... الفعل أحدهما ... وكان ... الى أن لا يتقدم كيف كان وضمير الشان في بلى ... وما فيه استفهام نحو علته زيد منطلق وعلمت أيهم أخوك لا يجوز تأخيره وتقديم هذه الانواع الستة على الفاعل جائز اذا كان مظهرا أو مضمرا منفصلا ولا ينفصل الا في نحو ما ضرب الا هو ونحو زيد عمرو يضربه هو والا فلا وكذا على الفعل الا التمييز عند سيبويه لكونه عنده فاعلا في المعنى والا المفعول به في باب التعجب عند الجمهور * (وسابعها) * المنصوب في باب كان نحو كان زيد منطلقا وانه نوع غير نوع الحال عندنا خلافا للكوفيين من ان الحال شئ يأتي لزيادة فائدة في الكلام والمنصوب ههنا النفس الفائدة وأما الفرق بينهما في أن تلك يلزمها التنكير وهذا يأتي معرفة ونكرة فلا يصلح لالزام الكوفي لانكاره لزوم تنكير الحال وبابه كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس وكذا آض وعاد وغدا وراح وكذا جاء وقعد وتسمى هذه الافعال ناقصة بمعنى انها لا تتقيد مع المرفوع بدون المنصوب ومن هذا نظهر ان مرفوعها وما كان من جنسه يجب ان يعد من الملحقات بالفاعل فتأمل ويسمى مرفوعها اسما لها ومنصوبها خبرا لها وهذه الافعال تتفاوت معانيها فكان للدلالة على المضي فاذا قلت كان زيد منطلقا كنت بمنزلة ان تقول فيما مضى زيد منطلق واما ما تكون بمعنى حدث أو تكون زائدة كما في قوله

جياد بني أبي بكر تسامى * على كان المسومة العراب

وفي قولك ما كان أحسن زيدا فعن نصب الخبر بمعزل وأما التي فيها ضمير الشأن نحو كان زيد منطلق فهي عندي عين الناقصة اسمها الضمير وخبرها الجملة وصار للدلالة على الانتقال الى حالة واستعمالها على وجهين أحدهما صار زيد غنيا والثاني صار زيد الى الغنى وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات للدلالة على اقتران فائدة الاسم والخبر بالاوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى واليوم والليلة أو على معنى صار وأما أصبح وأمسى وأضحى في افادتها معنى الدخول في أوقاتها فبمعزل عن الباب ومازال وما برح ومافتئ ومانفك لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه وما دام توقيت للفعل وانما كان توقيتا لكون ما فيها مصدرية وحاصل معناها في قولك اجلس مادام زيد جالسا اجلس دوام جلوس زيد هي مدة دوام جلوسه دون اخواتها فهي هنالك نافية وما لورودها على معنى النفي ثم ردها الى الثبوت فلذلك امتنع مازال زيد الا منطلقا امتناع دام أو استمر زيد الا منطلقا وليس لنفي فائدة الاسم والخبر في الحال وفي الاستقبال أيضا برواية الامام أبي الحسن محمد بن عبد الله بن الوراق رحمه الله ومعنى مابقي معنى صار وتقديم الخبر في هذا الباب على الاسم مطلقا جائز الا في نحو كنته أو كنت اياه وهو المختار وعلى الافعال التي ليست في أوائلها ما دون ليس ففيه خلاف جائز أيضا وواجب أيضا اذا كان فيه معنى استفهام نحو متى كان القتال وههنا أفعال تتصل بهذه النواقص وتسمى أفعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب وأوشك وجعل وأخذ وطفق واتصالها بها انها مع المرفوع بدون الخبر لا تتقيد وبينهما تفاوت فخبر عسى يأتي فعلا مضارعا مع أن وخبر كاد بدونها وتصريف عسى تارة يكون على نحو رمى فيقال عسيت عسينا الى عسين وأخرى على نحو لعل فيقال عساني عسانا الى عساهن

... بالتاء والنون وهو من خواص العقلاء والموصوف وهو السماء والارض والكواكب من غيرهم والسجود لذلك تنزيله منزلته (أو تشبيه) القول والسجود الذي لا يكون الا من العقلاء (وعكسه) أي استعمال لفظ غير العاقل للعاقل نحو ولله يسجد ما في السموات وما في الارض أطلق سبحانه ما على الملائكة والثقلين وهو موضوع لغير العاقل لكن لما اقترن به غلب لكثرته وان كان الاكثر في مثل ذلك تغليب العاقل لشرفه (التفات) وهو الانتقال من واحد من التكلم والخطاب والغيبة الى آخر منها نحو مالك يوم الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه هكذا ذكره أبو عبيدة في أنواع المجاز والصواب انه ليس منها بل من أنواع الخطاب فانه حقيقة ولذا لم نذكره في التعبير في باب المجاز وأفردناه بابا (اضمار) نحو واسأل القرية ومنهم من جعله قسما من الحذف لا قسيما له (زيادة) نحو ليس كمثله شئ (تكرير) نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون (تقديم وتأخير) نحو فضحكت فبشرناها باسحق أي بشرناها فضحكت (سبب) نحو يذبح أبناءهم أي يأمر بذبحهم فاسند اليه لانه سبب فيه (الرابع المشترك) وهو لفظ له معنيان وهو في القرآن كثير (منه القرء) للحيض والطهر (وويل) كلمة عذاب وواد في جهنم كما رواه الترمذي من حديث أبي سعيد

وكثيرا

... لم يجعل ان مع الفعل المضارع فاعلها فاستغنى اذ ذاك من التعريف وتمم به كلامه وهما أعني عسى وكاد قد تتقارضان ثبوت ان ولا ثبوتها واوشك تجرى مجرى عسى فى استعمالها تارة ومجرى كاد أخرى والباقية تجرى مجرى كاد ولما كان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء وكاد لمقاربته على سبيل الحصول لاجرم جعلنا ثبوت ان اصلا مع عسى ولا ثبوتها مع كاد * وثامنها المجرور بحرف الجر نحو مررت بزيد وانتصابه لا يظهر الا فى تابعه كما قال * يذهبن فى نجد وغورا غائرا * وجواز تقديم هذا على الفاعل وعلى الفعل مطلق الا فى باب التعجب هذا آخر الكلام فى النوع الفعلى * واما النوع الحرفى فيعمل الرفع والنصب والجر والجزم ولا يترتب الكلام ههنا الا بتقسيمات وهى ان الحروف ضربان عاملة وغير عاملة والعاملة ضربان أيضا عاملة عملا واحدا وعاملة عملين والعاملة عملا واحدا ضربان عاملة فى الاسماء وعاملة فى الافعال والعاملة فى الاسماء ضربان جارة وناصبة والعاملة فى الافعال ضربان جازمة وناصبة والعاملة عملين ضربان عاملة نصبا ثم رفعا وعاملة رفعا ثم نصبا فالحاصل من أقسام العاملة ستة أحدها الجارة وثانيها الناصبة للاسماء وثالثها الجازمة ورابعها الناصبة للافعال وخامسها الناصبة ثم الرافعة وسادسها الرافعة ثم الناصبة فالقسم الاول وهى الجارة تسعة عشر وانها لازمة للاسماء وهى نوعان بسائط ومركبة فالبسائط ستة ك ل ب ت م فى أحد الاستعمالين عند بعضهم فالكاف للتشبيه كقولك الذى كزيد أخوك وتكون غير زائدة وزائدة اما مع الرفع كما فى قولك لى عليه كذا درهما أو النصب كما فى قوله تعالى ليس كمثله شئ أو الجر كما فى قوله * فصيروا مثل كعصف مأكول * وقد تكون اسما كما فى قوله * يضحكن عن كالبرد المنهم * ولا تدخل على الضمائر عند النحويين سوى المبرد فانه يجيز ذلك مستشهدا بقوله * وام أوعال كها أو اقربا * ويتصل بها ما الكافة * واللام للملك او للاختصاص كقولك المال لزيد والجل للفرس وقد جاءت للقسم مع التعجب فى مواضع كثيرة داخلة على اسم الله تعالى وتكون غير زائدة وزائدة مع النصب كما فى قوله تعالى ردف لكم وقولك يا لزيد فيمن لا يحمله على تخفيف يا آل زيد ومع الجر كما فى قوله يا بؤس للحرب وقولهم لا أبا لك وقد أضمرت فى قولهم لاه أبوك واضمار الجار قليل * والتاء للقسم مع التعجب فى الاعرف ولا تدخل الا على اسم الله تعالى وقد روى الاخفش ترب الكعبة * والباء للالصاق كقولك به عيب ثم تستعمل للقسم وللاستعطاف وللاستعانة وبمعنى عن كقولك سألت به أى عنه وبمعنى فى أو مع كنحو فلان بالبلد ودخلت عليه بثياب السفر لرجوعها كلها الى معنى الالصاق وتكون غير زائدة وزائدة مع الرفع كنحو بحسبك زيد ومع النصب كنحو ليس زيد بقائم ومع الجر عند بعضهم كنحو قوله * فاصبحن لا يسألنه عن بما به * وقد أضمرت فى قولهم الله لافعلن * والميم للقسم كقولك م الله لافعلن بالكسر ولا تستعمل الا مع اسم الله تعالى وقد حملت على انها منقوصة من ايمن كما حملت الستة مضمومة فى قولهم م الله على انها منقوصة من أيمن لعدم وقوع الضم فى الحروف البسائط * والواو للقسم ولا يدخل على الضمائر * والمركبة ثلاثة أنواع ثنائية وثلاثية ورباعية فالثنائية خمسة عن كى عند بعضهم فى من منذ * فعن للتعدية والمجاوزة كقولك رميت السهم عن القوس ثم تستعمل بمعنى اللام كقولك لقيته كفة عن كفة أى

[illegible] (والتي) [illegible] ... النوابت (والقائل الحوبة) ... كانه ... (والولى) السند والعبد (والغى) لضد الرشد واسم واد فى جهنم كما قاله ابن مسعود فى قوله تعالى فسوف يلقون غيا رواه الحاكم فى المستدرك (ووراء) لخلف وامام وهو معنى وكان وراءهم ملك يأخذ (وللمضارع) للحال والاستقبال على الاصح من أقوال مبينة فى كتبنا النحوية (الخامس المترادف) وهو لفظان بازاء معنى واحد وهو فى القرآن كثير (منه الانسان والبشر) بمعنى سمى بالاول لنسيانه وبالثانى لظهور بشرته أى ظاهر جلده بخلاف غيره من سائر الحيوانات (والحرج والضيق) بمعنى (واليم والبحر) بمعنى وقيل ان اليم معرب (والرجز والرجس والعذاب) بمعنى (السادس الاستعارة) وهى (تشبيه خال من أداته) أى آلة التشبيه لفظا أو تقديرا (نحو أومن كان ميتا فاحييناه) أى ضالا فهديناه استعير لفظ الموت للضلال والكفر والاحياء للايمان والهداية (وآية لهم الليل نسلخ) منه النهار استعير من سلخ الشاة وهو كشط جلدها ثم الاستعارة من أنواع المجاز الا انها تفارق سائر أنواعه ببنائها على التشبيه (السابع التشبيه) وهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر فى معنى (ثم شرطه اقتران أداته) لفظا أو تقديرا قال أهل البيان ما فقد الاداة لفظا ان قدرت فيه الاداة فهو تشبيه والا فاستعارة وبذلك يفترقان ومثلوه بقوله تعالى صم بكم عمى (وهى) أى أداة التشبيه (الكاف ومثل) بالسكون (ومثل)

لنكتة وبمعنى على وبعد كما فى قوله

ودع الفتى للخير ما ان رأيته * عن السن خيرا لا يزال يزيد

أى على السن وقوله * ومنهل وردته عن منهل أى بعد منهل هذا على المذهب الظاهر وقد تكون اسما كما فى قوله * من عن يمين الحبيا نظرة قبل * وكى للغرض فى قولهم كيمه ولا تدخل الا على ما وفى للظرفية كنحو المال فى الكيس ثم تستعمل بمعنى على كنحو قوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل لرجوعها الى معنى الظرف ومن لابتداء الغاية ثم تستعمل للتبعيض وللتبيين كنحو أخذت من الدراهم وعندى عشرون منهما لرجوعها الى معنى الابتداء وقد جاءت القسم تارة بكسر الميم وأخرى بضمها قالوا من ربى لافعلن ومن وعند بعضهم انهما منقوصتا يمين وأيمن وتكون غير زائدة وزائدة مع المنفى المرفوع والمنصوب كنحو ماجاءنى من أحد وما رأيت من أحد ومع المستفهم المرفوع كنحو هل من خالق غير الله ومع المثبت عن الاخفش كما فى قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ومذ لابتداء الغاية فى الزمان ولا تدخل على الضمائر وقد تكسر ميمها * والثلاثية ستة الى على عدا خلا رب عند الاكثر منذ * فالى لانتهاء الغاية ثم يستعمل بمعنى مع كما فى قوله تعالى ولاتأكلوا أموالهم الى أموالكم * وعلى للاستعلاء ويكون اسما كما فى قوله * غدت من عليه بعدما تم ظمؤها * وفعلا وألفها حرفا واسما وكذلك ألف الى تقلبان مع الضمير ياء الا فى لغة قليلة يقول أهلها الاه وعلاه * وعدا وخلا للاستثناء ولا تدخلان على الضمائر ويكونان فعلين ناصبين فاذا دخلت صدرهما ما لزمتا النصب الا فى رواية ابن البناء عن الاخفش احترازا عن زيادة ما مع أمر كان أخذه مصدريا الاصل سيجىء ان شاء الله تعالى ان الغرض من وضع الحروف الاختصار والزيادة تنافيه وهذا متى حكمنا على حرف بزيادة لم نرد سوى ان أصل المعنى بدونه لايختل والا فلابد من ان تثبت له فائدة * ورب للتقليل والاظهر فيه عندى ماذهب اليه الاخفش من كونه اسما لعدم لازم حرف الجر عنده وهو التعدية ولكونه فى مقابلة كم فليتأمل ويختص بالنكرات ولهذا قالوا فى نحو ربه رجلا ان الضمير مجهول ونبهوا على ذلك باستلزامه التمييز ولا يتأخر عن فعله ويستلزم فيه المضى عندنا وقوله تعالى ربما يود مؤول بطلعات على ذلك علم المعانى ويتصل بآخرها ما كافة وساقاة مفتوحة وفيه تسع لغات أخر رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء كذلك مشددة أو مخففة وربت بالتاء مفتوحة والباء كذلك مشددة أو مخففة ويضمر بعد الواو كثيرا وقد جاء اضماره بعد الفاء فى قوله * فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * وبعد بل فى قوله * بل بلد ذى صعد واصباب * ومنذ كمذ الا ان المبرد يدخلها على الضمير وقد يكونان اسمين مبتدأين مرفوعا ما بعدهما على الخبرية معرفا فى معناهما ابتداء الغاية لتقدير وقوعه فى جواب متى منكرا الا على العدد فى معناهما مجموع المدة لتقدير وقوعه فى جواب كم * والرباعية اثنان حاشا حتى فحاشا للاستثناء بمعنى التنزيه ويكون فعلا ناصبا * وحتى بمعنى الى الا انه يجب ان يكون ما بعدها آخر جزء من الشئ أو ما يلاقيه وان يكون داخلا فى حكم ما قبلها وان يكون فعلها مما ينقضى شيئا فشيئا فلا يجوز دخولها على الضمائر الا المبرد

(والثالث) فى القرآن (كثير) منها قوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء الآية شبه زهرتها ثم فناءها بزهرة النبات فى أول طلوعه ثم تكسره وتفتته بعد يبسه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار الآية شبههم لحملهم التوراة وعدم علمهم بما فيها بالحمار فى حمله ما لا يعرف ما فيه بجامع عدم الانتفاع (ومنها ما يرجع الى) مباحث (المعانى المتعلقة بالاحكام وهو أربعة عشر) الاول (العام الباقى على عمومه ومثاله عزيز اذ ما من عام الا وخص فقوله سبحانه وحرم الربا خص منه العرايا حرمت عليكم الميتة خص منه المضطر وميتة السمك والجراد (ولم يوجد لذلك مثال مما لا يتخيل فيه تخصيص (الا) قوله تعالى (والله بكل شئ عليم) فانه تعالى عالم بكل شئ الكليات والجزئيات وقوله تعالى (خلقكم من نفس واحدة) أى آدم فان المخاطبين بذلك وهم البشر كلهم من ذريته قلت والظاهر أن من ذلك حرمت عليكم أمهاتكم الآية فان من صيغ العموم الجمع المضاف ولا تخصيص فيها الثانى والثالث (العام المخصوص والعام الذى أريد به الخصوص الاول كثير) كتخصيص (قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء) بغير الحامل والآيسة والصغيرة (بقوله تعالى) وأولات الاحمال أجلهن أن يضعن حملهن وقوله تعالى واللائى يئسن الآية (والثانى كقوله تعالى أم يحسدون الناس) أى رسول الله صلى الله عليه وسلم لجمعه ما فى الناس من الخصال الحميدة

(فصل) ويحذف هذه الحروف وتنصب الفعل اذ ذاك لمعمولها كثير وهو من بين المواضع مع ان وان قياس واما تقديم معمولها عليها فممتنع ومن شأنها ان لاتنفك عن الافعال ظاهرة أو مقدرة وان يحذف معها الالف عن ما الاستفهامية على الاعرف نحو لمه فيمه كيمه *(والقسم الثاني)* وهي الناصبة للاسماء ثمانية أحرف وهي ضربان ضرب ينصب أينما وقع وهو ستة أحرف وهي يا وايا وهيا لنداء البعيد حقيقة كنحو ياعبدالله اذا كان بعيدا عنك أو تقديرا لتبعيدك نفسك عنه هضما كنحو يااله الخلق أو لما هو بمنزلة البعيد من نائم أوساه تحقيقا أو بالنسبة الى حد الامر الذي ينادى له كنداء الله سبحانه لنبيه بياواي والهمزة لنداء القريب وقد ينظم في جملته ياو واللندبة خاصة ولا يندب غير المعروف وكثيرا ما يلحق آخر المندوب ألف وهاء بعدها للوقف كنحو وازيداه واغلام عمراه وامن حفر بئر زمزماه أو آخر صفته عند يونس دون الخليل كنحو وازيد الظريفاه هذه الستة تنصب المنادى لفظا اذا كان نكرة نحو يارجلا أو مضافا لفظا نحو ياغلام زيد أو تقديرا فيمن يقول ياغلام غلام زيد اذا كرر المنادى في حال الاضافة ولم ينو الافراد أو مضارعا للمضاف وهو كل اسم غير مضاف تعلق به شئ هو من تمام معناه كنحو ياضاربا زيدا أو يامضروبا غلامه و ياخيرا من زيد وياثلاثة وثلاثين أو تقديرا نحو يالزيد في الاستغاثة على قول من يقول في اللام انها حرف جر لكن فتحت مع المنادى الواقع موقع الضمير فتحها مع نفس الضمير وكذا في ياللماء اذا تعجبت ونحو يازيدا في الندبة ونحو ياغلام مما هو مفرد مقصود أو ياغلام غلام زيد فيمن ينوي الافراد فانه يضم وكذا اذا كان من الاعلام المفردة نحو يازيد و ياهند اذا لم يكن موصوفا بابن مضاف الى علم أو ابنة هي كذلك فانه عند الوصف بذلك يفتح وأما نحو ياالغلام مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف فلا يجوز الا عند الكوفيين والالف واللام في قولهم ياالله ليستا حرف تعريف استدلالا بانتفاء اللازم وهو قطع الهمزة على انتفاء الملزوم وقد كان من حق الهمزة في اللهم على قولنا القطع لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة المعوض عنه لم يقطع والضمة في هذا النوع لما استمرت بحيث لم تترك حال الاضطرار الى التنوين كقوله سلام الله يامطر عليها بخلاف فتحة غير المنصرف أشبهت الحركة الاعرابية التي من شأنها الاستمرار في انواعها فحملت التوابع مفردة سوى البدل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات تارة على اللفظ واخرى على المحل في غير المبهم وفي المبهم أيضا وهو أي واسم الاشارة لكن ما عدا الصفة فانها عند غير المازني لاتكون الا بالضم أو مضافة فعلى المحل البتة و وصف أي لايجوز الا بما فيه الالف واللام أو باسم الاشارة نحو ياأيها الرجل ويا أي هذا ووصف اسم الاشارة لايكون الا بما فيه الالف واللام نحو ياهذا الرجل وياهؤلاء الرجال ومن شأن المنادى اذا أضيف الى المتكلم ان يقال في الاغلب ياغلامي وفي غيره ياغلامي ياغلاما وقالوا ياأبت وياأمت معوضين تاء التأنيث بدليل انقلابها هاء في الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن امي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامي واخرى معاملة ابن غلامي

(فصل) واعلم ان الترخيم عندنا من خصائص المنادى لايجوز في غيره الا لضرورة الشعر وان حذف حرف النداء انما يجوز في غير اسماء الاشارة وغيرها الا يمتنع عن لام

(الرابع قليلة النادر) أي مسبوق بالاجمع لغة ... في تبيط المؤمنين عن الحرف ونحوها قاله (والفرق بينهما ان الاول حقيقة) لانه استعمل فيما وضع له ثم خص منه البعض بمخصص (والثاني مجاز) لانه استعمل من أول وهلة في بعض ما وضع له (وان قرينة الثاني عقلية) وقرينة الاول لفظية من شرط واستثناء أو نحو ذلك (و يجوز ان يراد به واحد) كما بين في الاثنين (بخلاف الاول) فلابد ان يبقى أقل الجمع (الرابع ما خص) من الكتاب (بالسنة) هو (جائز) خلافا لمن منعه قال تعالى وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم (و واقع كثيرا) وسواء متواترها وآحادها) مثال ذلك تخصيص وحرم الربا بالعرايا الثابت بحديث الصحيحين وحرمت عليكم الميتة والدم بحديث أحلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال رواه الحاكم وابن ماجه من حديث ابن عمر مرفوعا والبيهقي عنه موقوفا وقال هو في معنى المسند واسناده صحيح وتخصيص آيات المواريث بغير القاتل والمخالف في الدين المأخوذ من الاحاديث الصحيحة (الخامس ما خص منه) أي من الكتاب (السنة هو عزيز) قلته (ولم يوجد الا قوله) تعالى (حتى يعطوا الجزية) وقوله تعالى (ومن أصوافها وأوبارها الآية وقوله تعالى (والعاملين عليها) وقوله تعالى (حافظوا على الصلوات) خصت هذه الآيات أربعة أحاديث (فالاولى خصت) حديث الصحيحين (أمرت أن أقاتل الناس) حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فانه عام

التعريف الا انه لا يكون مستغاثا ولا مندوبا ونحو أطرق كرى وجارى لا تستنكرى عذيرى من الشولة وان حذف المنادى كنحو يا بؤس لزيد والا يا اسلمى جاز * وحرف لا ينصب أينما وقع بل ينصب فى موضع ولا ينصب فى آخر ويجوز فيه الامران فى ثالث وهو حرفان الواو بمعنى مع والا فى الاستثناء فان الواو اذا تقدمها فعل أو معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت كنحو ما صنعت واباك وما شأنك وعمرا واذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نحو كيف انت وزيد فيمن لا يؤوله على كيف تكون انت وهم الا كثرون وعلى مذهب القليل جاء ما انا والسير فى متلف واذا تقدم مع حسن العطف جاز الامران وان افتقر العطف عن الرجحان هذا كله عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع ويسمى هذا المنصوب مفعولا معه * والا اذا تقدمها كلام عار عن النفى والنهى والاستفهام ويسمى موجبا وفيه المستثنى منه ويسمى تاما والموجب فى الاستثناء لا يكون الا كذلك نصبت كنحو جاءنى القوم الا زيدا وغير الموجب فى هذا الباب اذا تنزل منزلة الموجب أخذ حكمه ولذلك تراهم فى تثنية المستثنى قائلين ما اتانى الا عمرو الا زيدا أو الا زيدا الا عمرو بالنصب لغير المسند اليه البتة لتنزيل ما اتانى مع مرفوعه منزلة تركنى القوم لا غير ولا يثنون الاستثناء الا على ما ترى من التقدير فاذا لم يتم لم تنصب بل كان حكم ما بعدها فى الاعراب كحكمه قبل دخول الا كنحو ماجاءنى الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد وكذا ماجاء زيد الا راكبا فاذا تم فى غير الموجب ولم يكن ما بعدها جملة مثلها فى ما مررت باحد الا زيد خير منه ونشدتك بالله أو أقسمت عليك أو عزمت عليك الا فعلت كذا ادمرادهم بما قبل الا ههنا النفى وهو ما أطلب منك جاز ان تنصب وان تشرك المستثنى فى اعراب المستثنى منه ويسمى هذا بدلا ويكون هو المختار كنحو ماجاءنى أحد الا زيدا والا زيد اللهم الا عند الانقطاع فى اللغة الحجازية أو تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه عند بعض أو تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور فالبدل يمتنع كنحو ماجاءنى أحد الا حمارا وماجاءنى أحد الا زيدا ظريف واختيار سيبويه ههنا هو البدل وماجاءنى الا زيدا أحد ويراعى فى البدل ان لا يكون الفاعل فى المبدل منه يمتنع عمله فى المبدل ولهذا كان البدل فى نحو ما جاءنى من أحد الا زيد ولا أحد عندك الا عمرو بالرفع وفيما رأيت من أحد الا زيد وليس زيد بشئ الا شيأ حقيرا بالنصب وفى ما زيد بشئ الا شئ حقير بالرفع

*(فصل) * واعلم ان الا قد تستعمل بمعنى غير فتستحق اذ ذاك اعراب المتبوع مع امتناعها عنه فيعطى ما بعدها وعليه قول النبى صلى الله عليه وسلم الناس كلهم موتى الا العالمون كما يستعمل غير بمعنى الا فيستحق ما بعده اعراب مع بعد الا مع امتناعه عنه لانجراره بكونه مضافا اليه فيعطى غيرا فيكون حكمه فى الاعراب حكم ما بعد الا سواء بسواء ولا يكون الا بمعنى غير الا والمتبوع مذكور حطا لدرجتها

*(فصل) * وههنا كلمات استثنائية وهى ليس ولا يكون وبله أيضا عند الاخفش وتنصب ما بعدها البتة وسوى وسواء ويجر ما بعدهما البتة ولا سيما ويرفع ما بعده تارة بوساطة أخذ ما موصولة ويجر أخرى باخذ ما زيدة وقد ينصب بوجه بعيد ۞ والقسم الثالث ۞ وهى الجازمة خمسة أحرف وهى ضرب بان ضرب يلزم المضارع وهى أربعة لم

وهى

(...) رواه الحاكم من حديث أبى سعيد وقال صحيح على شرط الشيخين وأبو داود والترمذى وحسنه من حديث أبى واقد بلفظ ما قطع من البهيمة وهى حية فهو ميت أى كالميت فى النجاسة مع ان الصوف ونحوه طاهر اذا جز فى الحياة لامتنان الله تعالى به فى الآية (والثالثة خصت) حديث النسائى وغيره (لا تحل الصدقة لغنى) فان العامل يأخذ مع الغنى فانه أجرة (والرابعة خصت النهى عن الصلاة فى الاوقات المكروهة) المخرج فى الصحيحين وغيرهما فانه عام فى (صلاة) الوقت أيضا (السادس المجمل مالم تتضح دلالته) كثلاثة قروء مشترك بين الحيض والطهر (وبيانه بالسنة المبين بخلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل) كقوله تعالى والسماء بنيناها بايد ظاهره جمع يد الجارحة فاول على القوة للدليل القاطع على تنزيه الله تعالى عن ظاهره (الثامن المفهوم) وهو قسمان (موافقة) وهو ما يوافق حكمه المنطوق نحو ولا تقل لهما أف فانه يفهم تحريم الضرب من باب أولى (ومخالفة) وهو ما يخالفه (فى صفة) نحو ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا فيجب التبين فى الفسق بخلاف غيره (وشرط) نحو وان كن أولات حمل فانفقوا عليهن أى فغير أولات الحمل لا يجب الانفاق عليهن (وغاية) نحو فان طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره أى فاذا نكحته تحل للاول بشرطه (وعدد) نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة أى لا أقل ولا أكثر (الناسخ

[illegible]
[illegible]
(كآيتي كفارة القتل والظهار) قيدت الرقبة في الاولى بالايمان وأطلقت في الثانية فحملت عليها فلا تجزي فيها الا مؤمنة فان لم يكن كقضاء رمضان أطلق فلم يذكر فيه تتابع ولا تفرق وقد قيد صوم الكفارة بالتتابع وصوم التمتع بالتفريق فلا يمكن حمل قضاء رمضان عليهما للتنافي بينهما ولا على أحدهما لعدم المرجح فبقي على اطلاقه (الحادي عشر والثاني عشر الناسخ والمنسوخ) وهو كثير (في القرآن وفيه تصانيف) لا تحصى (وكل منسوخ في القرآن فناسخه بعده) في الترتيب (الا آية العدة) وهي قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج نسختها آية يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا وهي قبلها في الترتيب وان تأخرت عنها في النزول (والنسخ يكون للحكم والتلاوة) معا روى البخاري ومسلم عن عائشة كان فيما أنزل الله تعالى عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات (ولاحدهما) أي الحكم أو التلاوة فقط كآية العدة والرجم نحو اذا زنى الشيخ والشيخة فارجموهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم كانت في سورة الاحزاب رواه الحاكم وغيره (الثالث عشر والرابع عشر المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد منهما آية النجوى) يا أيها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة (لم يعمل بها غير علي بن أبي طالب) كما رواه

وهي لم حرف تدخل على المضارع فتنفيه وتقلب معناه الى المضي واصلها عند الفراء لا فجعلت الالف ميما ونحو زيد لم اضرب ولما وهي لنفي قد فعل تدخل على المضارع فتصنع صنيع لم مع افادة الامتداد واصلها عند النحويين لم ما وتسكت عليه عند الدلالة دون لم فيقال خرجت ولما ولا للنهي ولام الامر وضرب يجري مجرى الازم للمضارع وهو ان للشرط والجزاء تقول ان تضرب أضرب ولن ضربت ضربت وان ضربت أضرب بالجزم تارة واضرب بالرفع أخرى توصلا اليه ببعده عن الجازم مع فوات عمل ذلك في القريب منه ظاهرا وان كان للضرورة وان في الاستعمال تظهر مرة كما ذكرت وتضمر أخرى وذلك في خمسة مواضع لدلالتها عليه وهي مابعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض فيجزم الفعل فيها اذا لم يلزم شرط الاضمار وهو ان يكون المضمر من جنس المظهر تناف في الكلام اما اذا لزم كنحو لاتدن من الاسد يا كلك فلا وليس لاحد ان يظن بالنفي دلالة على الشرط في موضع لانعقاد التنافي بينهما بالجزم دائما من حيث لزوم عدم الشك النفي وثبوته الشرط ولذلك استقبحوا ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتك الا في يوم الغيم وبنوا صحة قولهم ان مات فلان كان كذا على استلزامه الشك في أي وقت عين له هذا اذا ذكر الفعل فيهالمعنى الجزاء اما اذا ذكر على سبيل التعديد من حيث الظاهر ويسمى قطعا واستئنافا أو لاثبات معناه لمنكر فيها ويسمى صفة أو لمعرف ويسمى حالا فليس الا الرفع والمعطوف على المجزوم أو على ماهو في موضعه بالفاء أو بالواو أو بثم من نحو ان تكرمني أكرمك فاخلع عليك وان تشتمني فلا ترك لك واضربك أو ثم اضربك ان حمل على الابتداء على معنى فانا أخلع عليك وانا أضربك ثم انا أضربك رفع

﴿فصل﴾ ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء اذا كان أمرا أو نهيا أو ماضيا لافي معنى الاستقبال أو جملة اسمية أو محمولة على الابتداء كما سبق آنفا أو بدل الفاء اذا اللهم الا في ضرورة الشعر مع ندرة كنحو * من يفعل الحسنات الله يشكرها * ومن شأنه أن يليه الفعل لامحالة ظاهرا أو تقديرا وأن لايتقدم عليه شئ مما في حيزه ولهذا قالوا في آتيك ان تأتني ان الجزاء محذوف وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الاخبار وامتناعهم انجزامه منبه على ذلك قوى *(والقسم الرابع)* وهي الناصبة للفعل أربعة عند سيبويه ومن تابعه أحدها أن وهو يفيد معنى المصدر ويخصص المضارع بالاستقبال وانه في الاستعمال يظهر تارة ويضمر أخرى اما واجبا وذلك بعد خمسة أشياء لام تأكيد النفي كما في قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وفاء جواب الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض كنحو ائتني فأكرمك ولا تشتمني فاشتمك وما تأتينا فتحدثنا بمعنى ما تأتينا فكيف تحدثنا أي لا اتيان ولا حديث كنحو * ولا ترى الضب بها ينجحر * أي لاضب ولا انجحار أو ما تأتينا المحدث أي منك اتيان ولكن لاحديث وأين بيتك فازورك وليت لي مالا فانفق الا تنزل فتصيب خيرا وواو الجمع كنحو لاتأكل السمك وتشرب اللبن وتسمى واو الصرف أي تصرف اعراب الثاني عن الاول وأو بمعنى الا أو الى كنحو لا لزمنك أو تعطيني حقي وحتى كنحو سرت حتى أدخلها واما جائزا قياسيا وذلك بعد لام الغرض

نحو أتيتك لتكرمني مما اذا لم يكن هناك لا فان كان وجب الاظهار كنحو لئلا تكرمني أو غير قياسي وذلك فيما عداه واما حذفه كنحو قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فغير ممتنع وقد جاء ترك اعمالها في قوله * أن تقرآن على اسماء وتحكما * وفي قراءة مجاهد أن يتم الرضاعة

﴿فصل﴾ ولاقتضاء ان مع المضارع الاستقبال اذا أريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك ثم اذا ساغ الاستئناف والاشتراك أعني العطف على مرفوع كان الرفع والعطف أيما ساغ استلزم حكمه وهو الاشتراك في الاعراب كيف كان فتأمل جميع ذلك والثاني والثالث من الاربعة كي للغرض ويقال لكي وكيما ولكيما ويأتي في الشعر اظهار ان بعد ذلك قال جميل

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيما أن تغر وتخدعا

(وقال الآخر)

أردت لكيما أن تطير بقربتي * فتتركها شنا ببيداء بلقع

ولا نصب عند الخليل كي الا باضمار ان * ولن وهو لنفي سيفعل وانه لتأكيد النفي في الاستقبال وقد أشير الى انه لنفي الابد وأصله عند الخليل لا ان نخفف وعند الفراء لا فجعل الالف نونا ويجوز فيه زيدا لن أضرب *(والرابع)* اذن وهو جواب وجزاء وله ثلاثة أوجه وجه ينصب فيه ألبتة وهو اذا كان جوابا مستأنفا داخلا على مستقبل غير معتمد على مبتدأ قبله ولا شرط ولا قسم كنحو اذن أكرمك في جواب أنا آتيك ووجه لا نصب فيه ألبتة وهو أن يكون الفعل للحال أو معتمدا على شئ مما ذكر كنحو انا اذن أراعيك وان تكرمني اذن أرض عنك ووالله اذن لا أرمي ووجه يجوز فيه الامران وهو أن يقع بعد واو العطف وفائه وبين الفعل وعند بعضهم ان أصله اذان وفي الكوفيين من يقول انه اسم منون *(والقسم الخامس)* وهو ما ينصب ثم يرفع سبعة أحرف ستة تسمى مشبهة بالافعال لانعقاد الشبهة بينها وبين الماضية منها خصوصا بلزوم الاسماء وانفتاح الاواخر وكونها على أكثر من حرفين بعد ذلك وهي ان بالكسر لتحقيق مضمون الجملة وان بالفتح وقيس وتميم يقولون عن للتحقيق مع قلب مضمون الجملة الى معنى ما هو في حكم المفرد وهو الحاصل من اضافة مصدر منتزع من معنى خبر تلك الجملة الى اسمها كنحو قولك في بلغني ان زيدا منطلق بلغني انطلاق زيد والتفاوت المكسور والمفتوح جملة ومفردا تفاوت مواقعهما فاختص المكسور بالابتداء وبما بعد قال وما كان منه والمفتوح بمكان الفاعل والمفعول خارج باب قال والمجرور وبما بعد لو ولولا وفتح في باب علمت بدون اللام وكسر فيه معها كنحو علمت ان زيدا فاضل وان زيدا الفاضل وفيما سوى ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد ومن شأن المفتوح ان لا يصدر به البتة فلا يقال ان زيدا منطلق حق بل يقدم الخبر خيفة أن يدخل على المفتوح المكسور فيتوالى حرفان لمعنى واحد مختلفان بظاهرهما محتملان اختلاف المعنى بخلاف ان ان زيدا منطلق مكسورتين فيورث وهم اختلافهما في المعنى ظاهرا من حيث اعتقادك بالحروف ان الغرض من وضعها الاختصار نظرا الى كل واحد منها حيث ينوب عما لا يؤدي معناه الا بطول وجمعهما

على

[illegible] غير أو قبل [illegible] والقول هو الظاهر اذ لا شبهة انه لم يجعلوها خبرا على كا تقدم [illegible] ان تكون الفصاحة ملكة والملكة لم يكلموه (ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الاول والثاني الفصل والوصل ويأتيان في المعاني بحدهما) وأقسامهما والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركه (مثال الاول واذا خلوا) أي المنافقون (الى شياطينهم) أي رؤسائهم (قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن مع الآية بعدها) أي قوله تعالى الله يستهزئ بهم فصل فلم يعطف لانه ليس من مقولهم (والثاني) مثاله (ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم) وصل بالعطف للمناسبة المقتضية له (الثالث والرابع والخامس الايجاز والاطناب والمساواة تأتي في المعاني مثال الاول ولكم في القصاص حياة) فان معناه كثير ولفظه يسير (لانه قائم مقام قولنا الانسان اذا علم انه اذا قتل يقتص منه كان ذلك داعيا قويا مانعا له من القتل) فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم (ومثال الثاني قال ألم أقل لك) اضيف زيادة لك تأكيدا لتكريره (ومثال الثالث ولا يحيق المكر السيئ الا باهله) فان معناه مطابق للفظه (السادس القصر يأتي في المعاني ومثاله وما محمد الا رسول) أي لا يتعدى الى التبري من الموت الذي هو شأن الاله (ومن أنواع هذا العلم ما لا يتعلق بما تقدم وهو كالذيل والتتمة له وذلك بحسب المذكور هنا أربعة

على اختلافهما لمعنى واحد فى الكلام بخلاف ذلك الغرض ولا ضرورة فى ارتكابه وهذا ملخص كلام محصلى أصحابنا ههنا رحمهم الله تعالى

﴿ فصل ﴾ وقد يأتى المفتوح بمعنى لعل وأما المكسور بمعنى نعم فليس من الباب والثالث من الستة لكن وهو للاستدراك يتوسط بين كلامين متغايرين نفيا وايجابا اما لفظا نحو جاءنى زيد لكن عمرا لم يجئ أو بالعكس واما معنى كنحو حضر زيد لكن عمرا غائب وعند الفراء انه مركب *والرابع كأن وهو للتشبيه وعندهم ان الاصل فى كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور

﴿ فصل ﴾ وتخفف هذه الاربعة فيبطل عملها فى الاستعمال الشائع لازما المكسور اللام اذذاك على وجه سيتضح لك ولا يمتنع عن الدخول على الفعل لكن يراعى فى المكسور عندنا أن يكون الفعل من باب كان أو علمت وفى المفتوح أن يكون مع فعله قد أوسوف أو أختها السين أو حرف نفى *والخامس ليت وهو للتمنى *والسادس لعل وهو لتوقع مرجو أو مخوف وقد يشم معنى التمنى وهما يدخلان على ان يقال ليت ان زيدا حاضر وكذا عند الاخفش لعل ان زيدا قائم قاشبه لعل ليت وفيه لغات أخر عل وعن ولعن ولغن وعند المبرد ان أصله عل واللام لام الابتداء

﴿ فصل ﴾ وتلحق أواخر هذه الستة ما كافة وملغاة الا ان الالغاء مع كأن وليت ولعل أكثر لقوة قربها من معنى الفعل وهو السبب فى انها تعمل فى الحال وفى اتصالها بضمير الحكاية تارة يقال انى اننا الى الآخر وتارة يقال انى الى الآخر ولكن يقل ليتى وانا الى الآخر دون ليت ولعل فانه لا يقال ليتاولعلا

﴿ فصل ﴾ ويمتنع تقديم الخبر فى هذا الباب على العامل البتة وعلى الاسم اذا لم يكن ظرفا أعنى اسما معه حرف جر ظاهرا أو تقديرا فالظرف خبرا كان أو متعلقا بالخبر لا يمتنع كنحو ان فى يوم الجمعة القتال أو يوم الجمعة ونحو ان فى يوم الجمعة القتال حاصل أو يوم الجمعة هذا على المذهب الظاهر واما حذفه فأوجب فى قولهم ليت شعرى وجوز عند الدلالة فيما عداه

(فصل) واعلم ان فى المعطوف على اسم ان ولكن بعد مضى الجملة جواز الرفع وفى الصفة أيضا عند الزجاج *وأما السابع فهو لا لنفى الجنس وهو ملحق بان الحاق النقيض بالنقيض مع اشتراكهما فى الاختصاص بالاسم وحق منصوبه الا فيما استعرف التنكر البتة والبناء أيضا اذا لم يكن مضافا ولا مضارعا له ولذلك اختلف فى نحو قوله * الا رجلا جزاه الله خيرا * فحمل التنوين على ضرورة الشعر يونس وأخرجه الخليل عن الباب بحمله اياه على ألا ترونى رجلا واما قولهم لا أبا لك فضاف من وجه نظرا الى المعنى وغير مضاف من وجه نظرا الى اللفظ فالاول أثبت الالف والثانى جعل اسم لا ونظيره لا غلامى لك ولا ناصرى لك فاذا بطل الوجه الاول بتبديل اللام بحرف لا يلائم الاضافة أو بزيادة فصل كيف كان عند سيبويه وعند يونس غير ظرف لم يبق الا الاستعمال الآخر وهو لا أب ولا غلامين ولا ناصرين

(فصل) واذا وصف المبنى على نحو لا رجل ظريف جاز فتح الوصف كما ترى ونصبه ورفعه اما اذا فصلت على نحو لا رجل عندى ظريفا أو ظريف بطل البناء وحكم الوصف الزائد والمعطوف حكم المفصول وكذا حكم المكرر كنحو لا ماء ماء باردو قد جوز

(الاول الاسماء فمن) اى القرآن (من أسماء الانبياء خمسة وعشرون) آدم ونوح وادريس وابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب ويوسف ولوط وهود وصالح وشعيب وموسى وهرون وداود وسليمان وأيوب وذو الكفل ويونس والياس واليسع وزكريا ويحيى وعيسى ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين * (و)من أسماء (الملائكة أربعة) جبريل وميكائيل وهاروت وماروت هذا ماذكره البلقينى وزدنا فى التحبير الرعد والسجل ومالكا وقعيدا (و)من أسماء (غيرهم ابليس وقارون وطالوت وجالوت ولقمان الحكيم وتبع) وهو رجل صالح كما فى حديث رواه الحاكم (ومريم وأبوها عمران وأخوها هارون) وليس أخا موسى ففى الترمذى عن المغيرة بن شعبة قال بعثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى نجران فقالوا الى ألستم تقرؤن يا أخت هارون وقد كان بين موسى وعيسى ما كان فلم أدر ما أجيبهم فرجعت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال الا أخبرتهم انهم كانوا يسمون باسماء أنبيائهم والصالحين قبلهم (وعزير ومن الصحابة زيد بن حارثة) المذكور فى الاحزاب (لاغير الثانى الكنى لم يكن فيه غير أبى لهب واسمه عبد العزى) ولهذا لم يذكر باسمه لانه حرام شرعا وقيل للاشارة الى ان مصيره الى اللهب وكان كنى به لاشراق وجهه (الثالث الالقاب ذو القرنين) اسمه (اسكندر) على الاشهر ولقب بذلك لانه ملك فارس والروم وقيل لانه دخل النور والظلمة وقيل لانه كان

فيه تراد التنوين ومن شأن المنفى فى هذا الباب اذ فصل بينه وبين لا أو عرف وجوب الرفع والتكرار مع حرف النفى عند سيبويه واذا كرر مع حرف النفى لا ثالث جواز الرفع *(فصل)* وقد حذف منفيه فى قولهم لا عليك أى لا بأس عليك وأما مرفوع الباب أعنى الخبر فتميم على تركه البتة وأهل الحجاز على تركه ان شئت *(والقسم السادس)* وهو ما يرفع ثم ينصب حرفان ما ولا للنفى فى لغة أهل الحجاز شبهوهما بليس فى النفى والدخول على الاسم والخبر فرفعوا بهما الاسم ونصبوا الخبر حيث لم يقدموا الخبر على الاسم ولا نقضوا النفى بالا أو بلكن ولزيادة شبه ما بليس لكونه لنفى الحال اعملوه فى المنكر والمعرف ولم يعملوا لا الا فى المنكر وادخلوا الباء فى الخبر اذ نصبوا لتوكيد النفى فقالوا ما زيد بقائم دون ما بقائم زيد وكذا دون ما زيد الا بقائم هو الاعرف والا فليس ادخال الباء على المرفوع بممتنع برواية الامام عبد القاهر عن سيبويه

(فصل) وكثيرا ما يتبع لا هذا بالتاء الموقوف عليها عند طائفة بالتاء أجراء لها مجرى ليست وعند أخرى بالهاء اجراء لها مجرى ثمة وربة ويقصر دخوله على حين فيقال لات حين كذا بالنصب على حذف الاسم وعند الاخفش انه لا النافى للجنس وفيه من يقول انه فعل وهو تعسف كقول من زعم التاء من حين كالحاء منه لغة فيه *وغير العاملة وذكرها استطراد والا فهو وظيفة لغوية ضربان مفردة ومركبة والمفردة ضربان بسائط وغير بسائط وغير البسائط اما ثنائية أو ثلاثية أو رباعية والمركبة ضربان ضرب يلزمه التركيب فى معناه وضرب لا يلزمه ذلك فالحاصل منها اذن ستة أضرب أربعة من المفردة وهى بسائط ثنائية ثلاثية رباعية واثنان من المركبة لازم التركيب غير لازم التركيب فالضرب الاول ثلاثة عشر حرفا ا ء ك ى ش ل ن ت س ف م و فالهمزة للاستفهام ويتفرع منه معان بحسب المواقع وقرائن الاحوال كالامر فى نحو أأسلمتم والاستبطاء فى نحو ألم يأن للذين آمنوا والتنبيه فى نحو ألم يجدك يتيما والتحضيض فى نحو ألا تقاتلون قوما والتوبيخ فى نحو أكذبتم بآياتى والوعيد فى ألم نهلك الاولين ثم نتبعهم الآخرين والتقرير فى نحو أولم يروا أنا جعلنا حرما آمنا والتسوية فى نحو أأنذرتهم أم لم تنذرهم والتعجب فى نحو ألم تر الى ربك كيف مد الظل وما شا كل ذلك وسيطلعك على أمثال هذه المعانى علم المعانى باذن الله تعالى وتستعمل ظاهرة مرة كما ترى ومقدرة أخرى كنحو قوله *بسبع رمين الجمر أم بثمان* وتدخل على الواو والفاء وثم نحو أوكلما عاهدوا أفمن كان على بينة أثم اذا ما وقع وتدخل على الاسم والفعل الا انها بالفعل أولى من حيث ان الاستفهام لما كان طلب فهم الشئ استدعى فى المطلوب وهو فهم الشئ لا حصوله وهو الجهل به لامتناع طلب الحاصل فما كان سبب الجهل به وهو كعدم الاستقرار أمكن فيه كان بالاستفهام أولا والفعل لتضمنه للزمان الذى هو أبدا فى التجدد كذلك ومن شأن الاستفهام لكونه أهم ان يصدر به الكلام وان لا يتقدم عليه شئ مما فى حيزه وللخطاب فى ها بمعنى خذ اذا قيل هاء ها أو هاؤم *والالف للعوض عن التنوين ونون التأكيد ونون اذن فى الوقف وعندى ان قولهم بينا زيد قائم اذ كان كذا أو اذا أصله بين أوقات زيد قائم ثم بينا زيد قائم بالتنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بينا بالالف باجراء الوصل مجرى الوقف لازما وفيه دليل على صحة مذهب الاصمعى فى أن الصواب هو بينا زيد قائم كان كذا بطرح اذ واذا وليبان التفجع فى الندبة كما سبق ذلك كله وهى وكذا الياء والواو للاطلاق

ولا المدعو بالغد بغير التمكين (المسيح عيسى) ابن مريم لقب به اما من السياحة أو لانه كان مسيح القدمين لا أخمص له (فرعون) اسمه (الوليد بن مصعب الرابع المبهمات مؤمن من آل فرعون) الذى فى سورة غافر اسمه (حزقيل الرجل الذى فى) سورة (يس) فى قوله تعالى وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى اسمه (حبيب ابن موسى النجار فتى موسى الذى فى) سورة (الكهف يوشع بن نون الرجلان) اللذان (فى) سورة (المائدة) فى قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون هما (يوشع وكالب أم موسى) اسمها (يوحانذ) بضم الياء التحتية وبالحاء المهملة وكسر النون وبالذال المعجمة (امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد فى) سورة (الكهف) فى قوله تعالى فوجدا عبدا من عبادنا (هو الخضر الغلام) الذى (فى قصته) فى قوله تعالى لقيا غلاما فقتله اسمه (حيسور) بالحاء المهملة وقيل بالجيم بعدها مثناة تحتية وقيل نون آخره راء (الملك الذى فى قصته) فى قوله تعالى وكان وراءهم ملك اسمه (هدد بن بدد) كلاهما بوزن صرد (العزيز) اسمه (اطفير أو قطفير امرأته) اسمها (راعيل) هذا ما ذكره البلقينى فى هذه المواضع ووراء ذلك أقوال أخر سردناها فى التحبير (وهى) أى المبهمات فى القرآن كثيرة جدا ولم يستوفها البلقينى ولا قارب وفيها تصنيف مستقل للسهيلى والبدر بن جماعة وقد استوعبتها فى التحبير ولم أدع

نحو * أقلي اللوم عاذل والعتابا

وإذا أردت دمى الحرب الزبون * وشمت الغيث أبها المقامو

وللانكار كنحو قولك زيد قدماه أو يقدموه ومررت بحذاميه أو بحذاميه لمن قال زيد قدم أو يتقدم ومررت بحذام منكر الذلك عليه أو لخلاف أن يكون كذلك للتذكير نحو زيد فالا أو يقولو اذاتذكرت المقول ومن المعاني الا أن الالف والواو لا يحركهما ساكن بخلاف الياء كنحو كان قدى * وآلت حلقة لم تحللى * في الاطلاق وكذا نحو قدى والى اذا تذكرت قد قام والغلام مثلا ونحو أزيدنيه في زيد بالتنوين أو أزيدانيه بزيادة ان اذا تذكرت او أنكرت وجميع ذلك أشياء وقفية فاعلم والهاء للدلالة على الغيبة في اياه عند الاخفش كالكاف والياء فيه للخطاب والحكاية عنده ولا وقف كالشين المعجمة بعد كاف المؤنث في تميم وغير المعجمة بعده في بكر ومدار الكلام في حرفيتها أعني الهاء * والكاف والياء على بيان تعدد كونها مجرورة أو منصوبة * واللام يأتي في جواب لو ولولا لزيادة الربط غير واجب وفي جواب القسم نحو والله لزيد قائم أو ليقومن أو لقد قام واجبا على الاعرف وفي الشرط يتقدمه توطئة له نحو والله لان أكرمتني لا كرمنك غير واجب وتسمى الموطئة للقسم وتأتي لتأكيد مضمون الجملة الاسمية نحو لزيد منطلق وتسمى لام الابتداء وهي تجامع ان على أربعة أوجه ان تدخل على اسم ان مفصولا بينه وبينها كنحو ان في الدار لزيدا أو على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فصلا كان كنحو ان زيدا لهو المنطلق أو أفضل منك أو خير منك أو منطلق أو غير فصل كنحو ان زيدا لهو منطلق أو على الخبر كنحو ان زيدا لآكل أوليا كل وتخصص المضارع بالحال أو على متعلق الخبر اذا كان متقدما كنحو ان زيدا لطعامك آكل ومن شأنها اذا خففت ان ولم تعمل ان تلزم فرقا بينها وبين ان النافية وتسمى اذ ذاك الفارقة نحو ان زيد لمنطلق وكذا ان كان زيد لمنطلقا وان ظننت لزيدا منطلقا وكذا عند الكوفيين نحو ان تزينك لنفسك وان تشينك لهيه وعندنا ان هذا الكلام مما لا يقاس عليه وقد جامعها على وجه خامس حيث قالوا الهنك كذا ولكذا على قول من لا يجعل الاصل والله انك وعلى مذهب سيبويه تأتي للتعريف نحو الغلام والهمزة عنده للوصل ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل فان سقوطها عنده لمجرد التخفيف لكثرة دورها والتعريف بها اما أن يكون للجنس وهو ان تقصد بها نفس الحقيقة معينا لها كنحو الدينار خير من الدرهم أو للعهد وهو ان تقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة أو ما ينافيها معينا لذلك كنحو جاءني الرجل أو الرجلان أو الرجال وقد ظهر من هذا ان لا وجه لاعتبار الاستغراق في تعريف الجنس الا ما سيأتيك في علم المعاني * والنون تأتي للصرف كنحو زيد وللتنكير كنحو صه وعوضا عن المضاف اليه نحو حينئذ ومررت بكل و جئتك من قبل عندي وكذا كل غاية اذا نونت فليتأمل ونائبا مناب حرف الاطلاق في انشاد بني تميم كنحو * أقلي اللوم عاذل والعتابن * وقولي * وغالبا كنحو * وقاتم الاعماق خاوي المخترقن * مشتبه الاعلام ويسمى في جميع ذلك تنوينا ويلزمه السكون الا عند ملاقاة ساكن فانه يكسر أو يضم حينئذ على تفصيل فيه كنحو واعذاب اركض وربما حذف كنحو قراءة من قرأ قل هو الله أحد الله الصمد وتأتي للتأكيد كما سبق ولا يؤكد به الا الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم والشرط المؤكد

﴿ علم الحديث ﴾

(علم قوانين) أي قواعد (تعرف بها أحوال السند والمتن) من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك والسند الاخبار عن طريق المتن من قولهم فلان سند أي معتمد لاعتماد الحفاظ عليه في صحة الحديث وضعفه أو من السند وهو ما ارتفع وعلا عن سفح الجبل لان المسند يرفعه الى قائله والمتن ما ينتهي اليه غاية السند من الكلام من المماتنة وهي المباعدة في الغاية لانه غاية السند أو من متنت الكبش اذا شققت جلدة بيضته واستخرجتها فكأن المسند استخرج المتن أو من المتن وهو ما صلب وارتفع من الارض لان المسند يقويه بالسند ويرفعه ثم ان أول من صنف في هذا الفن القاضي أبو محمد الرامهرمزي عمل فيه كتابه المحدث الفاضل ولم يستوعب والحاكم ولم يهذب ولم يرتب ثم أبو نعيم الاصبهاني ثم الخطيب فصنف الكفاية في قوانين الرواية والجامع لآداب الشيخ والسامع وصنف في أنواع هذا الفن كتبا مفردة كثيرة حتى قال الحافظ أبو بكر بن نقطة كل من أنصف علم ان المحدثين عيال على كتبه الى ان جاء الشيخ تقي الدين بن الصلاح فجمع مختصره المشهور وأملاه شيأ بعد شئ لما ولي تدريس دار الحديث الاشرفية فهذب فنونه ونقح أنواعه ولخصها واعتنى بمؤلفات الخطيب فجمع متفرقاتها وشتات مقاصدها فصار على كتابه المعول واليه يرجع كل مختصر

بوقه بما كنحو فاما ترين ونحو ان تعلن بدون ما لا يقع الا في ضرورة الشعر وما والجهد ماتبلغن وبعين ما أرينك وربما تقولن ذاك وقلما تقولن ذاك وكثر ما تقولن وطرح هذا النون سائغ الا في القسم كنحو والله ليقوم فانه ضعيف ومن شأنه ان يحذف اذا لقي ساكنا بعده * والتاء للخطاب في انت وانت على مذهب الاخفش وللايذان بان الفاعل مؤنث في نحو جاءت هند وللفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كانسان وانسانة ورجل ورجلة وغلامة وحمارة وبرذونة واسدة وهو قليل وللفرق بينهما في صفة المؤنث كضاربة ومضروبة وحائضة وطامثة وطالقة ونظائرها حال ارادة الحدوث واما قولهم حائض وطامث وطالق حال ارادة الثبوت فعند الكوفيين انها غير مشترك فيها بين المذكر والمؤنث وعند الخليل انها ليست صفات بل هي أسماء فيها معنى النسب كتامر ولابن ودارع وعند سيبويه ان موصوفها غير مؤنث وهو انسان أو شخص وللدلالة على الوحدة كتمرة وجوزة وضربة ومنعة وعلى الكثرة كقولهم البصرية والكوفية والمروانية بتأويل الامة أو الجماعة وقولهم علامة ونسابة وراوية وفروقة وما شاكل ذلك وارد عندي على ذا وهو السبب عندي في افادة المبالغة اذا قيل فلان علامة والجهة في امتناع ان يقال في نحو علام الغيوب علامة تهاونا وتأكيد التأنيث في المفرد كنعجة وناقة وفي الجماعة كحجارة وصقورة وصياقلة وللدلالة على النسب في الجماعة كالمهالبة والاشاعثة وعلى التعريب فيها كالجواربة والموازجة وللنفي نص فيها كالفرازنة والجحاجحة * والسين للاستقبال في نحو سيضرب والوقف كما سبق والفاء للتعقيب في العطف ونحو قوله تعالى وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا وقوله يمشي فيتعثر أو يطلب فيعثر محمول على حذف المعطوف بتقدير فحكم بمجيء البأس وبالعثور فيحكم أو على كونه من باب عرضت الناقة على الحوض والتعقيب في الجزاء لازما على ما تقدم وفي خبر المبتدا اذا كان المبتدا متضمنا لمعنى الشرط بكونه موصولا أو موصوفا والصلة أو الصفة جملة فعلية أو ظرفية غير لازم والاخفش رحمه الله دون سيبويه رحمه الله لا يغير هذا الحكم بدخول ان عليه لقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وأمثاله * والميم للتعريف في لغة أهل اليمن وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام في امسفر * والواو للجمع المطلق في العطف وللحال ولصرف الثاني عن اعراب الاول كما مضيا * (والضرب الثاني) * سبعة عشر حرفا أي اي ان ان ام أو ها هل قد الياء المشددة لا لو النون الثقيلة سوف بل ما * فاي للتفسير في العطف عندي كنحو جاءني أخوك أي زيد ورأيت أخاك أي زيدا ومررت باخيك أي زيد واي للايجاب بقول المستخبر هل كان كذا فيقال اي والله واي لعمري ولا تستعمل الا مع القسم كما ترى وقد تضمر واو القسم ويقال اذ ذاك اي الله بفتح الياء تارة وأخرى اي الله بتسكينها وثالثة اي الله بحذفها وقد يقال اي ها الله ذا بتعويض ها عن الواو * وأن تأتي مفسرة بعد فعل في معنى القول كنحو ناديته أن قم وأمرته ان اسع وكتبت اليه أن احضر وصلة كنحو فلما ان جاء البشير واما والله ان لو جئتني لاكرمتك ومخففة من الثقيلة كما مضى * وان تأتي نافية بمنزلة ما كنحو ان يقوم زيد وان زيد قائم وقد جوز المبرد رحمه الله اعمالها اعمال ليس وصلة كنحو ما ان رأيت عندنا ونحو انتظرني ما ان جلس القاضي ومخففة من الثقيلة على ما عرفت * وأم للاستفهام وطلب الجواب عن أحد ما يذكر على التعيين في العطف كنحو أزيد عندك أم عمرو ولذا

رضي الله عنه (ان تعددت طرقه) بلا حصر بان أحالت العادة تواطؤهم على الكذب أو وقوعه منهم اتفاقا بلا قصد واتصف بذلك في كل طبقاته فهو (متواتر) أي يسمى بذلك وسيأتي في أصول الفقه انه يوجب العلم اليقيني فلا يحتاج الى البحث عن أحوال رجاله قال ابن الصلاح ومثاله على التفسير المذكور يعز وجوده الا ان يدعى ذلك في حديث من كذب علي متعمدا فقد رواه من الصحابة نحو المائة وقيل المائتين وتعقب عليه الحافظ أبو الفضل العراقي بحديث مسح الخف فقد رواه سبعون من الصحابة وحديث رفع اليدين في الصلاة فقد رواه نحو خمسين منهم وقال شيخ الاسلام الحافظ أبو الفضل ابن حجر ما ادعاه ابن الصلاح من العزة وغيره من العدم ممنوع لان ذلك نشأ عن قلة الاطلاع على كثرة الطرق وأحوال الرجال وصفاتهم المقتضية لابعاد العادة ان يتواطؤا على الكذب أو يحصل منهم اتفاقا ومن أحسن ما يقرر به كون المتواتر موجودا وجود كثرة في الاحاديث ان الكتب المشهورة المتداولة بايدي أهل العلم شرقا وغربا المقطوع عندهم بصحة نسبتها الى مصنفيها اذا اجتمعت على اخراج حديث وتعددت طرقه تعددا تحيل العادة تواطؤهم على الكذب أفاد العلم اليقيني بصحته الى قائله ومثل ذلك في الكتب المشهورة كثير قلت صدق شيخ الاسلام وبر وما قاله هو الصواب الذي لا يمتري فيه من له ممارسة بالحديث واطلاع على طرقه فقد وصف جماعة من

لا يصح في جوابها الا زيدا او عمرا أيهما كان وتأتى وهما متخيل في معنى أي تارة وتسمى متصلة وعلامتها افرادما بعدها وأخرى في معنى بل وتسمى منقطعة وعلامتها كون مابعدها جملة أو ورودها في الخبر كنحو انها الابل أم شاء * واو في الخبر للشك وفي الامر للتخيير وهو الامتناع عن الجمع أو الاباحة وهي تجوز الجمع وفي الاستفهام لاحد ماذكرلا على التعيين وجوابها نعم أولا وجميع ذلك في العطف * وها للتنبيه وأكثر مايدخل على أسماء الاشارة للضمائر * وهل للاستفهام كالهمزة الا فيما كان يتفرع من الاستفهام ثم وفي الدخول على الواو والفاء وثم وعند سيبويه رحمه الله انها بمعنى قد وافادتها معنى الاستفهام لتقدير الهمزة على نحو ماقال * أهل رأونا بسفح القاع ذى الاكم * ويؤنس لقول سيبويه قلة تصرفها في الكلام * وقد مع الماضي لتقريبه من الحال ومع المضارع لتقلله وفي كونها للتكثير حينا الا تكون الا نظيرة ربما في قوله * فان تمس مهجور الفناء فربما * أقام به بعد الوفود وفود * ويجوز حذف فعله قال * لما تزل برحالنا وكان قد * والفصل بينهما بالقسم نحو قد والله أحسنت * والياء المشددة كنحو هاشمي في النسبة ومن شأنها تصيير غير الصفة صفة والمعرفة نكرة اذا لم تكن لفظية مثلها في كرسي وبردي * ولا تأتي نافية في العطف لما وجب للاول كنحو جاءني زيد لا عمرو وتدخل على المضارع فتنفيه استقبالا وتحذف منه على السعة في جواب القسم كنحو تالله تفتأ ونحو * فقلت يمين الله ابرح قاعدا وفي غير جواب القسم اذا كان من أخوات كان كنحو تزال حبال مبرمات أعدها * ونحو تنفك تسمع ماحييت بهالك حتى تكونه وقد ينفي بها الماضي مكررا كنحو لا صدق ولا صلى أو في معنى المكرر كنحو قوله تعالى فلا اقتحم العقبة لتفسير الاقتحام بفك الرقبة والاطعام والتكرار مع الماضي ملتزم عند قوم غير ملتزم عند آخرين واما قول الجميع لا رعاك الله في الدعاء و والله لا فعلت في جواب القسم فلتنزل الماضي فيهما منزلة المستقبل وتأتي نقيضة لنعم وذلك اذا قلتها في جواب من قال جاء زيد أو هل جاء مثل لا والله وابلى وذلك اذا قلتها في جواب من أدخل النفي في الكلامين وبمعنى غير كنحو اخذته بلا ذنب وغضبت من لا شئ وذهبت بلا عناد وجئت بلا شئ وصلة نحو ماجاءني زيد ولا عمرو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ونحو فلا أقسم بمواقع النجوم ولئلا يعلم أهل الكتاب على الاقرب * ولو هو الشرط في الماضي على امتناع الثاني لامتناع الاول كقولك لو جاء زيد او يجيء لا كرمته وحذف جوابها عند الدلالة سائغ وقد يجيء في معنى التمني كنحو لو تأتيني فتحدثني و زعم الفراء رحمه الله انها تستعمل في الاستقبال كان ولمعنى الشرط فيها حكمها في استدعاء الفعل وامتناع تقديم جوابها عليها حكم ان * والنون الثقيلة في التأكيد كالخفيفة فيه الا في الحذف للساكن * وسف وسو لغتان في سوف غير مشهورتين * وبل للاضراب في العطف عن الاول موجبا أو منفيا كنحو جاءني زيد بل عمرو بافادة مجيء عمرو وماجاءني بكر بل خالد بافادة مجيء خالد تارة ولا مجيئه أخرى * وما لمعنى المصدر كنحو أعجبني ماصنعت أو ماتصنع أي صنعك ولنفي الحال مع المضارع ومع الماضي لنفيه مقربا من الحال ولا يقدم عليها شئ مما في حيزها ونحو قوله

اذا هي قامت حاسرا مشمعلة * تحب الفؤاد رأسها ماتقنع

مع شذوذه يحتمل عندي ان يكون من باب النصب على شريطة التفسير وتأتي

نحو (المتواتر) مثاله حديث نزل القرآن على سبعة أحرف وحديث الحوض وانشقاق القمر واحاديث الهرج والفتن في آخر الزمان وقد جمعت جزأ في حديث رفع اليدين في الدعاء فوقع لي من طرق تبلغ العشرين وعزمت على جمع كتاب في الاحاديث المتواترة يسر الله ذلك بمنه وكرمه آمين (وغيره) وهو مالم تصل طرقه الى الرتبة المذكورة (آحاد فان كان باكثر من اثنين) كثلاثة (فمشهور) أي يسمى بذلك لوضوحه وربما يطلق على مااشتهر على الالسنة ولو كان له اسناد واحد بل ولو لم يوجد له اسناد أصلا (أو بهما) أي باثنين بان رواه فقط عن اثنين فقط وهكذا (فعزيز) لقلة وجوده أو عزته وقوته لمجيئه من طريق آخر مثاله حديث الشيخين عن أنس والبخاري عن أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده الحديث رواه عن أنس قتادة وعبد العزيز بن صهيب ورواه عن قتادة شعبة وسعيد ورواه عن عبد العزيز اسمعيل بن علية وعبد الوارث ورواه عن كل جماعة (أو بواحد) فقط بأن لم يروه غيره في أي موضع وقع التفرد (فغريب) ثم ان ماوقع التفرد في أصل السند بان يكون في الموضع الذي يدور عليه الاسناد ويرجع ولو تعددت الطرق اليه وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمى الفرد المطلق كحديث النهي عن بيع الولاء وعن هبته تفرد به عبد الله بن دينار عن ابن عمر وقد يتفرد به راو عن ذلك المتفرد كحديث شعب

مابين اما كافة كنحو ربما قام وانما الله اله واحد وما شاكل ذلك او مهيئة كنحو انما تفعل الفعل او زائدة في الابهام كنحو متى ما تزرني ازرك او مسلطة كنحو اذاما تخرج اخرج وحيثما تكن أكن وفيها تمة من العمل وعوضا عن المضاف اليه في بينما على تحوينا كما سبق وعن غير المضاف اليه كما سيأتيك في الضرب الخامس *(والضرب الثالث)* سبعة أحرف اجل ان جير نعم سوف ثم بلى * فاجل للتصديق في الخبر خاصة يقال اتاك فلان فتقول اجل وان كذلك قال و يقلن شيب قد علا * لثوقد كبرت فقلت انه ولا يمتنع عندي ان تكون ان في البيت هي المشبهة والهاء اسمها الا للوقف بمعنى انه كذلك * (وجير)* بكسر الراء وقد تفتح نظير أجل و يقال جير لا فعلن بمعنى حقا * (ونعم) للتصديق في الخبر ولتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا او منفيين وكنانة تكسر العين منها *(وسوف)* للاستقبال كالسين وعند أصحابنا ان فيها زيادة تنفيس بناء على ان زيادة الحرف لزيادة المعنى والمراد زيادة الحرف في احدى كلمتين ترجعان الى معنى واحد واصل كذلك و يدخل عليهما عندنا لام الابتداء *(وثم)* في العطف للترتيب مع التراخي زمانا أو مرتبة وقد يقال ثمت * وبلى للايجاب لما بعد النفي مستفهما او غير مستفهم *(والضرب الرابع)* ستة احرف * أما اما حتى كلا لما لكن * فأما فيها معنى الشرط فقولك اما زيد فمنطلق بمنزلة مهما يكن من شئ فزيد منطلق ولها عند سيبويه رحمه الله خاصية في تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه فيجوز اما هندا فان عمرا ضارب تجويز الخليل ومن تابعه اما يوم الجمعة فانك منطلق بالكسر والخليل ومن تابعه رحمهم الله لا يرون ذلك فلا يصح عندهم من هذا الجنس الا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم * واما عند سيبويه رحمه الله من العواطف ومعناها معنى أو لا فرق الا ان أو ل كلامك مع أو على اليقين ومع اما على الشك والاظهر انها ليست من العواطف كما ذهب اليه أبو على الفارسي (وحتى) تأتي عاطفة ومبتدأ ما بعدها كقوله * وحتى الجياد ما يقدن بارسان * ومعناها وحكمها هنا عين ما سبق فيها جارة (وكلا) للردع والتنبيه (ولما) بمعنى الا في نحو أقسمت عليك لما فعلت وان كل نفس لما عليها حافظ (ولكن) للاستدراك بعد النفي في عطف المفرد كنحو ما جاءني زيد لكن عمرو وفي عطف الجملة بعد النفي و بعد الاثبات كنحو ما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء و جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وقد أخرجها عن العواطف بعضهم لصحة دخول العاطف عليها (والضرب الخامس) عدة أحرف الا للتنبيه كها واما كذلك وفيها استعمالات أم وهما وهم وعما وعم وهلا والا بقلب الهاء همزة * ولولا ولوما للتحضيض وهي تختص بالفعل وسيأتيك تحقيق الكلام فيها في علم المعاني فاذا رفع اسم بعدها او نصب كان باضمار فعل * ولولا ولوما يكونان لامتناع الثاني لوجود الاول فيما مضى و يلتزم بعدهما الاسم مرفوعا اما على الابتداء عند أكثر أصحابنا والخبر محذوف واما على الفاعلية والفعل مضمر عند الكوفيين وابن الانباري منا وهو المختار عندي والضمير بعد لولا اما ان يكون منفصلا مرفوعا كنحو لولا انا ولولا انت وهو القياس واما ان يكون متصلا غير مرفوع كنحو لولاي ولولاك واما ما في قولهم اما انت منطلقا انطلقت فقريب من هذا النوع اذ اصله عند بعضهم لان كنت منطلقا انطلقت فحذف كان وعوض عنها ما وانفصل الضمير المتصل وعند آخرين ان كنت بالكسر ففعل بكنت ما تقدم ثم فتحت الهمزة لأجل الاسم وهو الضمير محافظة على

الصورة

عن أبي صالح ويسمى الفرد في جميع رواته أو أكثرهم وفي مسند البزار والمعجم الاوسط للطبراني أمثلة كثيرة لذلك ومنه ما حصل التفرد به بالنسبة الى شخص معين وان كان الحديث في نفسه مشهورا ويسمى الفرد النسبي (وهو) أي الآحاد باقسامه الثلاثة (قسمان مقبول وغيره فالاول) أي المقبول (ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير معلل) ولا شاذ (صحيح) فخرج بالعدل الفاسق والمجهول والعدالة ملكة تمنع من ارتكاب كبيرة أو اصرار على صغيرة بحيث تغلب على حسناته كما نص عليه الشافعي وبالضبط والمراد به ضبط الصدر بان يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء أو الكتاب بان يصونه لديه منذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه نقل المغفل وبالتام أخف منه المأخوذ في حد الحسن وبقولنا متصل السند وهو بالنصب على الحال ما لم يتصل سنده باقسامه الآتية وبما بعده المعلل والشاذ فلا يسمى شئ من ذلك صحيحا (ويتفاوت) الصحيح في القوة بحسب ضبط رجاله واشتهارهم بالحفظ والورع وتحري مخرجيه واحتياطهم ولهذا اتفقوا على ان أصح الحديث ما اتفق على اخراجه الشيخان ثم ما انفرد به البخاري ثم مسلم ثم ما كان على شرطهما ثم على شرط البخاري ثم على شرط مسلم ثم على شرط غيرهما وان صحيح ابن خزيمة أصح من صحيح ابن حبان وابن حبان أصح من مستدرك الحاكم

الضرورة وقفنا على الاصل فى قولهم افعل هذا امالا * (واما الضرب السادس) * فمضمونه قد تقدم فى اثناء ما تلى عليك من الحروف ولكن هذا آخر الكلام فى باب الحرف * (وأما النوع الاسمى) * فهو أيضا يعمل الرفع والنصب والجر والجزم اما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل وينتصب عنه لدس الاوانهما لايكونان الا بالمصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الفعل سوى نصب التمييز فهو غير مقصور على ماذكر وهذه جملة لابد من تفصيلها فنقول * المصدر يعمل عمل فعله تقول أعجبنى ضرب زيد عمرا وعمرو زيدا ولك ان تضيف فى الصورتين لغير ضرورة وان تعرف باللام للضرورة ولا يصح تقديم شئ مما فى حيزه عليه كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقديرا فى الضمائر من نحو ضربتك اواياك وهو المختار * واسم الفاعل كيف كان مفردا أو مثنى او مجموعا جمع تكسير او تصحيح نكرة فى جميع ذلك او معرفة ظاهرا او مقدرا مقدما او مؤخرا يعمل عمل فعله المبنى للفاعل اذا كان على احد زمانى ما يجرى هو عليه وهو المضارع دون المضى أو الاستمرار عندنا وكان مع ذلك على الاعرف معتمدا على موصوف أو مبتدأ أو ذى حال أو حرف نفى أو حرف استفهام ونحو قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه وارد على سبيل حكاية الحال وقولهم الضارب عمرا أمس حكمه حكم الذى ضرب وينبه على هذا امتناعهم من نحو عمرا الضارب من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذلك فى الذى ضرب * واسم المفعول فى جميع ذلك كاسم الفاعل الا انه يعمل عمل فعله المبنى للمفعول * والصفة المشبهة معتمدة تعمل عمل فعلها كنحو زيد كريم ابواه * واما افعل التفضيل فلا ينصب مفعولا به البتة والسبب فى ذلك عندى ما نبهت عليه فى القسم الاول من أن بناءه من باب افعال الطبائع وقد عرفت انه لا يتعدى وفى رفعه للظهر دون المضمر للاكثر منع وقد روى على الممنوع قوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب الى الله الصوم فيها من عشر ذى الحجة بفتح أحب وقولهم ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد بنصب احسن * وشأن اسم الفعل فى باب الرفع والنصب شأن مسماه وتقديم المرفوع على الرافع فى جميع ذلك ممتنع وكذا حذفه اللهم الا عند المصدر كقوله تعالى أو اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما ولا يقال لعله مضمر اذ لو كان يضمر للزم ان يصح نحو أعجبنى من هذا الامر ظهور كله على نحو ان ظهر كله وليس يصح ومن شأنه اذا كان ضميرا مستكنا ولا يستكن فى المصدر ان يبرز البتة اذا جرى متضمنه على غير ما هو له سواء كان الموضع موضع التباس كنحو زيد عمرو ضاربه هو أو لم يكن كنحو زيد هند ضاربها هو أو زيد الفرس راكبه هو * اما ناصب التمييز من غير ذلك فهو كل اسم يكون محلا للابهام وهو ضمير كنحو ويحه رجلا ولله دره فارسا وحسبك به ناصرا وربه كريما وغير ذلك بصحة اقتران من بما ذكرنا تنبيه وهم كونها احوالا او مضاف كنحو ما فى السماء موضع كف سحابا ولى ملء الاناء ماء ومثل التمرة زبدا وفيه نون جمع أو تثنية كعشرون درهما ومنوان سمنا أو تنوين ظاهرا كنحو عندى راقود خلا ورطل زيتا وكأى رجلا أو تقديرا كاحد عشر درهما وكم رجلا فى الاستفهام وكم فى الدار رجلا فى الخبر اذا فصلت وكذا كذا دينارا وتقديم المنصوب هنا على الناصب ممتنع واعلم ان الاسماء الناصبة للمميز تتفاوت فى اقتضاء زيادة حكم له على النصب وعدم الاقتضاء فالاعداد مفردة كعشرون وثلاثون الى تسعون تقتضى فى المنصوب الافراد حتما ومركبة تقتضى فيه ذلك مع التذكير اذا كانت على

[illegible]
[illegible]
[illegible]
عن مالك عن نافع عن ابن عمر والزهرى عن سالم عن أبيه وابن سيرين عن عبيدة عن على والنخعى عن علقمة عن ابن مسعود ودون ذلك كرواية بريد بن عبد الله بن أبى بردة عن أبيه عن جده عن أبى موسى وكحماد بن سلمة عن ثابت عن أنس ودون ذلك كسهيل عن أبيه عن أبى هريرة والعلاء عن أبيه عن أبى هريرة (فان خف الضبط) أى قل مع وجود بقية الشروط (فحسن) وهو يشارك الصحيح فى الاحتجاج به وان كان دونه واما تفاوته فاعلاه ما قيل بصحته كرواية عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ومحمد بن اسحق عن عاصم بن عمر عن جابر (وزيادة راويهما) أى الصحيح والحسن أى العدل الضابط على غيره (مقبولة) اذ هى فى حكم الحديث المستقل وهذا اذا لم تناف رواية من لم يزد فان نافت بان لزم من قبولها رد الاخرى احتيج الى الترجيح فان كان لاحدهما مرجح فالآخر شاذ وقد ذكرناه حيث قلنا (فان خولف) أى الراوى (بارجح) منه لمزيد ضبط أو كثرة (عدد ونحو ذلك من المرجحات فشاذ) والارجح يقال له المحفوظ مثاله ما رواه الاربعة الا أبا داود من طريق ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن عوسجة عن ابن عباس ان رجلا توفى على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدع وارثا الا مولى هو أعتقه الحديث وتابع ابن عيينة على وصله ابن جريج وغيره وخالفهم حماد بن زيد فرواه عن ابن دينار

نحو احد عشر الى تسعة عشر ومع التانيث اذا كانت على نحو احدى عشرة بسكون الشين او كسرها اثنتا عشرة او ثنتا ثلاث عشرة الى تسع عشرة ونحو قوله اثنتي عشرة اسباطا محمول على البدل ولا يجوز اضافتها الى المميز وكذا حكم كم الاستفهامية وكاي بدون من فانها تجيء في الاغلب وكذا حكم عشرون والضمير والمضاف وكم الخبرية عند الفصل بغير الظرف تلاثة عشرون [illegible] الافراد للمميز الظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك الخيرة من الافراد وتركه وجواز الاضافة أيضا [illegible] اسم فعل ولا من باب المفضل بل من نحو هو [illegible] من فلان [illegible] وأما الجر فبالاضافة هو الى [illegible] كنحو غلام زيد وخاتم فضة [illegible] والاضافة على ضربين لفظية وهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها [illegible] بالصفة اسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة و[illegible] فيها المنسوب كهاشمي وافعل التفضيل في معنى الزيادة وهي لا تفيد زيادة [illegible] على [illegible] لكن [illegible] في اللفظ [illegible] التنوين [illegible] والجمع ولذا لم [illegible] والضارب زيد وأما نحو [illegible] والضمير [illegible] الضمير في [illegible]

[illegible]

قسم من مضمونه [illegible] ابن عباس قال أبو حاتم المحفوظ حديث ابن عيينة [illegible] من أهل العدالة والضبط ومع ذلك رجح رواية الاكثر وعرف من هذا ان الشاذ ما رواه المقبول مخالفا لمن هو أولى منه اما اذا كانت المخالفة من غير مقبول [illegible] شاذا بل منكرا (وان سلم من المعارضة) بان لم يأت خبر [illegible] محكم ومثاله كثير (والا) أي وان عورض (وأمكن الجمع بينهما فمختلف الحديث) [illegible]

[illegible]

قدس فقه وزيد بطلة على الظاهر ووجه امتناع اضافة الموصوف الى صفته أو الصفة الى موصوفها راجع الى ذلك فليتأمل وقولى الى صفته والى موصوفها احترازعن نحو دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربى وبقلة الحمقاء ونحو سحق عمامة وجرد قطيفة واخلاق ثياب وجائبة خبر ومغربة خبر

(فصل) وكما تكون الاضافة الى الاسم تكون الى الجملة الفعلية وذلك فى أسماء الزمان كنحو جئتك يوم جاء زيد وآتيك اذا احمر البسر وما رأيتك مذ دخل الشتاء ومذ قدم فلان وفى آية قال بآية يقدمون الخيل شعثا وذى يقال اذهب بذى تسلم واذهبا بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون وفى حيث كنحو اجلس حيث جلس زيد والى الاسمية كنحو رأيتك زمن فلان أمير واذا الخليفة فلان واجلس حيث زيد جالس

(فصل) ولا يجوز اضافة المضاف ثانية ولا تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بينهما بغير الظرف ونحو قوله بين ذراعى وجبهة الاسد محمول على حذف المضاف اليه من الاول ونحو قراءة من قرأ قتل أولادهم شركائهم ومخلف وعده رسله لاستنادها الى الثقاة وكثرة نظائرها من الاشعار ومن أرادها فعليه بخصائص الامام ابن جنى محمولة عندى على حذف المضاف اليه من الاول على نحو ما سبق واضمار المضاف مع الثانى على نحو قراءة من قرأ والله يريد الآخرة بالجر باضمار المضاف على تقدير عرض الآخرة ونحو قول أبى داواد

اكل امرئ تحسبين امرا * ونار توقد بالليل نارا

باضماره أيضا على تقدير وكل نار وقول العرب ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة عند سيبويه دون الاخفش فى احد القولين تفاديا بذلك عن العطف بالحرف الواحد على عاملين وما ذكرت وان كان فيه نوع من البعد فتخطئة الثقاة والفصحاء أبعد

(فصل) ويجوز حذف المضاف وهو تركه واجراء حقه فى الاعراب على المضاف اليه كقوله تعالى واسئل القرية وقد جاء اجراء حقه فى غير الاعراب عليه أيضا قال

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

فذكر الضمير فى يصفق حيث أراد ماء بردى وقال الله تعالى وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون وحذف المضاف اليه كما سبق وحذفهما معا كنحو * وقد جعلتنى من حزيمة اصبعا * واسأل البحار فانتحى للعقيق على ما قدر أبو على الفارسى من ذا مسافة أصبع وسقيا سحابة

(فصل) واعلم ان الاسماء فى الاضافة بعد استوائها فى اقتضاء الجر للمضاف اليه تتفاوت فى اقتضاء زيادة حالة له كالافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والتأنيث والتذكير وغير ذلك وعدم اقتضائها فلنذكر شيئا من ذلك اعلم ان الاعداد من المائة والالف وما يتضاعف منهما تقتضى الافراد فى المضاف اليه ومن الثلاثة الى العشرة عاندتها الجمع ونحو ثلثمائة الى تسعمائة ليس بقياس انما القياس قول من قال * ثلاث مئين للملوك وفى بها * لكنه متروك فى الاستعمال ثم هى مع التاء تقتضى التذكير فى المضاف اليه وبدونها التأنيث والمراد تذكير الافراد وتأنيثها وقد ينصب مجرورها لا الاعداد كنحو ثلاثة أثوابا ومائتان عاما قال

اذا عاش الفتى مائتين عاما * فقد ذهب اللذاذة والفتاء

ذلك واذا صلى بالناس فطولوا صلوتنا أجمعون (ثم) ان لم يعرف الآخر فان (رجح) أحدهما (بمرجح ان أمكن) كحديث ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم نكح ميمونة وهو محرم رواه الشيخان وحديث الترمذى عن أبى رافع انه نكحها وهو حلال قال وكنت الرسول بينهما فرجح الثانى لكونه رواه صاحب الواقعة وهو أدرى بها والمرجحان كثيرة ومحلها علم أصول الفقه (أو يوقف) عن العمل بأحد منهما حتى يظهر مرجح وسيأتى له مثال فى الاصول (والفرد) النسبى (ان وافقه غيره فهو المتابع) بالكسر فان حصل للراوى نفسه (فتابعة تامة أو لشيخه) فصاعدا (فقاصرة) ويستفاد بها التقوية مثاله ما رواه الشافعى فى الام عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فان غم عليكم فاكملوا العدة ثلاثين ظن قوم ان الشافعى تفرد به بهذا اللفظ عن مالك لان أصحاب مالك رووه عنه باللفظ فان غم عليكم فاقدروا له لكن تابع الشافعى القعنبى عن مالك أخرجه عنه البخارى وهى متابعة تامة وله متابعة قاصرة فى صحيح ابن خزيمة من رواية عاصم بن محمد عن أبيه محمد بن زيد عن جده عبد الله بن عمر بلفظ ثلاثين وفى صحيح مسلم من رواية عبيد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فاقدروا له ثلاثين (ولا تختص) المتابعة بمجيئها باللفظ بل ولو جاءت بالمعنى كفى ثم تختص بكونها من رواية ذلك الصحابى (أو وافقه

وقوله تعالى ثلثمائة سنين غير مضاف ومضافا الى القرآن مفتقرا الى الخبر... وأي
تأبى الافراد في المضاف اليه معرفة ويقبله فيه نكرة وقولهم أي وأيك كان شرا فأخزاه
الله بمنزلة أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعنى أينا وشرنا وبينا
وانه لا ينفك عن الاضافة واذا سمعتهم يقولون أيا رأيت عنوا أيهم ولذا يفتقر الى الذكر
ألبتة افتقار أيهم وقالوا في حرف التنبيه معه في يا أيها انه عوض عن المضاف اليه صورة
* وكم الخبرية تأبى فيه التثنية اباء ماهي كناية عنه من باب الثلاثة تارة وباب المائة
أخرى والغالب عليها استعمالها مع من كقوله تعالى وكم من قرية وكل تقتضي فيه
الكثرة ظاهرا أو تقديرا اذا كان معرفة كنحو كل الاجزاء وكل المجموع والاصح فيه
الافراد والتثنية والجمع واجمع نظير كل ولا يضاف الى غير المعرفة وكلا وكلتا تقتضيان
فيه التثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث وقوله

ان للخير وللشر مدى * وكلا ذلك وجه وقبل

نظير قوله تعالى عوان بين ذلك وافعل التفضيل في معنى الزيادة اذا شرط التقابل
اقتضى فيه التنكير وحكم موصوفه فيه من الافراد والتثنية والجمع كقولك هو أفضل
رجل وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والا أبى التنكير فيه والافراد ومن شأن افعل
التفضيل اذا كان مضافا بمعنى الزيادة لا بشرط التقابل ان يكون موصوفه في جملة
المضاف اليه ولذلك نهي في اضافته هذه من نحو ان يقال يوسف أحسن اخوته باضافة
الاخوة الى ضمير يوسف لمنافاتها حكم افعل لاقتضائها ان لا يكون يوسف في الاخوة وذو وما
يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي فيه الجنسية كنحو ذو مال وذات جمال ونحو قوله

صبحنا الخزرجية مرهفات * أباد ذوي أرومتها ذووها

معدود في الشواذ

(فصل) وكما اتفق في قبيل عوامل الافعال ما قد تفرد باحكام راجعة اليه كذلك
اتفق ههنا من ذلك افعل التفضيل فانه متفرد بان يكون استعماله اما معرفا باللام واما
مضافا واما مصحوبا بمن ويلزمه في الاول التثنية والجمع والتأنيث وفي الثالث ترك ذلك
ولا يكون الا منكرا فيه وفي الثاني الخبرة لم يخرج من هذا الحكم الا آخر فانه التزم فيه
حذف من ولم يستو فيه ما استوى في أخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وأخرى
وأخريين وأخر وأخريات والادنيا في مؤنثه فانها استعملت بغير حرف التعريف قال العجاج
في سعي دنيا طالما قدمت ومنها أيضا ومن ذلك هلم في لغة بني تميم فانهم يقولون هلما هلموا
هلمي هلممن والظاهر من حكم أسماء الافعال امتناع ذلك وعليه أهل الحجاز فيه ولذلك
حيث قالوا هاتيا هاتوا هاتي هاتين اخترنا منع اسمية هات على ارتكاب نوع من الخفاء في
اشتقاقه ومن ذلك ها فانه تلحق آخره همزة الخطاب ويصرف مع المخاطب في أحواله
تصريف كاف الخطاب والظاهر من هذا الاستعمال فيما عداه العدم * واما الجزم فالفعل
اذا أفاد فيه معنى الشرط والجزاء والاسماء التي تفيد ذلك هي من نحو من يكرمني أكرمه
وأي نحو أيهم يأتني أكرمه وأني نحو * فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها * واذما نحو
اذما تخرج أخرج وحيثما نحو حيثما تجلس أجلس وأين نحو وأين تكن أكن ومتى نحو
متى تركب أركب وتدخل عليهما ما لزيادة الابهام فيقال أيضا ومتى ما وما نحو ما تصنع
اصنع وتدخل عليها عند توهم الابهامية ... ما فتقلب فتجعل مهما وعند

حرين

وتشاهد) مثاله في الحديث
السابق ما رواه النسائي من رواية
محمد بن حنين عن ابن عباس مرفوعا
مثل حديث ابن دينار عن ابن عمر
سواء بلفظه وما رواه البخاري من
رواية محمد بن زياد عن أبي هريرة
بلفظ فان أغمي عليكم فأكملوا عدة
شعبان ثلاثين وخص قوم المتابعة
بما حصل في اللفظ سواء كان من
رواية ذلك الصحابي أم لا والشاهد
بما حصل بالمعنى كذلك وقد يطلق
أحدهما على الآخر والامر فيه
سهل (وتتبع الطرق) من المحدث
من الجوامع والمسانيد (ونحوها له)
أي للحديث الذي يظن انه فرد
ليعلم هل له متابع أو شاهد أو لا
(اعتبار) أي يسمى بذلك
(والمردود) اما أن يكون رده
(لسقط) أي حذف بعض رجال
الاسناد (فان كان السقط من أول
السند فمعلق) سواء كان الساقط
واحدا أم أكثر ولو كل رجاله
بقيل مثلا قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهذا النوع كثير في
صحيح البخاري قال ابن الصلاح
وحكمه انه ان أتى بصيغة الجزم
كقوله قال وروى دل على انه ثبت
اسناده عنده وانما حذفه لغرض
من الاغراض والا كيروى ويذكر
عنه ففيه مقال اما في غير صحيحه فرده
للجهل بحال الساقط ما لم يعرف
من وجه آخر (أو كان بعد التابعي
فمرسل) بأن يقول التابعي كبيرا
كان أو صغيرا قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا أو فعل كذا
وانما رد للجهل بحال الساقط اذ
يحتمل أن يكون صحابيا وأن يكون
تابعيا (وعلى الثاني يحتمل) أن

[illegible] بدخل على مدو اذا فى الشعر واذما وبسط الكلام فى معانى هذه الاسماء موضعه علم المعانى ولمعنى الشرط فى اذا دون اذ دخل الرفع فى نحو اذا السماء انشقت على نحو ما حل فى ان ذولونه لاناو نظائره ولنقتصر من النوع الاسمى على هذا القدر والا فان خبط الكلام فيهما لا يكاد ينقطع (وأما النوع المعنوى) وهو الرابع فانه صنفان أحدهما التزامى وذلك أن تأخذ معنى فعل من غير الفعل لدلالة له عليه وانه يرفع اذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية ومعتمدة على أحد الاشياء الخمسة كنحو هل فى الدار أحد وما عندى ناشئ واو كصيب من السماء فيه ظلمات ولقيته عليه جبة وشى و زيد له فرس هو الاعرف وان لم تكن معتمدة أو لم يكن المأخوذ منه جملة ظرفية لم يصلح الا لنصب المفعول المطلق أو ما يقوم مقامه كنحو على افلان ألف درهم عرفا والله أكبر دعوة الحق

وانى لامنحك الصدود وانني * قسما اليك مع الصدود لاميل

ونحو هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول أو المفعول فيه كنحو فى الدار زيد أبدا اولك غلامى يوم الجمعة أو الحال كنحو ما لك قائما وما شانك واقفا وهذا بعلى شيخا لا ينصب الا وهو متقدم على المعمول فى الاقوى * وثانيهما ليس بالتزامى وانه عند سيبويه يرفع لاغير وعند الاخفش من أصحابنا فى مذهبه فى الصفة يتخطى الرفع وكذا عند خلف الاحمر من الكوفيين فى مذهبه فى الفاعل والمفعول ووضع كتابنا هذا حيث أفاد الغرض الاصلى من الكلام فى الصفة والفاعل والمفعول وهو معرفة اعرابها أغنى عن التعرض لغير مذهب سيبويه فنسوق الكلام باذن الله تعالى على مذهبه * اعلم أن المعنى العامل فيما عرفته عند سيبويه ومن تابعه من الائمة شيئان أحدهما الابتداء وانه يرفع المبتدأ والخبر و يعنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد كنحو زيد منطلق وحسبك عمرو وهل أحد قائم ويسمى المسند اليه مبتدأ والمسند خبرا والمراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وأن واخواتهن ومن شأن المبتدا اذا كان ضمير الشأن ان يجب تقديمه كنحو هو زيد منطلق و وجوب تقديم الخبر اذا كان فيه معنى استفهام كنحو أين زيد أو كان ظرفا والمبتدأ نكرة غير مقدر فى الدار رجل وان يرتفع الوجوب فى الجانبين فيما سوى ذلك ولا كلام فى جواز الحذف لايهما شئت عند الدلالة ولذا احتمل قوله تعالى فصبر جميل على حذف المبتدا تارة وحذف الخبر أخرى وقد جاء حذف الخبر ملتزما فى مواضع منها قولهم ضربى زيدا قائما وأكثر شربى السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الامير قائما وكل رجل وضيعته وقولهم أقائم الزيدان باعتبار وقولهم لولا زيد على أحد المذهبين * وثانيهما صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم فانها ترفعه كنحو زيد يضرب وكذا يضرب الزيدان ولابد من تفسير الصحة بعدم الاستحالة أو القول عند خلوص الداعى بعدم الوجوب حتى يمشى كلامهم اذا تأملته واعلم انه لا يجتمع عاملان لفظى ومعنوى الا و يظهر عمل اللفظى و يقدر عمل المعنوى كنحو بحسبك عمرو هل من أحد قائم ولا لفظيان الا و يظهر عمل الاقرب لامحالة عندنا كنحو ليس زيد بقائم وما جاءنى من رجل وأكرمنى وأكرمت زيدا وأما الكوفيون فانهم يظهرون فى نحو أكرمنى وأكرمت عمل الاول و يقولون أكرمنى وأكرمت أو أكرمته زيد وكذا اذا قدمت وأخرت يقولون أكرمت وأكرمنى زيدا وعلى هذا فقس ولنكتف من هذا النوع بما ذكر منتقلين الى الباب الثالث فقد حان ان ننقل

[illegible] أن يكون [illegible] صحابى وان يكون [illegible] عن تابعى آخر وعلى الثانى فيعود الاحتمال السابق و يتعدد الى ما لا نهاية له عقلا والى ستة أو سبعة استقراء اذ هو أكثر ما وجد من رواية بعض التابعين عن بعض ولهذا لم يصوب قول من قال المرسل ما سقط منه الصحابى اذ لو عرف ان الساقط صحابى لم يرد (أو كان) الساقط (بعد غيره) أى غير التابعى بان يكون من أثناء الاسناد (فان كان بفوق واحد) أى باثنين فصاعدا (ولاء فمعضل والا) بان كان بواحد أو أكثر لا على التوالى بل من موضعين من الاسناد أو أكثر فهو (منقطع فان خفى) السقط بحيث لا يدركه الا الائمة الحذاق المطلعون على علل الاسانيد وطرق الحديث ككون الراوى أرسل عمن عرف لقيه اياه ما لم يسمع منه (فمدلس) بفتح اللام والفاعل لذلك مدلس بكسرها ومن عرف بذلك وهو ثقة لم يقبل من رواياته الا ما صرح فيه بالتحديث (واما) أن يكون الرد (لطعن) فى الراوى (فان كان) لكذب فى الحديث بان روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متعمدا لذلك (فموضوع وهو) شر المردود و يعرف باقرار الراوى بوضعه و بقرائن يدركها من له فى الحديث ملكة قوية واطلاع تام * منها ان يكون مناقضا لنص القرآن أو السنة المتواترة أو الاجماع القطعى أو صريح العقل حيث لا يقبل شئ من ذلك التأويل ومنها ما يؤخذ من حال الراوى كما وقع لغياث بن ابراهيم حين دخل على المهدى فوجده يلعب بالحمام

الباب الثالث في الاثر وهو الاعراب

اعلم أنه يتفاوت بحسب تفاوت القابل فاذا كان آخر المعرب ألفا لم يقبل الرفع والنصب والجر الا مقدرة واذا كان ياء مكسورا ما قبله لم يقبل الرفع والجر الا مقدرين هذا هو القياس وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل الشذوذ كما جاء النصب فيه مقدرا كذلك الا أنه دون الاول كغير القبيح واذا كان أعني المعرب أحد هذه الاسماء وهي فم أب أخ حم ذو وهن أيضا سادسا عند أكثر الائمة كان الرفع والنصب والجر حال الاضافة بالواو والالف والياء على الاعرف كنحو فوه فاه فيه ذو مال ذا مال ذي مال واذا كان مثنى كان رفعه بالالف كنحو مسلمان ونصبه وجره بالياء كنحو مسلمين واذا كان أحد لفظي كلا وكلتا كان في حال الاضافة الى الضمير كالمثنى وفي العرب من يلزم الالف فيهما وفي المثنى في جميع الاحوال واذا كان جمعا على حد التثنية كان رفعه بالواو كنحو مسلمون واخواه بالياء كنحو مسلمين واذا كان جمعا بالالف والتاء كنحو مسلمات لم يقبل النصب الا على صورة الجر واذا كان غير منصرف ولم يكن مضافا ولا معرفا باللام لم يقبل الجر الا على صورة النصب الا في ضرورة الشعر وليس كذلك بقبيح واذا كان المعرب مضارعا لم يقبل الرفع حال اعتلال الآخر الا مقدرا وكان جزمه بسقوط المعتل ونصبه فيما دون الالف بالتحريك الا ما شذ في الشعر من الثبوت هناك ومن التسكين ههنا هذا اذا لم يكن اعني المضارع متصلا بالف الاثنين او الاثنتين أو واو المذكور أو ياء المؤنث المخاطب فاذا كان متصلا كان رفعه بالنون بعد الضمير وجزمه ونصبه بعدمه واذا كان المعرب غير جميع ذلك كان رفعه ونصبه وجره وجزمه على ما هو المعتاد

(فصل) في خاتمة الكتاب واذ قد وفينا الكلام في باب الضبط لما افتقر اليه حقه مجتهدين في التجنب عن غايتي اختصار مخل وتلخيص ممل فلا علينا ان نختمه لمن أراد بما يأنس به أولو الفطن من املاء بعض مناسبات لما هو الى التعرض له أسبق كنحو التعرض لعلة وقوع الاعراب في الكلام وعلة كونه في الآخر لا محالة عندنا وعلة كونه بالحركات اصلا وعلة عدم استكانه أصلا وعلة كونه في الاسماء دون الافعال اصلا وعلة كون الصرف في الاسماء أصلا وعلة كون البناء لغير الاسماء أصلا وعلة كون السكون للبناء اصلا وعلة كون الفعل في باب العمل اصلا ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف اليه مقدمة في الاعتبار وعلة توزيع الرفع والنصب والجر عليها على ما وزعت ونحو التعرض لعلة ما ورد على غير هذا الاعتبار على ما وردوا الكلام في ذلك كله مبنى على تقرير مقدمتين وتحرير عشر فصول *(أما المقدمة الاولى)* فهي ان اعتبار أواخر الكلم بما كنت هالم يعرف عن السكون مانع اقرب لخفة السكون بشهادة الحس وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف ولكون السكون أيضا اقرب حصولا لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل فهو في اللفظ اختصار فاذا منع عنه مانع ترك الى الحركة وانه نوعان حسي وهو مجامعته لسكون آخر الاتراك كيف تحس في نحو اضرب اضرب اذا رمت الجمع بين الباء والضاد ساكنين بشيء من الكلفة وربما تعذر أصلا على بعض وأما السكون الوقفي نحو بكر غلام فقد هون الخطب فيه كونه طارئا لا يلزم وعقلي وهو ردوده وانه شيء لا نوع له كما تعلم حيث وتردده في ذي أنواع مطلوب مثل ان تكون الكلمة دالة على مسمى من حيث ذلك

المسمى

صلى الله عليه وسلم أنه قال لا سبق الا في نصل أو خف أو حافر أو جناح فزاد في الحديث أو جناح فعرف المهدي انه كذب لاجله فامر بذبح الحمام ثم تارة يخترع الواضع كلاما من عنده وتارة يأخذ كلام غيره كبعض السلف أو قدماء الحكماء أو الاسرائيليات أو يأخذ حديثا ضعيف الاسناد فيركب له اسنادا صحيحا ليروج والحامل على ذلك اما عدم الدين كالزنادقة أو غلبة الجهل كبعض المتعبدين الذين وضعوا أحاديث فضائل القرآن أو فرط العصبية كبعض المقلدين أو اتباع هوى بعض الرؤساء أو الاغراب لقصد الاشتهار وأجمع من يعتد به على تحريم ذلك كله بل كفر الجويني من تعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى تحريم رواية الموضوع الا مقرونا ببيان حاله لحديث مسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب فهو أحد الكاذبين (أو تهمته) أي تهمة الراوي بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفا للقواعد المعلومة أو عرف بالكذب في كلامه ولم يظهر منه وقوعه في الحديث (فمتروك) وهو أدنى من الموضوع (أو فحش غلط) في الراوي أي كثرته (أو غفلة) عن الاتقان (أو فسق بغير الوضع) والبدعة (فمنكر أو وهم) بان تقوم القرائن على وهم راويه من وصل مرسل أو منقطع أو ادخال حديث في حديث أو نحو ذلك من القوادح (فمعلل) ويعرف ذلك بكثرة التتبع وجمع الطرق وهو من أغمض أنواع علوم الحديث وأدقها (أو مخالفة بتغيير السند)

المعنى فقط ثم تقع فى التركيب وتقييد مسماها بقيد مطلوب المعلومية فيحتاج الى دلالة عليه وأنت تعلم ان التركيب الساذج وهو ورود كلمة بعد أخرى لكونه مشتركا الدلالة لمجيئه تارة لمعنى وأخرى لمجرد التعديد لا يصلح دليلا على ذلك فيلزم حينئذ بعد الهرب عن وضع شئ مفارق الكلمة يدل على قيد غير مفارق لمعناها لخروجه عن حد التناسب مع امكان رعايته التصرف فيها اما بزيادة أو نقصان أو تبديل لامتناع اعتبار رابع هنا بشهادة التأمل بعد الهرب عن الجمع بين اثنين منها أو أكثر تقليلا للتصرف لكن لزوم الثقل للاول وعدم المناسبة للثانى وهو نقصان الكلمة لازدياد المعنى مانع عن ذلك وعن امتناعه فيما اذا كان على حرف واحد مع الظفر بما هو عارض جميع ذلك وهو تبديل حالة بحالة من الاحوال الاربع الحركات والسكون لما فى غير هذا التبديل وهو اذ ذاك بعد رعاية ان يقع التصرف فى الكلمة لما ذكرنا وانما يقع فيها اذا لم تبطل بالكلية ليس الا بتبديل حرف منه بحرف أو مكان لذلك بمكان أعنى القلب لا غير بشهادة الاستقراء الصحيح بعد الهرب عن الجمع بين اثنين من الخروج عن المناسبة وهو ترك الاقرب الى الابعد لا لموجب معلوم اذ الحركات ابعاض حروف المد دليل ان حروف المد قابلة للزيادة والنقصان فى باب الامتداد بشهادة الحس وكل ما كان كذلك فله طرفان بشهادة العقل ولا طرف فى النقصان الا هذه الحركات بشهادة الوجدان وكم بين الشئ كلا وبعضا فى باب القرب مع امتناعه حيث كان يمتنع النقصان ومختار الآخر لهذا التبديل لكونه أقبل للتغيير لاحتماله الاحوال الاربع من غير كلفة دون الصدر ولا مدخل للوسط فى الاعتبار اذ هو شئ لا يوجد كثيرا كما فى نحو غدو يد ولا يتعين كما فى نحو مكرم ومستخرج ولكون التناسب بين الدليل على هذا الوجه وبين مدلوله وهو قيد مسمى الكلمة المتأخر فى الاعتبار مرعيا فى كونهما متأخرين وأما الثانية فهى ان الغرض الاصلى من وضع الكلم هو التركيب لامتناع وضعها الا لفائدة وامتناع الفائدة فيها غير مركبة لامتناع استعمالها من أجل افادتها المسميات لاستلزام الدور لتوقف افادتها على العلم بكونها مختصة بها غير مستوية النسبة اليها والى غيرها لاستحالة ترجح أحد المتساويين على الآخر وتوقف العلم باختصاصها بها على العلم بها أنفسها ابتداء مع امتناع علم ما سبق الى الفهم عند التلفظ بها بمجرد القصد الى مسمياتها فائدة بشهادة الوجدان والاصل فى التركيب هو نوع الخبر لكثرته وقلة ما سواه بالنسبة اليه بشهادة الاستقراء وتنزيل الاكثر منزلة الكل بحكم العرف لعدم انفكاك حقيقته عن الخبر بجعل أصلا فى باب الخبر فيظهر من هذا تمام انصباب الغرض من الوضع الى اعتبار الفعل واذا تقرر هذان المقدمتان على هذا الوجه بنينا على الاولى منهما الكلام فى علة وقوع الاعراب فى الكلم وعلة كونه فى الآخر وعلة كونه بالحركات وعلة عدم استكنانه لخروجه اذ ذاك عن الدلالة وعلة كونه فى الاسماء دون الافعال لظهور كون الاسماء مقتضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها متقيدة بما يحتاج عنده فى الدلالة عليه وهو معنى الفاعلية والمفعولية وكونها مضافا اليها وعلة كون الصرف فى الاسماء أصلا لتقيدها بما يقتضى الجر كفاه تقيدها بما يقتضى أخويه واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع التنوين منها كما ستقف عليه وعلة كون البناء لغير الاسماء وكونه على السكون أصلا

بان يروى بعضها مطلقا بعضه ... عطفا ... وجمع الكل على اسناد ... يبين أو يكون طرف المتن عنده باسناد وطرفه الآخر باسناد آخر فيرويه عنه تاما بالاسناد الاول أو يروى متنين مختلفين لهما اسنادان بواحد أو يروى أحدهما ويزيد فيه من الآخر ما ليس فى الاول أو يسوق اسنادا ثم يعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن من سمعه انه متن ذلك الاسناد فيرويه عنه به (فمدرجه) أى فذلك يسمى مدرج السند (أو بدمج موقوف بمرفوع) أول الحديث أو آخره أو وسطه (فمدرج المتن) ويعرف بوروده منفصلا من طريق آخر أى بتصريح الراوى بذلك أو نحوه كحديث اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار فان صدره مدرج من كلام أبى هريرة وحديث ابن مسعود فى التشهد وفيه فاذا قلت ذلك فقد تمت صلاتك الحديث فان هذا مدرج من قول ابن مسعود وحديث من مس ذكره أو انثييه فليتوضأ فقوله أو انثييه مدرج فانه من كلام عروة راويه (أو بتقديم وتأخير) فى الاسناد أو المتن (فمقلوب) كمرة بن كعب وكعب بن مرة لان اسم أحدهما اسم أبى الآخر وكحديث أبى هريرة عند مسلم فى السبعة الذين يظلهم الله عز وجل فى ظل عرشه ففيه ورجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله فهذا مما انقلب على أحد الرواة وانما هو لا تعلم شماله ما تنفق يمينه كما فى الصحيحين (أو بابدال) لراو أو لفظ بآخر (ولا مرجح) لاحدى الروايتين على

لانتفاء موجب التحريك جريا على الظاهر وعلة كون الفعل في باب العمل أصلا لظهور كونه داعيا وكون الداعي معه الى الاعراب لتقييد الاسم معه في نحو عرف زيد عمرا بالفاعلية والمفعولية والاسم وان كان يتقيد معه في نحو غلام زيد بالكون مضافا اليه لا يلزم مع الفعل في قرن لقلة التقيد معه بالنسبة الى الفعل وعلى الثانية الكلام في تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها على ماوزعت لما ان الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يقم وحده في باب الخبر بالفائدة واستتبع فاعله ومفعوله اذهما أقرب شيئين اليه تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وحيث كان الفاعل في الاعتبار أقوى لامتناع الفائدة بدونه والمفعول أضعف لكونه بخلافه والمضاف اليه بين بين لشموله اياهما وشهد الحس للضم بكونه أقوى الحركات وللفتح بكونه أضعفها وللكسر بكونه بين بين جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه اعتبارا للتناسب واما الفصول فاحدها في علة بناء مابني من الاسماء وما يتصل بالبناء من اختلافه سكونا وحركة فتحة وضمة وكسرة وثانيها في علة امتناع ما يمتنع من الصرف وما يتصل بذلك وثالثها في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة ورابعها في علة اعراب المثنى والمجموع على ماهو عليه وخامسها في علة اعراب كلا وكلتا مضافين الى الضمير على ماهو عليه وسادسها في علة اعراب نحو مسلمات على ماهو عليه وسابعها في علة اعراب ما اعرب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر في الاسماء وكيفية تفاوته ظهورا واستتارا وزيادة ونقصانا وثامنها في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك وتاسعها في علة عمل الاسماء غير الجر وكيفية اختلافها في ذلك وعاشرها في علة عمل المعنى الرفع للمبتدأ والخبر والفعل المضارع وبه نختم الكلام في هذا القسم باذن الله تعالى وقبل ان نشرع في هذه الفصول يجب أن يكون مقررا عندك ان كلام الفرقتين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس الشبه في الغالب

﴿الفصل الاول في علة بناء مابني من الاسماء﴾ وما يتصل بالبناء من اختلافه سكونا وحركة فتحة وضمة وكسرة اعلم ان البناء في الاسماء تارة يكون لفوات موجب الاعراب الذي قررنا وأخرى لوجود مانع وثالثة لكلا الاعتبارين فمن القسم الاول أسماء الافعال ويندرج فيها افعال بمعنى الامر والمنفصلة من الضمائر والمتصلة المرفوعة واما ماسوى المرفوعة بعد التزام ان يكون المجرور والمنصوب على صورة واحدة لتآخيهما في كونهما فضلتين في الكلام مع جهات اخر تجاريه فمن القسم الثاني وكذا صدور المركبات ولك ان تدخلها في القسم الاول لعدم تقيدها بعد التركيب بما أوجب الاعراب فيها ويندرج فيها المضاف الى ياء المتكلم لقوة الاتصال بينهما من الجانبين وكذا نوعا يضربن بنون جماعة النساء وليضربن بالنون الثقيلة أو الخفيفة ومن الثاني الاصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير تصرف فيها والمتضمنة لمعاني الحروف غير العاملة فيها التوخي التنبيه ببنائها على المتضمن الذي لا عمل له فينبه بذلك عليه وقد اندرج فيها أمس لتضمنه معنى لام التعريف وبيان ذلك بشيئين أحدهما أنه معرفة ويدل على ذلك تعريفهم وصفه في قولهم أمس الدابر وأمس الاحدث وثانيهما بان تعريفه باللام ويدل عليه تقسيم المعارف الى خمسة أنواع بالاجماع وهي المضمرات والمبهمات

والمضافات

داود له طرق من رواية اسمعيل ابن أمية عن أبي عمرو بن محمد بن حريث عن جده حريث عن أبي هريرة مرفوعا اذا صلى أحدكم فليجعل شيأ تلقاء وجهه الحديث فقد اختلف فيه على اسمعيل فرواه بشر بن المفضل وغيره هكذا ورواه سفيان الثوري عنه عن أبي عمرو ابن حريث عن أبيه عن أبي هريرة ورواه غير المذكورين على هيئة أخرى وكحديث فاطمة بنت قيس ان في المال حقا سوى الزكاة رواه الترمذي وأخرجه ابن ماجه بلفظ ليس في المال حق سوى الزكاة فهذا اضطراب لا يحتمل التأويل اما اذا كان لاحدى الروايتين مرجح كحفظ أو نحوه فالعمدة على الراجح (أو بتغيير نقط فمصحف أو شكل فمحرف) وقد صنف في ذلك العسكري والدارقطني مثال الاول في المتن ماذكره الدارقطني ان أبا بكر الصولي أملى حديث من صام رمضان واتبعه ستا من شوال فقال شيأ بالشين المعجمة والياء التحتية وفي الاسناد ماذكره أيضا ان ابن جرير قال فيمن روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من بني سليم ومنهم عتبة بن البذر قاله بالباء الموحدة والذال المعجمة وانما هو بالنون والمهملة ومثال الثاني كتصحيف سليم بسليم أو عكسه (ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ) من الحديث (بمرادف له (أو نقصه) بأن يورد الحديث مختصرا الا انه لا يؤمن من الابدال بما لا يطابق ومن حذف ما له تعلق كاستثناء وشرط والعالم يؤمن فيه ذلك وشرطه ان لا يكون مما تعبد بلفظه كالاذكار وان لا يكون من

والاضافات والاعلام والداخلة فيها اللام [illegible]
والاضافات كما لا يخفى ولا من الاعلام أيضا لدخول معنى الجنس فيه وهو كل يوم يتبق
يوم لك بليلة وامتناع ذلك في الاعلام وفعال أيضا بمعنى المصدر المعرفة والتي في الجنس
لتضمنه معنى ما الابهامية عندي والغايات أيضا اذا تمت فانها متضمنة معنى الاضافة
وانها من معانى الحروف ولا يقال يشكل بنفس لفظ الاضافة فان المراد بمعنى الاضافة
ههنا لازم معناها كلاميتها أو ميميتها ولا تنس قولي غير العاملة فيها وهنا وهنا وثم
لتضمنها المعنى الاشارة وأسماء الاشارة اشبهها بالحروف في انها لا تقوم بانفسها في الدلالة
على المعانى في الظاهر وأما ما يذكر من انها لا تلزم المسميات والاصل في الاسماء لزومها
اياها فحيث خالفتها في الاصل خالفتها في الحكم فلو كانت عند تلخيص مسمياتها غير لازمة
لها كما يقال لكان شيأ أو يندرج فيها الآن في قول أبي العباس المبرد رحمه الله تعالى
لوضعها من أول أحوالها مع لام التعريف بخلاف ما عليه الاسماء والموصولات اشبهها
بالحروف أيضا بافتقارها في تفهم المعنى المراد منها الى الصلات ولك ان تدخلها في حكم
صدور المركبات لذلك والمنادى المضموم لنزوله منزلة الضمير لاتحادهما خطابا وتعريفا
وافرادا وفعال في الباقي مما ذكر من أنواعه لمعنى الاتحاد ولما ومذ ومنذ وعلى وعن
والكاف أسماء لاتحادها بصور غلبت عليها الحرفية ومن وما الموصوفتان وما غير
الموصولة والموصوفة وكم الخبرية لاتحادها بصور غلب عليها البناء ويقرب من
الاندراج في باب الاتحاد المضاف الى المبني اذا لزمت اضافته اليه كاذ واذا وحيث
في اضافتها الى الجمل ضربة لازب واما نحو قوله * اما ترى حيث سهيل طالعا *
وقوله حيث لي العمائم فشاذ لا يقاس عليه أو نزلت منزلة اللازم لكثرتها كأسماء الزمان
في اضافتها الى الجمل أو الى اذ المبني المحرك بالكسر لملاقاته الساكن وهو التنوين الذي
هو عوض عن المضاف اليه وحم حول البقية على نحو ما ترى وليكن من قانونك في شئ
يبقى على الاصل خارجا عما مهدته اذا قل انه بقي تنبيها على الاصل واما اختلاف البناء
سكونا وحركة فلان السكون هو الاصل وقد عرف ثم يمنع عنه مانع فيترك الى الحركة
والمانع اما لزوم الجمع بين ساكنين كنحو حيث وامس واين ونحو اضربن واضربن
لو أجريت على السكون أو الابتداء بالساكن اما لفظا أو حكما ككزيدك وغلامك لو أسكن
الكافان أو عروض البناء لما هو أصل في الاعراب كنحو يا عمر وقولي لما هو أصل في
الاعراب احترازا عن نحو يضربن في جماعة النساء أو مشابهة المعرب كالافعال الماضية
فانها عند أصحابنا حركت لمشابهتها المضارع في الدخول في الشرط والجزاء ودخول قد عليها
والوقوع صفة للمنكر بعد اتحادهما في الفعلية والمصير الى أصل واحد واما اختلاف
الحركة فتحة وضمة وكسرة فالاعتبارات مختلفة ههنا والكافية منها دون الجزئية هي ان
الفتحة خفيفة قريبة بخفتها من السكون فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران
المرددة لا بغيرها وان الضمة قوية فتقع في الاختيار للمواضع المعتنى بشأنها أو الممتنعة
عن أختيها كالمنادى وان الكسرة أصل تحريك الساكن فتقع في الاختيار لمواضع
تعرى عما ذكر وان كانت أصل تحريك الساكن لكونها أكثر فائدة من أختيها في
أصل الاعتبار وذلك ان اجتماع الساكنين حيث كان محوطا الى التحريك وقد شهد
لوقوعه الاستقراء بالكثرة وان للافعال منها العلى وناهيك نوعا الاوامر من الافعال

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لكن في شئ لوحدته (احتج) في
الحالة الاولى (الى) الكتب المصنفة
في (الغريب) ككتاب أبي عبيد
القاسم الهروي والفائق للزمخشري
والنهاية لابن الاثير وهي أجمع
كتب الغريب وأسهلها تناولا مع
اعواز قليل فيه وقد عزمت على
اختصارها واستدراك ما فاتها في
مجلد (واحتج) في الحالة الثانية
(الى) الكتب المصنفة في
(المشكل) ككتاب الطحاوي
والخطابي وابن عبد البر (أو
لجهالة) عطف على قولي لطعن وما
بعده أي واما أن يكون الرد لجهالة
الراوي (وذلك اما بذكر نعته الخفي)
دون ما اشتهر به وصنف في ذلك
الحافظ عبد الغني بن سعيد
والخطيب مثاله محمد بن السائب
ابن بشر الكلبي نسبه بعضهم الى
جده فقال محمد بن بشر وسماه
بعضهم حماد بن السائب وكناه
بعضهم أبا النضر وبعضهم أبا
سعيد وبعضهم أبا هشام فصار
يظن انهم جماعة وهو واحد (أو
ندرة روايته) أي قلتها وصنفوا في
هذا النوع الوحدان وهو من لم
يرو عنه الا واحد وممن صنف في
ذلك مسلم (أو ابهام اسمه) اختصارا
من الراوي عنه كقولهم حدثني
فلان أو شيخ أو رجل أو بعضهم أو
ابن فلان ويعرف اسمه بوروده
مسمى من طريق آخر (فان سمي)
الراوي (وانفرد عنه) بالرواية
(واحد) بان لم يرو عنه غيره
(فمجهول العين) فلا يقبل كالمبهم
الا ان يوثق (أو سمي وروى عنه

التأنيث عليهما فتكتسبان شبها بألفي التأنيث في نحو حمراء فيزداد حالهما في معناهما قوة وكذا ألف الالحاق عند اقتران العلمية بها والله الموفق للصواب

﴿ الفصل الثالث في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة ﴾ وهي اظهار الاجتناب بالطف وجه وأقربه عن أن يقوى خلاف قياس فيها بيان ذلك ان فوه وذومال لو أعربا بترك اشباع الحركات لكانا قد بقيا على حرف واحد وكان حذف العين واللام منهما واقعا في غاية خلاف القياس وأبوه وأخوه وحموها لو تركت على حرفين باعرابها بالحركات لكان خلاف القياس في حذف الثالث منها أقوى منه في نحو غد ويد لكون التكميل في اسماء العقلاء ادخل في الطلب منه في غيرها وقد مهد هذه القاعدة الامام عبد القاهر في مقتصده فليطلب هناك واما هن فلكونه كناية عن اسماء الاجناس اندرج بحكم التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة المكنى عنه بحكم العرف في اسماء العقلاء والسبب في ترك ذلك في الافراد هو امتناع اظهاره في الاغلب بشهادة اعتبار نحو أبون أبان أبين في المنون ونحو الابو الكريم الابا الكريم الابي الكريم في غير المنون

﴿ الفصل الرابع في علة اعراب المثنى والمجموع ﴾ على ما هو عليه الكلام في ذلك على الوجه المستقصى مذكور في كتابنا شرح الجمل للامام عبد القاهر رحمة الله عليه ولكنا نورد من ذلك ههنا ما هو شرط الموضع اعلم ان التثنية والجمع اذا أريد وضع طريقة لهما لزم اعتبار تغيير وأن يكون ذلك في الاسم وأن يكون في آخره وأن يكون بالزيادة لا لاخذ الاعراب التبديل وأن تكون واحدة بناء لجميع ذلك على المقدمة الاولى وأن تكون من حروف المد لكونها خفيفة لذواتها قريبة الوقوع لكثرة دورها اما بانفسها أو بابعاضها وقد مرنت لذلك بها الالسن واستأنست المسامع والفتها الطباع ومالت اليها النفوس وأن يكون فيها دليل الاعراب محافظة عليه وحسن نظر له لامتناع المدات عن التحريك وجمعا بين الغرضين لكن استلزام المحافظة عليه في أحواله الثلاث حالتي التثنية والجمع بالمدات الثلاث الاشتراك في كل واحدة منهن المخالف للقياس أو جب الغاءها في بعض الاحوال تقليلا للاشتراك في الحروف وحين آل الامر الى جعل بعض الحروف مشتركا دون بعض تعينت الياء التي من شأنها استواء النسبة الى الخفة والثقل والى مخرجي أختيها للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة الى المعنيين وانقسمت أختاها على التثنية والجمع لجهتي التقدم والتأخر لما قدم الرفع في الاعتبار كونه حصة الفاعل المتقدم فيه كما سبق تعينت له ثم تعينت الياء لاخويه فيه ما وأصلا لجر منهما لما بينها و بينه من النسب ما ليس بينها و بين النصب فصل اعراب المثنى والمجموع على ما ترى وأما النون فالاقرب فيه أنه لما اعتبر الاعراب الذي هو للاسم بحكم الاصالة في التثنية والجمع على حدها للجهة المذكورة واستغنى عن الغاء وفيما مناسبات تأخذت في ذلك امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثنى والمجموع جمع السلامة ولذلك اختلف في نحو ذان واللذان والذون والذين بين ان يحكم فيهما بالتثنية والجمع و بين ان لا يحكم فتنتظم في سلك أبانان وعمايتان وعشرون وثلاثون وما شاكل ذلك ولم يكن الاسم يدخل بالتثنية والجمع على حدهما في باب ما لا ينصرف لم يصادفوا في ترك التنوين عذرا يعتبر فأتى به وحرك محافظة على الساكن قبله اذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر كنحو غلام اكتهل وكسر بعد الالف على أصل تحريك الساكن وفتح بعد أختيها تفاديا من الجمع بينهما و بين الكسر لاصول مقررة وحيث

استمرت

موقوف ...
أحمد بن ... ليدخل الاعمى كابن أم مكتوم وتخرج من اجتمع به كافرا وأسلم بعده فلا يسمى صحابيا وزاد العراقي وغيره في الحد ومات على الايمان لتخرج من ارتد بعد اجتماعه ومات على الردة كابن خطل بخلاف من أسلم بعدها كالاشعث بن قيس (أو انتهى الى تابعي فمن بعده فهو مقطوع) وربما يطلق عليه منقطع وبالعكس تجوزا والاقالاول من مباحث المتن والثاني من مباحث الاسناد (فان قل عدده) أي عدد رجال الاسناد (فعال) وأعلى ما وقع لنا من ذلك ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة على ضعف وبالاسناد الصحيح أحد عشر وبالسماع المتصل اثنا عشر (فان وصل الى شيخ مصنف) بالاضافة (لامن طريقه فموافقة أو شيخ شيخه) نصاعدا (فبدل) مثال الاول روى الامام أحمد في مسنده حدثنا عن عبد الرزاق فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين عبد الرزاق عشرة رجال ولو رويناه من مسند عبد بن حميد كان بيننا وبينه تسعة وذلك موافقة لاحمد بعلو اذا ومثال الثاني روى البخاري حدثنا عن مسدد عن يحيى القطان عن شعبة فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين شعبة أحد عشر رجلا ولو رويناه من مسند أبي داود الطيالسي كان بيننا وبينه عشرة أو تسعة باجازة وذلك بدل للبخاري بعلو لنا * مهمة * لم أقف على تصريح بانه هل يشترط استواء الاسناد بعد الشيخ المجتمع فيه أولا وقد وقع لي في الاملاء ...

استمرت الحركة عليه صار بمنزلة غير المنون فلم يحذف في الوقف ولا مع نفي الجنس ولا مع الالف واللام ولا مع النداء على الضم وانما نفيت الكلام على الحذف لامتناع تأخير التثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل الممتنع اما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف واما في نفي الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة حيث لا مزيد واما في المعرف وهو الداخل عليه اللام أو المضموم في النداء فلاستلزامه تحصيل التثنية والجمع لا مع الصحة ألا ترى ان التثنية والجمع طريقان ليتناول الاسم بهما أكثر مما هو متناوله فيستلزم تحصيلهما بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المنافية للاختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم فمتى أريدت التثنية والجمع والحال هذه لزم ما ذكرنا ومدار حكم أصحابنا رحمهم الله في تنكير العلم اذا ثنى أو جمع على ما ذكرت فاستوضح

﴿الفصل الخامس في علة اعراب كلا وكلتا﴾ مضافين الى الضمير على ما هو عليه اختلفت الفرقتان في ذلك وتشعبت آراء أصحابنا رحمهم الله وأنا أذكر باذن الله تعالى ما هو بالقبول أجدر بعد التنبيه على ما لابد في ذلك منه وهو ان كل واحد من كلا وكلتا عندنا مثنى معنى مفرد لفظا فالالف فيهما غير ألف التثنية خلافا للكوفيين رحمهم الله بدليل عود الضمير اليهما تارة مثنى حملا على المعنى كقوله

* كلاهما حين جد الجري بينهما * قد أقلعا وكما حكى عن بعض العرب من قوله كلاهما قائمان وكلتاهما لقيتهما وأخرى كثيرا مفردا حملا على اللفظ كقوله

* كلا أخوينا ذو رجال كأنهم * وقول الآخر

أكاشره وأعلم ان كلانا * على ما ساء صاحبه حريص

وقول الآخر * كلا ثقلينا واثق بغنيمة * وقول الآخر * كلانا يد يحمي لليلى * وكقوله عز من قائل كلتا الجنتين آتت أكلها وأمثال لها * واذا ثبت لنا هذا فنا العلة في انقلاب الالف فيهما الى الياء في الجر والنصب عند الاضافة الى الضمير حصول أمرين يدعوان الى ذلك * أحدهما شبههما معنى بألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب * وثانيهما شبهها بلزوم الاتصال بالاسم والجر وذلك بعدها الالف على والى المنقلبة ياء عند الضمير ولعل من يقول مررت بكلا هما ورأيت كلاهما من يقول فالهم

* طار وأعلاهن فطر علاها * أو من على لغتهم على الاصح قوله تعالى ان هذان لساحران

﴿الفصل السادس﴾ في علة اعراب نحو مسلمات على ما هو عليه وهي ان جمع المذكر لما سوى فيه بين الجر والنصب لما تقدم اتبعه في ذلك جمع المؤنث طلبا للتناسب من حيث انهما جمعا تصحيح وان المؤنث فرع على المذكر كما سبق ومعلوم عندك ان اتباع الفرع الاصل في حكم ماله عرف في التناسب وان المؤنث نقيض المذكر وقد عرفت الوجه في حمل النقيض على النقيض في القسم الاول من الكتاب

﴿الفصل السابع﴾ في علة اعراب ما أعرب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر في الاسماء وكيفية تفاوته فهو راواسكانا وزيادة ونقصانا اعلم ان علة اعراب المضارع عند أصحابنا رحمهم الله خلافا للكوفيين رحمهم الله هي مضارعته الاسم بعدد الحروف والحركات والسكنات كنحو يضرب وضارب وبدخول لام الابتداء عليه وبتبادر الفهم منه الى الحال في نحو مررت برجل يكتب تبادره اليها من الاسم اذا قلت مررت برجل كاتب وباحتمال أمرين وقبول أن يختص والامران هنا الحال والاستقبال

عبد العزيز الدراوردي عن سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة مرفوعا لا تجعلوا بيوتكم مقابر الحديث وقد أخرجه مسلم عن قتيبة عن يعقوب القاري عن سهيل فقتيبة فيه شيخان عن سهيل فوقع في صحيح مسلم عن أحدهما وفي الترمذي عن الآخر فهل يسمى هذا موافقة لاجتماعنا معه في قتيبة أو بدلا للتخالف في شيخه والاجتماع في سهيل أولا ولا ويكون واسطة بين الموافقة والبدل احتمالات أقربها عندي الثالث (فان ساوى) عدد الاسناد عدد اسناد أحد المصنفين بان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم (عدد ما بينه وبينه وهو معدوم) الآن في أصحاب الكتب الستة (فمساواة أو) ساوى (تلميذه) أي تلميذ أحد المصنفين بان يكون أكثر عددا من اسناده بواحد (فمصافحة) ذا العادة جرت بالمصافحة بين من تلاقيا فكأنه لاقى ذلك المصنف وصافحه (ويقابله) أي العلو (النزول أو روى) الراوي (عن قرينه) في السن أو المشايخ (فاقران) أي فهو النوع المسمى رواية الاقران وصنف فيه أبو الشيخ الاصبهاني كما رواه أحمد بن حنبل عن أبي خيثمة زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ عن أبيه عن شعبة عن أبي بكر ابن حفص عن أبي سلمة عن عائشة قالت كن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يأخذن من شعورهن حتى تكون كالوفرة فأحمد والاربعة فوقه خمستهم اقران (أو روى) كل من القرينين (عن

وهناك التعريف والتنكير * واما وقوع الجزم موقع الجر فلان اعرابه لما كان فرعا على اعراب الاسم واقتضى العرف حطه ولم يكن للجر من التعلق بالفعل ما كان لاخويه حيث انتظما في عمله دونه تعين للحط سادا الجزم مسده وأما ظهور اعرابه فلأنه الاصل في الاعراب كما سبق وأما استكنانه فالعلة فيه اما الضرورة وذلك في رفعه ونصبه عند الالف كنحو يخشاك لامتناع الالف عن التحريك واما الاجتناب عن تضاعف الثقل وذلك في رفعه عند الواو والياء كنحو يغزو ويرمى على ما عرف في علم الصرف وقد اندرج في هذا استكنان الرفع والجر في الاسماء في نحو القاضى * واما الزيادة وذلك في رفعه بعد ألف الضمير وواوه و يائه فلما قدمنا ان الفعل المضارع لمضارعته استحق الاعراب ومعلوم ان مضارعته بلحوق هذه الضمائر اياه لاتزول وحيث كانت أعنى هذه الضمائر حروفا ميتة لاتتحرك ومدات ماساجارية لذلك مجرى النفس الساذج غير عارض لها ذلك فقصرت عن بلوغ حد النون في يضربن ولم تنته الى درجة ياء الاضافة في الاسماء لاأقل فلم يثبت لها حكم جانب لم تدخل في باب المنع فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الاعراب لكن اعرابه بغير الحرف حيث كان يغصب في الرفع والنصب حق المدات في القرار على هيآتها لوجوب اتباع المدة حركة ماقبلها وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع سكون ماقبل المدة جعل بالحرف تحاشيا عن ذلك ثم لما امتنع الحرف ان يكون مدة على أصل القياس في باب الزيادة لامتناع اجتماع المدتين جعل النون لقربه منها باحتمال المد واللين والخفاء واعتباره غنة يشهد لذلك ولاتحاد المدات بالفعل اقتضى القياس تأخيره ولحصول الصورة اذ ذاك على شكل المثنى والمجموع اختير الكسر للنون بعد الالف مع العمل باصل تحريك الساكن والفتح له بعد أختيها مع الاجتناب عن الجمع بين الكسر و بينهما وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداء على ماسبق عين له واما الجزم فلما لم يكن في اعراب أصله الذى هو متطفل عليه بحكم المضارعة جعل كأن ليس باعراب فلم يتكلف له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا على ان حقه هو الترك فوفيه بذلك ثم لما كان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء وكانت لهذه الامثلة صورة التثنية والجمع اتبعه النصب هنا اتباعه الجر هناك طلبا للتشاكل بين الاصل والفرع واما النقصان وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر فمن حيث ان الجزم لما تقدم النصب في الاعتبار كما سبق آنفا لم يكن وروده الا على المرفوع وقد عرفت ان الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لايكون متحركا واذا ورده ومن شأنه حذف الحركة ثم لايجد حركة يحذفها حذف المعتل لما بينه و بينهما من الاتحاد

﴿ الفصل الثامن ﴾ في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك ونحن على ان نختصر الكلام فنقول اما الجارة فانما عملت في الاسماء للزومها اياها فكل لازم شيأ وهو خارج عن حقيقته أثر فيه وغيره غالبا بشهادة الاستقراء وكان عملها الجر اللازم للاسماء ليدخل وصف العمل في وصف العامل بحكم المناسبة وهو بعينه الكلام في التى تجزم المضارع واما العذر عن حرف التعريف وحرفى الاستقبال فالاقرب هو ان الاسم لشدة احتياجه الى التعريف لامتناع خروجه في الاستعمال عن التعريف والتنكير جرى حرف التعريف منه مجرى بعض أجزائه وعلى هذا حرفا الاستقبال ومدار كلام أبي سعيد السيرافي رحمه الله في هذا على ماذكرت واما الناصبة للاسماء فعملت لمعنى

وصنف فيه الدارقطني كرواية أبي هريرة عن عائشة رضي الله عنها ورواية عائشة عنه ورواية الزهري عن أبي الزبير وأبي الزبير عنه ومالك عن الاوزاعي والاوزاعي عنه وأحمد عن ابن المديني وابن المديني عنه (أو) روى (عمن هودونه) أى أصغر منه أو في مرتبة الآخذين عنه (فاكابر عن أصاغر) كرواية الزهري عن مالك والاصل فيه رواية النبي صلى الله عليه وسلم عن تميم الداري خبر الجساسة (ومنه) أى من نوع رواية الاكابر عن الاصاغر (رواية آباء عن أبناء) والصحابة عن الاتباع وصنف فيها الخطيب كرواية العباس عن ابنه الفضل ورواية وائل بن داود عن ابنه بكر وكرواية العبادلة الاربعة وأبي هريرة ومعاوية وأنس عن كعب الاحبار أما رواية الابناء عن الآباء فكثير وأخص منه من روى عن أبيه عن جده وصنف في ذلك جماعة (وان تقدم موت أحد قرينين) أى اثنين اشتركا في الاخذ عن شيخ (فسابق ولاحق) وصنف في ذلك الخطيب كالبخاري حدث عن تلميذه أبي العباس السراج ومات سنة ست وخمسين ومائتين وآخر من حدث عنه بالسماع أبو الحسين الخفاف ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وسمع أبو علي البرداني من تلميذه السلفي حديثا ورواه عنه ومات على رأس الخمسمائة وكان آخر أصحاب السلفي سبطه أبو القاسم بن مكي ومات سنة خمسين وستمائة وبينهما مائة وخمسون قال شيخ الاسلام وهو أكثر ما وقفنا عليه من ذلك وقد تع

الازوم والنصب انقويتها على افادة معنى الفعولية قريبة من الحق وأما عن والتنى ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يبطل لزومه بكونه عاطفا لانه في العطف لا يلزم الاسم وكذا الاحيث يبطل لزومه بكونه في الكلام الناقص لصحة ماطلع البدر الا وقد ذكرت هندا وماجرى مجراه أو بكونه في التام غير الموجب على وجه البدل لتنزيل البدل المبدل منه منزلة المنحى غير المذكور ورجوع الكلام الى النقصان اذذاك حكما ومما ينبهك على ان حكم البدل ماذكرنا امتناعهم عنه في الموجب امتناعهم عن النقصان فيه وانها لمظان تأمل منك فلا تفرط * وأما الناصبة للافعال فالاصل فيها ان عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل يغني عن الدليل

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ماقالت حذام

وانما نصبت ان اشابهتها ان معنى لاشتراكهما في رد الكلام الى معنى المصدر وصورة أيضا اذا اخففت وأعملت * وأما الحروف المشبهة فعملها لمشابهتها الافعال وعندنا انها لما كانت في العمل فرعا على الفعل وكانت في الشبه بالافعال دون شبه ما ولا بليس اختير لها حط الدرجتها أدنى مرتبتي الفعل وهي ضرب عمرا زيد ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخبر على الاسم البتة وهو الترقي الى أعلى مرتبتي الفعل في أدنى درجتها وأما قولهم ان في الدار زيدا فالوجه مااختار جارالله العلامة وارتضاه شيخنا الحاتمي تغمدهما الله برضوانه انه ليس من تقديم الخبر اذ الخبر مدلول في الدار لا نفس في الدار وتقدم ذلك غيره سلم هذا ولكنه يشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المعمول فيه فليتأمل واما علة انتظام لا النافية للجنس في سلكها وعلة عمل ما ولا المشبهتين بليس فمذكورتان

﴿ الفصل التاسع ﴾ في علة عمل الاسماء غير الجر وكيفية اختلافها اما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل ككون الاسم مصدرا أو اسم فاعل وهو للحال أو الاستقبال ومعتمد فانه في الاعتماد يزداد قربا من الفعل بتنحيه عن موضع الاسم المخبر عنه وهو افتتاح الكلام وعن الاخبار عنه أيضا أو اسم مفعول على نحو اسم الفاعل أو صفة مشبهة معتمدة ولذلك حيث ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف فترت أو اسم فعل وكذا علة جزمها نازلة منزلة حرف الشرط بافادتها معناه فالكلام فيها جلي واما علة نصبها في غير ذلك فالوجه فيها انها أشبهت الفعل في حال كونه ناصبا باستدعائها التمييز فضلة في الكلام لا محالة مع امتناع ان تجره وقول أصحابنا رحمهم الله التمييز اما أن يكون عن الجملة أو عن المفرد معناه ان محل ابهامه اما ان يكون الاسناد أو أحد طرفيه لانه يكون فضلة في الكلام

﴿ الفصل العاشر ﴾ في علة عمل المعنى الرفع للمبتدا والخبر والفعل المضارع وهي انه أشبه الفعل في حال كونه رافعا أما في حق الخبر والمبتدا فباستدعائه هنا مسندا اليه وهذا جزأ ثانيا في الجملة وأما في حق الفعل المضارع فبخروج المضارع معه عن المناسبة بان لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع بيان ذلك أنه متى وقع موقع الاسم في الكلام ناسب أن يجري عليه ما للاسم من الرفع أو النصب أو الجر لكن امتناع اجراء الجر عليه يستتبع امتناع اجراء النصب بحكم التآخي فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه في الاعتبار على ما عرفت واعلم انك اذا تلقيت ما أمليت عليك بحسن التفهم واستوضحت لطائفه بعين التأمل

في بار عمرو بن [illegible] وسبعمائة وآخر من مات من أصحاب التنوخي الشهاب التشاري مات في ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثمانمائة ومن أصحاب التنوخي الآن جماعة موجودون وان كان في الدنيا بقاء وقدر الله قاربوا القدر المذكور (أو اتفقوا) أي الرواة (على شئ) من قول أو حال أو صفة (فمسلسل) كسمعت فلانا يقول أشهد بالله لقد حدثني فلان الى آخره وحدثني فلان ويده على كتفي الى آخره وحدثني فلان وهو آخذ بلحيته قال آمنت بالقدر الى آخره وكالمسلسل بالحفاظ والفقهاء وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد كالمسلسل بالاولية فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان (أو اتفقوا اسما فقط أو مع الكنية أو اسم الاب أو الجد أو النسبة) (فمتفق ومفترق) وصنف فيه الخطيب كالخليل بن أحمد ستة وأحمد بن جعفر بن حمدان أربعة وأبو عمران الجوني اثنين وأبو بكر بن عياش ثلاثة وحماد أبي زيد وابن سلمة والحنفي نسبة الى بني حنيفة وللمذهب (أو اتفقوا خطا لا لفظا فمؤتلف ومختلف) وصنف فيه خلق أولهم عبد الغني بن سعيد الذهبي وآخرهم شيخ الاسلام مثاله سلام وسلام الاول بالتشديد وهو غالب ماوقع والثاني بالتخفيف وهو عبد الله بن سلام الحبر الصحابي وسلام ابن أخته وسلام جد أبي علي الجبائي وجد النسفي والسيدي ووالد محمد بن سلام البيكندي شيخ البخاري وسلام بن أبي الحقيق

وحذفت بضبطك فى هذا حضه الاختصار به استقامة طبعى وأطلعك على رموزه التفصى عن المضايق لطافة تمييز ثم استعرضت معاجم الاوائل فى هذا الفن بعد التتبع لما آخذها والعثور على محارمها مستطلعا مطلع المقاصد فى المبادى والغايات عسى أن تسمح لى بدعاء يستجاب ولى بثناء يستطاب واذ قد أتممنا ما أردنا فلنف بما كنا وعدنا من ختم الكلام فى القسم النحوى حامدين الله تعالى ومصلين على النبى عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿القسم الثالث﴾ من الكتاب فى علمى المعانى والبيان وفيه مقدمة لبيان حدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ﴿المقدمة﴾ اعلم ان علم المعانى هو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ فى تطبيق الكلام على ما يقتضى الحال ذكره وأعنى بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عمن له فضل تمييز ومعرفة وهى تراكيب البلغاء لا الصادرة عمن سواهم لنزولها فى صناعة البلاغة منزلة أصوات حيوانات تصدر عن محالها بحسب ما يتفق وأعنى بخاصية التركيب ما يسبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب جاريا مجرى اللازم له لكونه صادرا عن البليغ لا لنفس ذلك التركيب من حيث هو هو أو لازما له لما هو هو حينا وأعنى بالفهم فهم ذى الفطرة السليمة مثل ما يسبق الى فهمك من تركيب ان زيدا منطلق اذا سمعته عن العارف بصياغة الكلام من أن يكون مقصودا به نفى الشك أو رد الانكار أو من تركيب زيد منطلق من أنه يلزم مجرد القصد الى الاخبار أو من نحو منطلق بترك المسند اليه من أنه يلزم أن يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما يلوح بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وهكذا اذا عرف أو نكر أو قيد أو أطلق أو قدم أو أخر على ما يطلعك على جميع ذلك شيئا فشيئا مساق الكلام فى العلمين باذن الله تعالى * وأما علم البيان فهو معرفة ايراد المعنى الواحد فى طرق مختلفة بالزيادة فى وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ فى مطابقة الكلام لتمام المراد منه وفيما ذكرنا ما ينبه على ان الواقف على تمام مراد الحكيم تعالى وتقدس من كلامه مفتقر الى هذين العلمين كل الافتقار فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل ولما كان علم البيان شعبة من علم المعانى لا تنفصل عنه الا بزيادة اعتبار جرى منه مجرى المركب من المفرد لا جرم آثرنا تأخيره

﴿الفصل الاول﴾ فى ضبط معاقد علم المعانى والكلام فيه اعلم ان مساق الحديث يستدعى تمهيدا وهو ان مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما ستقف عليه اذا أفضت النوبة الى التعرض له من هذا الكتاب باذن الله تعالى فتارة تقتضى ما لا يفتقر فى تأديته الى أزيد من دلالات وضعية وألفاظ كيف كانت ونظم لها لمجرد التأليف ينهاها عن حكم النعيق وهو الذى سميناه فى علم النحو أصل المعنى ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات وأخرى تقتضى ما تفتقر فى تأديته الى أزيد وظاهر ان الخطأ الذى نحن بصدده لا يجامع فى الاول أدنى التمييز فضلا أن يقع فيه من العاقل المتفطن وانما مثار الخطأ هو الثانى وان اختلج فى وهمك ان الاحتراز عن الخطأ فى الثانى ان لم يتوقف على علم المعانى استغنى عنه

وان

فيهما أو عكسه (فتشابه) وهو مركب من النوعين قبله أوصنف فيه الخطيب مثاله موسى بن على بفتح العين وموسى بن على بضمها الاول كثير جدا والثانى ابن رباح اللخمى المصرى وشريح بن النعمان بالشين المعجمة والحاء المهملة وسريج بن النعمان بالمهملة والجيم الاول تابعى يروى عن على بن أبى طالب والثانى من شيوخ البخارى (وصيغ الاداء) التى يروى بها الحديث فيها وفى مراتبها وكيفيتها اختلاف طويل وقد جزمنا بما هو المشهور عند المتأخرين وعليه العمل وهو (سمعت وحدثنى للاملاء) أى لما تحمله من لفظ الشيخ (فأخبرنى وقرأت للقارئ) على الشيخ ويجوز استعمال لفظ التحديث هنا والاخبار فيما قبله لكن الاول هو الاولى (فالجمع) أى أخبرنا وقرئ عليه (وأنا أسمع للسامع فانبأ وشافه وكتب وعن للاجازة والمكاتبة) والاول والاخير فى الاجازة مطلقا والثانى اذا شافهه بها الشيخ فلا يستعمل فى المكاتبة والثالث اذا كتب بها اليه من بلد ويجوز استعمال الاخبار فيهما مقيدا بقوله اجازة أو مشافهة أو كتابة أو اذنا ونحو ذلك ومطلقا عند قوم وانما فيه تفصيل بيناه فى غير هذا الكتاب وعلم مما سردناه فى صيغ الاداء ان وجوه التحمل السماع من لفظ الشيخ والقراءة والسماع عليه والاجازة وهى مرتبة فى العلو كذلك كما أفاده العطف بالفاء (وارفعها) أى أنواع الاجازة (المقارنة) بكسر الراء (للمناولة)

وان توقف عليه ولا شبهة فى أن الكلام فيه كلام من القبيل الثانى فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق ويتسلسل أو يدور فاستوضح ما أجبناه عن تعلم علم الاستدلال وعلم العروض اذ قيل ان كان العقل أو الطبع يكفى فى البابين فليستغن عن تعلمهما والا كان تعلمهما موقوفا على تعليم سابق والمآل اما الدور أو التسلسل وستنظم لك هذين العلمين فى سلك التعرض لهما اذا حان وقته باذن الله تعالى واذ قد عرفت هذا فنقول ان التعرض لخواص تراكيب الكلام موقوف على التعرض لتراكيبه ضرورة لكن لا يخفى عليك حال التعرض لها منتشرة فيجب المصير الى ايرادها تحت الضبط بتعيين ما هو أصل لها وسابق فى الاعتبار ثم حمل ما عدا ذلك عليه شيئا فشيئا على موجب المساق والسابق فى الاعتبار فى كلام العرب شيئان الخبر والطلب المنحصر بحكم الاستقراء فى الابواب الخمسة التى يأتيك ذكرها وما سوى ذلك نتائج امتناع اجراء الكلام على الاصل وسألك فيما ترى ان تقتحمه عيناك لكنك اذا اجتليته أو ان كشف القناع عنه وجدت من نفسك الشأن بخلافه فلنعينهما أعنى الخبر والطلب لافتتاح الكلام لما نحن له والله المستعان * اعلم أن المعتنين بشأنهما فرقتان فرقة تحوجهما الى التعريف وفرقة تغنيهما عن ذلك واختيارنا قول هؤلاء أما فى الخبر فلان كل أحد من العقلاء ممن لم يمارس الحدود والرسوم بل الصغار الذين لهم أدنى تمييز يعرفون الصادق والكاذب بدليل أنهم يصدقون أبدا فى مقام التصديق ويكذبون أبدا فى مقام التكذيب فلولا أنهم عارفون للصادق والكاذب لما تأتى منهم ذلك لكن العلم بالصادق والكاذب كما يشهد له عقلك موقوف على العلم بالخبر الصدق والخبر الكذب هذا والحدود التى تذكر كقولهم الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب أو التصديق والتكذيب وكقولهم هو الكلام المفيد بنفسه اضافة أمر من الامور الى أمر من الامور نفيا أو اثباتا بعد تعريفهم الكلام بانه المنتظم من الحروف المسموعة المتميزة وكقول من قال هو القول المقتضى بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفى أو بالاثبات ليتها صلحت للتعويل أما ترى الحد الاول حين عرف صاحبه الصدق بانه الخبر عن الشئ على ما هو به والكذب بانه الخبر عن الشئ لا على ما هو به كيف دار فخرج عن كونه معرفا ومن ترك الصدق والكذب الى التصديق والتكذيب ما زاد على أن وسع الدائرة والحد الثانى أوجب أن يكون قولنا فى باب الوصف الغلام الذى لزيد أوليس لزيد خبرا لكونه كلاما على قول صاحبه ومفيدا بصريحه اضافة أمر وهو الغلام الى أمر وهو زيد بالاثبات فى أحدهما والنفى فى الآخر مع انتفاء كونه خبرا بدليل انتفاء لازم الخبر وهو صحة احتمال الصدق والكذب فلا نزاع فى كون ذلك لازم الخبر انما النزاع فى أن يكون حدا والحال ما تقدم وكذا قولنا ان زيدا غلام أوليس غلاما بفتح أن كيف خرج عن ان يكون مطردا والحد الثالث حين أوجب أن لا يكون قولنا ما لا يعلم بوجه من الوجوه لا يثبت ولا ينفى خبر الامتناع ان يقال ما لا يعلم بوجه من الوجوه معلوم مع أن الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون منعكسا مع انتقاضه بالمتقضين المذكورين وهما الغلام الذى لزيد أوليس لزيد وأن زيدا غلام أوليس غلاما بفتح ان فتدبر ولسؤال المعلومية وجه دفع يذكر فى الحواشى وأما فى الطلب فلان كل أحد يتمنى ويستفهم ويأمر وينهى وينادى يوجد كلا من ذلك فى موضعه نفسه عن علم وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب المخصوص مسبوق بالعلم بنفس الطلب ثم ان الخبر والطلب بعد افتراقهما بحقيقتهما

باليمن التعيين والتحصيل

وصورتها بان يدفع الشيخ أصله أو ما يقوم مقامه للطالب أو يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له هذا روايتى عن فلان فاروه عنى (وشرطت) أى الاجازة (لها) أى المناولة فلا تصح الرواية بها الا ان قرنها بها (و) شرطت أيضا (الوجادة) وهى ان يجد بخط يعرف كاتبه فلا يقول أخبرنى فلان بمجرد وجدانه انه ذلك الا ان كان له منه اجازة والا فليقل وجدت بخطه (والوصية) وهى ان يوصى عند موته أو سفره باصله لمعين فلا تجوز له روايته عنه بمجرد الوصية الا ان كان له منه اجازة (والاعلام) وهو ان يعلم الشيخ أحد الطلبة بانه يروى كتاب كذا عن فلان فليس لمن أعلمه الرواية عنه بمجرد ذلك الا ان كان له منه اجازة (ومن الانواع) فى علم الحديث (طبقات الرواة) أى معرفتها طبقة بعد طبقة أى الرواة المشتركين فى السن والشيوخ ليأمن من تداخل المشتبهين (وبلدانهم) ليأمن من تداخل الاسمين المتفقين اذا افترقا فى النسب (وأحوالهم تعديلا وجرحا) ويرجع الى الكتب المؤلفة فى ذلك كالثقات لابن حبان والعجلى والضعفاء لهما وللذهبى (ومراتبهما) أى الجرح والتعديل ليعرف من يرد حديثه ممن يعتبر وأرفع مراتب التعديل صيغة المبالغة كأوثق الناس والمكرر كثقة ثبت أو ثقة حافظ أو ثقة حجة أو ثقة متقن ونحو ذلك ويليها ثقة متقن حجة ثبت حافظ ضابط مفردا ويليها ليس به بأس لا بأس به صدوق مأمون خيار ويليها محله الصدق رووا عنه شيخ

يتفرع على اللازم المشهور وهو احتمال الصدق والكذب والكلام في الطلب وما يتبعه [illegible]
لا يقصر على ما قررنا به سمعك هنا كما ستفرغ في صماخيك ان شاء الله تعالى أو ان التصدي
لتحقيقه ما ينقش صورته في ذهنك النقش الجلي ولنكتف بهذا القدر من التنبيه على
استغناء الخبر والطلب عن التعريف الحدي ولنعين لساق الحديث في كل واحد منهما
قانونا (القانون الاول) فيما يتعلق بالخبر اعلم أن مرجع الخبرية واحتمال الصدق والكذب
الى حكم المخبر الذي يحكمه في خبره بمفهوم لمفهوم كما تجده فاعلا ذلك اذا قال هو لزيد وليس
لزيد لا الى حكم مفعول يشير اليه اشارته اذا قال الذي هو لزيد أو ليس لزيد فاوقعه صلة
للموصول الذي من حقه أن يكون صلته قبل اقترانها به معلومة للمخاطب أو اذا قال انه زيد
بفتح أن فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير الى جعله تصورا مشارا اليه يحكم له أو به اذا قال
حق أنه زيد أو قال الذي أدعيه أنه زيد فاما السبب في كون الخبر محتملا للصدق والكذب
فهو امكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما من حيث انه حكم مخبر ومرجع كون الخبر
مفيدا للمخاطب الى استفادة المخاطب منه ذلك الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر كقولك زيد
عالم لمن ليس واقفا على ذلك أو استفادته منه انك تعلم ذلك كقولك لمن حفظ التوراة قد
حفظت التوراة ويسمى هذا لازم فائدة الخبر والاولى بدون هذه تمتنع وهذه بدون الاولى
لا تمتنع كما هو حكم اللازم المجهول المساواة ومرجع كونه صدقا أو كذبا عند الجمهور الى
مطابقة ذلك الحكم للواقع أو غير مطابقته له وهو المتعارف بين الجمهور وعليه التعويل
وعند بعض الى طباق الحكم لاعتقاد المخبر أو ظنه والى لا طباقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد
أو الظن خطأ أو صوابا بناء على دعوى تبرئ المخبر عن الكذب متى ظهر خبره بخلاف الواقع
واحتجاجه لها بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد أو الظن لكن تكذيبنا اليهودي مثلا اذا
قال الاسلام باطل وتصديقنا له اذا قال الاسلام حق يخيلان بالقلع على هذا ويستوجبان
طلب تأويل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك
لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهو حمل قول المنافقين على كونه مقرونا بانه
قول عن صميم القلب كما يترجم عنه ان واللام وكون الجملة اسمية في قولهم لارباب البلاغة
وسيأتيك تعرض لهذه الآية واذ قد عرفت ان الخبر يرجع الى الحكم بمفهوم لمفهوم وهو
الذي نسميه الاسناد الخبري كقولنا شئ ثابت شئ ليس ثابتا فانت في الاول تحكم بالثبوت
للشئ وفي الثاني باللاثبوت للشئ عرفت ان فنون الاعتبارات الراجعة الى الخبر لا تزيد على
ثلاثة فن يرجع الى حكم وفن يرجع الى المحكوم له وهو المسند اليه وفن يرجع الى
المحكوم به وهو المسند اما الاعتبار الراجع الى الحكم في التركيب من حيث هو حكم من
غير التعرض لكونه لغويا أو عقليا فان ذلك وظيفة بيانية فكون التركيب تارة غير
مكرر ومجردا عن لام الابتداء وان المشبهة والقسم ولامه ونوني التأكيد كنحو زيد عارف
وأخرى مكررا أو غير مجرد كنحو عرفت عرفت ولزيد عارف وان زيدا عارف وان زيدا
لعارف ووالله لقد عرفت أو لاعرفن في الاثبات وفي النفي كون التركيب غير مكرر
ومقصورا على كلمة النفي مرة كنحو ليس زيد منطلقا وما زيد منطلقا ولا رجل عندي
ومرة مكررا كنحو ليس زيد منطلقا ليس زيد منطلقا وغير مقصور على كلمة النفي كنحو
ليس زيد بمنطلق وما ان يقوم زيد ووالله ما زيد قائما فهذه ترجع الى نفس الاسناد
الخبري واما الاعتبار الراجع الى المسند اليه في التركيب من حيث هو مسند اليه من غير

التعرض

[illegible] الحديث [illegible]
الحديث حسن الحديث ويليها
صويلح صدوق ان شاء الله أرجو انه
لا بأس به وأسوأ مراتب التجريح
كذاب وضاع دجال يكذب يضع
ويليها متهم بالكذب أو بالوضع
ساقط هالك ذاهب متروك تركوه
فيه نظر سكتوا عنه لا يعتبر به ليس
بثقة غير ثقة ولا مأمون ويليها
مردود الحديث ضعيف جدا واه
بمرة مطروح ارم به ليس بشئ
لا يساوي شيأ وكل من وصف بشئ
من هذه المراتب لا يحتج به ولا
يستشهد به ولا يعتبر به ويليها
ضعيف منكر الحديث مضطرب
الحديث واه ضعفوه لا يحتج به
ويليها فيه مقال ضعف ليس بذاك
ليس بالقوي يعرف وينكر ليس
بعمدة فيه خلف مطعون فيه سيئ
الحفظ لين تكلموا فيه وأصحاب
هاتين المرتبتين يكتب حديثهم
للاعتبار ولا يحتج به (والاسماء
المجردة) ويرجع الى الكتب
المؤلفة فيها كطبقات ابن سعد
وتاريخي البخاري وابن أبي خيثمة
والجرح والتعديل لابن أبي حاتم
وكتب الثقات والضعفاء
والمصنفات في رجال كتب مخصوصة
كتهذيب المزي في رجال الكتب
الستة وقد شرعت في ذيل عليه
مخصوص برجال الموطأ ومسانيد
الشافعي وأحمد وأبي حنيفة
ومعاجم الطبراني (والكنى
بانواعها) وهي ثلاثة عشر الاول
من اسمه كنيته وليس له كنية
أخرى كابي بلال الاشعري أوله
كنية كابي بكر بن محمد بن عمرو بن
حزم يكنى أيضا أبا محمد الثاني من
عرف بكنيته ولم نقف على اسمه فلم

التعرض لكونه حقيقة أو مجازا فكذلك كونه محذوفا [illegible]
أو ثابتا معرفا من أحد المعارف وتعرفها مصحوبا بشيء من التوابع أو غير مصحوب به مقرونا
بفصل أو غير مقرون أو منكرا مخصوصا أو غير مخصوص مقدما على المسند أو مؤخرا عنه
وأما الاعتبار الراجع الى المسند من حيث هو مسند أيضا فكذلك كونه متروكا أو غير متروك
وكونه مفردا أو جملة وفي افراده من كونه فعلا أو اسما منكرا أو معرفا مقيدا كل من
ذلك بنوع قيد أو غير مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية أو شرطية أو ظرفية
وكونه مقدما أو مؤخرا هذا اذا كانت الجملة الخبرية مفردة أما اذا انتظمت مع أخرى
فيقع اذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن رابع ولا يتضح الكلام في جميع ذلك اتضاحه الا
بالتعرض لمقتضى الحال فبالحري ان لا نتخذه ظهريا فنقول والله الموفق للصواب لا يخفى
عليك ان مقامات الكلام متفاوتة فمقام التشكر يباين مقام الشكاية ومقام التهنئة
يباين مقام التعزية ومقام المدح يباين مقام الذم ومقام الترغيب يباين مقام الترهيب
ومقام الجد في جميع ذلك يباين مقام الهزل وكذا مقام الكلام ابتداء يغاير مقام الكلام
بناء على الاستخبار أو الانكار ومقام البناء على السؤال يغاير مقام البناء على الانكار جميع
ذلك معلوم لكل لبيب وكذا مقام الكلام مع الذكي يغاير مقام الكلام مع الغبي ولكل
من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر ثم اذا شرعت في الكلام فلكل كلمة مع صاحبتها
مقام ولكل حد ينتهي اليه الكلام مقام وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول
وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق به وهو الذي نسميه مقتضى الحال
فان كان مقتضى الحال اطلاق الحكم فحسن الكلام تجريده عن مؤكدات الحكم وان
كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تحليه بشيء من ذلك بحسب المقتضى ضعفا
وقوة وان كان مقتضى الحال طي ذكر المسند اليه فحسن الكلام تركه وان كان
المقتضى اثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن الكلام وروده على الاعتبار المناسب
وكذا ان كان المقتضى ترك المسند فحسن الكلام وروده عاريا عن ذكره وان كان
المقتضى اثباته مخصصا بشيء من التخصيصات فحسن الكلام نظمه على الوجوه المناسبة
من الاعتبارات المقدم ذكرها وكذا ان كان المقتضى عند انتظام الجملة مع أخرى فصلها
أو وصلها والايجاز معها أو الاطناب أعني طي جمل عن البين ولا طيها فحسن الكلام تأليفه
مطابقا لذلك وما ذكرناه حديث اجمالي لا بد من تفصيله فاستمع لما يتلى عليك باذن الله
وقد ترتب الكلام ههنا كما ترى على فنون أربعة الفن الأول في تفصيل اعتبارات الاسناد
الخبري الفن الثاني في تفصيل اعتبارات المسند اليه الفن الثالث في تفصيل اعتبارات
المسند الفن الرابع في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والايجاز والاطناب وقبل أن نخوض
في هذه الفنون حقها في الذكر ننبهك على أصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من
الواجب في صناعة وان كان المرجع في أصولها وتفاريعها الى مجرد العقل أن يكون
الدخيل فيها كالناشئ عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة
مستندة الى تحكمات وضعية واعتبارات الفية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني أن
يقلد صاحبها في بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى أن يتكامل له على مهل موجبات
ذلك الذوق وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي ان تسمع بمثله الادوار مادار الفلك الدوار
تغمده الله برضوانه يحيلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق

[illegible]
[illegible]
الثالث من لقبه كنيته كأبي الشيخ
ابن حيان اسمه عبد الله وكنيته أبو
محمد وأبو الشيخ لقبه الرابع من
تعددت كناه كابن جريج يكنى أبا
خالد وأبا الوليد الخامس من اتفق
على اسمه واختلف في كنيته
وصنف فيه بعض المتأخرين كأسامة
ابن زيد الحب قيل يكنى أبا زيد أو
أبا محمد أو أبا خارجة أو أبا عبد الله
أقوال السادس عكسه كأبي
هريرة رضي الله عنه في اسمه أقوال
كثيرة سردناها في شرح مسند
الشافعي رضي الله عنه السابع من
اختلف في اسمه وكنيته معا كسفينة
مولى النبي صلى الله عليه وسلم وهو
لقبه اسمه صالح أو مهران أو عمير
أقوال وكنيته أبو عبد الرحمن
وقيل أبو البختري الثامن من لم
يختلف في اسمه ولا في كنيته كأئمة
المذاهب الاربعة التاسع من اشتهر
باسمه دون كنيته كطلحة أبي محمد
والزبير أبي عبد الله العاشر عكسه
كأبي الضحى مسلم بن صبيح الحادي
عشر من وافقت كنيته اسم أبيه
كأبي اسحق ابراهيم بن اسحق
المدني الثاني عشر عكسه كاسحق
ابن أبي اسحق السبيعي الثالث عشر
من وافقت كنيته كنية زوجه
كأبي أيوب الانصاري فزوجه
أم أيوب وأبي الدرداء وزوجه
أم الدرداء وقد رأيت في هذا النوع
تأليفا لطيفا واختصرته (والالقاب)
وأسبابها كالاعمش والاعرج
والضال لقب معاوية بن عبد
الكريم لأنه ضل في طريق مكة
وصنف في هذا النوع جماعة كابن
الجوزي وأبي بكر الشيرازي ولي
فيه تأليف جامع وجيز مسمى

ونحن حينئذ ممن تبع في هذه الشعب من علم الادب وصرح بها ايده وعانى فيها وكده وهاهو الامام عبد القاهر قدس الله روحه في دلائل الاعجاز كم يعيد هذا * (الفن الاول) * من المعلوم ان حكم العقل حال اطلاق اللسان هو أن يفرغ المتكلم في قالب الافادة ما ينطق به تحاشيا عن وصمة اللاغية فاذا اندفع في الكلام مخبرا لزم أن يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند اليه في خبره ذاك افادته للمخاطب متعاطيا مناطها بقدر الافتقار فاذا ألقى الجملة الخبرية الى من هو خالي الذهن عما يلقى اليه ليحضر طرفاها عنده وينتقش في ذهنه استناد أحدهما الى الآخر ثبوتا أو انتفاء كفى في ذلك الانتقاش حكمه ويتمكن لمصادفته اياه خاليا

أتاني هواها قبل ان أعرف الهوى * فصادف قلبي خاليا فتمكنا

فتستغني الجملة عن مؤكدات الحكم وسمي هذا النوع من الخبر ابتدائيا واذا القاها الى طالب لها متحير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه عن ورطة الحيرة استحسن تقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة أو ان كنحو لزيد عارف أو ان زيدا عارف وسمي هذا النوع من الخبر طلبيا واذا ألقاها الى حاكم فيها بخلافه ليرده الى حكم نفسه استوجب حكمه ليترجح تأكيدا بحسب ما أشرب المخالف الانكار في اعتقاده كنحو اني صادق لمن ينكر صدقك انكارا واني لصادق لمن يبالغ في انكار صدقك والله اني لصادق على هذا وان شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته اذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا انا اليكم مرسلون قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء ان أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون حيث قال أولا انا اليكم مرسلون وقال ثانيا انا اليكم لمرسلون كيف يقرر ما ألقي اليك ويسمى هذا النوع من الخبر انكاريا واخراج الكلام في هذه الاحوال على الوجوه المذكورة يسمى اخراجا مقتضى الظاهر وانه في علم البيان يسمى بالتصريح كما ستقف عليه والذي أريناك اذا أعملت فيه البصيرة استوثقت من جواب أبي العباس للكندي حين ساله قائلا اني أجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله لقائم والمعنى واحد وذلك ان قال بل المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقولهم ان عبد الله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه هذا ثم انك ترى المفلقين السحرة في هذا الفن ينفثون الكلام لا على مقتضى الظاهر كثيرا وذلك اذا أحلوا المحيط بفائدة الجملة الخبرية وبلازم فائدتها علما محل الخالي الذهن عن ذلك لاعتبارات خطابية مرجعها تجهيله بوجوه مختلفة وان شئت فعليك بكلام رب العزة ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون كيف تجد صدره يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي وآخره ينفيه عنهم حيث لم يعملوا بعلمهم ونظيره في النفي والاثبات وما رميت اذ رميت وقوله وان نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر انهم لا أيمان لهم فيسوقون الكلام الى هذا مساقه الى ذلك وهكذا قد يقيمون من لا يكون سائلا مقام من يسأل فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما وانما يصبون لهما في قالب واحد اذا كانوا قدموا اليه ما يلوح مثله للنفس اليقظى بحكم ذلك الخبر فيتركها مستشرفة له استشراف الطالب المتحير يتميل بين اقدام للتلويح واحجام لعدم التصريح فيخرجون الجملة اليه مصدرة بان ويرون

(والانساب) هل هي الى وطن أو حرفة أو صناعة كالخياط والبزاز ولابن السمعاني في ذلك تاليف عظيم في مجلدات وألف قبله الرشاطي واختصر ابن الاثير تاليف ابن السمعاني وزاد عليه أشياء قليلة في كتاب سماه اللباب وقد اختصرته وزدت عليه أشياء جمة ولم أترك ضبطها بالحروف وجاء في مجلدة لطيفة يسمى لب اللباب (والمنسوب لغير أبيه) كالمقداد بن الاسود نسب الى الاسود الزهري لكونه تبناه وانما هو المقداد بن عمرو واسمعيل بن علية هي أمه وأبوه ابراهيم (ومن وافق اسمه أباه وجده) كالحسن بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (أو وافق اسمه شيخه وشيخه) أي شيخ شيخه كعمران القصيري عن عمران ابن رجاء العطاردي عن عمران ابن حصين الصحابي أو اتفق اسم راويه أي الراوي عنه (وشيخه) كالبخاري يروي عن مسلم ويروي عنه مسلم فشيخه مسلم بن ابراهيم الفراديسي والراوي عنه مسلم بن الحجاج (والموالي) من أعلى أو أسفل بالرق أو الحلف (والاخوة والاخوات) صنف فيه القدماء كعلي بن المديني ومسلم ومن لطيفه ان ثلاثة أو أربعة وقعوا في اسناد واحد في العلل للدارقطني من طريق هشام ابن حسان عن محمد بن سيرين عن أخيه يحيى بن سيرين عن أخيه أنس بن سيرين عن أنس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبيك حجا حقا تعبدا ورقا وذكر محمد بن طاهر المقدسي ان محمد بن سيرين رواه عن أخيه يحيى عن أخيه معبد عن أخيه أنس (وأدب

سلوك هذا الاسلوب فى امثال هذه المقامات من كمال البلاغة واصابة المحز أوما ترى بشارا كيف سلكه فى رائيته

بكرا صاحبي قبل الهجير * ان ذاك النجاح فى التبكير

حين استهواه التشبه بائمة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم الى تطبيق مفاصلها وهم الاعراب الخلص من كل حارش يربوع وضب تلقاه فى بلاغته يضع الهناء مواضع النقب دون المولدين الذين قصارى أمرهم فى مضمار البلاغة أوان الاستباق اذا استفرغوا مجهودهم الاقتداء باولئك ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية الاصمعى تقبيل خلف الاحمر بين عيني بشار بمحضر أبى عمرو بن العلاء حين استنشداه قصيدته هذه على ما روى من ان خلفا قال لبشار بعدما أنشد القصيدة لو قلت يا أبا معاذ مكان ان ذاك النجاح بكرا فالنجاح فى التبكير كان أحسن فقال بشار انما قلتها يعنى قصيدته اعرابية وحشية فقلت ان ذاك النجاح فى التبكير كما يقول الاعراب البدويون ولو قلت بكرا فالنجاح فى التبكير كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل فى معنى القصيدة التى قلتها فقام خلف وقبل فهل لحوى ما جرى بين بشار وصاحبيه وهم من فحولة هذا النوع ومن المهرة المتقنين والسحرة المؤخذين الا راشحة بتحقيق ما أنت منه على ريبة وقل لى مثل بشار وقد تعمد أن يهدر بشقشقة كان مهافى الريح * من كل ماضغ قيصوم وشيح اذا خاطب بكرا محرضا صاحبيه على التشمير عن ساق الجد فى شأن السفار افتراه لا يتصورهما حائمين حول هل التبكير يثمر النجاح فيتجانف عن التوكيد ولا يتلقاهما بان هيهات ونظيره

فغنها وهى لك الفداء * ان غناء الابل الحداء

وفى التنزيل ولا تخاطبنى فى الذين ظلموا انهم مغرقون وكذا وما ابرئ نفسى ان النفس لامارة بالسوء وكذا وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم وكذا يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم وامثال ذلك كثيرة واذا صادف ما أريناك بصيرة منك ووقفت على ما سيأتيك فى الفن الرابع اعثرك فى باب النقد لتركيبات الجمل الخبرية فى نحو أعبد ربك ان العبادة حق له واعبد ربك فالعبادة حق له واعبد ربك العبادة حق له على تفاوتها هنالك واجدا من نفسك فضل الاولى على الثانية بحسب المقام ورداءة الاخيرة تارة والحكم بالعكس أخرى وكنت الحاكم الفيصل باذن الله تعالى وكذلك قد ينزلون منزلة المنكر من لا يكون اياه اذا رأوا عليه شيأ من ملابس الانكار فيحو كون خبر الكلام لهما على منوال واحد كقولك لمن تصدى لمقاومة مكاوح امامه غير متدبر مغترا بما كذبته النفس من سهولة تأتيها له ان أمامك مكاوحا لك ومن هذا الاسلوب قوله

جاء شقيق عارضا رمحه * ان بنى عمك فيهم رماح

ويقلبون هذه القضية مع المنكر اذا كان معه ما اذا تأمله ارتدع عن الانكار فيقولون لمنكر الاسلام الاسلام حق وقوله جل وعلا فى حق القرآن لا ريب فيه وكم من شقى مرتاب فيه وارد على ذ وهذا النوع أعنى نفث الكلام لا على مقتضى الظاهر متى وقع عند النظار موقعه استهش الانفس وأنق الاسماع وهز القرائح ونشط الاذهان ولامر ما تجد أرباب البلاغة وفرسان الطراد فى ميدانها الرامية فى حدق البيان يستكثرون من هذا الفن فى محاوراتهم وانه فى علم البيان يسمى بالكناية وله أنواع تقف عليها وعلى وجه حسنها

التبع والثالث ... صحيح التبع والتطهر من أغراض الدنيا وتحسين الخلق وينفرد الشيخ بان يسمع اذا احتيج اليه ويرشد الى من هو أولى منه ولا يترك اسماع أحد لنية فاسدة وان يتطهر ويجلس بوقار ولا يحدث قائما ولا عجلا ولا فى الطريق الا اذا اضطر الى ذلك وان يمسك عن التحديث اذا خشى التغير لمرض أو هرم وان يعقد مجلسا للاملاء ويتخذ مستمليا يقظا وينفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا يضجره ويرشد غيره لما سمعه ولا يدع الاستفادة لحياء أو تكبر ويكتب ما سمعه تاما ويعتنى بالتقييد والضبط ويذاكر بمحفوظه ليرسخ فى ذهنه ومن التحمل ووقته بالنسبة الى السماع التمييز ويحصل غالبا باستكمال خمس سنين وما دونها فهو حضور وهم كالمجمعين على صحته قال شيخ الاسلام ولا بد فى ذلك من اجازة المسمع وبالنسبة الى الطلب ان يتأهل لذلك ويصح تحمل الكافر والفاسق اذا أدى بعد اسلامه وتوبته (الاداء) ولا حد له بل متى تأهل لذلك وقال ابن خلاد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند الاربعين وخصوه بغير البارع المطلوب منه مجرد الاسناد وأما البارع فلا وقد حدث مالك وله نيف وعشرون سنة وشيوخه احياء وكذلك الشافعى وحدث البخارى وما فى وجهه شعرة واسمر العلماء على ذلك وهلم جرا وقد حدثت بمكة ولى عشرون سنة وعقدت مجلس الاملاء سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولى اثنتان وعشرون سنة ونصف (وكتابة الحديث) بان يكتبه مفسرا مبينا ويشكل

بالتفصيل هنالك باذن الله تعالى ولان هذا الفن لا يتبين عن نكته ولا استفادة [illegible] استقراء صور منه وتتبع مظان أخوات لها واتعاب النفس بتكرارها واستيداع الخاطر حفظها وتحصيلها بل لابد من ممارسات لها كثيرة ومراجعات فيها طويلة مع فضل الهى من سلامة فطرة واستقامة طبيعة وشدة ذكاء وصفاء قريحة وعقل وافر ومن أتقن الكلام في اعتبارات الاعتبارات وقف على اعتبارات النفي واعلم انك اذا حذقت في هذا الفن لصدق همتك واستفراغ جهدك فيه وبالحرى أمكنك التسلق به الى العثور على السبب في انزال رب العزة قرآنه المجيد على هذه المناهج ان شاء الله تعالى

*(الفن الثاني) لما تقرر ان مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لا انطباقه وجب عليك أيها الحريص على ازدياد فضلك المنتصب لاقتداح زناد عقلك المتفحص عن تفاصيل المزايا التي بها يقع التفاضل وينعقد بين البلغاء في شأنها التسابق والتناضل أن ترجع الى فكرك الصائب وذهنك الثاقب وخاطرك اليقظان وانتباهك العجيب الشان ناظرا بنور عقلك وعين بصيرتك في التصفح لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على كيفيات مختلفة وصور متنافية حتى يتأتى بروزه عندك لكل منزلة في معرضها فهو الرهان الذي يجرب به الجياد والنضال الذي يعرف به الايدى الشداد فتعرف اما حال يقتضي طي ذكره واما حال يقتضي خلاف ذلك واما حال يقتضي تعرفه مضمرا أو علما أو موصولا أو اسم اشارة أو معرفا باللام أو بالاضافة واما حال يقتضي تعقيبه بشئ من التوابع الخمسة والفصل واما حال يقتضي تنكره واما حال يقتضي تقديمه على المسند واما حال يقتضي تأخيره عنه واما حال يقتضي تخصيصه أو اطلاقه حال التنكير واما حال يقتضي قصره على الخبر اما الحالة التي تقتضي طي ذكر المسند اليه فهي اذا كان السامع مستحضرا له عارفا منك القصد اليه عند ذكر المسند والترك راجع اما لضيق المقام واما للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر واما التخييل ان في تركه تعويلا على شهادة العقل وفي ذكره تعويلا على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكم بين الشهادتين واما الايهام ان في تركه تطهير اللسان عنه أو تطهيرا له عن لسانك واما القصد الى عدم التصريح ليكون لك سبيل الى الانكار ان مست اليه حاجة واما لان الخبر لا يصلح الا له حقيقة كقولك خالق لما يشاء فاعل لما يريد أو ادعاء واما لان الاستعمال وارد على تركه أو ترك نظائره كقولهم نعم الرجل زيد على قول من يرى أصل الكلام نعم الرجل هو زيد واما الاغراض سوى ما ذكر مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدى الى أمثالها الا العقل السليم والطبع المستقيم وقلما ملاك الحكم هناك شئ غيرهما فراجعهما في مثل

قال لي كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل

كيف تجد الحكم اذا لم يقل أنا عليل وفي مثل قوله حين شكا ابن عمه فلطمه فانشا يقول

سريع الى ابن العم يلطم وجهه * وليس الى داعي الندى بسريع

حريص على الدنيا مضيع لدينه * وليس لما في بيته بمضيع

حيث لم يقل هو سريع وفي مثل قوله

سأشكر عمرا ان تراخت منيتي * أيادي لم تمنن وان هي جلت

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه * ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

اذ لم يقل هو فتى وفي مثل قوله

[illegible] ...ة والاتقى البشرى أو يقابله مع الشيخ أو ثقة غيره أو مع نفسه (وسماعه) أي كيفيته بان لا يشتغل هو ولا الشيخ بما يخل به من نسخ أو حديث أو نعاس وان يسمع من أصل شيخه أو فرع قوبل عليه (وتصنيفه) بان يتصدى له اذا تأهل ويرتبه اما على الابواب الفقهية أو غيرها أو المسانيد بان يجمع مسند كل صحابي على حدة مرتبا على السوابق أو على حروف المعجمة أو العلل بان يذكر المتن وطرقه ويبين اختلاف نقلته (وأسبابه) أي الحديث وصنف في ذلك أبو حفص العكبري شيخ أبي يعلى بن الفرا (ومرجعها) أي هذه الانواع المذكورة وكثير مما قبلها (النقل) اذ لا ضابط لها تدخل تحته (فلتراجع لها مصنفاتها) المشار اليها فيما سبق ليحصل الوقوف على حقائقها واستيفائها

(علم أصول الفقه)

أي العلم المسمى بهذا اللقب المشعر بمدحه بابتناء الفقه عليه (أدلته الاجمالية) أي غير المعينة كمطلق الامر والنهي وفعل النبي صلى الله عليه وسلم والاجماع والقياس والاستصحاب المبحوث عن أولها بانه للوجوب حقيقة والثاني بانه للحرمة كذلك والباقي بانها حجج وغير ذلك بخلاف التفصيلية نحو أقيموا الصلاة ولا تقربوا الزنا وصلاته صلى الله عليه وسلم في الكعبة والاجماع على ان لبنت الابن السدس مع بنت الصلب وقياس الارز على البر في الربا واستصحاب الطهارة لمن شك في

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب * بدا كوكب تأوى اليه كواكبه

حيث لم يقل هم نجوم سماء وقوله عز قائلا سورة أنزلناها وفرضناها اذ لم يقل هذه سورة أنزلناها وقوله وما أدراك ماهيه نار حامية اذ لم يقل هى نار حامية وقوله فصبر جميل وقوله طاعة معروفة على أحد الاعتبارين فيهما وهو فأمرى صبر جميل وأمركم أو الذى نطلب منكم أو طاعتكم طاعة معروفة بحسب تفسير المعروفة وأما الحالة التى تقتضى اثباته فهى أن يكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك زيد جاء وعمرو ذهب وخالد فى الدار وقوله

الله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيبة الرحل

وقوله النفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع

أو يذكر احتياطا فى احضاره فى ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن أو للتنبيه على غباوة السامع أو لزيادة الايضاح والتقرير أو لان فى ذكره تعظيما للمذكور أو اهانة له كما يكون فى بعض الاسامى والمقام مقام ذلك أو يذكر تبركا به واستلذاذا له كما يقول الموحد الله خالق كل شئ ورازق كل حى أو لان اصغاء السامع مطلوب فيبسط الكلام افتراصا بسط موسى اذ قيل له وما تلك بيمينك وكان يتم الجواب بمجرد أن يقول عصا ثم ذكر المسند اليه وزاد فقال هى عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها مآرب أخرى ونظيره فى البسط نعبد أصناما فنظل لها عاكفين قد بسطوا الكلام ابتهاجا منهم بعبادة الاصنام وافتخارا بمواظبتها منحرفين عن الجواب المطابق المختصر وهو أصناما أو لان الاصل فى المسند اليه هو كونه مذكورا أو ما جرى هذا المجرى وأما الحالة التى تقتضى تعرفه فهى اذا كان المقصود من الكلام افادة السامع فائدة يعتد بمثلها والسبب فى ذلك هو ان فائدة الخبر لما كانت هى الحكم أو لازمه كما عرفت فى أول قانون الخبر ولازم الحكم وهو انك تعلم حكما أيضا ولا شبهة ان احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة فى تعريفه أقوى ومتى كان أقرب كانت أضعف وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند اليه والمسند كلما ازداد تخصصا ازداد الحكم بعدا وكلما ازداد عموما ازداد الحكم قربا وان شئت فاعتبر حال الحكم فى قولك شئ ما موجود وفى قولك فلان بن فلان حافظ للتوراة والانجيل يتضح لك ما ذكرت ثم ان تخصص المسند اليه اما أن يكون لكونه أحد أقسام المعرفات فحسب وهى المضمرات الاعلام المبهمات أعنى الموصولات وأسماء الاشارة المعرفات باللام المضافات الى المعارف اضافة حقيقية مع القيد المذكور فى علم النحو أو لما زاد على ذلك من كونه موصوفا بشئ من التوابع الخمسة والضمير المسمى فصلا واما أن يكون لا لما ذكر كما ستقف عليه ولكل من ذلك حالة تقتضيه * وأما الحالة التى تقتضى كونه مضمرا فهى اذا كان المقام مقام حكاية

كقوله انا الذى يجدونى فى صدورهم * لا ارتقى صدرا منها ولا أرد

وقوله انا المرعث لا أخفى على أحد * ذرت بى الشمس للقاصى وللدانى

وقوله ونحن التاركون لما سخطنا * ونحن الآخذون لما رضينا

وقوله ونحن بنو عم على ذاك بيننا * زرابى فيها بغضة وتنافس
ونحن كصدع العس ان يعط شاعبا * يدعه وفيه عيبه متناحس

أو مقام خطاب كقوله

[illegible] ... وكيفية قول ... [illegible] فلا يجمع على تماثل قياسا (وكيفية الاستدلال بها) بالترجيح عند التعارض ونحوه (وحال المستدل) أى صفات المجتهد وذكر فى الحد لتوقف استفادة الاحكام التى هى الفقه من الادلة عليهما فانحصر فى سبعة أبواب وأول من ابتكر هذا العلم الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه بالاجماع وألف فيه كتاب الرسالة الذى أرسل به الى ابن مهدى وهو مقدمة الام (والفقه) لغة (الفهم واصطلاحا معرفة الاحكام الشرعية التى طريقها الاجتهاد) كالعلم بان النية فى الوضوء واجبة وان الوتر مندوب وخرج بالاحكام الذوات وبالشرعية غيرها كالنحوية وبما طريقها الاجتهاد ما طريقها القطع كوجوب الصلوات الخمس فلا يسمى شئ من ذلك فقها (والحكم) وهو خطاب الله تعالى المتعلق بفعل المكلف ان (عوقب تاركه) وأثيب فاعله فهو واجب أى يسمى بذلك أو عوقب (فاعله) وأثيب تاركه امتثالا (فهو حرام أو أثيب فاعله) ولم يعاقب تاركه فهو (ندب) أى مندوب أو أثيب تاركه امتثالا ولم يعاقب فاعله فهو (كره أى مكروه أو لم يثب ولم يعاقب لا فاعله ولا تاركه فهو مباح) وقد يتعلق به الثواب لعارض كما سيأتى فى أول التصوف أو نفذ بالمعجمة (واعتد به) بان استجمع ما يعتبر فيه شرعا عقدا كان أو عبادة فهو (صحيح وغيره) بان لم يستجمع ما يعتبر فيه شرعا عقدا كان أو عبادة (باطل وتصور المعلوم) أى ادراك ماهيته

يابن الاكارم من عدنان قدعلوا * وتالد المجد بين العم والخال لتجرد
أنت الذى تستزل الايام منزلها * وتمسك الارض من خسف وزلزال

وقوله
قد كان قبلك أقوام فجعت بهم * خلى لنا اهلكهم سمعا وابصارا
أنت الذى لم تدع سمعا ولا بصرا * الا شفا فامر العيش امرارا

وقوله
وأنت الذى كلفتنى دلج السرى * وجون القطا بالجلهتين جثوم

وقولها
وأنت الذى اخلفتنى ما وعدتنى * واشمت بى من كان فيك يلوم

وحق الخطاب أن يكون مع مخاطب معين ثم يترك الى غير معين كما تقول فلان لئيم ان أكرمته اهانك وان أحسنت اليه اساء اليك فلا تريد مخاطبا بعينه كانك قلت ان أكرم أو أحسن اليه قصد الى ان سوء معاملته لا يختص واحدا دون واحد وانه فى القرآن كثير يحمل قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم على العموم قصد الى تفظيع حال المجرمين وان قد بلغت من الظهور الى حيث يمتنع خفاؤها البتة فلا تختص رؤية راء دون راء بل كل من يتأتى منه الرؤية فله مدخل فى هذا الخطاب وكذا أمثاله أو كان المسند اليه فى ذهن السامع لكونه مذكورا أو فى حكم المذكور لقرائن الاحوال ويراد الاشارة اليه كنحو قوله

من البيض الوجوه بنى سنان * لوانك تستضىء بهم اضاؤا
هم حلوا من الشرف المعلى * ومن حسب العشيرة حيث شاؤا

وقوله
بين أبى اسحق طالت يد العلى * وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أى النواحى أتيته * فلجته المعروف والبر ساحله

وقوله
أرى الصبر محمودا وعنه مذاهب * فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجى لمن أحدقت به * مكاره دهر ليس عنهن مهرب

وأما الحالة التى تقتضى كونه علما فهى اذا كان المقام مقام احضاره بعينه فى ذهن السامع ابتداء بطريق يخصه كنحو زيد صديق لك وعمرو عدو لك وفى قوله

أبو مالك قاصر فقره * على نفسه ومشيع غناه

وقوله
الله يعلم ما تركت قتالهم * حتى علوا فرسى باشقر مزبد

قال تعالى تبت يدا أبى لهب أو مقام تعظيم والاسم صالح لذلك كما فى الكنى والالقاب المحمودة أو اهانة والاسم صالح كالاسامى المذمومة أو كناية مثل قوله تبت يدا أبى لهب أى يدا جهنمى أو مقام ايهام انك تستلذ اسمه العلم أو تتبرك به أو ما شاكل ذلك مما له مدخل فى الاعتبار واما الحالة التى تقتضى كونه موصولا فهى متى صح احضاره فى ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معلومة الانتساب الى مشار اليه واتصل باحضاره بهذا الوجه غرض مثل أن لا يكون لك منه أمر معلوم سواه كخاطبك فتقول الذى كان معك أمس لا أعرفه والذى كان معنا أمس رجل عالم فاعرفه أو الذين فى بلاد الشرق لا أعرفهم أو لا تعرفهم أو لا نعرفهم أو أن تستهجن التصريح بالاسم أو أن يقصد زيادة التقرير كما فى قوله عز وعلا وراودته التى هو فى بيتها عن نفسه والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيرا وان أورث تطويلا يحكى عن شريح أن رجلا أقر عنده بشىء ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك ابن أخت خالتك آثر شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحماقة الى المنكر لكون الانكار بعد الاقرار ادخالا للعنق فى ربقة الكذب لا محالة أو للتهمة وكذا ما يحكى عنه

أن

(علم) تصورا كان العلم حادث وعدلت عن قول غيرى معرفة العلوم لان ما بعده يكون كما قال السبكى زائدا عن الحد لان المراد مطابقا لما هو به لا يسمى معرفة (وخلافه) بان أدرك على خلاف ما هو به (جهل) كادراك الفلاسفة ان العالم قديم وعلى هذا عدم الادراك لا يسمى جهلا كعدم علمنا بما تحت الارضين وما فى بطون البحار وبعضهم يسميه جهلا بسيطا والاول مركبا وعبارة المتن تصلح المذهبين بان يضبط خلافه على الاول بالجر عطفا على المجرور أى ادراكه على خلاف ما هو به والثانى بالرفع عطفا على تصور أى وخلاف تصوره على ما هو به وهو صادق بتصوره على غير ما هو به وبعدم التصور أصلا (والتوقف) من العلم (على نظر واستدلال مكتسب) كالعلم بان العالم حادث فانه موقوف على النظر فى العالم وما نشاهده فيه من التغير فينتقل من تغيره الى حدوثه (وغيره ضرورى) كالعلم الحاصل باحدى الحواس من السمع والبصر واللمس والذوق والشم فانه يحصل بمجرد الاحساس بها من غير نظر واستدلال (والنظر) هو (الفكر) فى المنظور فيه ليستدل به على المطلوب ... (والدليل) المستدل به على ما هو المرشد الى المطلوب ولا حاجة الى تعريف الاستدلال وان عرفه بعضهم ... كيف الا ان ... ما حصل فى التصور ... التردد ... أحد

ان عدى بن أرطاة أتاه ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها فلما جلس بين يدى شريح قال عدى أين أنت قال بينك و بين الحائط قال انى امرؤ من أهل الشام قال بعيد سحيق قال وانى قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء والبنين قال وانها ولدت غلاما قال ليهنك الفارس قال وأردت ان أنقلها الى دارى قال المرء أحق بأهله قال وقد كنت شرطت لها دارها قال الشرط أملك قال اقض بيننا قال فعلت قال فعلى من قضيت قال على ابن أمك عدل شريح عن لفظ عليك لئلا يواجهه بالتصريح على ما يشق على المخاصم من القضاء عليه أوان تومئ بذلك الى وجه بناء الخبر الذى تبنيه عليه فتقول الذين آمنوا لهم درجات النعيم والذين كفروا لهم دركات الجحيم ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم كقولك الذى يرافقك يستحق الاجلال والرفع والذى يفارقك يستحق الاذلال والصفع ومنه قولهم جاء بعد اللتيا والتى وسيأتيك فى فصل الايجاز معناه أو بالاهانة كما اذا قلبت الخبر فى الصورتين وربما جعل ذريعة الى تعظيم شأن الخبر كقوله

ان الذى سمك السماء بنى لنا * بيتا دعائمه أعز وأطول

وربما جعل ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله

ان التى ضربت بيتا مهاجرة * بكوفة الجند غالت ودها غول

وربما جعل ذريعة الى التنبيه للمخاطب على خطأ كقوله

ان الذين ترونهم اخوانكم * يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا

أو على معنى آخر كقوله

ان الذى الوحشة فى داره * تؤنسه الرحمة فى لحده

وربما قصد بذلك أن يتوجه ذهن السامع الى ما سيخبر به عنه منتظرا لورود ما يليه حتى يأخذ منه مكانه اذا ورد كقوله

والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد

وفى هذه الاعتبارات كثرة فحم لها حول ذكائك وأما الحالة التى تقتضى كونه اسم اشارة فهى متى صح احضاره فى ذهن السامع بوساطة الاشارة اليه حسا واتصل بذلك داع مثل ان لا يكون لك أو لسامعك طريق اليه سواها أوان تقصد بذلك أكمل تمييز له وتعيين كقوله

هذا أبو الصقر فردا فى محاسنه * من نسل شيبان بين الضال والسلم

وقوله واذا تأمل شخص ضيف مقبل * متسربل سربال ليل أغبر

أومى الى الكوماء هذا طارق * نحرتنى الاعداء ان لم تنحرى

وقوله ولا يقيم على ضيم يراد به * الا الاذلان عير الحى والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرثى له أحد

وقوله أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا

أوان يقصد بيان حاله فى القرب والبعد والتوسط كقولك هذا أو ذلك أو ذاك ثم تتفرع على ما ذكر وجوه من الاعتبار مثل ان تقصد بذلك كمال العناية بتمييزه وتعيينه كقوله عز من قائل أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون أوان تقصد بذلك أن السامع غبى لا يتميز الشئ عنده الا بالحس كقول الفرزدق فى خطابه جريرا

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

نشز أو الشئ أو ... حرمة ... تسويا (والظن راجح الحصولين) ومقابله (المرجوح وهم) بسكون الهاء (والمستوى شك) فالتردد فى قيام زيد ونفيه على السواء شك ومع رجحان الثبوت أو الانتفاء ظن ومقابله وهم (الادلة) المتفق عليها للاحكام الشرعية أربعة (الكتاب والسنة والاجماع والقياس مباحث الكتاب الكلام أمر ونهى) نحو قم ولا تقعد وخبر نحو قام زيد (واستفهام) نحو هل قام زيد (وتمن) نحو ليت الشباب (يعود وعرض) نحو الا تنزل عندنا (وقسم) نحو والله لافعلن كذا (أو حقيقة) وهى ما أبقى (على موضوعه) فلم يستعمل فى غيره كالاسد للسبع (وغيره) بان استعمل فى غير ما وضع له (مجاز) كالاسد للرجل الشجاع (الامر طلب الفعل) ممن دونه بخلافه ممن هو مثله أو فوقه فيسمى الاول التماسا والثانى سؤالا وهذا هو المختار تبع الامام الحرمين و جماعة من أهل الاصول ولاهل البيان قاطبة كما سيأتى (بافعل) أى صيغته الدالة عليه هذه الصيغة وما يشاكلها من صيغ الامر كاضرب واكرم واستخرج وهى (للوجوب عند الاطلاق) والتجرد عن القرينة الصارفة له الى غيره نحو أقيموا الصلاة (لا الفور وأو تكرار) بل يحصل الاجزاء بالتراخى ومرة (الا الدليل) عليهما كالامر بالصلوات الخمس وبصوم رمضان (وهو) أى الامر بالشئ (نهى عن ضده وعكسه) أى النهى عن الشئ أمر بضده فاذا قال له اسكن كان ناهيا له عن التحرك أولا تتحرك كان آمرا له بالسكون

أو لأن تقصد تحقيره بتحقيره واستتر ذاله كما قالت عائشة يا عجبا لابن عمرو هذا تحقيرا لعبد الله بن عمرو بن العاص وكما يحكيه عز وعلا عن الكفار ماذا أراد الله بهذا مثلا وفي موضع آخر أهذا الذي بعث الله رسولا وفي موضع آخر أهذا الذي يذكر آلهتكم ومنه وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعب وكما يحكيه القائل عن امرأته

تقول ودقت نحرها بيمينها * أبعلي هذا بالرحا المتقاعس

و ببعده تعظيمه كما تقول في مقام التعظيم ذلك الفاضل وأولئك الفحول وكقوله عز وعلا الم ذلك الكتاب ذهابا الى بعده درجة وقولها فيما يحكيه جل وعلا قالت فذلكن ولم تقل فهذا وهو يوسف حاضر رفعا لمنزلته في الحسن واستحقاق ان يحب و يفتتن به واستبعادا لمحله ومن التبعيد لقصد التعظيم قوله تعالى وتلك الجنة التي أورثتموها أو خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين أو ما سوى ذلك مما له انخراط في هذا السلك ولطائف هذا الفصل لا تكاد تنضبط * وأما الحالة التي تقتضي التعريف باللام فهي متى أريد بالمسند اليه نفس الحقيقة كقولك الماء مبدأ كل حي قال عز من قائل و جعلنا من الماء كل شيء حي أي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو جنس الماء يأتي في الروايات انه جل وعلا خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء والجن من نار خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه وكقولك الرجل أفضل من المرأة والدينار خير من الدرهم والكل أعظم من الجزء ونعم الرجل و بئس الرجل ومن تعريف الجنس قوله

والخل كالماء يبدي لي ضمائره * مع الصفا ويخفيها مع الكدر

وقوله الناس أرض بكل أرض * وأنت من فوقهم سماء

وقوله عز قائلا أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة ولقرب المسافة اذا تأملت بين أن يعرف الاسم هذا التعريف و بين ان يترك غير معرف به يعامل معرفه كثيرا معاملة غير المعرف قال

ولقد أمر على اللئيم يسبني * فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

فعرف اللئيم والمعنى ولقد أمر على لئيم من اللئام ولذلك تقدر يسبني وصفا لا حالا وله في القرآن غير نظير أو العموم والاستغراق كقوله عز وعلا ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقوله والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما وقوله ولا يفلح الساحر حيث أتى أو كان المسند اليه حصة معهودة من الحقيقة كما اذا قال لك قائل جاءني رجل من قبيلة كذا أو رجلان أو رجال فتقول له الرجل الذي جاءك أعرف أو الرجلان اللذان جاآك أو الرجال الذين جاؤك وفي التنزيل وابعث في المدائن حاشرين يأتوك بكل سحار عليم فجمع السحرة وفي موضع آخر كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وتقرير ما ذكرنا من افادة اللام الاستغراق أو العهد يذكر في الفن الثالث ان شاء الله تعالى * وأما الحالة التي تقتضي التعريف بالاضافة فهي متى لم يكن للمتكلم الى احضاره في ذهن السامع طريق سواها أصلا كقولك غلام زيد ان لم يكن عندك منه شيء سواه أو عند سامعك أو طريق سواها أخصر والمقام مقام اختصار كقوله

هواي مع الركب اليمانين مصعد * جنيب وجثماني بمكة موثق

أو لان في اضافته حصول مطلوب آخر مثل ان تغني عن التفصيل المتعذر أو الاولى تركه

بالامر بالصلاة أمر بالوضوء الذي لا تصح بدونه والامر بصعود السطح مثلا أمر بنصب السلم الذي لا يتوصل اليه الا به (و يدخل فيه) أي في الامر من الله تعالى (المؤمن الساه وصبي ومجنون ومكره) لانتفاء التكليف عنهم قال صلى الله عليه وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الصبي حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ وعن المجنون حتى يبرأ رواه أبو داود والترمذي وحسنه وابن حبان والحاكم وصححاه والساهي في معنى النائم وروى ابن ماجه حديث ان الله وضع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه نعم يؤمر الساهي بعد ذهاب السهو بجبر خلله كقضاء ما فاته من الصلاة وضمان ما أتلفه من المال (والكافر مخاطب بالفروع وشرطها) وهو (الاسلام) الذي لا تصح الا به لافتقارها الى النية المتوقفة عليه وفائدة خطابهم بها عقابهم عليها اذ لا يصح منهم حال الكفر واذا أسلموا لا يؤاخذون بها بعد الاسلام ترغيبا فيه قال تعالى ما سلككم في سقر قالوا لم نك من المصلين الآيات وقال تعالى فويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة (وترد الامر للندب) نحو فكاتبوهم ان علمتم فيهم خيرا (والاباحة) نحو واذا حللتم فاصطادوا (والتهديد) نحو اعملوا ما شئتم (والتسوية) نحو اصبروا أو لا تصبروا (وغيرها) كالتكوين نحو كونوا قردة (والتعجيز) نحو فأتوا بسورة (والامر استدعاء الترك) أي طلبه لانه ضد الامر (وفيه) ما مر في مبحث الامر

وه من الجهات كقوله

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم * أسود لها في غيل خفان أشبل

وقوله أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل

وقوله قومي هم قتلوا أميم أخي * فاذا رميت يصيبني سهمي

وقوله قبا لمناسبع وأنتم ثلاثة * والسبع خير من ثلاث وأكثر

أو مثل ان تتضمن اعتبار الطيفا مجازيا كقوله

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل أذاعت غزلها في القرائب

وقوله اذا قال قدني قال بالله حلفة * لتغني عني ذا انائك أجمعا

أو مثل ان تتضمن نوع تعظيم باعتبار كما تقول عبدي حضر فتعظم شأنك ان لك عبدا أو كما تقول عبد الخليفة حضر فتعظم شأن العبد أو كما تقول عبد الخليفة عند فلان فتعظم شأن فلان أو نوع تحقير كما تقول ولد الحجام عنده أو غرضا من الاغراض ممكن التعلق بالاضافة * وأما الحالة التي تقتضي وصف المعرف فهي اذا كان الوصف مبينا له كاشفا عنه كما اذا قلت الجسم الطويل العريض العميق محتاج الى فراغ يشغله أو قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويزكي على هدى من ربه فبينت بالوصف على ألطف وجه ان المتقي هو الذي يفعل الواجبات باسرها ويجتنب الفواحش والمنكرات عن آخرها وكشفته كشفا كانك حددته ووجه اللطافة هو انك ذكرت أساس الحسنات ومنصبها وهو الايمان وعقبته بامي العبادات البدنية والمالية المستتبعتين لسائر العبادات وهما الصلاة والزكاة فافدت بذلك فعل الواجبات باسرها وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر وهو الصلاة فافدت بذلك اجتناب الفواحش عن آخرها ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكاشف للمجرى عليه قول أوس

الالمعي الذي يظن بك الظن * كان قد رأى وقد سمعا

حكي عن الاصمعي انه سئل عن الالمعي فأنشده ولم يزد وما تواخي هذا قوله جل وعلا ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا عن أحمد بن يحيى قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر ما الهلع فقلت قد فسره الله تعالى أو مادحا له كقولك الله الخالق البارئ المصور أو كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويزكي على هدى ولم ترد الا مدحه أو ذاما له كقولك ابليس اللعين ضال مضل أو مخصصا له زيادة تخصيص مفيدا غير فائدة الكشف أو المدح كقولك زيد التاجر عندنا أو كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي على هدى وأنت تريد بالمتقي المجتنب عن المعاصي أو تأكيدا له مجردا كقولك أمس الدابر لا يعود وكان ما تعلق بالوصف مطلوبا لما ترى من طلب التمييز بالوصف وامتناع ان تميز شيئا عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك ان تتوصل به الى ان حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقق للموصوف ولعلك بان تحقق الشيء للشيء فرع على تحققه في نفسه لا يشتبه عليك ان حق كل وصف هو أن يكون في نفسه ثابتا متحققا وان حق كل ما تقصد ثبوته لغير أن يكون في نفسه ثابتا وعندك فما لا يكون ثابتا كذلك أو متحققا يمتنع منك جعله وصفا وكذا خبرا أيضا بحكم عكس النقيض وعسى اذا استوضحت ما أرينا كه أن تجذب بضبعك في تزييف رأي من لا يرى الصفة معلومة وان تحقق ان محاولة اثبات الثابت في نفسه لشيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا محالة ثم لعلك ان الطلب

...ن الغرض الثاني وحيث لا يتعلق وهي عند الاطلاق للتحريم وترد للكراهة ولا بد فيه من الفور والتكرار والا لم يتحقق الترك الا ان دل دليل على تقييده بزمان مخصوص كالنهي عن الصيد في الاحرام ونتسلم انه أمر بضده وتحرم مقدمات المنهي عنه كتحريم اتخاذ أواني الذهب لانه يجر الى استعمالها ويدخل فيه المؤمن لاساءه وصبي ومجنون ومكره ويخاطب به الكافر ولا يحتاج الى شرط الاسلام لانه كف لا يتوقف عليه (الخبر ما يحتمل الصدق والكذب) لذاته كزيد قائم وان قطع بصدقه أو كذبه لخارج كخبر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم وكخبر مسيلمة لعنه الله تعالى (وغيره انشاء) وهو ما اقترن لفظه بمعناه كبعت واشتريت (العام ما تناول فوق واحد) أي اثنين فصاعدا (ولفظه) بمعنى ألفاظه (ذو اللام) أي المعرف بها (فردا وجمعا) نحو ان الانسان لفي خسر فاقتلوا المشركين (ومن) فيمن يعقل نحو من دخل داري فهو آمن (وما) فيما لا يعقل نحو ما جاءني منك أخذته (وأي) فيهما نحو أي عبيدي ضربك فهو حر وأي الاشياء أردت أعطيتكه (وأين) في المكان نحو أين تكن أكن (ومتى) في الزمان نحو متى شئت جئتك (ولا في النكرات) نحو لا رجل في الدار (ولا عموم في الفعل بل هو) أي العموم من (صفات الالفاظ) كجمعه صلى الله عليه وسلم بين الصلاتين في السفر الثابت في الصحيح فلا يعم كل سفر طويلا أو قصيرا ...

سي فى التحصيل وان تحصيل الحاصل ممتنع كما سيأتيك كل ذلك فى قانون الطلب تعلم ان مطلوبك مثله فى نحو هل رأيت كذا وفى نحو اضرب يمتنع أن يكون ثابتا عندك ومتحققا فيمتنع أن تجعل مثله وصفا له أو خبرا ولذلك تسمعنا فى مثل قوله

* جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط * نقول تقديره جاؤا بمذق مقول عنده هذا القول أى يحمل المذق رائيه أن يقول لمشاهده هل رأيت الذئب قط لا برادة فى خيال الرائى لون الذئب بورقته لكونه سمارا وفى مثل زيدا ضربه أولا تضربه انه محمول على يقال أى يقال فى حقه اضربه أولا تضربه ونفسر قراءة ابن عباس رضى الله عنه ولقد نجينا بنى اسرائيل من العذاب المهين من فرعون على لفظ من الاستفهامى ورفع فرعون بانه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهينا بيانا لشدته وفظاعة أمره وأراد أن يصور كنهه قال من فرعون هل تعرفونه من هو فى فرط عتوه وشدة شكيمته فى تفرعنه ماظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ثم عرف حاله فى ذلك قائلا انه كان عاليا من المسرفين وسيطلع من كتابنا هذا من خدمه حق خدمته على ثمرات محتجبة فى اكمام * وأما الحالة التى تقتضى تأكيده فهى اذا كان المراد ان لا يظن بك السامع فى حالك ذلك تجوزا أو سهوا أو نسيانا كقولك عرفت أنا وعرفت أنت وعرف زيد زيدا أو نفسه أو عينه وربما كان القصد مجرد التقرير كما يطلعك عليه فصل اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل أو خلاف الشمول والاحاطة كقولك عرفنى الرجلان كلاهما أو الرجال كلهم ومنه كل رجل عارف وكل انسان حيوان * وأما الحالة التى تقتضى بيانه وتفسيره فهى اذا كان المراد زيادة ايضاحه بما يخصه من الاسم كقولك صديقك خالد قدم وقوله علت كلمته لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد من هذا القبيل شفع الهين باثنين واله بواحد لان لفظ الهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى التثنية وكذا لفظ اله يحتمل الجنسية والوحدة والذى له الكلام مسوق هو العدد فى الاول والوحدة فى الثانى ففسر الهين باثنين واله بواحد بيانا لما هو الاصل فى الغرض ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى ومامن دابة فى الارض ولا طائر يطير بجناحيه ذكر فى الارض مع دابة ويطير بجناحيه مع طائر لبيان ان القصد من لفظ دابة ولفظ طائر انما هو الى الجنسين والى تقريرهما * وأما الحالة التى تقتضى البدل عنه فهى اذا كان المراد نية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة ذكره لزيادة التقرير والايضاح كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم أكثرهم وحق عليك الصراط المستقيم صراط الذين أنعم الله عليهم فى الانواع الثلاثة من البدل دون الرابع فليتأمل * وأما الحالة التى تقتضى العطف فهى اذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد أو تفصيل المسند مع اختصار كقولك جاء زيد فعمرو فخالد أو ثم عمرو ثم خالد أو جاء القوم حتى خالد ولا بد فى حتى من التدريج كما ينبئ عنه قول من قال

وكنت فتى من جند ابليس فارتقى * بى الحال حتى صار ابليس من جندى

أو كان المراد رد السامع عن الخطأ فى الحكم الى الصواب كقولك جاءنى زيد لا عمرو ان فى اعتقاده ان عمرا جاءك دون زيد أو انهما جاآك معا وكقولك ماجاءنى زيد لكن عمرو ان فى اعتقاده ان زيدا جاءك دون عمرو أو كان المراد صرف حكمك عن محكوم له الى آخر كقولك جاءنى زيد بل عمرو وماجاءنى زيد بل عمرو أو كان المراد الشك فيه أو التشكيك

كقوله

... ثم كل جاز لاحتمال خصوصيته فى ذلك الجار (التخصيص بغير بعض الجملة) أى اخراجه من العام (بشرط ولو مقدما) نحو أكرم بنى تميم ان جاؤك وان جاءك زيد فاحسن اليه (وصفة) نحو أكرم بنى تميم الفقهاء (ويحمل المطلق) منها (على المقيد بها) ان أمكن كالرقبة فى كفارة القتل قيدت بالايمان وفى كفارة الظهار أطلقت فتحمل على تلك احتياطا فلا تجزئ فيهما الا مؤمنة فان لم يمكن فلا كصوم الكفارة قيد بالتتابع وصوم التمتع قيد بالتفريق وأطلق قضاء رمضان فلا يمكن حمله عليهما لاستحالته ولا على أحدهما لعدم المرجح فبقى على اطلاقه (واستثناء وهو اخراج من متعدد) بحروفه الآتية فى النحو (بشرط ان يتصل ولا يستغرق) فلو قال له عشرة الا عشرة أو قال بعد ساعة الا تسعة لم يصح (ويجوز) الاستثناء (من غير الجنس) نحو له على ألف الا ثوبا وجاء القوم الا حميرا ويجوز تقديمه على المستثنى منه نحو له على الا درهما ألف (و) يجوز (تخصيص الكتاب به) أى بالكتاب كقوله تعالى ولا تنكحوا المشركات خص بقوله تعالى والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم أى حل لكم (و) بالسنة) وتقدم مثاله فى علم التفسير (وهى بها) أى ويجوز تخصيص السنة بالسنة كتخصيص حديث الصحيحين فيما سقت السماء العشر بحديثهما ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة ويجوز تخصيص السنة به أى بالكتاب وتقدم مثاله فى علم التفسير (وهى بها) أى ويجوز

كقوله جاءني زيد أو عمرو أو اما زيد واما عمرو أو كان المراد التفسير كقولك جاءني أخوك أي زيد على قول وفي العطف لاسيما العطف بالواو كلام يأتيك في الفن الرابع ان شاء الله تعالى * وأما الحالة التي تقتضي الفصل فهي اذا كان المراد تخصيصه بالمسند بالمسند اليه كقولك زيد هو المنطلق زيد هو أفضل من عمرو أو خير منه زيد هو يذهب * وأما الحالة التي تقتضي تنكيره فهي اذا كان المقام للافراد شخصا أو نوعا كقولك جاءني رجل أي فرد من أشخاص الرجال وقوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء أي من نوع من الماء مختص بتلك الدابة أو من ماء مخصوص وهي النطفة أو كان المقام غير صالح للتعريف اما لانك لا تعرف منه حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل أو تجاهل وترى انك لا تعرف منه الا جنسه كما اذا سمعت شيأ في اعتقادك فاسدا عمن هو مغتر كذاب وأردت ان تظهر لاصحاب لك سوء اعتقادك به قلت هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول كيت وكيت متفاديا أن تقول في فلان فتسميه كأنك لست تعرف منه ولا أصحابك الا تلك الصورة ولعله عندكم أشهر من الشمس وعليه ما يحكيه جل وعلا عن الكفار في حق النبي عليه السلام هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما وباب التجاهل في البلاغة والى سحرها وان شئت فانظر لفظ كأن في قول الخارجية

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

ماذا ترى أو الاستخبار في قول علام الغيوب فهل عسيتم ان توليتم أن تفسدوا في الارض وتقطعوا أرحامكم متضمنا للتوبيخ لهم على تمريضهم ورخاوة عقدهم في الايمان ناعيا عليهم أن يتوقع من أمثالهم ان تولوا أمور الناس وتأمروا عليهم أن يفسدوا في الارض ويقطعوا أرحامهم تناحرا في الملك وتهالكا على الدنيا بحجبهم التأمل في المتوقع على ما يتم من أولئك الذين لعنهم الله فاصمهم وأعمى أبصارهم لئلا يلبسوا لمن اذا عرض لهم بذلك على سبيل النصيحة جلد النمر وأن لا تتقلب له جماليقهم واما لانه لا طريق لك الى تعريف الزائد على هذا القدر لسامعك واما لان في تعيينه ما نعا يمنعك واما لانه في شأنه ارتفاعا أو انحطاطا واصل الى حد يوهم انه لا يمكن أن يعرف فتقول في جميع ذلك عندي رجل أو حضر رجل وقولهم شر أهر ذا ناب من الاعتبار الاخير وستسمع في مثل هذا التركيب أعني نحو رجل جاء وامرأة حضرت فوائد وكذا قولك في حق من يحقر مقداره في نوع من الانواع عنده شيء قال تعالى ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ومنه ان نظن الا ظنا وقول ابن أبي السمط

له حاجب في كل أمر يشينه * وليس له عن طالب العرف حاجب

منه أيضا انظر اليه كيف تجد الفهم والذوق يقتضيانك كمال ارتفاع شان حاجب الاول وكمال انحطاط حاجب الثاني وقال تعالى وعلى أبصارهم غشاوة فنكرها تهويل أمرها وقال ولكم في القصاص حياة على معنى ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي هو القصاص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا أو نوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص أو ما ترى اذا هم بالقتل فتذكر الاقتصاص فاورثه أن يرتدع كيف يسلم صاحبه من القتل وهو من القود فيتسبب لحياة نفسين ولمعنى طلب التعظيم والتهويل بالتنكير قال تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله دون أن يقول بحرب الله ورسوله وخلاف ذلك قال وعد الله المؤمنين

(القياس لانه يستند الى نص من كتاب أو سنة فكأنه المخصص ومن أمثلته تخصيص حديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر بالاصل والفرع قياسا على النفقة (المجمل ما افتقر الى البيان) وتقدم في علم التفسير (والبيان اخراج الشئ من حيز الاشكال الى حيز التجلي) أي الايضاح (النص ما لا يحتمل غير معنى) كزيد في رأيت زيدا (الظاهر ما احتمل أمرين أحدهما أظهر) من الآخر كالاسد في رأيت أسدا فانه ظاهر في الحيوان المفترس لانه فيه حقيقة محتمل للرجل الشجاع بدله (فان حمل على الآخر لدليل فمؤول) كقوله تعالى والسماء بنيناها بايد ظاهره جمع يد الجارحة ودل الدليل القاطع على ان ذلك محال على الله تعالى فحمل على القدرة (النسخ رفع الحكم الشرعي بخطاب) فخرج بالرفع الثابت بالبراءة الاصلية أي عدم التكليف بشئ والمخرج بغاية أو نحوها من التخصيصات وبقولنا بخطاب الرفع بالموت والجنون ونحوهما ويجوز النسخ (الى بدل) كنسخ استقبال بيت المقدس باستقبال الكعبة (والى غيره) كنسخ وجوب الصدقة بين يدي النجوى في قوله تعالى اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة (والى) بدل (أغلظ) كنسخ التخيير بين صوم رمضان والفدية الثابت بقوله تعالى وعلى الذين يطيقونه فدية بتعين الصوم بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه (و) الى بدل (أخف) كنسخ العدة عاما بأربعة أشهر وعشر (و) نسخ (الكتابية)

والمؤمنات جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها ومساكن طيبة فى جنات عدن ورضوان من الله أكبر دون أن يقول ورضوان الله قصد الى افادة وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لان رضاه سبب كل سعادة وفلاح وأما قوله أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن بالتنكير دون عذاب الرحمن بالاضافة فاما للتهويل واما بخلافه بمعنى أخاف أن يصيبك نفيان من عذاب الرحمن وقال وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى رسل أى رسل ذوو عدد كثير واولو آيات ونذر واهل اعمار طوال واصحاب صبر وعزم وما أشبه ذلك *وأما الحالة التى تقتضى تقديمه على المسند فهى متى كان ذكره أهم ثم ان كونه أهم يقع باعتبارات مختلفة اما لان أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه وستسمع كلاما فى هذا المعنى فى آخر الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما لانه متضمن للاستفهام كقولك أيهم منطلق وسيقرر فى القانون الثانى واما لانه ضمير الشان والقصة كقولك هو زيد منطلق وعن قريب تعرف السر فى التزام تقدمه واما لان فى تقديمه تشويقا للسامع الى الخبر ليتمكن فى ذهنه اذا أورده كما اذا قلت صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق وهو احدى خواص تراكيب الاخبار فى باب الذى كما اذا قلت بدل قولك زيد منطلق الذى زيد هو منطلق أو بدل قولك خبر مقدمك سرنى الذى هو سرنى خبر مقدمك أو الذى خبره سرنى مقدمك وهو السبب فى التزام تأخير الخبر فى هذا الباب وامتناع الاخبار عن ضمير الشان والمراد بالاخبار فى عرف النحويين فى هذا الباب هو أن تعمد الى أى اسم شئت فتزحلقه الى العجز وتصير ما عداه صلة للذى ان كانت الجملة اسمية وأما ان كانت فعلية فله أو للالف واللام بمعناه واضعا مكان المزحلق ضميرا عائدا الى الموصول مراعيا فى ذلك ما أفادك علم النحو مثل ان ضمير الشان ملتزم التقديم وان الضمير لا ينصب مفعولا وان الحال لا يكون معرفا وان ربط المعنى بالمعنى اذا كان بسبب عود الضمير فلا بد منه وأنا أضرب لك أمثلة لتحقق بجميع ذلك قل فى الاخبار عن ضميرك فى أظن الذباب يطير فى الجو فيغضب أبا زيد الذى يظن الذباب يطير فى الجو فيغضب أبا زيد أنا أو الظان الذباب وعن الذباب الذى أظنه يطير فى الجو فيغضب أبا زيد الذباب وعن الجو الذى أظن الذباب يطير فيه فيغضب أبا زيد الجو وعن أبى زيد الذى أظن الذباب يطير فى الجو فيغضبه أبو زيد وعن زيد الذى أظن الذباب يطير فى الجو فيغضب أباه زيد ولا تخبر فى قولك هو أكرامى زيد أقاعدا ما أجمع عن ضمير الشان لئلا يلزم تأخيره الممتنع ولا عن الاكرام لئلا يلزم اعمال الضمير الذى يقع موقعه فى زيدا ولا عن قاعدا لئلا يلزم وقوع الضمير الذى هو معرفة موقع الممتنع عن التعريف وهو الحال ولا عن الضمير فى واجب لئلا يلزم من عود الضمير القائم مقامه اذا عاد الى الموصول أن يجب ترك ربط الخبر بالمبتدا واما لان يتقوى استناد الخبر اليه على الظاهر كما ستعرفه فى الفن الثالث واما لان اسم المسند اليه يصلح للتفاؤل فتقدمه الى السامع لتسره أو تسوءه مثل أن تقول سعيد بن سعيد فى دار فلان وسفاك بن الجراح فى دار صديقك واما لان كونه متصفا بالخبر يكون هو المطلوب كما اذا قيل لك كيف الزاهد فتقول الزاهد يشرب ويطرب واما لتوهم انه لا يزول عن الخاطر أو انه يستلذ فهو الى الذكر أقرب واما لان تقديمه ينبئ عن التعظيم والمقام يقتضى ذلك واما لانه يفيد زيادة تخصيص كقوله

متى تهزز بنى قطن تجدهم * سيوفا فى عواتقهم سيوف

[illegible] اذا حضر أحدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقربين بحديث الترمذى لا وصية لوارث (وهى بهما) أى والسنة بالكتاب والسنة كنسخ استقبال بيت المقدس الثابت بالسنة الفعلية بقوله تعالى فول وجهك شطر المسجد الحرام وكقوله صلى الله عليه وسلم كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها رواه مسلم (السنة) أى هذا مبحثها والمراد بها أقوال النبى صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريره (قوله صلى الله عليه وسلم حجة) بلا نزاع (واما فعله فان كان قربة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر) انه يحمل عليه كوجوب الضحى والاضحى والتهجد عليه (والا) أى وان لم يدل دليل عليه (حمل على الوجوب) فى حقه صلى الله عليه وحقنا احتياطا (أو الندب) لانه القدر المتيقن (أو يوقف عنه) حتى يقوم عليه دليل ثلاثة (أقوال أو غيرها) أى وان كان غير قربة ثم يدل دليل على الاختصاص به (فالاباحة) أى فهو محمول عليها لقوله تعالى لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة فان دل دليل على الاختصاص به كزيادته فى النكاح على أربع نسوة فظاهر انه يحمل عليه (وتقريره على قول أو فعل وقع بحضرته حجة لانه معصوم) من أن يقر على منكر كتقريره أبا بكر على قوله باعطاء سلب القتيل لقاتله وتقريره خالد بن الوليد على أكل الضب متفق عليهما (وكذا ما فعل) فى عهده وعلم به وسكت عليه حجة كعلمه بحلف أبى بكر انه

جاوس

جلوس فى مجالسهم رزان * وان ضيف ألم فهم خفوف

والمرادهم خفوف وقوله

بحسبك فى القوم ان يعلموا * بانك فيهم غنى مضر

مسيخ مليخ كلحم الحوا * رلا أنت حلو ولا أنت مر

وأشباه ذلك * وأما الحالة التى تقتضى تأخيره عن المسند فهى اذا اشتمل المسند على وجه من وجوه التقديم كما ستردعليك فى الفن الثالث ان شاء الله تعالى وأما الحالتان المقتضيتان لاطلاق المسند اليه أو تخصيصه حال التنكير فانت اذا مهرت فيما تقدم استغنيت عن التعريف فيهما * وأما الحالة المقتضية لقصر المسند اليه على المسند فهى أن يكون عند السامع حكم مشوب بصواب وخطأ وأنت تريد تقرير صوابه ونفى خطئه مثل أن يكون عند السامع ان زيدا متمول وجواد فتقول له زيد متمول لا جواد ليعرف ان زيدا مقصور على التمول لا يتعداه الى الجود أو تقول له مازيد الا متمول أو انما زيد متمول وعليه مايحكى عز وجل فى حق يوسف عن النسوة ماهذا بشرا ان هذا الا ملك كريم أى انه مقصور على الملكية لا يتخطاها الى البشرية ومايحكى عن اليهود فى قوله واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون أى يقولون نحن مقصورون على الصلاح لا يتأتى منا أمر سواه * واعلم أن القصر كما يكون للمسند اليه على المسند يكون أيضا للمسند على المسند اليه ثم هو ليس مختصا بهذا البين بل له شيوع وله تفريعات فالاولى ان نفرد الكلام فى ذلك فصلا ونؤخره الى تمام التعرض لما سواه فى قانوننا هذا ليكون الى الوقوف عليه أقرب * واعلم أن جميع ذلك هو مقتضى الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه لا على مقتضى الظاهر فيوضع اسم الاشارة موضع الضمير وذلك اذا كملت العناية بتمييزه اما لانه اختص بحكم بديع عجيب الشأن كقوله

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذى ترك الاوهام حائرة * وصير العالم النحرير زنديقا

واما لانه قصد التهكم بالسامع والسخرية منه كما اذا كان فاقد البصر أو لم يكن ثم مشار اليه أصلا أو النداء على كمال بلادته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره أو على كمال فطانته وبعد غور ادراكه بان غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره أو قصد ادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله

تعاللت كى أشجى ومابك علة * تريدين قتلى قد ظفرت بذلك

ومانشأ كل ذلك ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم ابتداء من غير جرى ذكر لفظا أو قرينة حال ربه رجلا ونعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو مكان رب رجل ونعم الرجل وبئس الرجل على قول من لا يرى الاصل زيد نعم رجلا وعمرو بئس رجلا وقولهم هو زيد عالم وهى هند مليحة مكان الشأن زيد عالم والقصة هند مليحة ليتمكن فى ذهن السامع مايعقبه وذلك أن السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقى منتظرا لعقبى الكلام كيف تكون فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن فى ذهنه وهو السر فى التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله أحد وقال فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب كما يوضع المظهر موضع المضمر اذا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين كقوله

* ان تسألوا الحق نعط الحق سائله * وقوله عز وعلا الله الصمد بعد قوله قل هو الله أحد

[illegible] البخارى (ومتواترها) أى السنة وتقدم فى أول علم الحديث (يوجب العلم) بصدقه قطعا لاستحالة وقوع الكذب من الجمع المتقدم ذكرهم تواطئا واتفاقا (والآحاد منها يوجب العمل) والا لبطل الاحتجاج بغالب السنة دون العلم لجواز الخطأ على الراوى (وليس مرسل غير سعيد ابن المسيب حجة) لما تقدم فى علم الحديث من تضعيفه للجهل بالساقط فى اسناده اما ابن المسيب فاستقريت مراسيله فوجدت مسانيد عن أبى هريرة صهره (الاجماع) أى هذا مبحثه هو (اتفاق فقهاء العصر) أى مجتهديه (على حكم الحادثة) فلا عبرة باتفاق العوام والاصوليين مثلا ولا يعتبر وفاقهم له وهو حجة على عصره (وعلى من بعده فى أى عصر كان) من عصر الصحابة فمن بعدهم لعصمة الامة عن الخطأ قال صلى الله عليه وسلم لا تجتمع أمتى على ضلالة (ولا يشترط فى انعقاده انقراضه) أى العصر بان يموت أهله (فلا يجوز لهم على هذا الرجوع) عنه لانعقاده (ولا يعتبر) على ذلك أيضا (قول من ولد فى حياتهم) وصار من أهل الاجتهاد لانعقاده وقيل يشترط الانقراض فيعتبر قوله ولهم الرجوع قبله (ويصح) الاجماع (بقول وبفعل) من الكل (ومن بعض لم يخالف) أى لم يخالفه الباقون ولا حامل لهم على ترك المخالفة من خوف أو طمع وهو الاجماع السكوتى (وليس قول صحابى حجة) على غيره على الجديد والقديم نعم لحديث أصحابى كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم

ونظيره خارج باب المسند اليه وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وكذا فبدل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم فأنزلنا على الذين ظلموا وتترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون أمير المؤمنين يرسم لك مكان أنا أرسم وهو ادخال الروعة في ضمير السامع وتربية المهابة أو تقوية داعي المأمور وعليه قوله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله أو فعل المستعطف حيث يقول أسيرك يتضرع اليك مكان أنا أتضرع اليك ليكون أدخل في الاستعطاف وعليه قوله * الهي عبدك العاصي أتاكا * وماجرى مجرى هذا الاعتبار * واعلم ان هذا النوع أعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص المسند اليه ولا هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثتها ينقل كل واحد منها الى الآخر ويسمى هذا النقل التفاتا عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام اذا انتقل من أسلوب الى أسلوب أدخل في القبول عند السامع وأحسن تطرية لنشاطه وأملأ باستدرار اصغائه وهم أحرياء بذلك أليس قرى الاضياف سجيتهم ونحر العشار للضيف دأبهم وهجيراهم لا مزقت أيدي الادوار لهم أديما ولا أباحت لهم حريما أفتراهم يحسنون قرى الاشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وايراد وايراد فان الكلام المفيد عند الانسان لكن بالمعنى لا بالصورة أشهى غذاء لروحه وأطيب قرى لها قال ربيعة بن مقروم

بانت سعاد فامسى القلب معمودا * وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا

فالتفت كما ترى حيث لم يقل وأخلفتني ثم قال

مالم الاقى امرأ جزلا مواهبه * سهل الفناء رحيب الباع محمودا
وقد سمعت بقوم يحمدون فلم * أسمع بمثلك لا حلما ولا جودا

فالتفت كما ترى حيث لم يقل بمثله وقال

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا * وأصبح باقي وصلها قد تقضبا
وحل بفلج والاباتر أهلنا * وشطت فحلت غمرة فمثقبا

فالتفت في البيتين وقال عوف بن الاحوص

هدمت الحياض فكم يغادر * بحوض من نصائبه اواء
بخونة اذهم مغني وأهلي * وأهلك ساكنون وهم رياء

فالتفت في الثاني وقال عبد الله بن عنمة

مان ترى السيد زيدا في نفوسهم * كما تراه بنو كوز ومرهوب
ان تسألوا الحق نعطي الحق سائله * والدرع محقبة والسيف مقروب

فالتفت في تسألوا وقال الحرث بن حلزة

طرق الخيال ولا كليلة مدلج * سدكا بارحلنا ولم يتعرج
انى اهتديت لنا وكنت رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجسج

فالتفت في الثاني وقال علقمة بن عبدة

طحابك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلى وقد شط وليها * وعادت عواد بيننا وخطوب

فالتفت في البيتين وقال امرؤ القيس

تطاول ليلك بالاثمد * ونام الخلي ولم ترقد

وبات

(هو رد فرع الى أصل بعلة جامعة في الحكم) فهذه أربعة أركان كقياس الارز على البر في الربا بجامع الطعم (فان أوجبته) أي الحكم العلة بحيث لا يحسن عقلا تخلفه عنها (فقياس علة) كقياس الضرب على التأفيف للوالدين في التحريم بجامع الايذاء (أو دلت عليه ولم توجبه فدلالة) أي فقياس دلالة كقياس مال الصبي على مال البالغ في وجوب الزكاة بجامع انه مال نام ويجوز أن يقال لا تجب كما قال به أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه (أو تردد فرع بين أصلين وألحق بالاشبه) أي بالاكثر شبها (فشبه) أي فقياس شبه كالعبد اذا أتلف فانه متردد في الضمان بين الانسان الحر من حيث انه آدمي وبين البهيمة من حيث انه مال وهو بالمال أكثر شبها بدليل انه يباع ويورث ويوقف وتضمن أجزاؤه بما نقص من قيمته (وشرط الاصل) المقيس عليه (ثبوته بدليل وفاق) يقول به الخصم ان كان خصم ليكون القياس حجة عليه فان لم يكن فالقياس (وشرط الفرع مناسبته) للاصل أي يجمع بينهما الحكم (وشرط العلة الاطراد) في معلولاتها فلا تنتقض لفظا ولا معنى فان انتقضت لفظا بأن صدقت الاوصاف المعبر بها عنها في صورة بدون الحكم أو معنى بأن وجد المعنى المعلل به في صورة بدون الحكم فسد القياس الاول كأن يقال في القتل بالمثقل انه قتل عمد عدوان فيجب به القصاص كالقتل بالمحدد فينتقض ذلك بقتل الوالد ولده فانه لا يجب به قصاص والثاني

وبات وباتت له ليلة * كليلة ذي العائر الارمد
وذلك عن نبا جاءني * وخبرته عن أبي الاسود

فالتفت في الابيات الثلاثة وأمثال ماذكرا كثر من أن يضبطها القلم وهذا النوع قد يختص مواقعه بلطائف معان قلما تتضح الا لافراد لبلغائهم أو للحذاق المهرة في هذا الفن والعلماء النحارير ومتى اختص موقعه بشيء من ذلك كساه فضل بهاء ورونق وأورث السامع زيادة هزة ونشاط ووجد عنده من القبول أرفع منزلة ومحل ان كان ممن يسمع ويعقل وقليل ماهم أم تحسب ان أكثرهم يسمعون أو يعقلون ولأمرما وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر وبين غواص في بحر فرائده وغواص وكل التفات وارد في القرآن متى صرت من سامعيه عرفك ماموقعه واذا أحببت ان تصير من سامعيه فاصخ ثم ليتل عليك قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فلعلك أليس مما يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ماسواه ان المرء اذا أخذ في استحضار جنايات جان متنقلا فيها عن الاجمال الى التفصيل وجد من نفسه تفاوتا في الحال بينا لا يكاد يشبه آخر حاله هناك أولها أوماتراك اذا كنت في حديث مع انسان وقد حضر مجلسكما من له جنايات في حقك كيف تصنع تحول عن الجاني وجهك وتأخذ في الشكاية عنه الى صاحبك تبثه الشكوى معددا جناياته واحدة فواحدة وأنت فيما بين ذلك واجد مزاجك يحمى على تزايد يحرك حالة لك غضبية تدعوك الى ان تواثب ذلك الجاني وتشافهه بكل سوء وأنت لا تجيب الى ان تغلب فتقطع الحديث مع الصاحب ومبادئتك اياه وترجع الى الجاني مشافها له بالله قل لي هل عامل أحد مثل هذه المعاملة هل يتصور معاملة اسوأ مما فعلت أما كان لك حياء يمنعك أما كانت لك مروءة تردعك على هذا واذا كان الحاضر لمجلسكما ذا نعم عليك كثيرة فاذا أخذت في تعديد نعمه عند صاحبك مستحضر التفاصيلها أحسست من نفسك بحالة كأنها تطالبك بالاقبال على منعمك وتزين لك ذلك ولا تزال تتزايد مادمت في تعديد نعمه حتى تحملك من حيث لا تدري على ان تجدك وأنت معه في الكلام تثني عليه وتدعوله وتقول باي لسان أشكر صنائعك الروائع وباية عبارة أحصر عوارفك الذوارف وماجرى ذلك المجرى واذا وعيت ماقصصته عليك وتأملت الالتفات في اياك نعبد واياك نستعين بعد تلاوتك لما قبله من قوله الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين على الوجه الذي يجب وهو التأمل القلبي علمت ماموقعه وكيف أصاب المحز وطبق مفصل البلاغة لكونه منبها على ان العبد المنعم عليه بتلك النعم العظام الفائتة للحصر اذا قدرانه ماثل بين يدي مولاه من حقه اذا أخذ في القراءة ان تكون قراءته على وجه يجد معها من نفسه شبه محرك الى الاقبال على من يحمد صائر في أثناء القراءة الى حالة شبيهة بايجاب ذلك عند ختم الصفات مستدعية انصبابها على المنزل على ماهو عليه والا لم تكن قارئا والوجه هو اذا افتتح التحميد أن يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بمن هو عند من هو فاذا انتقل من التحميد الى الصفات أن يكون انتقاله محذوا به حذو الافتتاح فانه متى افتتح على الوجه الذي عرفت مجريا على لسانه الحمد لله أفلا يجد محركا للاقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن حقيق بالثناء والشكر مستحق للعبادة ثم اذا انتقل على نحو الافتتاح الى قوله رب العالمين واصفاله بكونه ربا مالكا للخلق لا يخرج شيء من ملكوته وربوبيته افترى ذلك المحرك

لنفع ... (افتقار) قال ... ذلك لوجوده في الجواهر ولا زكاة فيها وأجيب في واجد بعض الماء بانه يعدد التيمم لما بقي من اعضائه كالمريض المستعمل للماء بجامع تبعيض الطهارة فقيل العلة هناك المرض قلنا موجود فيمن عمت الجراحة اعضاءه ولا تعدد فيه (وكذا الحكم) أي شرطه ان يكون مطردا تابعا للعلة متى وجدت وجد ومتى انتفت انتفى (وهي) أي العلة (الجالبة له) أي للحكم بمناسبتها له (استصحاب الاصل عند عدم الدليل حجة كصوم رجب) لم يشرع لفقد دليل عليه فاستصحب الاصل أي العدم الاصلي وهذا هو الخامس من الادلة الشرعية وليس من المتفق عليه (وأصل كل المنافع بعد البعثة الحل والمضار التحريم) حتى يدل دليل على حكم خاص وقيل أصل الاشياء كلها على الحل لان الله عز وجل خلق الموجودات لخلقه ينتفعون بها وقيل على التحريم لانها ملك لله تعالى فلا يتصرف فيها الا باذن منه والاول راجح في الخبر بين المصلحة وتدفعه لاضرر ولا ضرار في الاسلام أما قبل البعثة فلا حكم يتعلق باحد لانتفاء الرسول الموصل له (الاستدلال) أي هذا مبحث كيفيته (اذا تعارض عامان أو خاصان وأمكن الجمع) بينهما (جمع) كحديث مسلم لا أخبركم بخير الشهود الذي يأتي بشهادته قبل ان يسألها وحديث البخاري خيركم قرني ثم الذين يلونهم الى ان قال ثم يكون قوم يشهدون قبل ان يستشهدوا فحمل الاول على ما اذا لم يكن المشهود له عالما بها والثاني

لا تترى ثم اذا قال الرحمن الرحيم فوصفه بما ينبئ عن كونه منعما على الخلق بانواع النعم جلائلها ودقائقها مصيبا اياهم بكل معروف أفلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا ثم اذا آل الامر الى خاتمة هذه الصفات وهي مالك يوم الدين المنادية على كونه مالكا للامر كله في العاقبة يوم الحشر للثواب والعقاب فما ظنك بذلك المحرك أتسع ذهنك أن لا يصير الى حد يوجب عليك الاقبال على مولى شأن نفسك معه منذ افتتحت التحميد ما تصورت فتستطيع أن لا تقول اياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين لا غيرك فلا ينطبق على المنزل على ما هو عليه وليس ابن الحجر الكندي يبعد وهو المشهود له في شأن البلاغة والحائز لقصبات السبق في درك اللطائف والمقتلذ للاناسي من عيون النكت في افتنانه في الكلام اذا التفت ثلاث الالتفاتات وكان يمكنه أن لا يلتفت البتة وذلك أن يسوق الكلام على الحكاية في الابيات الثلاثة فيقول

تطاول ليلي بالاثمد * ونام الخلي ولم أرقد

وبت وبات لنا ليلة * كقول لبيد * فوقفت أسألها وكيف سؤالنا * أو أن يلتفت نوعا واحدا فيقول وبت وبات لكم وذلك من نبأ جاءكم وخبرتم عن أبي الاسود ان يكون حين قصد تهويل الخطب واستفظاعه في النبأ الموجع والخبر المفجع للواقع ألفات في العضد المحرق للقلب والكبد فعل ذلك منبها في التفاته الاول على ان نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها ولهت وله الثكلى فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي الا بتفجع الملوك له وتحزنهم عليه وأخذ يخاطبه بتطاول ليلك تسلية أو نبه على أن نفسه لفظاعة شأن النبأ واستشعارها معه كمدا وارتماضا أبدت قلقا لا يقلقه كمد وضجرا لا يضجره مرتمض وكان من حقها ان تتثبت وتتصبر فعل الملوك وجريا على سنتها الملوك عند طوارق النوائب وبوارق المصائب فحين لم تفعل شككته في أنها نفسه فأقامها مقام مكروب ذي حرق قائلا له تطاول ليلك مسليا وفي التفاته الثاني على ان التحزن تحزن تحزن صدق ولذلك لا يتفاوت الحال خاطبتك أم لم أخاطبك وفي التفاته الثالث على ان جميع ذلك انما كان لما خصه ولم يتعده الى من سواه أو نبه في التفاته الاول على ان ذلك النبأ أطار قلبه وأبار لبه وتركه حائرا فما فطن معه لمقتضى الحال من الحكاية فجرى على لسانه ما كان ألفه من الخطاب الدائر في مجاري أمور الكبار أمرا ونهيا والانسان اذا دهمه ما تحار له العقول وتطير له الالباب وتدهش معه الفطن لا يكاد يسلم كلامه عن أمثال ذلك وفي التفاته الثاني على انه بعد الصدمة الاولى حين أفاق شيئا مدركا بعض الادراك ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة قائلا وبات وباتت له وفي التفاته الثالث على ما سبق أو نبه في التفاته الاول على أن نفسه حين لم تتثبت ولم تتصبر غاظه ذلك فأقامها مقام المستحق للعتاب قائلا له على سبيل التوبيخ والتعيير تطاول ليلك وفي الثاني على ان الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ والغضب فحين سكت عنه الغضب بالعتاب الاول فان سورة الغضب بالعتاب تنكسر ولى عنها الوجه وهو يدمدم قائلا وبات وباتت له وفي التفاته الثالث على ما تقدم وانما ذكرت لك ما ذكرت لتقف على أن الفحول البزل لا يعترفون بالبلاغة لامرئ ولا يقيمون لكلامه وزنا ما لم يعثروا من مطاوي افتناناته على لطائف اعتبارات والتفاضل بين الكلامين قلما يقع الا باشباهها * واعلم ان لطائف الاعتبارات المرفوعة لك في هذا الفن من تلك المطامح النازحة من مقامك لا تثبتها حق اثباتها ما لم تمتر

الصحيحين انه صلى الله عليه وسلم توضأ وغسل رجليه وحديث النسائي انه توضأ ورش الماء على قدميه فجمع بينهما بان الرش في حالة التجديد (والا) أي وان لم يمكن الجمع وتفاضى بظهور مرجح كقوله تعالى أو ما ملكت أيمانكم وقوله تعالى وان تجمعوا بين الاختين فالاول يجوز جمعهما بملك اليمين والثاني يحرم ذلك فرجح التحريم احتياطا وكحديث أبي داود انه سئل عما يحل للرجل من امرأته وهي حائض فقال ما فوق الازار وحديث مسلم اصنعوا كل شيء الا النكاح أي الوطء فهو يدل على حل الاستمتاع بما بين السرة والركبة والاول يحرمه فرجح التحريم احتياطا (فان علم متأخر فناسخ) والمتقدم منسوخ كآيتي العدة ونحوهما (أو تعارض عام وخاص خص العام به) أي بالخاص كحديث فيما سقت السماء السابق (أو كل) منهما (عام من وجه وخاص) من وجه (خص كل بكل) كحديث أبي داود اذا بلغ الماء قلتين فانه لا ينجس وحديث ابن ماجه الماء لا ينجسه شيء الا ما غلب على ريحه وطعمه ولونه فالاول خاص بالقلتين عام في المتغير وغيره والثاني خاص بالمتغير عام في القلتين وما دونهما فخص عموم الاول بخصوص الثاني حتى يحكم بان القلتين ينجس اذا تغير وخص عموم الثاني بخصوص الاول حتى يحكم بان ما دون القلتين ينجس وان لم يتغير (ويقدم الظاهر من الادلة على المؤول) لقوته (والموجب للعلم) كالمتواتر (على الظان) أي المسموع له كالآحاد (بالكتاب

ببصيرتك

بصيرتك فى الاستشراق لما هنالك اطباء المجهود ولم تخلف فى السعى لتنتزعها وراءك كل حد معهود ماذا بضبعك صدق همة تبطش فى متوخاك بباع بسيط ان لا تزل عن مرمى غرضك ولو مقدار فسيط مستظهرا فى طماعيتك ان تستشعرها بنفس لك يقظى وطبع لطيف مع فهم متسارع وخاطر معوان وعقل دراك وعلماء هذه الطبقة الناظرة بانوار البصائر المخصوصون بالعناية الالهية المدلولون بما أوتوا من الحكمة وفصل الخطاب على ان كلام رب العزة وهو قرآنه الكريم وفرقانه العظيم لم يكتس تلك الطلاوة ولا استودع تلك الحلاوة وما أغدقت أسافله ولا أثمرت أعاليه وما كان بحيث يعلو ولا يعلى الا لانصبابه فى تلك القوالب ولوروده على تلك الاساليب

الفن الثالث

للوجه الذى علمت أيها المخصوص بسلاطم أواذى فكره دون أبناء جنسه المستودع فى استكشافه عن أسرار البلاغة كمال أنسه النقاب المحدث فلا يحتجب عنه شئ من بدائع النكت فى مكامنها المستخرج للطائف السحر البيانى عن معادنها المستطلع طلع الاعجاز التنزيلى باستغراق طوقه المالك لزمام الحكم كفاء المتحدين بعجيب فهمه وغريب ذوقه فهو الطلبة وما عداه ذرائع اليه وهو المرام وما سواه أسباب للتسلق عليه ان لابد من التصفح لمقتضيات الاحوال فى ايراد المسند اليه على تلك الصور والكيفيات تعلم له أيضا ان لابد من التصفح عن الاحوال المقتضية لانواع التفاوت فى المسند من كونه متروكا تارة وغير متروك أخرى ومن كونه مفردا أو جملة وفى افراده من كونه فعلا نحو قام زيد و يقوم وسيقوم أو اسما منكرا أو معرفا من جملة المعرفات مقيدا كل من ذلك بنوع قيد نحو ضربت يوم الجمعة وزيد رجل عالم وعمرو أخوك الطويل أو غير مقيد وفى كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية أو شرطية أو ظرفية ومن كونه مؤخرا أو مقدما حتى يتهيأ لك ان يتسم لكل مقام بسمته وان يجرى الى حد مقتضاه على أقوم سمته فهو المطارح الذى تران فيه قوى القرائح والمطارد الذى يمتاز فيه الجذع عن القارح أما الحالة المقتضية لترك المسند فهى متى كان ذكر المسند اليه بحال يعرف منه المسند وتعلق بتركه غرض اما اتباع الاستعمال كقولهم ضربى زيدا قائما وأكثر شربى السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيعته وقولهم لولا زيد لكان كذا ونحو ذلك واما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كما اذا قلت خرجت فاذا زيد أو قلت زيد منطلق وعمرو وقوله عز من قائل أفأنبئكم بشر من ذلكم النار اذا حملته على تقدير النار شر من ذلكم واما ضيق المقام مع قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كنحو قوله

قالت وقد رأت اصفرارى من به * وتنهدت فاجبتها المتنهد

اذا حمل على تقدير المتنهد هو المطالب دون هو المتنهد وستعرف فى الحالة المقتضية لكونه اسما معرفا أى التقديرين أولى وقوله

نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف

أى نحن بما عندنا راضون واما تخييل ان العقل عند الترك هو معرفه وان اللفظ عند الذكر هو معرفه من حيث الظاهر وبين المعرفين بون ولك ان تأخذ من هذا القبيل قوله عز وعلا والله ورسوله أحق ان يرضوه واما ان يخرج ذكره الى ما ليس بمراد كما اذا قلت فى أزيد عندك أم عمرو أم عندك عمرو فانه يخرج أم عن كونها متصلة الى انها منقطعة واما

صح قول الله عز وجل وقول رسوله صلى الله عليه وسلم (وجليه) أى القياس (على خفيه) كقياس العلة على الشبه (المستدل هو المجتهد وشرطه) ليتحقق له الاجتهاد (العلم بالفقه) أى بمسائله وقواعده (أصلا وفرعا خلافا) غالبا (ومذهبا) ليذهب عند اجتهاده الى قول منه ولا يحدث قولا يخرق به الاجماع (والمهم من تفسير آيات ومن أخبار) أى أحاديث وهو آيات الاحكام وأخبارها بخلاف آيات الامثال والقصص وأحاديث الزهد ونحوها فليست بشرط (و) المهم من (لغة ونحو) لان بهما يعرف معانى ألفاظ الكتاب والسنة (وحال رواة) للاخبار من جرح وتعديل ليأخذ رواية المقبول منهم دون غيره (والاجتهاد حده بذل الوسع) أى الطاقة فى طلب الغرض ليحصل له (وليس كل مجتهد مصيبا) اذ الحق واحد لا يتعدد بل (مأجورا ان لم يقصر) لحديث البخارى اذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله أجران واذا حكم فاخطأ فله أجر فاذا قصر أثم وفاقا (والتقليد قبول القول) من المقلد (بلا حجة) يذكرها (ولا يجوز) أى التقليد (لمجتهد) لتمكنه من الاجتهاد

(علم الفرائض)

(علم يبحث فيه عن قدر المواريث) لكل وارث (و) كيفية (قسمتها) عند العول والانكسار والاصل فيه حديث ابن ماجه وغيره تعلموا الفرائض وعلموه فانه نصف العلم أى لتعلقه بالموت المقابل للحياة (أسباب الارث أربعة قرابة) فيرث بعض الاقارب من بعض على التفصيل الآتى (ونكاح) فيرث

لاختبار السامع هل يتنبه عند قرائن الاحوال اوما مقدار تنبهه عندها واما طلب تكثير
الفائدة بالمذكور ومن حمله عليه تارة وحمله على غيره أخرى كقوله فصبر جميل وقوله
طاعة معروفة لحملهما تارة على فصبر جميل أجمل وطاعة معروفة أمثل وحملهما أخرى على
فامرى صبر جميل وطاعتكم طاعة معروفة أى معروفة بالقول دون الفعل * وأما الحالة
المقتضية لذكره فهى ان لا يكون ذكر المسند اليه يفيد المسند بوجه تام من الوجوه كما
اذا قلت ابتداء زيد عالم أو ان يكون فى ذكر المسند غرض وهو اما زيادة التقرير أو
التعريض بغباوة سامعك او استلذاذه أو قصد التعجيب من المسند اليه بذكره كما اذا
قلت زيد يقاوم الاسد مع دلالة قرائن الاحوال أو تعظيمه أو اهانته أو غير ذلك مما يصلح
للقصد اليه فى حق المسند اليه ان كان صالحا لذلك أو بسط الكلام بذكره والمقام مقام
بسط أولان الاصل فى الخبر هو ان يذكر كما سبق امثال ذلك فى اثبات المسند اليه
أو ليتعين بالذكر كونه اسما كنحو زيد عالم فيستفاد الثبوت صريحا فاصل الاسم
صفة أو غير صفة الدلالة على الثبوت أو كونه فعلا كنحو زيد علم فيستفاد التجدد أو ظرفا
كنحو زيد فى الدار فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب التقديرين وهما حاصل
أو حصل سيأتيك فيه كلام و يصلح لشمول هذه الاعتبارات قولك عند المخالف الله الهنا
ومحمد نبينا والاسلام ديننا والتوحيد والعدل مذهبنا والخلفاء الراشدون أئمتنا والناصر
لدين الله خليفتنا والدعاء له والثناء عليه وظيفتنا * وأما الحالة المقتضية لافراد المسند
فهى اذا كان فعليا ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوى الحكم وأعنى بالمسند
الفعلى ما يكون مفهومه محكوما به بالثبوت للمسند اليه أو بالانتفاء عنه كقولك أبو زيد
منطلق والكر من البر بستين وضرب أخو عمرو و يشكرك بكر ان تعطه وفى الدار
خالد اذ تقديره استقر أو حصل فى الدار على أقوى الاحتمالين لتمام الصلة بالظرف
كقولك الذى فى الدار أخوك كما يقرره أئمة النحو وتفسير تقوى الحكم يذكر فى حال
تقديم المسند على المسند اليه وأما الحالة المقتضية لكونه فعلا فهى اذا كان المراد
تخصيص المسند باحد الازمنة على أخصر ما يمكن مع افادة التجدد كقوله عز وعلا فويل
لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون أى ويل لهم مما أسلفت أيديهم من
كتبة ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون بذلك بعد من أخذ الرشا وقوله ففريقا
كذبتم وفريقا تقتلون أى فريقا كذبتموه على التمام وفرغتم عن تكذيبه ما بقى منه
غير مكذب وفريقا تقتلون ما تيسر لكم قتله على التمام وانما تبذلون جهدكم أن تتموا قتله
فتحومون حول قتل محمد فانتم بعد على القتل وقوله فسيكفيكهم الله وقوله سيقول
السفهاء وقوله سنستدرجهم والمراد بالزمان الماضى ما وجد قبل زمانك الذى أنت فيه
و بالمستقبل ما يترقب وجوده و بزمان الحال أجزاء من الطرفين يعقب بعضها بعضا من غير
فرط مهلة وتراخ والحاكم فى ذلك هو العرف لا غير وأما الحالة المقتضية لتقييده فهى
اذا كان المراد تربية الفائدة كما اذا قيدته بشئ مما يتصل به من نحو المصدر كنحو ضربت
ضربا شديدا أو ظرف الزمان كنحو ضربت يوم الجمعة أو ظرف المكان كنحو ضربت
امامك أو السبب الحامل كنحو ضربت تاديبا وفررت جبنا أو المفعول به بدون حرف
كنحو ضربت زيدا أو بحرف كنحو ضربت بالسوط أو ما ضربت الا زيدا أو المفعول
معه كنحو جلست والسارية أو الحال كنحو جاء زيد راكبا أو التمييز كنحو طاب زيد

كل من الزوجين الآخر (وولاء)
فيرث المعتق العتيق لحديث الولاء
لحمة كلحمة النسب ولاء عكس
(واسلام) أى جهته فتصرف
التركة لبيت المال ارثا اذا لم يكن
وارث بالاسباب الثلاثة (وموانعه)
أى الارث (رق) فلا يرث الرقيق
والالانتقل ميراثه لسيده لعدم
ملكه وهو أجنبى من الميت ولا
يورث اذ لا ملك له (وقتل) فلا يرث
القاتل لحديث الترمذى ليس
للقاتل شئ وسواء العمد وغيره
والمضمون وغيره كالحد والقصاص
لعموم الحديث فلو اتفق موت
القاتل قبل المقتول بان طال
مرضه بالجرح ومات بعده بالسراية
ورثه (واختلاف دين) فلا يرث
المسلم الكافر ولا يرث الكافر
المسلم كما فى حديث الصحيحين اما
الكفار فيرث بعضهم بعضا وان
اختلفت مللهم كاليهودى من
النصرانى وعكسه اذ الكفر كله
ملة واحدة نعم لا توارث بين حربى
وذمى لانقطاع الموالاة بينهما
(والموت معية) بان ماتا معا بغرق
أو هدم أو حريق فلا يرث أحدهما
من الآخر (وجهل السبق) بان
علم سبق ولم يعلم السابق أو جهل
أصلا (والوارثون من الرجال)
بالاجماع عشرة و بالبسط خمسة
(عشر ابن وأبوه وان علا وابن
وابنه وان سفل وأخ) لابوين
ولاب ولام (وابنه الا لام) أى ابن
الاخ لابوين ولاب (وكذا عم وابنه)
أى كل منهما لابوين ولاب لا لام
(وزوج ومعتق والوارثات بالاجمال
من النساء) سبع و بالبسط عشر
(بنت وبنت ابن وان سفل) الابن
(وأم وجدة) لاب ولام (وأخت)
لابوين ولاب ولام (وزوجة ومعتقة)

نفسا أو الشرط كنحو يضرب زيد ان ضرب عمرو أو ان ضرب عمرو يضرب زيد أخرت أو قدمت فهذه كلها تقييدات للسند وتفاصيل يزداد الحكم بها بعدا ولم أذكر الخبر في نحو كان زيد منطلقا لان الخبر هناك هو نفس المسند لا تقييد للمسند انما تقييده هو كان فتأمل وقد ظهر لك من هذا ان الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص محتملة في نفسها للصدق والكذب واعلم ان للفعل ولما يتصل به من المسند اليه وغير المسند اليه اعتبارات في الترك والاثبات والاظهار والاضمار والتقديم والتأخير وله أعني الفعل بتقييده بالقيد الشرطي على الخصوص اعتبارات أيضا يذكر جميع ذلك في آخر هذا الفن في فصل لهما على حدة وأما الحالة المقتضية لترك تقييده فهي اذا منع عن تربية الفائدة مانع قريب أو بعيد * وأما الحالة المقتضية لكونه اسما فهي اذا لم يكن المراد افادة التجدد والاختصاص باحد الازمنة الثلاثة افادة الفعل لاغراض تتعلق بذلك * وأما الحالة المقتضية لكونه منكرا فهي اذا كان الخبر واردا على حكاية المنكر كما اذا أخبر عن رجل في قولك عندي رجل تصدقا لك فقيل لك الذي عندك رجل أو كان المسند اليه كقولك رجل من قبيلة كذا حاضر فان كون المسند اليه نكرة والمسند معرفة سواء قلنا يمتنع عقلا أو يصح عقلا ليس في كلام العرب وتحقيق الكلام فيه ليس مما يهمنا الآن وأما ما جاء من نحو قوله * ولا يك موقف منك الوداعا * وقوله * يكون مزاجها عسل وماء * وبيت الكتاب * أظبي كان أمك أم حمار * فمحمول على منوال عرضت الناقة على الحوض وأصل الاستعمال ولا يك موقفا منك الوداع ويكون مزاجها عسلا وماء وظبيا كان أمك أم حمارا ولا تظنن بيت الكتاب خارجا عما نحن فيه ذهابا الى ان اسم كان انما هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان أمك انما المراد ظبي بناء على ان ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما ترى وفي البيت اعتبارات سؤالا وجوابا فلا عليك ان تتأملها واياك والتجنيت في تخطئة أحد ههنا فيخطئ ابن أخت خالتك وان هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب وهي شعبة من الاخراج لا على مقتضى الظاهر ولها شيوع في التراكيب وهي مما يورث الكلام ملاحة ولا يشجع عليها الا كمال البلاغة تأتي في الكلام وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون عرضت الناقة على الحوض يريدون عرضت الحوض على الناقة وقال القطامي * كما طينت بالفدن السياعا * أراد كما طينت الفدن بالسياع وقال الشماخ كما عصب العلباء بالعود وقال خداش

* وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر * اراد وتشقى الضياطرة الحمر بالرماح ولك أن لا تحمله على القلب بوساطة استعارة الشقاء لكسرها بالطعان وقال رؤبة

ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

أراد كأن لون سمائه من غبرتها لون أرضه وقال الآخر * يمشي فيقعس أو يكب فيعثر * أراد يعثر فيكب وفي التنزيل وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا أي جاءها بأسنا فاهلكناها على أحد الوجهين وفيه اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون على ما يحمل من ألقه اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم وفيه ثم دنى فتدلى يحمل على تدلى فدنى أو كان المسند اليه معرفة لكن المراد بالمسند وصف غير معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه كما تقول زيد كاتب وعمرو شاعر واذا تكلمنا في تعريف المسند بالكلام تضح عندك ما ذكرنا أو كان ينبئ تنكيره عما تقدم في تنكير المسند اليه من

ويدخل فيه العم الاب وعم الجد والمعتق وعصبته اماذو والارحام وهم كل قريب ليس بذي فرض ولا عصبة فيرثون على الاصح عندنا اذا لم ينتظم أمر بيت المال بان لا يصرف في مصارفه الشرعية كما كان على عهد الخلفاء الراشدين وورثتهم غير ناملطلقا (الفروض) أي الانصباء المقدرة في كتاب الله عز وجل للورثة ستة (نصف) الحسبة (لزوج) لم تخلف زوجته ولدا ولا ولد ابن قال تعالى ولكم نصف ما ترك أزواجكم ان لم يكن لهن ولد وولد الابن كالولد في ذلك اجماعا واستغنيت عن تقييده في المتن هنا بتقييده في الربع (وبنت) قال تعالى وان كانت واحدة فلها النصف (وبنت ابن) بالاجماع (وأخت) لابوين أو لاب قال تعالى وله أخت فلها النصف مما ترك المراد أخت لابوين أو لاب دون الاخت للام لان لها السدس للآية الآتية (منفردات) بخلاف ما اذا اجتمعن مع أخوتهن وأخواتهن أو بعضهن مع بعض على ما سيأتي (وربع لزوج لزوجته ولد أو ولد ابن) قال تعالى فان كان لهن ولد فلكم الربع مما تركن وولد الابن كالولد في ذلك اجماعا (وزوجة ليس لزوجها ذلك) قال تعالى ولهن الربع مما تركتم ان لم يكن لكم ولد ومثل الولد في ذلك ولد الابن اجماعا (وثمن لها) أي للزوجة (معه) أي مع الولد أو ولد الابن قال تعالى فان كان لكم ولد فلهن الثمن وولد الابن كالولد في ذلك اجماعا والربع والثمن للزوجتين والثلاث والاربع بالاجماع والرجعية كالزوجة (وثلثان لعدد ذوات

[illegible] البيان أو اضافته كما قال تعالى هدى للمتقين وبدائه كرامة وهدى لا يكتنه كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم * وأما الحالة المقتضية للتخصيص أما بالاضافة كقولك زيد ضارب غلام أو بالوصف كقولك زيد رجل عالم فهي اذا كان المراد كون الفائدة أتم لما عرفت في فصل تعريف المسند اليه * وأما الحالة المقتضية لترك التخصيص فظاهرة لك ان كان ما سبق على ذكر منك * وأما الحالة المقتضية لكونه اسما معرفا فهي اذا كان عند السامع متشخصا باحدى طرق التعريف معلوما له وكان لك أسمعك تقول فالمسند اذا كان متشخصا عند السامع معلوما له استلزم لا محالة كون المسند اليه معلوما له أيضا لما قدمتم أنتم واذا كانا معلومين عنده فماذا يستفيد فأنا نقول يستفيد اما لازم الحكم كما ترى في قولك لمن أثنى عليك بالغيب الذي أثنى على بالغيب أنت معرفا لانك عالم بذلك أو الحكم كما ترى في قولك لمن تعرف ان له أخا ويعرف انسانا يسمى زيدا أو يعرفه بحفظ التوراة أو تراه بين يديه لكن لا يعرف ان ذلك الانسان هو أخوه اذا قلت له أخوك زيد أو أخوك الذي يحفظ التوراة أو أخوك هذا فقدمت الاخ أو اذا قلت زيد أخوك أو الذي يحفظ التوراة أخوك أو هذا أخوك فأخرت الاخ معرفا له في جميع ذلك ان أحدهما الآخر ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الامير لكن اذا أثنى عليك بالغيب انسان وعلم ان الثناء نقل اليك وأنت تتصوره كالمستخبر عن حالك هل تعلم ان ذلك المثني عليك هو وهل تحكم على ذلك المثني به فتقول الذي أثنى على بالغيب أنت فتأتي بالحكم على الوجه المتصور أو كان أثنى عليك هو وغيره وعلم ان ثناءهما نقل اليك وأنت تتصوره كالطالب ان تبين له كيف حكمك عليه وعلى ذلك الآخر فتقول له الذي أثنى على بالغيب أنت فتأتي بالحكم على ما تتصوره وتفيده انك انما اعتبرت ثناءه دون ثناء غيره واذا قلت أنت الذي أثنى على بالغيب قلته اذا كان أثنى عليك ونقل اليك الثناء بحضره ومحضر غيره فتتصوره كالطالب ان يتبين له كيف حكمك عليه فأتيت بالحكم على الوجه المطلوب واذا قلت أخوك زيد قلته لمن يعتقد أخا لنفسه لكن لا يعرفه على التعيين فيتصوره طالبا منك الحكم على أخيه بالتعيين واذا قلت زيد أخوك قلته لمن يعلم زيدا وهو كالطالب ان يعرف حكمك له وانه معتقد ان له أخا لكن لا يعلمه على التعيين وكذلك اذا قلت أخوك الذي يحفظ التوراة أو الذي يحفظ التوراة أخوك أو أخوك هذا أو هذا أخوك واذا قلت زيد المنطلق قلته لمن يطلب أن يعرف حكما لزيد اما باعتبار تعريف العهد ان كان المنطلق عنده معهودا واما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها واذا قلت المنطلق زيد قلته لمتشخص في ذهنه المنطلق باحد الاعتبارين وهو طالب لتعيينه في الخارج واذا تأملت ما تلوته عليك أعثرك على معنى قول النحويين رحمهم الله لا يجوز تقديم الخبر على المبتدا اذا كانا معرفتين معا بل أيهما قدمت فهو المبتدا وما قد يسبق الى بعض الخواطر من أن المنطلق دال على معنى نسبي فهو في نفسه متعين للخبرية وأن زيدا دال على الذات فهو متعين للمبتدئية تقدم أم تأخر فلا معرج عليه فان المنطلق لا يجعل مبتدا الا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا المعنى لا يجب كونه خبرا وان زيدا لا يوقع خبرا الا بمعنى صاحب اسم زيد ويكون المراد من قولنا المنطلق زيد الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد وأما ما قد يقع من نحو قوله * ثم وان لم أتم كرى كرا كا * ونحو قوله * لعاب الافاعي القاتلات لعابه * مما لا يستقيم معناه الا بالتقديم والتأخير

[illegible] في الثلث فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وفي الاختين فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك نزلت فيمن له أخوات فدل على ان المراد منهما الاختان فصاعدا وقيس بنات الابن على بنات الصلب (وثلث لعدد ولد الام) اثنين فصاعدا قال تعالى وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس فان كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث المراد أولاد الام كما قرأ ابن مسعود وغيره (ولام ليس لميتها ولد أو ولد ابن أو اثنان من اخوة أو أخوات) قال تعالى فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلامه الثلث فان كان له اخوة فلامه السدس وولد الابن ملحق بالولد في ذلك والمراد بالاخوة اثنان فصاعدا والانثى كالذكر (وسدس لها) أي للام (معه) أي مع المذكور من الولد أو ولد الابن أو اثنين من الاخوة أو الاخوات للآية السابقة والآية (ولاب وجد مع ولد أو ولد ابن) للميت قال تعالى ولابويه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد والحق به ولد الابن وقيس الجد على الاب (ولبنت ابن) فصاعدا (مع بنت) الصلب لانه صلى الله عليه وسلم قضى بذلك رواه البخاري عن ابن مسعود (ولاخت لاب) فصاعدا (مع) أخت (شقيقة) قياسا على بنت الابن مع بنت الصلب (ولاخ أو أخت لام) للآية السابقة (ولجدة فأكثر) لانه صلى الله عليه وسلم أعطى الجدة السدس رواه أبو داود عن المغيرة وروى الحاكم عن عبادة وصححه انه صلى الله عليه وسلم قضى للجدتين من

بقية الحمل على القلب المتقدم ذكرنا عرفه واعلم ان القول بتعريف الحقيقة باللام واستغراقها مشكل اذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها وتمييزها من حيث هي هي لزم ان يكون أسماء الاجناس معارف فانها موضوعة لذلك وانه قول لم يقل به أحد ولئن التزمه ملتزم ليكذبن فى امتناع نحو رجع رجعى السريعة والبطيئة وذكر ذكرى الحسنة أو القبيحة وانما لم أقل رجوعا السريع وذكرا الحسن قصرا للمسافة فى التجنب عن حديث التنوين ماهى ولئن ذهبت الى ان فى نحو رجل وفرس ونور اعتبار الفردية فليس فيها القصد الى الحقيقة من حيث هى هى ليلزمنك المصادر من نحو ضرب وقتل وقيام وقعود ورجعى وذكرى فليس فيها ذلك بالاجماع ولزم ان يكون اللام فى الرجل أو نحو الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة اذا لم يقصد العهد وانه قول ماقال به أحد واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها حال حضورها أو تقدير حضورها لم يتميز عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق أو بالتقدير لان تعريف العهد ليس شيئا غير القصد الى الحاضر فى الذهن حقيقة أو مجازا كقولك جاءنى رجل فقال الرجل كذا وقولك انطلق رجل الى موضع كذا والمنطلق ذو جد قال تعالى وليس الذكر كالانثى أى ليس الذكر الذى طلبت كالانثى التى وهبت لها واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزم فى اللام كونها موضوعة لغير التعريف اذا تأملت ولزم مع ذلك أن يكون الجمع بينها و بين لفظ المفرد جمعا بين المتنافيين وان صير فى الجمع بينهما الى نحو الجمع بين المفرد و بين الواو والنون فى نحو المسلمون امتنع لوجوه كثيرة لاتخفى على متقنى أنواع الادب أدناها وجوب نحو الرجل الطوال والفرس الدهم أو صحته لا أقل على الاطراد وكل ذلك على مانرى فاسد والاقرب بناء على قول بعض أئمة أصول الفقه بان اللام موضوعة لتعريف العهد لاغير هو أن يقال المراد بتعريف الحقيقة أحد قسمى التعريف وهو تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية أما لان ذلك الشئ محتاج اليه على طريق التحقيق فهو لذلك حاضر فى الذهن فكانه معهود أو على طريق التهكم وستعرف معنى هذا فى علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود به الهمم على أحد الطريقين فيبنى على ذلك انه قلما ينسى فهو لذلك بمنزلة المعهود الحاضر واما لانه لايغيب عن الحس على أحد الطريقين فيبنى على ذلك حضوره و ينزل منزلة المعهود واما لانه جار على الالسن كثير الدور فى الكلام على أحد الطريقين فيقام لذلك مقام المعهود واما لان أسبابا فى شأنه متآخذة أو غير ذلك مما يجرى مجرى هذه الاعتبارات فيقام الحقيقة لذلك مقام المعهود و يقصد اليها بلام التعريف ثم ان الحقيقة لكونها من حيث هى هى لا متعددة لتحققها مع التوحد ولا لا متعددة لتحققها مع التكثر وان كانت لاتنفك فى الوجود عن أحدهما صالحة للتوحد والتكثر فيكون الحكم استغراقا أو غير استغراق الى مقتضى المقام فاذا كان خطابيا مثل المؤمن غر كريم والمنافق خب لئيم حمل المعرف باللام مفردا كان أو جمعا على الاستغراق بعلة ايهام ان القصد الى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيهما يعود الى ترجيح أحد المتساويين واذا كان استدلاليا حمل على أقل مايحتمل وهو الواحد فى المفرد والعدد الزائد على الاثنين بواحد فى الجمع فلا يوجب فى مثل حصل الدرهم الا واحد وفى مثل حصل الدراهم الا ثلاثة وستقف على هذا فى نوع الاستدلال اذا انتهينا اليه باذن الله تعالى ومبنى كلامى هذا على ان الاثنين ليسا بجمع فان عند العالم الواقف على هاتيك الصناعة بسوابقها ولواحقها

من الجدات من الجهتين (وارث) كذكورين أنثيين كام أبى الام ورث المدلية بوارث كالمدلية ببعض اناث كام أم الام أو ذكور كام أبى الاب أو اناث الى ذكور كام أم الاب (وتسقطها) أى الجدة (الاب جدة قربى) أى أقرب منها (مطلقا) سواء كانت القربى لاب أو أم كأم أم الاب بام الام وأم الاب (و) تسقط (غيرها) أى الجدة للام (قرباها) لاقربى الاب فتسقط أم أم الام بام الام لا بام الاب لقوة قرابة الام وكذا تسقط أم الاب بالام والاب وأم الام بالام فقط لا بالاب (و يسقط الجدات) أو جد أقرب منه (وابن الابن ابن) لقربه (والاخوة) لابوين أو أب أو أم (أب وابن وابنة) ملحق به بالاجماع فى ذلك (والاخ غير الشقيق) يسقطه (الشقيق) لانه أقوى منه والمراد بغير الشقيق الاخ للاب (و) يسقط الاخوة (ذوى الام) ستة الثلاثة الماضون (وجد وبنت وبنت ابن وهى) أى بنت الابن تسقط (بعدد ابنت) أى بنتين فصاعدا (مالم يعصبها ابن ابن) أخوها أو ابن عمها فى درجتها أو أنزل من ذلك فان كان أخذت معه الباقى بعد ثلثى البنتين بالتعصيب (وكذا أخوات لاب) مع أخوات لابوين يسقطن مالم يكن معهن من يعصبهن (لكن انما يعصبها) أى الاخت (أخ) لا ابن أخ بل تسقط به و يختص هو بالباقى بخلاف بنت الابن فيعصبها من فى درجتها أو أنزل كما تقدم (العصبة) ولفظها يطلق على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث (وارث) بالاجماع (لامقدر له فيرث المال) كله ان لم

الا تبين جماعة غير مرتضى منه وههنا دقيقة وهي ان الاستغراق نوعان عرفي وغير عرفي فلابد من رعاية ذلك فالعرفي نحو قولنا جمع الامير الصاغة أي جمع صاغة بلده أو اطراف مملكته فحسب لا صاغة الدنيا وغير العرفي نحو قولنا الله غفار الذنوب أي كلها واستغراق المفرد يكون أشمل من استغراق الجمع ويتبين ذلك بان ليس يصدق لا رجل في الدار في نفي الجنس اذا كان فيها رجل أو رجلان ويصدق لا رجال في الدار ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه تعالى عن زكريا عليه السلام رب اني وهن العظم مني دون وهن العظام حيث توصل باختصار اللفظ الى الاطناب في معناه واذا عرفت هذا فنقول متى قلنا زيد المنطلق أو المنطلق زيد في المقام الخطابي لزم أن لا يكون غير زيد منطلقا ولذلك نهي ان يقال زيد المنطلق وعمرو بالواو ولا ينهى أن يقال زيد المنطلق لا عمرو بحرف لا ثم اذا كان الامر في نفسه كذلك كما اذا قلت الله العالم الذات حمل على الانحصار حقيقة والا كما في قولك حاتم الجواد وخالد الشجاع وقوله عز وعلا ألم ذلك الكتاب حمل على الانحصار مبالغة وتنزيلا لجود غير حاتم وشجاعة غير خالد وكون غير القرآن كتابا منزلة العدم لجهات اعتبارية * وأما الحالة المقتضية لكونه جملة فهي اذا أريد تقوي الحكم بنفس التركيب كقولك أنا عرفت وأنت عرفت وهو عرف أو زيد عرف كما سيأتيك تقريره هذا المعنى وقولك بكر يشكرك ان تعطه أو بكر ان تعطه يشكر لما عرفت ان الجملة الشرطية ليست الا جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص وكقولك خالد في الدار أو اذا كان المسند سببيا وهو ان يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لما هو مبني عليه أو بالانتفاء عنه مطلوب التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق اثبات له بنوع ما أو نفي عنه بنوع ما كقولك زيد أبوه انطلق أو منطلق والبر الكر منه بستين أو يكون المسند فعلا يستدعي الاستناد الى ما بعده بالاثبات أو النفي فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع اثبات أو نفي لكون ما بعده بسبب مما قبله نحو عمرو ضرب أخوه لا شيئا متصلا بالفعل نحو زيد ضارب أخوه أو مضروب أو كريم لم تفاعلك عليه وما ذكرت لك اذا تحققت مضمونه أعثرك على وجه حكم النحويين لابد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع الى المسند اليه لفظا أو تقديرا وأعثرك على ان الجملة بعد ضمير الشأن في نحو هو زيد منطلق أو انه زيد منطلق مستغنية عن هذا الحكم لكونها نفس المخبر عنه وأعثرك على وجه نيابة تعريف الجنس عن الضمير في نعم الرجل زيد على قول من يرى المخصوص مبتدأ ونعم الرجل خبره ونيابة العموم عنه في مثل ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من أحسن عملا * وأما الحالة المقتضية لكون الجملة فعلية فهي اذا كان المراد التجدد كقولك زيد انطلق أو ينطلق فالفعل موضوع لافادة التجدد ودخول الزمان الذي من شأنه التغير في مفهومه مؤذن بذلك * وأما الحالة المقتضية لكونها اسمية فهي اذا كان المراد خلاف التجدد والتغير كقولك زيد أبوه منطلق فالاسم ان دل على التجدد لم يدل عليه الا بالعرض وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددا وثبوتا هو يطلعك على انه حين ادعى المنافقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جائين به جملة فعلية على معنى أحدثنا الدخول في الايمان وأعرضنا عن الكفر لم روج ذلك عليهم كيف طبق المفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم بمؤمنين حيث جيء به جملة اسمية ودع البلاغة يقاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه

حل

الفرض أو الفرض ان كان وقد يكون الشخص صاحب فرض في حالة وتعصيب في أخرى كالاب (ولا تكون) العصبة بنفسه (امرأة الا معتقة) وقد يكون اذا كان بغيره كالبنت مع أخيها (الجد) اذا اجتمع (مع الاخوة) الذين لا يحجبون به وهم غير ولد الام (و) الحال انه (لا فرض) في المسئلة (له الاكثر من) أمرين (الثلث ومقاسمتهم كأخ) فان كان معه اخوان وأخت فالثلث أكثر أو أخ وأخت فالمقاسمة أكثر فان استويا يعبر الفرضيون عنه بالثلث لانه أسهل (أو) هناك (فرض فله الاكثر من ثلاثة أشياء) سدس كل المال (وثلث الباقي) بعد الفرض (والمقاسمة) كأخ ففي بنتين وجد واخوين وأخت السدس أكثر وفي زوج وجد وأم وجد واخوين وأخت ثلث الباقي أكثر وفي بنت وجد وأخ وأخت المقاسمة أكثر (فان بقي) بعد الفرض (سدس فقط فاز به الجد وسقطوا) أي الاخوة كبنتين وأم مع الجد والاخوة فهي من ستة للبنتين الثلثان أربعة وللام السدس وبقي سدس للجد (أو بقي (دونه) أي السدس (عالت) المسئلة وكذا اذا لم يبق شيء فرض له وعالت وسقطوا مثال الاول بنتان وزوج مع الجد والاخوة فهي من اثني عشر للبنتين الثلثان ثمانية وللزوج ثلاثة بقي واحد وللجد السدس فتعول الى ثلاثة عشر ومثال الثانية هذه المسئلة مع أم فتعول بالعول نصيب الام الى ثلاثة عشر ونصيب الجد الى خمسة عشر

جل وعلا عنهم وهو واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم تفاوتا الى جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف أصاب شاكلة الرمي وعلى ان ابراهيم حين أجاب الملائكة عن قولهم له سلاما بالنصب بقوله لهم سلام بالرفع كيف كان عاملا بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها * وأما الحالة المقتضية لكونها شرطية فستقف عليها في موضعها * وأما الحالة المقتضية لكونها ظرفية فهي اذا كان المراد اختصارا فعلية كقولك زيد في الدار بدل استقر فيها أو حصل فيها على أقوى الاحتمالين على ما تقدم ويظهر لك من هذا ان مرجع الجمل الاربع الى ثنتين اسمية وفعلية * وأما الحالة المقتضية لتأخير المسند فهي اذا كان ذكر المسند اليه أهم كما مضى في فن المسند اليه وإياك ان تظن بكون الحكم على المسند اليه مطلوبا باستيجاب صدر الكلام له فليس هو هنالك فلا تغفل * وأما الحالة المقتضية لتقديمه فهي أن يكون متضمنا للاستفهام كنحو كيف زيد وأين عمرو ومتى الجواب والقانون الثاني موضع تقريره أو ان يكون المراد تخصيصه بالمسند اليه كقوله عز وعلا لكم دينكم ولي دين وقولك لمن يقول زيد اما قائم واما قاعد فيردده بين القيام والقعود من غير ان يخصصه باحدهما قائم هو وقولهم تميمي أنا وارد على هذا وسيأتيك في هذا المعنى في فصل القصر كلام أو ان يكون المراد التنبيه على انه خبر لا نعت كقولها تحت رأسي سرج وعلى أبيه درع

وقوله   له همم لا منتهى لكبارها * وهمته الصغرى أجل من الدهر

وقوله   لها حلق ضيق ثوان وضيئه * فؤادك لم يخطر بقلبك هاجس

وقوله   لكل جديد لذة غير انني * وجدت جديد الموت غير لذيذ

وقوله   عند الملوك مضرة ومنافع * وأرى البرامك لا تضر وتنفع

وقولها   أغر أبلج يأتم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار

وقوله تعالى ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين وما أشبه كل ذلك فان النعت لا يتقدم على المنعوت ولذلك يقال جاءني رجل كبير رجل وانما يصار الى هذا التنبيه لان الظرف بتأخره عن المنكر يكون بالحمل على الوصف أولى منه بالحمل على الخبر لامرين يتعاضدان في ذلك استدعاء المنكر في مقام لابتداء ان يوصف ليتقوى بذلك فائدة الحكم كما سبق في الفن الثاني وصلاحية الظرف ان يكون من صفاته ولذلك لا يجب تقديم الظرف على المنكر اذا كان موصوفا قال الله تعالى وأجل مسمى عنده وان هذا التقديم ملتزم مع مبتدأ خبره مصدر اما مع المنكر كنحو سلام عليك وويل لك فلا فرق بين ظرف له حتى في التأخير عن مبتدأ به ذلك قبل صيرورته مبتدأ وذلك قولك سلاما عليك بالنصب منزلا منزلة سلم عليك مفيدا التجدد للتثبيت بين ظرف ليس له ذلك أو ان يكون قاصد السامع معقودا به كقولك قد طلبك خصمك لمن يتوقع ذلك أو لانه صالح للتفاؤل أو لانه أهم عند القائل كما اذا قلت عليه من الرحمن ما يستحقه أو كقوله

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

وقوله   وليس بمغن في المودة شافع * اذا لم يكن بين الضلوع شفيع

أو ان يكون المراد بتقديمه نوع تشويق الى ذكر المسند اليه كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

(فرع) في القسم (ان كانت الورثة يقتسمون) المال (بينهم بالسوية وجعل الذكر كالانثيين وأصل المسئلة عدد الرؤس) كثلاثة بنين أو اخوة أو ثلاث معتقات أو ابن وبنت هي من ثلاثة للابن سهمان وللبنت سهم أو كان فيهم (فرض أو فرضان) أي صاحبه أو صاحبهما وهما (متماثلان) كنصف أو نصفين (فمن مخرجه) أصل المسئلة كزوج وأخ لاب أو أخت لاب المسئلة من اثنين مخرج النصف (فالنصف مخرجه اثنان) لانها أقل عدد له نصف صحيح وكذا الباقي (والثلث مخرجه ثلاثة والربع أربعة والسدس ستة والثمن ثمانية أو) كان فيها فرضان مخرجاهما (مختلفان فان تداخلا بان فني الاكثر) منهما (بالاقل) مرتين فاكثر كثلاثة مع ستة أو تسعة (فاكثرهما) أصل المسئلة كأم وولدي أم أو أخ لاب فيها سدس وثلث فهي من ستة (أو توافقا بان لم يفنهما الا عدد ثالث) كستة وأربعة يفنيهما الاثنان (فالحاصل بضرب الوفق) من أحدهما أي الجزء الذي حصلت به الموافقة في الآخر هو أصل المسئلة كزوجة وأم وابن فيها ثمن وسدس وهما متوافقان بالنصف اذ كل منهما له نصف صحيح فيضرب نصف الثمانية أو الستة في الآخر يبلغ أربعة وعشرين وهو أصل المسئلة (أو تباينا بان لم يفنهما الا واحد) ولا يسمى عددا كثلاثة وأربعة (فيضرب كل في كل) أي الحاصل بذلك أصل المسئلة كأم وزوجة وأخ لاب فيها ثلث وربع فيضرب أحدهما في الآخر يبلغ اثني عشر

(وقوله) وكلتا الحلقتين رماد * أو اتمرها وأولهـا دخان

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام فى المسند والالم يحسن ذلك الحسن أو يكون المراد بالجملة افادة التجدد دون الثبوت فيجعل المسند فعلا ويقدم البتة على ما يسند اليه فى الدرجة الاولى وقولى فى الدرجة الاولى احترازعن نحو أنا عرفت وأنت عرفت وزيد عرف فان الفعل فيه يستند الى ما بعده من الضمير ابتداء ثم بوساطة عود ذلك الضمير الى ما قبله يستند اليه فى الدرجة الثانية واذا سلكت هـذه الطريقة سلكت باعتبارين مختلفين أحـدهما أن يجرى الكلام على الظاهر وهو ان أنا مبتـدأ وعرفت خـبره وكذلك أنت عرفت وهو عرف ولا يقدر تقديم وتأخـير كما اذا قلنا زيد عارف أو زيد عرف اللهـم الا فى التلفظ وثانيهما ان يقدر أصل النظم عرفت أنا وعرفت أنت وعرف هو ثم يقال قـدم أنا وأنت وهو فنظـم الكلام بالاعتبار الاول لا يفيـد الا تقوى الحكم وسـبب تقويه هو ان المبتدأ لكونه مبتدأ يستدعى ان يسند اليه شئ فاذا جاء بعده ما يصلح ان يستند اليه صرفه المبتدأ الى نفسـه فينعقد بينهما حكم سواء كان خاليا عن ضمـير المبتدأ نحو زيد غلامك أو كان متضمنا له نحو أنا عـرفت وأنت عرفت وهو عرف أو زيد عـرف ثم اذا كان متضمنا لضميره صرفه ذلك الضمـير الى المبتدأ ثانيا فيكتسى الحكم قوة فاذا قلت هو يعطى الجزيل كان المراد تحقيق اعطائه الجزيل عنـد السامع دون تخصيص اعطاء الجزيل به وعليـه قوله عز وعـلا واتخـذوا من دونه آلهة لا يخلقون شـيئا وهم يخلقون ليس المراد ان شيئا سواهم لا يخلق انمـا المراد تحقيق أنهـم يخلقون وقوله ان وليي الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وقوله وحشر لسليمـان جنوده من الجن والانس والطـير فهم يوزعون وقوله واذا جاؤكم قالوا آمنا وقـد دخلوا بالكفر وهم قـد خرجوا به وكذلك اذا قلت أنت لا تـكذب كان أقوى للحكم بنـفى الكذب عن المخـاطب من قولك لا تـكذب من غـير شـبهة ومن قولك لا تـكذب أنت فان أنت هنا لتأ كيد المحكوم عليه بنفى الكذب عنـه بانه هو لا غـيره لا لتأ كيد الحكم فتدبر وعليـه قوله تعـالى والذين هم بربهم لا يشركون وقوله لقد حق القول على أ كثرهم فهم لا يؤمنون وقوله فعميت عليهـم الانباء يومئـذ فهم لا يتسـاءلون وقوله ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ويقرب من قبيل أنا عرفت وأنت عرفت وهو عرف فى اعتبـار تقوى الحكم زيد عارف وانمـا قلت يقرب دون ان أقول نظـيره لانه لمـا لم يتفاوت فى الحكاية والخطاب والغيبة فى أنا عارف وأنت عارف وهو عارف أشـبه الخالى عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بانه جملة ولا عومل معاملتها فى البنـاء حيث أعرب فى نحو رجـل عارف ورجـلا عارفا ورجـل عارف كما عرف فى علـم النحو واتبعه فى حـكم الافراد نحو زيد عارف أبوه وبالاعتبار الثانى يفيـد التخصيص قال تعالى ومن أهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهـم المراد لا يعلمهـم الا الله ولا يطلع على أسرارهم غيره لا بطانهم الكفر فى سويداوات قلوبهم وسـيأتيك بيـانه فى فصل التقديم والتأخير ونظير قولنا أنا عرفت فى اعتبار الابتـداء لكن على سبيل القطع قولك زيد عرفت أو عرفته وفى اعتبار التقديم زيدا عرفت الرفع يفيـد تحقيق انك عرفت زيدا والنصب يفيـد انك خصصت زيدا بالعرفان وأما زيدا عرفتـه فانت بالخيار ان شـئت قدرت المفسر قبـل المنصوب على نحو عرفت زيدا عرفته وجعلتـه على باب التأ كيـد وان شئت قدرته بعده على نحو زيدا عرفت عرفتـه وجعلته على باب التخصيص وأما نحو قوله

(والأول) ... وثمانيـة واثنا عشر وأربـعة وعشرون والذى يعول منهـا) ثلاثة الاول (السـتة) فتعول الى سـبعة كزوج وأختين لابوين أو لاب للزوج ثـلاثة ولكل أخت اثنان (وثمانيـة) كهم وأم لها السـدس واحد (وتسعة) كهم وأخ لام له السدس (واحد عشرة) كهم وأخ آخر لام له واحد (و) الثانى (الاثنا عشر) تعول الى ثلاثة عشر كزوجة وأم وأختـين لابوين أو لاب للزوجـة ثلاثة وللام اثنان ولكل أخت أربعـة (وخمسـة عشر) كهم وأخ لام له السدس اثنان (وسـبعة عشر) كهم وأخ آخر لام له اثنان والثالث (الاربعة والعشرون) فتعول الى سـبعة وعشرين كبنتين وأبوين وزوجة للبنتين ستة عشر وللابوين ثمانيـة وللزوجـة ثلاثة فالعول زيادة ما بقى مـن سـهام ذوى الفروض على أصـل المسئلة ليدخل النقص على كل منهم بقدر فرضـه كنقص أصحاب الديون بالمحاصة (ثم ان انقسمت) المسـئلة فامرها واضح كزوج وثلاثة بنين هى من أربعة لكل واحد سـهم (والا) بان انكسرت (فو ...) أى السـهام المنكسرة (بعدد) المنكسر عليـه فان ... فاضرب عدده (فى المسئلة) بعولها ان عالت كزوج وأخوين لاب هى مـن اثنين للزوج واحد يبقى واحد لا يصح قسمه عـلى الاخوين ولا موافقة فيضرب عددهما فى أصل المسـئلة تبلغ أربعة ومنها تصح وكزوج وخمس أخوات لاب هى من ستة وتعول الى سبعة للزوج

راماثمود فهديناهم فمن قرأ بالنصب فليس الا التخصيص لامتناع اما هدينا ثمود وانما
نحو زيد عرف ورجل عرف فليسا من قبيل هو عرف في احتمال الاعتبارين على السواء
ل حق المعرف حمله على وجه تقوى الحكم وحق المنكر حمله على وجه التخصيص واما
فترق الحكم بين الصور الثلاث لانه اذا قلنا عرف هو ولم يكن هو فاعلا لما عرف في علم النحو
ن ضمير الفاعل لا ينفصل الا اذا جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالباس واذا تقدم
عليها لا صورة كنحو ما ضرب الا هو او معنى كنحو انما يدافع عنك انا اذ المعنى لا يدافع
عنك الا انا واذا لم يكن هو فاعلا لا احتمل التقديم على الفعل واذا قلنا هو عرف كان له دلالة
لاحتمال مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على شرطه في قوة
الفائدة بالاخبار عنه وهو تعرفه واذا قلنا عرف زيد كان زيد مرفوعا بعرف لفظا
...ر والنحوي الذين ظهروا وحينئذ لا يكون له احتمال التقدم على الفعل كما سبق في علم
النحو فلا يكون لقولنا زيد عرف غير احتمال الابتداء الا على الوجه البعيد ولا
...كب عند العرب لكونه على شرط المبتدأ واما ... عند المنكر ...

ثلاثة يبق أربعة لا يصح قسمتها على الأخوات ولا موافقة فيضرب عددهن في سبعة تبلغ خمسة وثلاثين ومنها تصح (او توافقا فالوفق) من عدده يضرب في المسئلة بعولها ان عالت (وتصح مما بلغ) كام وأربعة أعمام لاب هي من ثلاثة للام واحد يبقى اثنان وا... عدد الاعمام بالنصف فيضرب نصف عددهم وهو اثنان في ...

احتيج الى دلالة أخرى ثم هى تتفاوت فتارة يكون الشروع كما اذا قلت عند الشروع فى القراءة بسم الله فانه يفيد ان المراد باسم الله اقرأ أو عند الشروع فى القيام أو القعود أو أى فعل كان فانه يفيد ذلك وتارة يكون الاقتران كقولك لمن اعرس بالرفاء والبنين أو لمن فوض اليك أن تختار اليك الاختيار فانه يفيد بالرفاء أعرست واليك يفوض وتارة يكون عموم الاستعمال كنحو فى الدار أو فى البلد أو فى كذا فانه لا يراد الا معنى الحصول وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الاحوال فقس ومنها ان يكون الكلام جوابا لسؤال واقع نحو ان يسمع منك يكتب القرآن لى فقال من يكتبه فتقول زيد فيكون الحال مغنية عن ذكر يكتب وعليه قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله وقوله ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد موتها ليقولن الله أو جوابا لسؤال مقدر مثل أن يقول يكتب القرآن لى زيد وعليه بيت الكتاب

* ليبك يزيد ضارع * وقراءة من قرأ يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال وكذلك يوحى اليك ربك ببناء الفعل للمفعول فى البيت وفى الآيتين ومن البناء على السؤال المقدر ارتفاع المخصوص فى باب نعم وبئس على أحد القولين وعسى ان نتعرض فى فصل الايجاز والاطناب لهذا الباب وان هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام فى باب البلاغة الى حيث يناطح السماك وموقعه ان يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة بصير بمقتضيات الاحوال ساحر فى اقتضاب الكلام ماهر فى أفانين السحر الى بليغ مثله مطلع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستتبعاته فان جوهر الكلام البليغ مثله مثل الدرة الثمينة لا ترى درجتها تعلو ولا قيمتها تغلو ولا تشترى بثمنها ولا تجرى فى مساومتها على سننها ما لم يكن المستخرج لها بصيرا بشأنها والراغب فيها خبيرا بمكانها وثمن الكلام ان يوفى من أبلغ الاصغاء وأحسن الاستماع حقه وان يتلقى من القبول له والاهتزاز باكمل ما استحقه ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالما بجهات حسن الكلام ومعتقدا بان المتكلم تعمدها فى تركيبه للكلام عن علم منه فان السامع اذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه وربما انكره وكذلك اذا أساء بالمتكلم اعتقاده ربما نسبه فى تركيبه ذلك الى الخطأ وأنزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة ومما يشهد لك مبدأ ما روى عن على رضى الله عنه أنه كان يشيع جنازة فقال له قائل من المتوفى بلفظ اسم الفاعل سائلا عن المتوفى فلم يقل فلان بل قال الله رد الكلام عليه مخطئا اياه منبها له بذلك على انه كان يجب أن يقول من المتوفى بلفظ اسم المفعول ويقال ان هذا الواقع كان أحد الاسباب التى دعته الى استخراج علم النحو فأمر أبا الاسود الدؤلى بذلك فهو أول أئمة علم النحو رضوان الله عليهم أجمعين وما فعل ذلك كرم الله وجهه الا لانه عرف من السائل انه ما أورد لفظ المتوفى على الوجه الذى يكسوه جزالة فى المعنى وفخامة فى الايراد وهو وجه القراءة المنسوبة اليه والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا بلفظ بناء الفعل للفاعل من ارادة معنى والذين يستوفون مدد أعمارهم واذا عرفت هذا فنقول فى التركيب الذى نحن فيه من مثل يكتب القرآن لى زيد برفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات للحسن ومزايا نتلوها عليك ليكون لك ذريعة الى درك ما سواها اذا تحديتها بصيرتك ومنها ان الكلام متى نبه على هذا السؤال ناب مناب الجمل الثلاث احداها يكتب القرآن لى والثانية الجملة المدلول عليها بزيد وهى من يكتبه والثالثة زيد مع

صحت منه كام وثمانية أخوة لام وثمان أخوات لاب يرد عدد الاخوة الى أربعة والاخوات الى اثنين وهما متداخلان فتضرب الاربعة فى سبعة أصل المسئلة بعولها تبلغ ثمانية وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات وستة أخوة لاب العددان متداخلان تضرب الستة فى ثلاث أصل المسئلة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح (أو توافقا فالوفق) من أحدهما يضرب فى الآخر (ثم الحاصل) من ذلك يضرب فيها أى فى المسئلة وما بلغ صحت منه كام واثنى عشر أخا لام وست عشرة أختا لاب يرد عدد الاخوة الى ستة والاخوات الى أربعة وهما متوافقان بالنصف فيضرب نصف أحدهما فى الآخر يبلغ اثنى عشر يضرب فى سبعة أصل المسئلة بعولها تبلغ أربعة وثمانين ومنه تصح وكتسع بنات وستة أخوة لاب العددان متوافقان بالثلث يضرب ثلث أحدهما فى الآخر يبلغ ثمانية عشر يضرب فى ثلاثة أصل المسئلة تبلغ أربعة وخمسين ومنه تصح (أو تباينا) فكل من العددين يضرب فيه أى فى الآخر ثم الحاصل من ذلك يضرب فيها وما بلغ صحت منه كام وستة أخوة لام وثمان أخوات لاب يرد عدد الاخوة الى ثلاثة والاخوات الى اثنين وهما متباينان فيضرب أحدهما فى الآخر يبلغ ستة تضرب فى سبعة تبلغ اثنين وأربعين ومنه تصح وكثلاث بنات وأخوين لاب العددان متباينان يضرب أحدهما فى الآخر تبلغ ستة تضرب فى ثلاثة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح ثم بقى من هذا الذى وقع التوافق فى

الرافع المقدر وهي يكتبه زيد بخلافه اذا قيل يكتب القرآن لي زيد بلفظ المبني للفاعل ولا شبهة ان الكلام متى كان أجمع للفوائد كان أبلغ * ومنها ان الكلام متى سيق هذا المساق كان كل واحد من لفظي القرآن وزيد مقصودا اليه في الذكر غير مستغنى عنه بخلافه في التركيب الآخر فان لفظ القرآن فيه بعد فضلة والتقريب ظاهر * ومنها ان الكلام متى سلك به هذا المسلك لم يكن أوله مطمعا في ذكر الكاتب فاذا ورد السامع فائدة ذكره كانت حاله كمن تيسر له غنيمة من حيث لا يحتسب بخلافه في النظم ومنها ان الكلام على ذلك النظم يكون كالمتناقض من حيث الظاهر لان كون القرآن مفعولا فضلة فيه يكون مؤذنا بان مساس الحاجة اليه دون مساس الحاجة الى الفاعل وكونه مقدما على الفاعل يكون مؤذنا بالاعتناء بشأنه وان مساس الحاجة اليه فوق مساس الحاجة الى ما أخر بخلافه في هذا النظم فانه يكون سليما عن ذلك وفي هذا الوجه نظر يذكر في الحواشي * ومنها ان الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد استناد الكتبة الى الفاعل اجمالا أولا وتفصيلا ثانيا وفي غيره يفيد استنادها اليه من وجه واحد فيكون هذا التركيب أبلغ ومن قبيل ما نحن بصدده وجعلوا لله شركاء الجن فلله شركاء هما مفعولا جعلوا وانتصاب الجن بفعل مضمر دل عليه السؤال المقدر وهو من جعلوا شركاء * واما الحالة المقتضية لاثبات الفعل فاشتمال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له والتلفظ به مما نبهت على أمثالها غير مرة * واما الحالة المقتضية لترك مفعوله فهو القصد الى التعميم والامتناع على ان يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار وانه أحد أنواع سحر الكلام حيث يتوصل بتقليل اللفظ الى تكثير المعنى كقولهم في باب المبالغة فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع ويبني ويهدم ويغني ويعدم وقوله عز قائلا والله يدعو الى دار السلام أو القصد الى نفس الفعل بتنزيل المتعدي منزلة اللازم ذهابا في نحو فلان يعطي الى معنى يفعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايهاما للمبالغة بالطريق المذكور في افادة اللام للاستغراق وعليه قوله عز وجل فلا تجعلوا لله اندادا وأنتم تعلمون المعنى وأنتم من أهل العلم والمعرفة أو القصد الى مجرد الاختصار نيابة قرائن الاحوال عن ذكره كقوله عز وعلا أهذا الذي بعث الله رسولا اذ لا يلبس ان المراد أهذا الذي بعثه الله لاستدعاء الموصول الراجع اليه من الصلة وقوله أرني أنظر اليك لاتضاح ان المراد أرني ذاتك وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء لانصباب الكلام الى ارادة يسقون مواشيهم وتذودان غنمهما ولا نسقي غنمنا حتى يصدر الرعاء مواشيهم وقوله ولو شاء لهداكم أجمعين أظهر ان المراد لو شاء هدايتكم لهداكم ثم يلاث ان تنضم قوله فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون في هذا المسلك على تقدير وأنتم تعلمون انه لا يماثل أو وأنتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت أو وأنتم تعلمون انها لا تفعل مثل أفعاله كقوله هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء وأكثر فواصل القرآن من نحو يعلمون يعقلون يفقهون واردة على ما سمعت من الاحتمالين وقول الشاعر

اذا شاء طالع مسجورة * ترى حولها النبع والساسما

الانكسار على ثلاثة أصناف وأربعة (ولو مات أحدهم قبلها) أي قبل القسمة فان لم يرث الثاني غير الباقين وكان ارثهم منه كارثهم من الاول جعل كان الثاني لم يكن وقسم المال بين الباقين كاخوة وأخوات أو بنين وبنات مات بعضهم عن الباقين وان ورثه غيرهم أو هم واختلف قدر الاستحقاق (صحح مسئلة الاول) ثم مسئلة الثاني (ثم ان انقسم) نصيبه أي الثاني من مسئلة الاول على مسئلته فذاك كزوج وأختين لاب ثم ماتت احداهما عن الاخرى وعن بنت المسئلة الاولى من ستة وتعول الى سبعة والثانية من اثنين ونصيب ميتها من الاولى اثنان فيقسم عليهما (والا) فيضرب (وفقها) أي وفق مسئلة الثاني (فيها) أي في مسئلة الاول ان كان بين نصيبه وبينها موافقة (والا) بان كان بينهما مباينة (فيضرب كلها) أي الثانية في الاولى وما بلغ صحتا منه ومن له شيء من الاولى ضرب فيما ضرب فيها من وفق الثانية أو كلها ومن له شيء من الثانية فقي نصيب الثاني من الاولى يضرب ان كان بينه وبين مسئلته مباينة أو في وفقه ان كان بينهما موافقة مثال ذلك جدتان وثلاث أخوات متفرقات ماتت الاخت للام عن أخت لام هي الاخت للابوين في الاولى وعن أختين لابوين وعن جدة هي احدى الجدتين في الاولى المسئلة الاولى من ستة وتصح من اثني عشر والثانية من ستة ونصيب ميتها من الاولى اثنان توافقان مسئلته بالنصف فيضرب نصفها ثلاثة في الاولى تبلغ ستة وثلاثين

وقوله فان شئتم ترقبل وان شئت أرقلت * مخافة ملوى من القد محصد

وقوله لوشئت عدت بلادنجد عودة * فحللت بين عقيقه وزروده

أوالرعاية على الفاصلة كنحو والضحى والليل اذا سجى ماودعك ربك وماقلى أو استهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها مارأيت منه ولارأى منى يعنى العورة أوالقصد الى اعتبار غيرذلك من الاعتبارات المناسبة للترك * واما الحالة المقتضية لاثباته فعراء المقام عماذكر أوالقصد الى زيادة تقريره وبسط الكلام بذكره أو الرعاية على الفاصلة كقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وماشا كل ذلك من الجهات المعتبرة فى باب الاثبات * واما الحالة المقتضية لاضمار فاعله فهو كون المقام حكاية أوخطابا كقولك عرفت وعرفت أوكون الفاعل مسبوقا بالذكر كقولك جاءنى رجل فطلب منى كذا أوفى حكم المسبوق به كنحو قوله فى مطلع القصيدة

رارت عليها للظلام رواق * ومن النجوم قلائد ونطاق

وقوله فى الافتتاح

قالت ولم تقصد لقيل الخنا * مهلا فقد أبلغت اسماعى

* واما الحالة المقتضية لكونه مظهرا فهى كون المقام غيرماذكر أوكونه مستدعيا زيادة التعيين والتمييز كقولك جاءنى رجل فقال الرجل كذا أومستدعيا للالتفات كقول الخلفاء يرسم أمير المؤمنين كذا مكان ارسم كذا واما اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل فعلى ثلاثة أنواع أحدها ان يقع بين الفعل وبين ماهو فاعل له معنى كنحو أنا عرفت وأنت عرفت وهو عرف دون زيد عرف وثانيها ان يقع بينه وبين غيرذلك كنحو زيدا عرفت ودرهما أعطيت وعمرا منطلقا علمت وثالثها ان يقع بين ما يتصل به كنحو عرف زيد عمرا وعرف عمرا زيد وعلمت زيدا منطلقا وعلمت منطلقا زيدا وكسوت عمرا جبة وجبة عمرا ولكل منها حالة تقتضيه فالحالة المقتضية للنوع الاول هى ان يكون هناك وجود فعل وعالم به لكنه مخطئ فى فاعله أوفى تفصيله وأنت تقصد ان ترده الى الصواب كما تقول أنا سعيت فى حاجتك انا كفيت مهمك تريد دعوى الانفراد بذلك وتقرير الاستبداد وترد بذلك على من زعم ان ذلك كان من غيرك أوان غيرك فعل فيه مافعلت ولذلك اذا أردت التأكيد قلت للزاعم فى الوجه الاول انا كفيت مهمك لاعمرو أولاغيرى وفى الوجه الثانى انا كفيت مهمك وحدى وقولهم فى المثل المعلى يضب أناحرشته شاهد صدق على ماذكر عند من له ذوق وليس اذا قلت سعيت فى حاجتك أوسعيت أنافى حاجتك يجب ان يكون ان عند السامع وجود سعى فى حاجته قد وقع خطأ منه فى موجده أوتفصيله فتقصد ازالة الخطأ بل اذا قلته ابتداء مفيدا ايا وجود السعى فى حاجته منك غيرمشوب بتجوز أوسهو أونسيان صح ومنه مايحكيه علت كلمته عن قوم شعيب وماأنت علينا بعزيز أى العزيز علينا ياشعيب رهطك لاأنت لكونهم من أهل ديننا ولذلك قال عليه السلام فى جوابهم أرهطى أعزعليكم من الله أى من نبى الله ولوأنهم كانوا قالوا وماعززت علينا لم يصح هذا الجواب ولاطابق ولذلك نهى ان يقال فى النفى عند التقديم ماأنا سعيت فى حاجتك ولا أحد سواى لاستلزام ان يكون سعى فى حاجته غيرك لاأنت وان لايكون سعى فى حاجته غيرك ولاأنت ولانهى أن يقال ماسعيت فى حاجتك ولا أحد غيرى وكذلك اذا أكدت فقلت ماسعيت أنافى حاجتك

ولا

سهم منها فى واحد بواحد وللاخت للابوين فى الاولى ستة منها فى ثلاثة بثمانية عشر ولها من الثانية سهم فى واحد بواحد وللاخت للاب فى الاولى سهمان فى ثلاثة بستة وللاختين للابوين فى الثانية أربعة منها فى واحد بأربعة وزوجة وثلاثة بنين وبنت ماتت البنت عن أم وثلاثة اخوة هم الباقون من الاولى المسئلة الاولى من ثمانية والثانية تصح من ثمانية عشر ونصيب ميتها من الاولى سهم لايوافق مسئلته فتضرب فى الاولى تبلغ مائة وأربعة وأربعين للزوجة من الاولى سهم فى ثمانية عشر بثمانية عشر ومن الثانية ثلاثة فى واحد بثلاثة ولكل ابن من الاولى سهمان فى ثمانية عشر بستة وثلاثين ومن الثانية خمسة فى واحد بخمسة

(علم النحو)

(علم يبحث فيه عن أحوال الكلم اعرابا) وبناء هما بالنصب على التمييز تخرج بهما وماقبلهما علم التصريف والخط اذ يبحث فيهما عن جملة الكلم ومنها الا آخر لكن من حيث التصحيح والاعلال لفظا والابتداء والخط وبحثا (الكلام) هنا (قول) أى لفظ دال على معنى (مفيد) أى مفهم معنى يحسن السكوت عليه (مقصود) أى لذاته تخرج بالقول والتعبير به أحسن من اللفظ لاطلاقه على ماليس من الالفاظ أريد من غيره كالاشارة والكتابة و بالمفيد الكلمة وبعض الكلام كحرف ثم زيد وبالمقصود ما ينطق به النائم والساهى ونحوهما فلا يسمى شئ من

ولا أحد غيري ولذلك أيضا يستهجن أن يقال في النفي عند التقديم ما أنا رأيت أحدا من الناس لاستلزام أن يكون قد اعتقد نفيك معتقدا أنك رأيت كل أحد في الدنيا فنفيت أن تكون إياه ولم يستهجن ان يقال ما رأيت أحدا من الناس أو ما رأيت أنا أحدا من الناس ويحترز عن أن يقال عند التقديم ما أنا ضربت الا زيدا لان نقض النفي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيدا وتقديمك ضميرك وايلاءه حرف النفي يقتضي نفي ان تكون ضربته ولا يحترز ان يقال ما ضربت الا زيدا وما ضربت أنا الا زيدا * وأما الحالة المقتضية للنوع الثاني ان يكون هنالك من اعتقد أنك عرفت انسانا وأصاب لكن أخطأ فاعتقد ذلك الانسان غير زيد وأنت تقصد رده الى الصواب فتقول زيدا عرفت واذا قصدت التأكيد والتقرير قلت زيدا عرفت لا غيره ولذلك نهوا أن يقال ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس ثم نهيهم ان يقال ما أنا ضربت زيدا ولا أحد غيري والنهي الواقع مقصور على الحالة المذكورة اما اذا ظن بك القائل ظنا فاسدا انك تعتقده قد ضرب عمرا أو انك تعتقد كون زيد مضروبا بالغير ثم قال لك مدعيا في الصورة الاولى زيدا ضربت وفي الثانية أنا ضربت زيدا فيصح منك أن تقول ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس أو ما أنت ضربت زيدا ولا أحد غيرك فتأمل فالفرق واضح وكذلك امتنعوا أن يقال ما زيدا ضربت ولكن أكرمته تعقب الفعل المنفي باثبات فعل هو ضده لان مبنى الكلام ليس على ان الخطأ وقع في الضرب فيرد الى الصواب في الاكرام وانما مبناه على أن الخطأ وقع في المضروب حين اعتقد زيدا فترده الى الصواب ان تقول ولكن عمرا وكذلك اذا قلت بزيد مررت أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد فازلت عنه الخطأ مخصصا مرورك بزيد دون غيره والتخصيص لازم للتقديم ولذلك تسمع أئمة علم المعاني في معنى اياك نعبد واياك نستعين يقولون نخصك بالعبادة لا نعبد غيرك ونخصك بالاستعانة منك لا نستعين أحدا سواك وفي معنى ان كنتم اياه تعبدون يقولون ان كنتم تخصونه بالعبادة وفي معنى قوله وبالآخرة هم يوقنون نذهب الى أنه تعريض بان الآخرة التي عليها أهل الكتاب فيما يقولون انه لا يدخل الجنة فيها الا من كان هودا أو نصارى وانها لا تمسهم النار فيها الا اياما معدودات وان أهل الجنة فيها لا يتلذذون في الجنة الا بالنسيم والارواح العبقة والسماع اللذيذ ليست بالآخرة وايقانهم بمثلها ليس من الايقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء وستعرف التعريض ان شاء الله تعالى في علم البيان وفي قوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يقولون أخرت صلة الشهادة أولا وقدمت ثانيا لان الغرض في الاول اثبات شهادتهم على الامم وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول شهيدا عليهم وفي قوله تعالى لالى الله تحشرون يقولون اليه لا الى غيره وتراهم في قوله تعالى وأرسلناك للناس رسولا يحملون تعريف الناس على الاستغراق ويقولون المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب والعجم لا للعرب وحدهم دون ان يحملوه على تعريف العهد أو تعريف الجنس لئلا يلزم من الاول اختصاصه ببعض الانس لوقوعه في مقابلة كلهم ومن الثاني اختصاصه بالانس دون الجن ولافادة التقديم عندهم التخصيص تراهم يفرعون على التقديم ما يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل ما ضربت أكبر أخويك فيذهبون الى انه ينبغي ان يكون ضاربا للاصغر بدليل الخطاب يذهبون أيضا اذا قيل ما زيدا ضربت الى انه ينبغي ان يكون ضاربا بالانسان سواه ولذلك

(الكلمة ...) وتقدم تفسيره وما يعرج به مفرد وهو ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزاي زيد وغلام زيد علما بخلافه غير علم والكلام والكلم فان أجزاء كل مما ذكر يدل على جزء معناه وهي اسم يقبل الاسناد أي بطرفيه وهو أنفع علاماته فان به تعرف اسمية الضمائر نحو أنا وأنت وحده لتعلق خبر بخبر عنه أو طلب بمطلوب منه ولشموله الطلب عدلت اليه عن قول غيري الاخبار عنه (والجر) أي الكسرة التي يحدثها عامله سواء كان مدخول حرف أو مضافا اليه أو تابعا لاحدهما كمررت بعبد الله الكريم والتعبير به أخص من حرف الجر وأحسن لانه قد يدخل على ما ليس باسم في الصورة نحو ذلك بان الله ويشمل المضاف اليه لان جره على المختار تبعا لسيبويه بالمضاف وان قال ابن مالك بالحرف المقدر اما التابع فجاره جار متبوعه من حرف أو مضاف والقول بان جاره وجار المضاف اليه التبعية والاضافة ضعيف (والتنوين) وهو نون تثبت بآخره لفظا لا خطا وهذا أحسن حدوده واخصرها وخرج بآخره نون التوكيد الخفيفة كغيرها ثم هو تمكين في الاسم المعرب كزيد ورجل وتنكير في المبني من أسماء الافعال دلالة على تنكيره كصه أي اسكت سكوتا ما ومقابلة في جمع المؤنث السالم كمسلمات عن نون جمع المذكر وعوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضا عما تضاف اليه واسم وهو اللاحق ...

يمتنعون ان يقال ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس ولا يمتنعون ان يقال ما ضربت زيدا ولا أحدا من الناس وتسمعهم في قوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون يقولون قدم الظرف تعريضا بخمور الدنيا وان المعنى هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال خمور الدنيا ويقولون في قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه يمتنع تقديم الظرف على اسم لا لانه اذا قدم أفاد تخصيص نفي الريب بالقرآن ورجع دليل خطاب على ان ريبا في سائر كتب الله وعلى هذا متى قلت اذا خلوت قرأت القرآن أفاد تقديم الظرف اختصاص قراءتك به ورجع الى معنى لا أقرأ الا اذا خلوت فافهم وانما لزم التقديم استدعاء الحكم ثبوتا ونفيا حتى قامت الجملة في نحو انا ضربت زيدا مقام ضربت زيدا ولم اضربه غيري وفي نحو ما زيدا ضربت مقام ما ضربت زيدا وضربت غيره وفي نحو اذا خلوت قرأت القرآن مقام اقرأ القرآن اذا خلوت ولا أقرأ اذا لم أخل لما عرفت ان حالة التقديم هو ان ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك لكنه مخطئ في الفاعل أو المفعول أو غير ذلك من مقيدات الفعل وأنت تقصد رده الى الصواب فاذا نفيت من كان اعتقده من الفاعل أو المفعول استدعى المقام غير ذلك فيجتمع لذلك نفيك للمنفي مع الاثبات لمن سواه واذا أثبت غير من كان اعتقده استدعى المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للمثبت مع النفي للمنفي ويفيد التقديم في جميع ذلك وراء ما سمعت نوع اهتمام بشأن المقدم فعلى المؤمن في نحو بسم الله اذا أراد تقدير الفعل معه أن يؤخر الفعل على نحو بسم الله اقرأ أو اكتب وكاني بك تقول فما بال اقرأ باسم ربك مقدم الفعل على المفعول وان كلام الله أحق برعاية ما يجب رعايته فالوجه فيه عندي أن يحمل اقرأ على معنى افعل القراءة وأوجدها على نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمنع في أحد الوجهين غير معدى الى مقروء به وان يكون باسم ربك مفعول اقرأ الذي بعده * والحالة المقتضية للنوع الثالث هي كون العناية بما يقدم أتم وايراده في الذكر أهم والعناية التامة بتقديم ما يقدم والاهتمام بشأنه نوعان أحدهما ان يكون أصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقتضى الحال ما يدعو الى العدول عنه كالمبتدأ المعرف فان أصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف وكذى الحال المعرف فاصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكبا وكالعامل فاصله التقدم على معموله نحو عرف زيد عمرا وكان زيد عارفا وان زيدا عارف ومن زيد وغلام عمرو وكالفاعل فاصله التقدم على المفعولات وما يشبهها من الحال والتمييز نحو ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة امام بكر ضربا شديدا تأديبا له ممتلئا من الغضب وامتلا الاناء ماء وكالذي يكون في حكم المبتدأ من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا منطلقا أو في حكم الفاعل من مفعولي باب أعطيت وكسوت نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا جبة فزيد عاط وعمرو مكتس فحقهما التقدم على غيرهما أو كالمفعول المتعدى اليه بغير وساطة فاصله التقدم على المتعدى اليه بوساطة نحو ضربت الجاني بالسوط وكالتوابع فاصلها ان تذكر مع المتبوع فلا يقدم عليها غيرها نحو جاء زيد الطويل راكبا وعرفت انا زيدا وكذا عرفت أنا وفلان زيدا وغير ذلك مما عرف له في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصالة بالاطلاق وثانيهما ان تكون العناية بتقديمه والاهتمام بشأنه لكونه في نفسه نصب عينك وان التفات الخاطر اليه في التزايد كما تجدك اذا ورى قناع الهجر وجه من روحك في خدمته وقيل لك ما الذي تمنى

وهو الاخر ... الرفع والجر كقاض (وفعل يقبل التاء) وتصدق بتاء الفاعل لمتكلم أو مخاطب أو مخاطبة كقمت وبتاء التأنيث الساكنة كقامت بخلاف المتحركة كقائمة (ولا ت وهذه العلامة يختص) بها الماضي (ونون التوكيد) شديدة كاضربن أو خفيفة كاضربن وهذه العلامة يختص بها الامر والمضارع في بعض أحواله بان يكون تاليا الشرطية كاماترين أو طلبا نحو لتضربن وهل تفعلن أو قسما مثبتا مستقبلا نحو والله لاقومن بخلاف الحال والنفي نحو تالله تفتؤ أي لا تفتؤ وقد للتحقيق نحو قد يعلم الله أو التقريب نحو قد قامت الصلاة أو التقليل نحو قد يصدق الكذوب هذه أشهر معانيها وهي للماضي والمضارع وقد علمت نكتة تعداد العلامات (وحرف لا يقبل شيأ) من علامات الاسم والفعل لخلوه من العلامة علامة وهو مختص بالاسم كحروف الجر وبالفعل كالنواصب والجوازم وشأنه العمل غالبا ومشترك بينهما كحروف العطف ولا يعمل غالبا وتقسيم الكلمة الى الثلاثة معقبا كل واحد بعلامة اختصارا دليله الاستقراء (الاعراب) لغة البيان واصطلاحا تغيير الآخر لعامل) خرج بالتغيير لزوم حركة واحدة وهو البناء وبتغيير الآخر تغيير غيره بالتكسير والتصغير ونحوهما وبالعامل تغيره لغير عامل كالحكاية في قولك من زيدا لمن قال رأيت زيدا ... فان الحكاية ... زيدا وضربت ... الا ان التغيير يكون بالرفع والنصب والجر (برفع ونصب وجر في اسم وفعل مضارع)

تقول وجه الحبيب أتمنى فتقدم أو كما تجدك اذا قال أحد عرفت شركاء الله يقف
شعرك فزعا وتقول لله شركاء وعليه قوله تعالى وجعلوا الله شركاء أو لعارض يورثه ذلك
كما اذا أخذت في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انت معه في الحديث ملتفت
الخاطر الى معنى ينتظر من مساقك الحديث الملمك به فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض
أمر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة فكما تجد له مجالا في الذكر صالحا لا تتوقف
ان تذكره مثل ما تقول لصاحبك أعجبني المسألة الفلانية من كتابك وتأخذ في
كيت وذيت وله كتاب آخر فيه مسائل فتحدس ان كتابه الآخر واقع الآن في ذهنه
وهو كالمنتظر هل تورده في الذكر فتقول وأعجبني من كتابك الآخر المسئلة الفلانية
فتقدم المجرور على المرفوع أو كما اذا وعدت ما أنت تستبعد وقوعه فانك حال التفات
خاطرك الى وقوعه من جهة تبعده ومن جهة أخرى أدخل في تبعيده تجد تفاوتا في
انكارك اياه ضعفا وقوة بالنسبة ولامتناع انكاره بدون القصد اليه تستتبع تفاوته
ذلك تفاوتا في القصد اليه والاعتناء بذكره فانت في الاول اذا أنكرت أوجبت البلاغة
ان تقول شئ حاله في البعد من الوقوع هذه أني يكون لقد وعدت انا وأبي وجدي هذا
ان هو الا من اختراعات المموهين وأصحاب التلبيس فتذكر المنكر بعد المرفوع في
موضعه من الكلام وان تقول في الثاني شئ حاله في البعد من الوقوع الى هذه الغاية على
من يروج لقد وعدت هذا انا وأبي وجدي فتقدم المنكر على المرفوع أو كما اذا عرفت في
التأخير مانعا مثل الذي في قولك رأيت الجماعة من محبيك التي نأت ثم دنت اذا قدمت
من محبيك أفاد ان الجماعة المرئية جاءة من محبيك من غير شبهة وهو مرادك واذا أخرت
أورث الاشتباه لاحتمال ان يكون من محبيك صلة دنت أو مثل الذي في قولك الحمد لله
الذي بعث بالحق عيسى وأيد بهرون موسى اذا أخرت المجرور بطل السجع ولهذا العارض
هنا شئ يتفاوت جلاء وخفاء لطيفا وألطف والخواطر في مضمارها تتباين عن ضليع
لا يشق غباره ومن ظالع لا يؤمن عثاره وليس السبق هناك بمجرد الكد بل الفضل
بيد الله يؤتيه من يشاء ولله در أمر التنزيل واحاطته على لطائف الاعتبارات في ايراد المعنى
على انحاء مختلفة بحسب مقتضيات الاحوال لا ترى شيئا منها يراعى في كلام البلغاء من
وجه لطيف الا عثرت عليه مراعى فيه من ألطف وجوه وأنا ألقي اليك من القرآن عدة
أمثلة مما نحن فيه لتستضئ بها فما عسى يظلم عليك من نظائرها اذا أحببت ان
تتخذها مسارح نظرك ومطارح فكرك منها ان قال عز من قائل في سورة القصص في
قصة موسى وجاء رجل من أقصى المدينة فذكر المجرور بعد الفاعل وهو موضعه
وقال في يس في قصة رسل عيسى عليه السلام وجاء من أقصى المدينة فقدم لما كان أهم
يبين ذلك انه حين أخذ في قصة الرسل اشتمل الكلام على سوء معاملة أصحاب القرية
والرسل انهم أصروا على تكذيبهم وانهمكوا في غوايتهم مستمرين على باطلهم فكان
مظنة ان يلعن السامع على مجرى العادة تلك القرية ويبقى مجيلا في فكره أما كانت تلك السدرة بحافاتها كذلك أم كان هناك قطر دان
أو قاص منبت خير منتظر لمساق الحديث هل يأتي بذكره فكان لهذا العارض مهما
فكم جاء موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى ومنها ان قال في سورة المؤمنين لقد
وعدنا نحن وآباؤنا هذا فذكر بعد المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موضعه وقال في

ولا حاجة في تقييدهما بالمعربين
لأن الكلام انما هو في الاعراب وهو
لا يدخل المبني (و) خص (الاول) أي
الاسم فلا يدخل الفعل لامتناع
دخول عامله عليه وجزمه في الثاني
أي الفعل تعويضا عن الجر نحو لم
يقم (والاصل فيها) أي الاربعة
(ضم وفتح وكسر وسكون) لف
ونشر مرتب أي الاصل في الرفع
الضم وفي النصب الفتح وفي الجر
الكسر وفي الجزم السكون
كالامثلة السابقة وما عدا ذلك
نائب (كما قالت وناب عن الضم
واو) في موضعين (في أب وأخ وحم
وهن وفم بلا ميم وذي كصاحب)
اذا أضيفت لغير ياء المتكلم غير
مثناة ولا مجموعة ولا مصغرة نحو
هذا أبوك وأخوك وذوك وكذا
الباقي بخلاف ما اذا أفردت نحو وله
أخ أو أضيفت للياء نحو ان هذا
أخي أو كانت مثناة أو مجموعة أو
مصغرة فتعرب في الاول والاخيرين
بالحركات الظاهرة وفي الثاني
بالمقدرة وفي التثنية والجمع اعراب
المثنى والمجموع وكذا فم بالميم يعرب
بالحركات نحو هذا فمك وذو التي
لا كصاحب وهي الموصولة مبنية
على الواو وفي (جمع مذكر سالم)
بان لم يتغير نظم واحده سواء كان
اسما أو صفة كجاء الزيدون
والمسلمون وشرط الاول ان يكون
علما لعاقل خاليا من تاء التأنيث
ومن التركيب وشرط الثاني ان
يكون وصفا له خاليا من التاء ليس
من باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى
ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث
وخرج بالسالم المكسر فاعرابه
بالحركات كالمفرد وبالمذكر
المؤنث وسيأتي وناب عن الضم

سورة النمل لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا من قبل ... ذلك ان الذى قبل هذه الآية أئذا كنا ترابا وآباؤنا أئنا لمخرجون والذى قبل الاولى أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما فالجهة المنظور فيها هناك هى كون أنفسهم ترابا وعظاما والجهة المنظور فيها ههنا هى كون أنفسهم وكون آبائهم ترابا لا جزء هناك من بناهم على صورة نفسه ولا شبهة انها ادخل عندهم فى تبعيد البعث فاستلزم زيادة الاعتناء بالقصد الى ذكره فصيره هذا العارض أهم ومنها ان قال فى موضع من سورة المؤمنين فقال الملأ الذين كفروا من قومه فذكر المجرور بعد صفة الملا وهو موضعه كما تعرف وفى موضع آخر منها وقال الملأ من قومه الذين كفروا فقدم المجرور لعارض صيره بالتقديم أولى وهو انه لو أخر عن الوصف وأنت تعلم ان تمام الوصف بتمام ما يدخل فى صلة الموصول وتمامه واترفناهم فى الحياة الدنيا لاحتمل ان يكون من صلة الدنيا واشتبه الامر فى القائلين أهم من قومه أم لا ومنها ان قال فى سورة طه آمنا برب هرون وموسى وفى الشعراء رب موسى وهرون للمحافظة على الفاصلة ولنقتصر من الامثلة على ما ذكرنا كان الغرض الاعجر دالتنبيه دون التتبع لنظائره فى القرآن وتفصيل القول فيها خاتمين الكلام بان جميع ما وعت أذناك من التفاصيل فى هذه الانواع الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضى الظاهر فيها وقد عرفت فيما سبق ان اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر طريق للبلغاء يسلك كثير تنزيل نوع مكان نوع باعتبار من الاعتبارات فليكن على ذكر منك * واما الحالات المقتضية لتقييد الفعل بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما واذ ما ومتى ومتى ما وأين وأينما وحيثما ومن وما ومهما وأى وانى وكلو فالذى يكشف عنها القناع وقوفك على ما بين هذه الكلم من التفاصيل أما ان فهى للشرط فى الاستقبال والاصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكرمنى أكرمك وهو لا يعلم أتكرمه أم لا فاذا استعملت فى مقام الجزم لم تخل عن نكتة وهى اما التجاهل لاستدعاء المقام اياه واما ان المخاطب ليس بجازم كما تقول لمن يكذبك فيما أنت تخبره ان صدقت فقل لى ماذا تعمل واما تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الاب لابن لا يراعى حقه افعل ما شئت انى ان لم أكن لك أبا كيف تراعى حقى ولامتناع الجزم بتحقق المعلق بما فى تحققه شبهة فاما ترك المضارع فى بليغ الكلام الى الماضى المؤذن بالتحقق نظرا الى لفظه لغير نكتة مثل ما ترى فى قوله علت كلمته ان يثقفوكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا اليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء وودوا لو تكفرون ترك يودوا الى لفظ الماضى اذ لم تكن تحتمل ودادتهم لكفرهم من الشبهة ما كان يحتملها كونهم ان يثقفوهم أعداء لهم وباسطى الايدى والالسنة اليهم للقتل والشتم واذا للشرط فى الاستقبال قال الله تعالى ثم اذا أذاقهم منه رحمة اذا فريق منهم بربهم يشركون على نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون بادخال اذا فى الجزاء والاصل فيها القطع بوقوع الشرط كما اذا قلت اذا طلعت الشمس فانى أفعل كذا قطعا اما تحقيقا كما فى المثال المضروب أو باعتبار ما خطابى وهو النكتة فى تغليب لفظ الماضى معه على المستقبل فى الاستعمال لكون الماضى أقرب الى القطع من المستقبل فى الجملة نظرا الى اللفظ قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه بلفظ اذا فى جانب الحسنة حيث أريدت الحسنة المطلقة لا نوع منها كما فى

قوله

... وتاب ألف ... وتاب عنه (ثبوت النون فى الافعال الخمسة) يفعلان وتفعلان يفعلون وتفعلون وتفعلين (و) ناب (عن الفتح) ألف (فى أب واخوته) بشروطها السابقة نحو رأيت أباك وأخاك الى آخره وناب عنه ياء فى الجمع السالم والمثنى) نحو رأيت الزيدين والزيدين (و) ناب عنه (حذف النون فى الافعال الخمسة) نحو ان تفعلا ولن تفعلوا الى آخره (و) ناب عنه (كسرة فى جمع مؤنث سالم بان جمع) بالف وتاء مزيدتين نحو خلق الله السموات وخرج بالسالم المكسر بان كانت الالف أو التاء أصلية كقضاة وأبيات فنصبه بالفتحة اما رفع السالم وجره فعلى الاصل (و) ناب (عن الكسر ياء فى الثلاثة الاول) أى أب واخوته والجمع والمثنى والنون فيهما لبيان حال الاضافة من حال الافراد اذ تحذف فى الاولى كالتنوين (و) ناب عنه (فتح فيما لا ينصرف) وهو ما كان فيه ألف تانيث كحبلى وحمراء أو على وزن مفاعل أو مفاعيل كمساجد وقناديل أو معدولا أو موازن للفعل أو عجميا أو ذو تاء تانيث أو تركيب مزج أو ألف ونون زائدتين مع العلمية فى الجميع أو الوصف فى الاولين والاخير كعمر وأخر وأحمد وأحمر وابراهيم وفاطمة وطلحة وحضرموت وعثمان وسكران فان دخلته أل أو أضيف صرف نحو فى المساجد وفى أحسن تقويم ومن المثنى هاتين الحالتين فعل زيد انه حينئذ ممنوع الصرف (و) ناب (عن السكون حذف آخر) الفعل (المعتل) وهو ما آخره ألف

قوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وفي قوله تعالى ولئن أصابكم فضل من الله ليقولن لكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعا به كثرة وقوع واتساعا ولذلك عرفت ذهابا الى كونها معهودة أو تعريف جنس والاول أقضى لحق البلاغة و بلفظ ان في جانب السيئة مع تنكير السيئة اذ لا تقع الا في الندرة بالنسبة الى الحسنة المطلقة ولا يقع الا شيء منها ولذلك قيل قد عددت أيام البلاء فهل عددت أيام الرخاء ومنه واذا أذقنا الناس رحمة فرحوا بها وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون بلفظ اذا في جانب الرحمة وكان تنكيرها وقصد النوع للنظر الى لفظ الاذاقة فهو المطابق للبلاغة واما قوله وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا وان كنتم في ريب من البعث بلفظ ان مع المرتابين واما القصد التوبيخ على الريبة لاشتمال المقام على ما يقلعها عن أصلها وتصوير ان المقام لا يصلح الا لمجرد الفرض للارتياب كما تفرض المحالات متى تعلقت بفرضها اغراض كقوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم والسعير في سمعوا للاصنام و يتأتى ان يقال واذا ارتبتم ... افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين فيمن قرأ ان لقصد التوبيخ والتجهيل في ارتكاب الاسراف وتصوير ان الاسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء حقيق ان لا يكون ثبوته الا على مجرد الفرض ومنه ماقد ... ان كنت لم أعمل ...

أو واوا أو ياء كلفظ يخش ولم يغز ولم يرم (وحذف نون الافعال) الخمسة نحو لم يفعلوا ولم يفعلوا (المعرفة) قال ابن مالك سواها وحد النكرة عسرة ولاولى عد أقسام المعرفة لحصرها ثم يقال وما عدا ذلك نكرة فاذا سلكنا هذا الصنيع يلزم منه تقديم المعرفة وان كانت الفرع وهي سبعة (مضمر) وهو ما دل على متكلم أو حاضر أو غائب وهو قسمان ... متصل وهو التاء مضمومة للمتكلم مفتوحة للمخاطب مكسورة للمخاطبة والالف والواو والنون للمخاطب والغائب وهي مرفوعة ... ياء المتكلم والكاف ...

منقول بادخال ما الى الدلالة على الاستقبال ولا فرق بين اذا واذا ما في باب الشرط من حيث المعنى الا في الابهام في الاستقبال ومتى لتعميم الاوقات في الاستقبال ومتى ما أعم منه وأين لتعميم الامكنة والاحياز وأينما أعم قال الله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت وحيثما نظير أينما قال الله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ومن لتعميم أولى العلم قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة وما لتعميم الاشياء قال الله تعالى وما تفعلوا من خير فان الله به عليم ومهما أعم قال الله تعالى وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين ووجهه اذا قدر الاصل ما ما ظاهر وأي لتعميم ما يضاف اليه من ذوي العلم وغيرهم وانى لتعميم الاحوال الراجعة الى الشرط كما تقول انى تقرأ اقرأ أي على أي حال توجد القراءة من جهرها أو همسها أو غير ذلك أو حدها انا والمطلوب بهذه المعممات ترك تفصيل الى اجمال مع الاحتراز عن تطويل اما غير واف بالحصر أو ممل الا ترى في قولك من يأتني أكرمه كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك ان يأتني زيد أكرمه وان يأتني عمرو أكرمه وان يأتني خالد أكرمه الى عدد تعذر استيعابه مع قيام الاملال قال الله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك هم الفائزون أي أيما مكلف أطاع الله في فرائضه ورسوله في سننه وخشي الله على ما مضى من ذنوبه واتقاه فيما يستقبل فقد فاز الفوز بحذافيرها * واعلم ان الجزاء والشرط في غير لو لما كانا تعليق حصول أمر بحصول ما ليس بحاصل استلزم ذلك في جملتيهما امتناع الثبوت فامتنع ان تكونا اسميتين أو احداهما وكذا امتناع المضي فامتنع ان يكون الفعلان ماضيين أو احدهما ويظهر من هذا ان نحو ان أكرمتني أكرمتك وان أكرمتني أكرمتك وان تكرمني أكرمتك ونحو ان تكرمني فانت مكرم ونحو ان أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس عدل فيه عن الظاهر لنكتة مضارعا معه كنون انا كيد في نحو فاما يأتينكم مني هدى واما تثقفنهم في الحرب لا يصار اليه في بليغ الكلام الا لنكتة مثل توخي ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل اما لقوة الاسباب المتآخذة في وقوعه كقولك ان اشترينا كذا حال انعقاد الاسباب في ذلك واما لان ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك ان مت ونحو ونادى أصحاب الجنة ونادى أصحاب الاعراف وكذا انا فتحنا لك المتروطها قبل فتح مكة وفي أقوال المفسرين ههنا كثرة واما للتعريض كما في نحو قوله ولئن اتبعت أهواءهم لئن أشركت فان المراد من بعدما جاءتك البينات ونظيره في كونه تعريضا قوله وما لي لا أعبد الذي فطرني واليه ترجعون المراد وما لكم لا تعبدون الذي فطركم والمنبه عليه قوله واليه ترجعون ولولا التعريض لكان المناسب واليه ارجع وكذا أأتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون اني اذا لفي ضلال مبين المراد أتتخذون من دونه آلهة ان يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئا ولا ينقذوكم انكم اذا لفي ضلال مبين ولذلك قيل اني آمنت بربكم دون بربي واتبعه فاسمعون ولا تعرف حسن موقع هذا التعريض الا اذا نظرت الى مقامه وهو تطلب اسماع الحق على وجه لا يورث طالبي دم المسمع مزيد غضب وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصريح لهم بالنسبة الى ارتكاب الباطل ومن هذا الاسلوب قوله تعالى قل لا تسئلون عما أجرمنا ولا نسئل عما تعملون والاشفق النسق من حيث الظاهر قل لا تسئلون عما عملنا ولا نسأل عن

نحو قوله

والجمع من العالم والتثنية (وأل لهما) وهي موصول لوجوب صلته غير أل بجملة خبرية مشتملة على عائد وأل بوصف صريح (فذو أل) جنسية كانت استغراقا نحو ان الانسان لفي خسر أولا نحو الرجل خير من المرأة أو عهدية نحو فيها مصباح المصباح اذ هما في الغار (ومضاف لاحدها) كغلامي وغلام زيد الى آخره والمضاف في رتبة ما أضيف اليه الا المضاف للمضمر فانه دونه ولذا عطفته بالواو وكذا المنادى فانه في مرتبة الاشارة لان تعريفهما بالقصد والمواجهة وعطفت الباقي بالفاء اشعارا بان كلا دون ما قبله (النكرة غيرها) أي غير السبعة المذكورة (وعلامته قبول أل) المؤثرة التعريف كرجل بخلاف سائر المعارف فلا تقبلها ونحو الحسن ألفيه للمح الصفة لا تؤثر التعريف (الافعال) ثلاثة (ماض مفتوح) أي مبني على الفتح لفظا كضرب أو تقديرا كعدا ويتوب عنه الضم اذا اتصل به واو نحو ضربوا ويبنى على السكون الذي هو الاصل في البناء وخرج عنه لمشابهته المضارع اذا اتصل به ضمير رفع متحرك كضربت (وأمر ساكن) أي مبني على السكون كاضرب وينوب عنه الحذف في معتل الآخر كاخش وارم واغز (ومضارع) معرب (مرفوع) اذا تجرد من ناصب وجازم (وتنصبه لن) نحو لن أبرح الارض (واذا) نحو اذا أكرمك لمن قال أزورك (وكي) نحو جئت كي تكرمني (ظاهرة) قبل الثلاثة (وان كذا) أي ظاهرة نحو أطمع ان تقوم (ومضمرة بعد

مجرمون وكذا ما قبله وانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين وهذا النوع من الكلام يسمى المنصف واما للتفاؤل واما لاظهار الرغبة فى وقوعه كما تقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك وعليه قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان أردن تحصنا وما شا كل ذلك من لطائف الاعتبارات وقولهم رحمه الله فى الدعاء من هذا القبيل ومن ههنا تتنبه لنكتة يتضمنها تفاوت الشرطين فى واذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ماضيا فى جاءتهم الحسنة ومستقبلا فى تصبهم سيئة أو ابراز المقدر فى معرض الملفوظ به لانصباب الكلام الى معناه كما فى قولك ان أكرمتنى الآن فقد أكرمتك أمس مراداً به ان تعتد باكرامك اياى الآن فاعتد باكرامى اياك أمس * واما كلمة لو فحين كانت لتعليق ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع كما تقول لو جئتنى لأكرمتك معلقا الامتناع اكرامك بما امتنع من مجىء مخاطبك امتنعت جملتاها عن الثبوت ولزم ان يكونا فعليتين والفعل ماض واستلزم فى مثل قوله عز اسمه ولو ترى اذ وقفوا على النار ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم تنزيل المستقبل لظماله فى سلك المقطوع به لصدوره عمن لا خلاف فى اخباره منزلة الماضى المعلوم فى قولك لو رأيت على نحو تنزيل يود منزلة ودّ فى قوله تعالى ربما يود الذين كفروا فى أحد قولى أصحابنا البصريين رحمهم الله واستلزم فى مثل قولك لو تحسن الى لشكرت القصد بتحسن الى تصوير أن احسانه مستمر الامتناع فيما مضى وقتا فوقتا على نحو قصد الاستمرار حالا فحالا بيستهزئ فى قوله عز اسمه الله يستهزئ بهم بعد قوله قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن ويكسبون فى قوله فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون وقوله لو يطيعكم فى كثير من الامر لعنتم وارد على هذا أى يمتنع عليه السلام عنتكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم ولك ان ترد الغرض من لفظ ترى ويود وتحسن الى استحضار صورة المجرمين ناكسى الرؤس قائلين لما يقولون وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات واستحضار صورة ودادة الكافرين لو أسلموا واستحضار صورة منع الاحسان كما فى قوله والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الارض بعد موتها اذ قال فتثير استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من اثارة السحاب مسخرا بين السماء والارض متكونا فى المرأى تارة عن قزع وكأنها قطع قطن مندوف ثم تتضام متقلبة بين أطوار حتى يعدن ركاما وانه طريق للبلغاء لا يعدلون عنه اذا اقتضى المقام سلوكه أو ما ترى تأبط شرا فى قوله

بانى قد لقيت الغول تهوى * بسهب كالصحيفة صحصحان
فاضربها بلا دهش فخرت * صريعا لليدين وللجران

كيف سلك فى فاضربها بلا دهش قصدا الى أن يصور لقومه الحالة التى تشجع فيها بضرب الغول كأنه يبصرهم اياها ويطلعهم على كنهها ويتطلب منهم مشاهدتها تعجيبا من جرأته على كل هول وثباته عند كل شدة وقوله سبحانه ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون دون كن فكان من هذا القبيل واستلزم فى مثل لو أنتم تملكون جعله على تقدير لو تملكون تملكون فائدة التأكيد ثم حذف الفعل الاول مطوعا للدلالة تفسيره عليه المبدل بعد ذهاب الفعل منفصلا وامثال هذه اللطائف

الدرم الى الامر التعليل ولام التوع نحو ليغفر لك الله وما كان الله ليعذبهم (و بعد أو نحو) لالزمنك أو تقضينى حقى (وحتى) نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول (وفاء السببية وواو المعية المجاب بهما طلب) أمر أو نهى أو دعاء أو استفهام أو عرض أو تحضيض أو تمن أو ترج أو نفى مثاله فى الفاء زرنى فأكرمك لا تطغوا فيه فيحل رب وفقنى فلا أزيغ فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا الا تنزل عندنا فتصيب خيرا لولا تسافر فتغنم يا ليتنى كنت معهم فأفوز لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات فأطلع لا يقضى عليهم فيموتوا ومثاله فى الواو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقس الباقى وخرج بفاء السببية وواو المعية غيرهما كالعاطفة والمستأنفة فيجب الرفع بعدهما نحو * ألم تسأل الربع القواء فينطق * لا تأكل السمك وتشرب اللبن * (و يجزم لم ولما وهما للنفى) نحو وان لم تفعل بل لما يذوقوا عذاب ولما أبلغ فى النفى من لم (ولا واللام للطلب) وهو طلب الترك المسمى بالنهى فى الاولى نحو لا تشرك وطلب الفعل المسمى بالامر فى الثانية نحو لينفق ذو سعة والدعاء فيهما نحو لا تؤاخذنا ليقض علينا ربك (وان) نحو ان يشأ يرحمكم (واذما نحو) اذ ما تفعل أفعل وهى للزمان وحرف كان بخلاف ما بعدها (ومهما) نحو مهما تفعل افعل (ومن نحو) من يعمل سوءا يجز به (وما) نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله (وأى) نحو أياما تدعوا فله الاسماء الحسنى (ومتى) نحو متى تقم أقم (وأنى) نحو أنى تسافر أسافر وهما للزمان

لا تستقل فيها الاذهان الراسخة من علماء المعاني ولهي علم المعاني على التتبع لتراكيب الكلام واحدا فواحدا كما ترى وتطلب العثور على ما لكل منها من لطائف النكت مفصلة لا تتم الاحاطة به الا لعلام الغيوب ولا يدخل كنه بلاغة القرآن الابحث عنه الشامل واعلم ان مستودعات اصول هذا الفن لا تتضح الا باستبراء زناد خاطر وقاد ولا تنكشف اسرار جواهرها الا لبصيرة ذي طبع نقاد ولا تضع ازمتها الا في يد راكض في حلبتها الى اناى مدى باستفراغ طوق متفوق افاويق استنباتها بقوة فهم ومعونة ذوق مولع من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا حباتها او تنتزعها افئدة مصاقع الخطباء خبايا حباتها متوسل بذلك أن يتانق في وجه الاعجاز في التنزيل متنقلا مما اجمله عجز المتحدين به عندك الى التفصيل طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى والفوز عنده يوم النشور بالذخر الاسنى * الفن الرابع * مركوز في ذهنك لا تجد له مقالا ولا لارتكاب جحده مجالا ان ليس بمنع بين مفهومي جملتين اتحاد بحكم التآخي وارتباط لاحدهما بالآخر مستحكم الاواخي ولا أن يباين أحدهما الآخر مباينة الاجانب لانقطاع الوشايج بينهما من كل جانب ولا ان يكونا بين بين لا تصرة رحم ما هنالك فيتوسط حالهما بين الاولى والثانية لذلك ومدار الفصل والوصل وهو ترك العاطف وذكره على هذه الجهات وكذا طي الجمل عن البين ولا طيها وانها لمحك البلاغة ومنتقد البصيرة ومضمار النظار ومتفاضل الانظار ومعيار قدر الفهم ومسبار غور الخاطر ومنجم صوابه وخطائه ومعجم جلائه وصدائه وهي التي اذا طبقت فيها المفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدح المعلى وان لك في ابداع وشيها اليد الطولى وهذا فصل له فضل احتياج الى تقرير واف وتحرير شاف * اعلم أن تمييز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو ان تذكر معطوفا بعضها على بعض تارة ومترو كا العطف بينها تارة أخرى هو الاصل في هذا الفن وانه نوعان نوع يقرب تعاطيه ونوع يبعد ذلك فيه فالقريب هو ان تقصد العطف بينها بغير الواو أو بالواو بينها لكن بشرط أن يكون للمعطوف عليها محل من الاعراب والبعيد هو ان تقصد العطف بينها بالواو وليس للمعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان قرب القريب وبعد البعيد هو ان العطف في باب البلاغة يعتمد معرفة أصول ثلاثة أحدها الموضع الصالح له من حيث الوضع وثانيها فائدته وثالثها وجه كونه مقبولا لا مردودا وأنت اذا اتقنت معاني الفاء وثم وحتى ولا وبل ولكن واو وأم واما وأي على قولي حصلت لك الثلاثة لدلالة كل منها على معنى محصل مستدع من الجمل بيانا مخصوصا مشتملا على فائدته وكونه مقبولا هنالك وكذلك اذا اتقنت ان الاعراب صنفان لا غير صنف ليس بتبع وصنف تبع واتقنت ان الصنف الثاني منحصر في تلك الانواع الخمسة البدل والوصف والبيان والتأكيد واتباع الثاني الاول في الاعراب بتوسط حرف وعلمت كون المتبوع في نوع البدل في حكم المنحى والمضرب عنه بما تسمع أئمة النحو رضي الله عنهم يقولون البدل في حكم تنحية المبدل منه ويوصون بتصريح بل في قسمه الغلط وعلمت في الوصف والبيان والتأكيد ان التابع فيها هو المتبوع فالعالم في زيد العالم عندك ليس غير زيد وعمرو في أخوك عمرو عندي ليس غير أخوك ونفسه في جاء خالد نفسه ليس غير خالد ثم رجعت فحققت ان الواو مستدعي معناه أن لا يكون معطوفه هو المعطوف عليه لامتناع أن يقال جاء زيد وزيد وان يكون زيد الثاني هو زيد الاول حصل لك ان

(وحيثما نحو حيثما تسكن اسكن وحيثما امكان (وكلاهما للشرط) أي ان وما بعدها لتعليق أمر على آخر فتجزم فعلين كما تبين ويسمى الاول فعل الشرط والثاني جوابه (المرفوعات) ذكر منها هنا سبعة الاول (الفاعل) هو (اسم قبله فعل تام أو شبهه) كالمصدر واسم الفاعل واسم الفعل والظرف نحو قام زيد ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا زيد قائم أبوه هيهات العراق أعندك زيد فخرج بالاسم الفعل فلا يكون فاعلا وبالقبلية المبتدأ زيد قام وأفاد ان الفاعل لا يتقدم على الفعل وبالتام مرفوع النواسخ نحو كان زيد قائما الثاني (نائب الفاعل هو مفعول به أو غيره) كمصدر وظرف ومجرور (عند عدمه أقيم مقامه) في الرفع ووجوب التأخير والعمدية فلا يحذف نحو ضرب زيد فاذا نقع في الصور نفخة وجلس عندك أو في الدار ولا يجوز اقامة غير المفعول به مع وجوده (ان غير الفعل) الرافع له (بضم أول متحرك منه) مطلقا ماضيا كان أو مضارعا أوله حركة أم لا كضرب ويضرب واستخرج ويستخرج (وكسر ما قبل آخره) ان كان (ماضيا وفتحه) ان كان (مضارعا) كالامثلة المذكورة فان كانت عينه حرف علة واوا أو ياء كقال وباع استثقلت الكسرة في الماضي عليهما فنقلت الى الفاء وسكنتا فتسلم الياء وتقلب الواو ياء كقيل وبيع وقلبتا ألفا في المضارع كيقال ويباع لتحركهما الآن وانفتاح ما قبلهما في الاصل الثالث (المبتدأ) هو اسم صريحا

الصنف الاول ليس موضعا للعطف بأي حرف كان من حروف العطف لفوات شرط العطف فيه وهو تقدم المتبوع ولم يذهب عليك ان نحو جاء وزيد عرفت فعمرا وأما في خالد ورا كباوما جرى هذا المجرى غير صحيح وان نحو قوله عليك ورحمة الله السلام يلزم ان يكون عديم النظير وان لا تسوغه الا نية التقديم والتأخير واما نحو قوله عز سلطانه واياي فارهبون فانما ساغ لكون المعطوف عليه في حكم الملفوظ به لكونه مفسرا اذ تقديره واياي ارهبوا فارهبون على ماسبق التعرض لهذا القبيل في علم النحو واما نحو قوله أو كلما عاهدوا فساغ لتقدم حرف الاستفهام المستدعي فعلا مدلولا على معناه بقرائن مساق الكلام وهو أكفروا بآيات الله وكلما عاهدوا وحصل لك أيضا ان الانواع الاربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعا للعطف بالواو اما الفوات شرط العطف حكما كما في البدل لنزول قولك سلب زيد ثوبه اذا عطفت فيه منزلة سلب ثوبه حكما واما الفوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتأكيد انما موضعه النوع الخامس واما نحو قوله عز اسمه وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فالوجه عندي هو ان ولها كتاب معلوم حال لقرية لكونها في حكم الموصوفة نازلة منزلة وما أهلكنا قرية من القرى لا وصف وحمله على الوصف سهو ولا خطأ ولا عيب في السهو للانسان والسهو ما يتنبه صاحبه بادنى تنبيه والخطأ ما لا يتنبه صاحبه أو يتنبه لكن بعد اتعاب وسيزداد ما ذكرت وضوحا في آخر هذا الفصل في الكلام في الحال ثم اذا أتقنت أيضا ان كل واحد من وجوه الاعراب دال على معنى كما تشهد لذلك قوانين علم النحو حصل لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلاثة أصلان معرفة موضعه ومعرفة فائدته واذا عرفت ان شرط كون العطف بالواو مقبولا هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة مثل ما ترى في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن والانس كل ذلك محدث وستفصل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو الشمس ومرارة الارنب وسورة الاخلاص والرجل اليسرى من الضفدع ودين المجوس وألف باذنجانة كلها محدثة حصلت لك الاصول الثلاثة وان الامر من القرب فيها كما ترى واما توسيط الواو بين جمل لا محل للمعطوف عليها من الاعراب فانما بعد تعاطيه لكون الاصول الثلاثة في شأنه غير ممهدة لك وهو السر في ان دق مسلكه وبلغ من الغموض الى حيث قصر بعض أئمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل وما قصرها عليه الا لان الامر كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموض هذا الفن وان أحدا لا يتجاوز هذه العقبة من البلاغة الا اذا كان خلف سائر عقباتها خلفه * واعلم انك اذا تأملت ما لخصت لك في التقريب التعاطي قرب عندك هذا الشأن بحيث لا يخفى عليك باذن الله تعالى بادنى تنبيه وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العارية عن المعطوف عليها كما اذا أريد بها القطع عما قبلها أو أريد بها البدل عن سابقة عليها لم تكن موضعا لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاولى منزلة نفسها لكمال اتصالها بها مثل ما اذا كانت موضحة لها ومبينة أو مؤكدة لها ومقررة لم تكن موضعا لدخول الواو وكذا متى لم يكن بينها وبين الاولى جهة جامعة لكمال انقطاعها عنها لم يكن أيضا موضعا لدخول الواو وانما يكون موضعا لدخوله اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع ولكل من هذه الانواع حالة تقتضيه فاذا طابق ورودها تلك الاحوال وطبق المفصل هناك رقي الكلام

زيد قائم وان نحو ... كرجل ... نكرة أي وصيا لكم فخرج الفعل والاسم المقترن بعامل غير مزيد كدخول النواسخ وغيرها ولا يضر العامل المزيد كمن في قوله تعالى هل من خالق غير الله (ولا يأتي نكرة ما لم يفد) فان أفاد أتى وذلك بان يكون عاما أو خاصا بوصف أو غيره نحو كل يموت ومن جاءك فهو حر ورجل عالم جاءني وغلام رجل حاضر والرابع (خبر وهو المسند اليه) خرج الفاعل وسائر المرفوعات ثم هو قسمان (مفرد) نحو زيد قائم (وجملة) اسمية أو فعلية وانما يكون خبرا (برابط) يصحبها وهو ضمير نحو زيد أبوه قائم أو قام أبوه أو اشارة نحو ولباس التقوى ذلك خير ويستغني عنه ان كانت عينه في المعنى نحو قولي لا اله الا الله (وشبهها) عطف على الجملة وهو الظرف والجرور ويتعلقان حينئذ بفعل أو وصف محذوف وجوبا نحو زيد عندي وزيد في الدار (وأصله) أي الخبر التأخير وأصل المبتدأ التقديم لان الخبر وصف في المعنى وحق الوصف التأخير ويجوز تقديمه نحو قائم زيد ويجب الاصل (للالتباس) بان يكونا معرفتين أو نكرتين مستويتين ولا قرينة نحو زيد صديقي بخلاف ما اذا كانت قرينة نحو بنونا بنو أبنائنا أو كان الخبر فعلا لا فيلتبس المبتدأ بالفاعل نحو زيد قام فان رفع ضميرا بارزا نحو الزيدان قاما أو الزيدون قاموا جاز التقديم لا من اللبس أو كان محصورا نحو انما زيد الاشاعر فلو قدم أوهم انحصار الشعر في زيد فان قصد وجب التقديم ويجب (تصدير واجبه)

من البلاغة عند أربابها الى درجة يناطح فيها السماك فلابد من تفصيل الكلام في تلك الحالات فنقول * اما الحالة المقتضية للقطع فهي نوعان أحدهما ان يكون للكلام السابق حكم وأنت لا تريد ان تشركه الثاني في ذلك فيقطع ثم ان هذا القطع يأتي اما على وجه الاحتياط وذلك اذا كان يوجد قبل الكلام السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فيقطع لذلك واما على وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيهما أن يكون الكلام السابق بفحواه كالمورد للسؤال فتنزل ذلك منزلة الواقع وتطلب بهذا الثاني وقوعه جوابا له فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه الا لجهات لطيفة اما لتنبيه السامع على موقعه أو لاغنائه ان يسأل أو لئلا يسمع منه شئ أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه أو للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف أو غير ذلك مما ينخرط في هذا السلك ويسمى النوع الاول قطعا والثاني استئنافا * وأما الحالة المقتضية للابدال فهي ان يكون الكلام السابق غير واف بتمام المراد وايراده أو كغير الوافي والمقام مقام اعتناء بشأنه اما لكونه مطلوبا في نفسه أو لكونه غريبا أو فظيعا أو عجيبا أو لطيفا أو غير ذلك مما له جهة استدعاء الاعتناء بشأنه فيعيده المتكلم بنظم أوفى منه على نية استئناف القصد الى المراد ليظهر بمجموع القصدين اليه في الاول والثاني أعني المبدل منه والبدل مزيد الاعتناء بالشأن * وأما الحالة المقتضية للايضاح والتبيين فهي أن يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام ازالته * وأما الحالة المقتضية للتأكيد والتقرير فظاهرة * وأما الحالة المقتضية لكمال الانقطاع ما بين الجملتين فهي ان تختلفا خبرا وطلبا مع تفصيل يعرف في الحالة المقتضية للتوسط أو ان تتفقا خبرا فلا يكون بينهما ما يجمعهما عند المفكرة جمعا من جهة العقل أو الوهم أو الخيال والجامع العقلي هو أن يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في المخبر عنه أو في الخبر أو في قيد من قيودهما أو تماثل هناك فان العقل بتجريده المثلين عن التشخص في الخارج يرفع التعدد عن البين أو تضايف كالذي بين العلة والمعلول والسبب والمسبب أو السفل والعلو والاقل والاكثر فالعقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن وان العقل سلطان مطاع والوهمي هو أن يكون بين تصوراتهما شبه تماثل نحو أن يكون المخبر عنه في أحدهما لون بياض وفي الثانية لون صفرة فان الوهم يحتال في أن يبرزهما في معرض المثلين وكم للوهم من حيل تروج والا فعليك بقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

وتأمل ما الذي سوى تحسين الجمع بين الشمس وأبي اسحق والقمر هذا التحسين أو بقوله

اذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع * فذو التاج والسقاء والذر واحد

وقس حق المثلين في شأن الجمع أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر وكالمتصفات بذلك من نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالذي بين نحو السماء والارض والسهل والجبل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبيهين بهما منزلة المتضايفين فيجتهد في الجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد والخيالي هو أن يكون بين تصوراتهما تقارن في الخيال

سابق

أي واجب التصدير مما أي من المبتدأ والخبر كالاستفهام نحو من متجدي وأين زيد وسد خول لام الابتداء نحو لزيد قام ولقائم زيد ومرجع ضميره والخبر نحو في الدار صاحبها وعلى التمرة مثلها زبدا والخامس (اسم كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار) نحو كان زيد قائما الى آخره ولا شرط لها (وما تصرف منها) أي المذكورات بخلاف ما بعدها فلا يتصرف وذلك كالمضارع والامر والوصف والمصدر نحو لم أك بغيا وكونوا حجارة (وليس) بلا شرط أيضا ولا يتصرف نحو ليس زيد قائما (وفتئ وبرح وانفك وزال) الاربعة بشرط أن تكون تالية في أو شبهه وهو النهي والدعاء والاستفهام ظاهرا أو مقدرا ويأتي منها المضارع والوصف فقط نحو ما زال زيد قائما لا تزال ذاكرا للموت تالله تفتؤ تذكر يوسف أي لا تفتؤ (ودام تلوما) المصدرية الظرفية نحو ما دمت حيا وهي لا تتصرف والسادس (خبر ان) بالكسر (وان) بالفتح وهما للتوكيد نحو ان الله غفور رحيم ذلك بأن الله هو الحق وكأن وهي للتشبيه نحو كأن زيدا أسد (ولكن) وهي للاستدراك نحو زيد شجاع لكنه بخيل (وليت) وهي للتمني نحو ليت الشباب يعود (ولعل) وهي للترجي في المحبوب نحو لعل الحبيب محسن وتكون للتوقع في المكروه نحو لعل العدو قادم والفرق بين الترجي والتمني اشتراط امكان الاول دون الثاني ولا يتقدم هذا الخبر حال كونه (غير ظرف) لضعفها وعدم تصرفها الا ان كان ظرفا أو شبهه فيجوز بشرطها

لا لقلوب لاسبابه يؤدي الى ذلك فان جميع ما يثبت في الخيال مما يصل اليه من الخارج يثبت فيه على نحو ما يتأدى اليه ويتكرر لديه ولذلك لما لم تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيما بين معشر البشر اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتبا ووضوحا فكم من صورة تعانق في الخيال وهي في آخر ليست تتراءى وكم صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره نار على علم وان أحببت ان تستوضح ما يلوح به اليك فحدق اليه من جانب اختبارك تلق كانيا بتعديد قرطاس ومحبرة وقلم ونجارا بتعديد منشار وقدوم وعتلة وآخر وآخر بما يلابسون وايا كان من أصحاب العرف والرسم فتلقيه بذكر مسجد ومحراب وقنديل أو حمام وازار وسطل أو غير ذلك مما يجمعه العرف والرسم فانهم جميعا لصادفتهم معدودا تك على وفق الثابت في خيالهم لا يستبعدون العدو ولا يقفون له موقف تنكير واذا غيرته الى نحو محبرة ومنشار وقلم وقدوم ونحو مسجد وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداع والاستنكار وهل تشبيهات أولئك الرفقاء الاربعة البدر الطالع عليهم فيما يحكى تتلو عليك سورة غير ما تلونا أو تجلو اليك صورة غير ما جلونا يحكى ان صاحب سلاح ملك وصواغا وصاحب بقر ومعلم صبية اتفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان جل كلامهم مركب الجدفا أو زيهم انتقاب المحجة بالاظلام سوى الاغراء ان يلفموا بايدي الرواقص حدودها وما استطاع الظلام ان لا يطؤا المسافة وقد نشر جناحه وان يلقوا عصاهم وقد بدلهم رواقه فقابلهم بعبوس افترعن مزيد تخبطهم وخوف ضلالهم فبيناهم في وحشة الظلماء وقد بلغ السيل الزبى ومقاساة محنتي التخبط وخوف الضلال وقد حاو زالحزام الطبيين آنسهم البدر الطالع بوجهه الكريم وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم فلم يتمالكوا ان أقبل عليه كل منهم بنظم ثنائه ويمدح سناؤه وسناءه ويخدمه بأكرم نتائج خاطره واذا شبهه شبهه بأفضل ما في خزانة صوره فما يشبهه السلاحي الا بالترس المذهب يرفع عند الملك ولا يشبهه الصائغ الا بالسبيكة من الابريز تفترعن وجهها البوتقة ولا يشبهه البقار الا بالجبن الابيض يخرج من قالبه طريا ولا يشبهه المعلم الا برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذي مروأة والتفاوت في لابرادوصف الكلام فيما يحكيه الاصحاب عن الاذكياء من ذوي الحرف المختلفة كوصف الجوهري الكلام أحسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته الفطنة وفصل جوهره معانيه في سمط ألفاظه فحملته نحور الرواة ووصف الصيرفي خير الكلام ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا ينطق فيه بزائف ولا يسمع فيه بهرج ووصف الصائغ خير الكلام ما أحميته بكير الفكر وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابريز مركبا في معنى وجيز ووصف الخمار أحسن الكلام ما طبخت عنبه بمقاح الروية وأشعلت فيه نار البصيرة ثم أخرجته من خم الافحام فرققته بمقدس الافهام ووصف الجمار أحسن الكلام ما ضخته مراجل العلم وضمته قداح الحكمة وصقلته أيدي الفهم فخشت في المفاصل عذوبته وفي الافكار رقته وسرت في تجاويف المقل سورته وحدته ووصف البزاز أحسن الكلام ما صدق رقم ألفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستحل عند نشره ولم يستهجن عند طيه ووصف الكحال أصح الكلام ما سحقته في منحاز البلاغة ونخلته بحرير التمييز وكما ان الرمد قذى العين كذا الشبهة قذى البصائر فاكحل عين اللكنة بميل البلاغة واجل رمض الغفلة

بالمبارك ومثله المرور ونحوهم هنا كغيرهم لتوسعهم فيه نحو ان لدينا انكالا ان علينا للهدى والسابع (خبر لا النافية للجنس) نحو لا رجل حاضر لا أحد أغير من الله عز وجل (المنصوبات) منها (المفعول به وهو ما وقع عليه الفعل) أي تعلق به حقيقة نحو ضربت زيدا أو مجازا نحو أردت السفر (والاصل تأخيره) عن الفاعل لانه فضلة ويجوز تقديمه نحو ضرب عمرا زيد ويجب (الاصل للالتباس) بان فقد اعرابهما ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى بخلاف ما اذا كان قرينة نحو أكل الكمثرى موسى (أو كان محصورا) نحو ما ضرب زيد الا عمرا أو انما ضرب زيد عمرا فان قصد حصر الفاعل وجب تأخيره (ومنها المصدر وهو ما دل على الحدث) نحو ضربت ضربا (فان وافق لفظه فعله) كهذا المثال (فلفظي والا) بان وافق معناه دون لفظه (فمعنوي) كقعدت جلوسا (ويذكر) أي المصدر الذي هو من المنصوبات ويسمى مفعولا مطلقا (لبيان نوع) كضربت سير الامير (وعدد) كضربت ضربتين (وتأكيد) نحو والصافات صفا وكلم الله موسى تكليما الا المصدر المؤكد فليس من المنصوبات ولا يسمى مفعولا مطلقا نحو عجبني ضربك (ومنها الظرف) وهو قسمان (زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين) وكلها تقبل النصب نحو سرت يوما وليلة الى آخرها وقد يخرج عنه نحو يوم الخميس مبارك (ومكان كالجهات) الست وهي فوق وتحت وخلف وامام ويمين وشمال نحو

[illegible] أو سلك الطريق فى وصف البليغ حتى سلكه الجمال فالا البليغ من أخذ بخطام كلامه وأناخه فى مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقالا والايجاز له مجالا فلم يند عن الاذهان ولم يشذ عن الآذان أو أخبار الوراق عن حاله على ما أخبر عيشى أضيق من محبرة وجسمى أدق من مسطرة وجاهى أرق من الزجاج وحظى أخفى من شق القلم وبدنى أضعف من قصبة وطعامى أمر من العفص وشرابى أشد سوادا من الحبر وسوء الحال بى ألزم من الصمغ ولصاحب علم المعانى فضل احتياج فى هذا الفن الى التنبه لانواع هذا الجامع والتيقظ لها لاسيما النوع الخيالى فان جمعه على مجرى الالف والعادة بحسب ما تنعقد الاسباب فى استيداع الصور خزانة الخيال وان الاسباب لكما ترى الى أى حد تتباين فى شأن الجمع بين صور وصور فمن أسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن ومن أسباب تجمع بين دسكرة وابريق وأقران فقل لى اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من أهل المدر انى يستحلى كلام رب العزة مع أهل الوبر حيث يبصرهم الدلائل ناسقا ذلك النسق أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت لبعد البعير عن خياله فى مقام النظر ثم لبعده فى خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها وكذا البواقى لكن اذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه تقلبهم فى حاجاتهم جاء الاستحلاء وذلك اذا نظر ان أهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشى كانت عنايتهم مصروفة لا محالة الى أكثرها نفعا وهى الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل الا بان ترعى وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر واهم مسارح النظر عندهم السماء ثم اذا كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يتحصنون فيه ولا مأوى ولا حصن الا الجبال

لنا جبل يحتله من نجيره * منيع يرد الطرف وهو كليل

فما ظنك بالتفات خاطرهم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم فى منزل ومن لاصحاب مواش بذاك كان عقد الهمة عندهم بالتنقل من أرض الى سواها من عزم الامور فعند نظره هذا أترى البدوى اذا أخذ يفتش عما فى خزانة الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة هناك أو لا يجد صورة السماء لها مقارنة أو تعوزه صورة الجبال بعدهما أو لا تنص اليه صورة الارض تليها بعدهن لا وانما الحضرى حيث لم تتأخذ عنده تلك الامور وما جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية قبل أن يقف على ما ذكرت ظن النسق بجهله معيبا للعيب فيه * وأما الحالة المقتضية للتوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع فهى أن تختلفا خبرا وطلبا وأن يكون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف من تضمين الخبر معنى الطلب أو الطلب معنى الخبر ومشركا بينهما فى جهات جامعة مما تليت عليك على نحو قوله تعالى واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا اذ لا يخفى ان قوله لا تعبدون مضمن معنى لا تعبدوا وقوله ان أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون هم وأزواجهم فى ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم وامتازوا اليوم أيها المجرمون فان المقام مشتمل على تضمين ان أصحاب الجنة معنى الطلب بيان ذلك ان الذى قبله من قوله فاليوم لا تظلم نفس شيئا كلام وقت الحشر من غير شبهة لوروده معطوفا بالفاء على قوله ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون وعام

وجيء وثاقه) [illegible] كريد [illegible] وجاءت معلقو ثاقاك (ومنها المفعول له وهو مصدر معلل لفعل شاركه فى الفاعل والوقت) نحو ضربت زيدا تأديبا فخرج غير المصدر والمصدر غير المعلل والمعلل الذى لم يشاركه فعله فى الفاعل والوقت فيجر الجميع باللام ونحوها نحو سرى زيد للعشب ولدوا للموت وابنوا للخراب وجئتك لاكرامك لى نضت لنوم ثيابها وقد يجر بها مع استيفاء الشروط نحو ضربته للتأديب (ومنها المفعول معه وهو التالى واو مع بعد فعل أو ما فيه معناه وحروفه) من الصفات نحو سرت والنيل أنا سائر والنيل فخرج التالى الواو من غير تقدم ما ذكر نحو كل رجل وضيعته أو بتقدم ما فيه معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة أو هاء التنبيه نحو هذا لك وأباك فليس بمفعول معه وفهم من قولى بعدانه لا يتقدم عليه وانه هو العامل لا الواو وهو كذلك فيهما (ومنها الحال وهو وصف) أى مشتق (فضلة) أى ليس أحد جزئى الكلام (مبين للمبهم من الهيئة) نحو جاءنى زيد راكبا فراكبا مشتق بعد تمام الكلام بين هيئة مجيء زيد وقد يكون غير وصف اذا أول به نحو كر زيد أسدا أى كاسدا وقد لا يجوز حذفه نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين وهو داخل فى الفضلة بالمعنى السابق (وحقه ان يكون نكرة) وقد يكون معرفة بتأويل نحو جاؤا الجم الغفير أى جما وادخلوا الاول فالاول أى واحدا فواحدا (و) أن يأتى (من معرفة) وقد يأتى من نكرة

الجميع

جميع الخلق لعموم قوله لا تظلم نفس شيأ وان الخطاب الوارد بعده على سبيل الالتفات فى قوله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون خطاب عام لاهل الحشر وان قوله ان أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون الى قوله أيها المجرمون متقيد بهذا الخطاب لكونه تفصيلا لما أجمله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون وان التقدير ان أصحاب الجنة منكم يا أهل المحشر ثم جاء فى التفسير ان قوله هذا ان أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون يقال لهم حين يسار بهم الى الجنة تنزيل ما هو للكون منزلة الكائن فانظر بعد تحرير معنى الآية وهو ان أصحاب الجنة منكم يا أهل المحشر تؤول حالهم الى أسعد حال كيف اشتمل المقام على معنى فامتازوا عنكم الى الجنة واما كونه مشركا بين المعطوف والمعطوف عليه فى الذى نحن بصدده فى جهات تجمعهما فغير خاف ونحو قوله تعالى فلما جاءها نودى ان بورك من فى النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه أنا الله العزيز الحكيم وألق عصاك فان الكلام مشتمل على تضمين الطلب معنى الخبر وذلك ان قوله وألق عصاك معطوف على قوله أن بورك والمعنى فلما جاءها قيل بورك وقيل الق عصاك لما عرفت فى علم النحو ان أن هذه لا تأتى الا بعد فعل فى معنى القول واذا قيل كتبت اليه ان ارجع وناديت ان قم كان بمنزلة قلت له ارجع وقال لى قم واما قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعد قوله أعدت للكافرين فيعد معطوفا على فاتقوا النار التى وقودها الناس والحجارة وعندى أنه معطوف على قل مرادا قبل يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لكون ارادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة فى القرآن من ذلك وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا أى وقلنا أو قائلين كلوا ومن ذلك واذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل أناس مشربهم كلوا واشربوا أى وقلنا أو قائلا أنت يا موسى كلوا واشربوا ومن ذلك واذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا أى وقلنا أو قائلين خذوا ومن ذلك واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا أى وقلنا اتخذوا ومن ذلك واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا أى يقولان ربنا وعليه قراءة عبد الله ومن ذلك ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يا بنى على قول أصحابنا البصريين ومن ذلك ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وأدبارهم وذوقوا أى ويقولون ذوقوا ومن ذلك براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسيحوا أى فقولوا لهم سيحوا وأمثال ذلك أكثر من أن أحصيها ههنا وكذلك عطف قوله وبشر الصابرين الذين اذا أصابتهم مصيبة على قل مرادا قبل يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة وكذا عطف وبشر المؤمنين فى سورة الصف عندى على قل مرادا قبل يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم وذهب صاحب الكشاف الى أنه معطوف على تؤمنون قبله لكونه فى معنى آمنوا فتأمل جميع ذلك وكن الحاكم دونى أو ان تتفق الجملتان خبرا والمقام على حال اشتراك بينهما فى جوامع ثم كلما كانت الشركة فى أكثر وأظهر كان الوصل بالقبول أجدر ولنختم الكلام فى تفصيل الحالات المقتضية للقطع والاستئناف والابدال والايضاح والتقرير والانقطاع والتوسط بينهم بهذا القدر ولنذكر لك أمثلة تجذب بضبعك ان عسى اعترتك مداحض اذا أخذت تسلك تلك الطرقات من أمثلة القطع للاحتياط

أربعة أيام سواء وان يكون (مشتقلا) أى وصفا لا يلزم وقد يلزم نحو هذا خاتمك حديدا (وعامله فعل) كما تقدم (أو شبهه) سواء كان فيه حروف الفعل كالصفات نحو زيد مسافرا راكبا أولا كالاشارة نحو هذا بعلى شيخا (والنهى والتنبيه) ونحوها (و) منها (التمييز وهو نكرة مفسر للمبهم من الذوات) وهذا يخرج الحال والذوات كالمقدار نحو شبر أرضا وقفيز برا ورطل زيتا (والعدد) نحو احد عشر كوكبا (والنسب) عطف على الذوات (فيكون حينئذ منقولا من فاعل) نحو طاب زيد نفسا أصله طابت نفس زيد (أو) من (مفعول) نحو غرست الارض شجرا أصله شجر الارض (أو غيره) نحو أنا أكثر منك مالا أصله مالى أكثر من مالك محول عن المبتدأ (أو غير منقول) نحو لله دره فارسا وقد يكون معرفة لفظا فيؤول نحو وطبت النفس يا قيس عن عمرو وأول على زيادة اللام (و) منها (المستثنى) وانما يكون من المنصوبات (اذا كان مستثنى بالا من موجب) نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس (فان كان) المستثنى منه (منفيا تاما) بان ذكر (جاز البدل) مع جواز النصب نحو ما فعلوه الا قليل قرئ بالرفع والنصب ومثل النفى فيما ذكر النهى والاستفهام والكلام فى الاستثناء المتصل اما المنقطع بان كان من غير الجنس فيجب نصبه نحو ما جاء القوم الا حمارا (أو فارغا) بان حذف المستثنى منه (فعلى حسب العوامل) التى قبله يعرب نحو ما جاء الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد (أو) كان (بغير وسوى)

قوله وتظن سلمى انني أبغي بها * بدلا أراها في الضلال تهيم

لم يعطف أراها كي لا يحسب السامع العطف على أبغي دون تظن ويعد أراها في الضلال تهيم من مظنونات سلمى في حق الشاعر وليس هو بمراد انما المراد انه حكم الشاعر عليها بذلك وليس بمستبعد لانصباب قوله وتظن سلمى انني أبغي بها بدلا الى ايراد فاقول لك في ظنها ذلك ان يكون قد قطع أراها ليقع جوابا لهذا السؤال على سبيل الاستئناف واياك أن ترى الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله

زعمتم ان اخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف

لم يعطف لهم الف خيفة ان يظن العطف على ان اخوتكم قريش فيفسد معنى البيت ولك ان تقول جاء على طريق الاستئناف قوله لهم الف وليس لكم الاف وذلك انه حين أبدى انكار زعمهم عليهم بفحوى الحال فكان مما يحرك السامعين ان يسألوا لم تنكر فصل قوله لهم الف عما قبله ليقع جوابا للسؤال الذي هو مقتضى الحال ومن أمثلة القطع للوجوب قوله عز من قائل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم للمانع عن العطف بيان ذلك انه لو عطف لكان المعطوف عليه اما جملة قالوا واما جملة انا معكم انما نحن مستهزؤن لكن لو عطف على انما نحن مستهزؤن لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمراد ولو عطف على قالوا لشاركه في اختصاصه بالظرف المتقدم وهو اذا خلوا الى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم والتأخير وليس هو بمراد فان استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم وخلاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجا اياهم من حيث لا يشعرون متصل في شأنهم لا ينقطع بكل حال خلوا الى شياطينهم أم لم يخلوا اليهم وكذا قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع ألا انهم لئلا يستلزم عطفه على انما نحن مصلحون كونه مشاركا له في أنه من قولهم أو عطفه على قالوا كونه مختصا بالظرف اختصاص قالوا به لتقدمه عليه وهو اذا قيل لهم لا تفسدوا فانهم مفسدون في جميع الاحيان سواء قيل لهم لا تفسدوا أو لم يقل وكذلك قوله واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء قطع ألا انهم لمثل ما تقدم في الآية السابقة ولك أن تحمل ترك العطف في الله يستهزئ بهم على الاستئناف من حيث ان حكاية حال المنافقين في الذي قبله لما كانت تحرك السامعين ان يسألوا ما مصير أمرهم وعقبى حالهم وكيف معاملة الله اياهم لم يكن من البلاغة ان يعرى الكلام عن الجواب فلزم المصير الى الاستئناف وان تقول في الا انهم هم المفسدون ترك العطف فيه للاستئناف أيضا ليطابق مقتضى الحال وذلك ان ادعاءهم الصلاح لانفسهم على ما ادعوه مع توغلهم في الافساد مما يشوق السامع ان يعرف ما حكم الله عنهم فكان وروده بدون الواو هو المطابق كما ترى وكذا في الا انهم هم السفهاء ومن أمثلة الاستئناف قوله

زعم العواذل انني في غمرة * صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

لم يعطف صدقوا على زعم العواذل للاستئناف وقد أصاب المحز وذلك انه حين أبدى الشكاية عن جماعات العذال بقوله زعم العواذل انني في غمرة فكان مما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه تاركا للعطف على ما عليه ايراد الجواب عقيب السؤال وكذلك قوله

بالكسر والضم مقصورا و بالفتح ممدودا نحو باضافتهما نحو جاء في القوم غير زيد أو سوى زيد و يعرب بان كمستثنى بالا في أحواله السابقة (أو كان) (بخلا وعدا وحاشا جاز نصبه) على انها أفعال فاعلها مستتر راجع الى البعض المفهوم من الكلام قبله (و جره) على انها حروف جر نحو قاموا خلا زيدا و زيد وعدا عمرا وعمرو وحاشا بكرا و بكر فان وصلت ما بالاولين تعينت فعليتهما فوجب النصب ولا توصل بحاشا (و) منها (المنادى) بيا أو الهمزة أو أي أو أيا أو هيا وانما ينصب (ان كان غير مفرد) بان كان مضافا نحو يا عبد الله أو شبيها به بان كان ما بعده من تمام معناه نحو يا طالعا جبلا (أو نكرة غير مقصودة) كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي (فان كان مفردا علما أو نكرة مقصودة ضم) أي بني على الضم لتضمنه معنى كاف الخطاب نحو يا زيد و يا رجل فان كان مبنيا قبل النداء على غيره قدر بناؤه عليه كسيبويه (و) منها (اسم لا النافية للجنس) وانما ينصب (ان كان غير مفرد) أي مضافا أو شبهه كالمنادى نحو لا صاحب بر ممقوت ولا طالعا جبلا حاضر (والا) بان كان مفردا (ركب) معها (وبني على الفتح) لتضمنه معنى من الجنسية مع نصب محله نحو لا رجل في الدار (ان باشرته ولم تتكرر) شرط لعملها النصب لفظا أو محلا (والا) بان فصل بينها وبينه (رفع) نحو لا فيها غول (فان كررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم جاز رفع الثاني ونصبه) بتنوين وتركيبه بناء الثانية (ان ركب الاول) فالرفع على انها ملغاة أو عاطفها على جملة

زعم

زعم العواذل أن ناقة جندب * بجنوب خبت عريت وأجمت
كذب العواذل لو رأين مناخنا * بالقادسية قلن لج وذلت

فصل كذب العواذل فلم يعطفه ليقع جوابا السؤال اقتضاه الحال عند شكواه عن النساء العاذلات بقوله زعم العواذل انه كان كيت وكيت وهو هل كذب العواذل فى ذلك أم صدقن وكذلك قوله

بكى على قتلى العدان فانهم * طالت اقامتهم ببطن برام
كانوا على الاعداء نار محرق * ولقومهم حرما من الاحرام

قطع كانوا للاستئناف لانه حين أمرها بالبكاء كانه توهمها قالت ولم أبكيهم أو كيف أبكيهم صفهم لى كيف كانوا فقال مجيبا كانوا على الاعداء وكذلك قوله

عرفت المنزل الخالى * عفا من بعد أحوال
عفاه كل حنان * عسوف الوبل هطال

فصل عفاه كل حنان للاستئناف لانه حين قال عفا من بعد أحوال كان مظنة ان يقال ماذا عفاه وكذلك قوله

وما عفت الرياح له محلا * عفاه من حدا بهم وساقا

حين قال فى محل معفو ما عفته الرياح كان موضع سؤال وهو فما ذا عفاه اذن وكذلك قوله

وقد غرضت من الدنيا فهل زمنى * معط حياتى لغر بعد ما غرضا
جربت دهرى وأهليه فما تركت * لى التجارب فى ود امرئ غرضا

لم يصل جربت بالعطف على غرضت بناء على سؤال ينساق اليه معنى البيت الاول وهو لم تقول هذا ويحك وما الذى اقتضاك ان تطوى عن الحياة الى هذه الغاية كشحك وكذلك قوله عز قائلا أولئك على هدى من ربهم جاء مفصولا عما قبله بطريق الاستئناف كانه قيل ما للمتقين الجامعين بين الايمان بالغيب فى ضمن اقامة الصلاة والانفاق مما رزقهم الله تعالى وبين الايمان بالكتب المنزلة فى ضمن الايقان بالآخرة اختصوا بهدى لا يكتنه كنهه ولا يقادر قدره مقولا فى حقهم هدى للمتقين الذين والذين بتنكير هدى فاجيب بان أولئك الموصوفين غير مستبعد ولا مستبدع ان يفوزوا دون من عداهم بالهدى عاجلا وبالفلاح آجلا واعلم ان تقدير تمام الكلام هو المتقين وتقدير السؤال واستئناف الذين يؤمنون بالغيب الى ساقة الكلام وانه ادخل فى البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منطويا على بيان الموجب لاختصاصهم بما اختصوا به على نحو ما تقول أحسنت الى زيد صديقك القديم أهل منك لما فعلت ولك ان تخرج الآية عما نحن بصدده بأن يجعل الموصول الاول من توابع المتقين اما مجرورا بالوصف أو منصوبا بالاختصاص ويجعل الموصول الثانى مبتدأ وأولئك خبره مرادا به التعريض لمن لم يؤمنوا من أهل الكتاب ويعترف التعريض حالا تبحث ليرأسها من مستمعات هدى للمتقين والفصل من هذه الوجوه لاستئناف الذين يؤمنون بالغيب لجهات فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل أنبئكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل أفاك أثيم فصل تنزل على كل أفاك ليقع جوابا للسؤال الذى يقطر من قوله هل أنبئكم على من تنزل الشياطين وهو أى والله نبئنا على أى مخلوق تنزل ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله ألا تستمعون قال ربكم

على محل اسم الاولى والثالث كيف استقلالا ومن الاول لا أم لى * ان كان ذاك ولا أب * ومن الثانى * لا نسب اليوم ولا خلة * ومن الثالث * لا بيع فيه ولا خلة * (وان رفع الاول لم ينصب) الثانى لعدم نصب محل الاولى المعطوف عليه بل يرفع أيضا اهمالا للثانية كالاولى نحو لا بيع فيه ولا خلة أو ركب استقلالا نحو لا لغو فيها ولا تأثيم (و) منها (مفعولا ظن وحسب وخال) بمعناها (وزعم وعلم) لا بمعنى عرف (ورأى) لا بمعنى أبصر (ووجد) بمعنى علم (وجعل) بمعنى اعتقد نحو ظننت زيدا قائما الى آخره (وأفعال التصيير) وهى اتخذ وصير ورد وخلق وترك وجعل لا بمعنى اعتقد أو خلق نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا فجعلناه هباء منثورا وأصل المفعولين المبتدأ والخبر (و) منها (خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها) وتقدم مثالها (المجرورات ثلاثة مجرور بالاضافة) أى بسببها (بتقدير) من فيما هو بعض المضاف اليه نحو خاتم حديد (أو اللام) فيما هو ملكه أو مختص به نحو غلام زيد وباب الدار (أو فى) فى ظرفه نحو مكر الليل ثم الجار للمضاف اليه قال سيبويه المضاف وابن مالك الحرف المقدر وعلى الثانى البناء فى بتقدير التعدية تتعلق بمجرور وعلى الاول للمصاحبة والملابسة وتقدم أول هذا الفن ان الجر بالاضافة ضعفه ولذا قيده بما تقدم من التأويل (و) مجرور (بالحرف وهو) أى الحرف الجار بمعنى الحروف (من) لابتداء الغاية نحو من المسجد الحرام (والى) لانتهائها نحو الى

وربّ آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذى أرسل اليكم لمجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الهاغيرى لاجعلنك من المسجونين قال أولو جئتك بشئ مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين فان الفصل فى جميع ذلك بناء على ان السؤال الذى يستتبعه تصور مقام المقاولة من نحو فماذا قال موسى فماذا قال فرعون وكذلك قوله قالوا وجدنا آباءنا لها عابدين قال لقد كنتم أنتم وآباؤكم فى ضلال مبين قالوا أجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا وكذلك قوله هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم منكرون فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم قال الا تأكلون فاوجس منهم خيفة قالوا لا تخف قد رمع قوله فقالوا سلاما ماذا قال ابراهيم وقت السلام ومع قوله فقربه اليهم ماذا قال وقت التقريب ومع قوله فاوجس منهم خيفة ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك وسلوك هذا الاسلوب فى القرآن كثير ومن أمثلة البدل قوله

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن فى السر والجهر مسلما

فصل لا تقيمن عن ارحل لقصد البدل لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن وقوله لا تقيمن عندنا أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله ارحل لدلالة ذلك عليه بالتضمن مع التجرد عن التأكيد ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التأكيد وكذلك قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون فصل قالوا أئذا متنا عن قالوا مثل ما قال الاولون لقصد البدل ولك ان تحمله على الاستئناف لما فى قوله مثل ما قال الاولون من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ماذا قالوه وكذلك قوله أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين وجنات وعيون الفصل فيه للبدل ويحتمل الاستئناف وكذلك قوله اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون لم يعطف اتبعوا من لا يسألكم للبدل ومن أمثلة الايضاح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون لم يعطف يخادعون على ما قبله لكونه موضحا له ومبينا من حيث انهم حين كانوا يوهمون بألسنتهم انهم آمنوا وما كانوا مؤمنين بقلوبهم قد كانوا فى حكم المخادعين وقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى لم يعطف قال على وسوس لكونه تفسيرا له وتبيينا ومن أمثلة التقرير والتأكيد قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين لم يعطف لا ريب فيه على ذلك الكتاب حين كان وزانه فى الآية وزان نفسه فى قولك جاءنى الخليفة نفسه أو وزان بينا فى قولك هو الحق بينا لدلالته على ذلك انه حين بولغ فى وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصيا من الكمال والوفور فى شأنه تلك المبالغة حيث جعل المبتدأ لفظة ذلك وأدخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الاصول كما سبقت كان عند السامع قبل أن يتأمل مظنة أن ينظمه فى سلك ما قد يرمى به على سبيل الجزاف من غير تحقق وايقان فأتبعه لا ريب فيه نفيا لذلك وقد أصيب به المحز اتباع نفسه الخليفة ازالة لما عسى يتوهم السامع انك فى قولك جاءنى الخليفة متجوز أو ساه وتقرير كونه طالامؤكدا ظاهر وكذلك فصل هدى للمتقين لمعنى التقرير فيه للذى قبله لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه مسوق لوصف التنزيل بكمال كونه هاديا وقوله هدى للمتقين تقديره كما لا يخفى هو هدى وان معناه نفسه هداية محضة بالغة درجة لا يكتنه كنهها وانه فى التأكيد والتقرير لمعنى أنه كامل

نحو رميت السهم عن القوس (وعلى) للاستعلاء نحو جلست على السرير (وفى) للظرفية نحو الماء فى الكوز (وربّ) للتقليل نحو ربّ رجل لقيته (والباء) للالصاق نحو زيد بداء (والكاف) للتشبيه نحو زيد كالاسد واللام للملك والاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس (ومذ ومنذ) ولا يجران الاسم الزمان غير المستقبل وهما فى الماضى بمعنى من نحو ما رأيته مذ أو منذ شهر وفى الحاضر بمعنى فى نحو ما رأيته مذ أو منذ يومنا (والواو والتاء) ولا يجران (الا فى القسم) نحو والله وتالله وتختص الواو بالظاهر والتاء باسم الله هذه أصول معانى الحروف المذكورة وقد تأتى لغير ذلك مجازا ويجر الاسم بعد الواو فى غير القسم نحو * وليل كموج البحر أرخى سدوله * الشاهد ربّ مضمرة لاجماع الفصحاء على الخفض والجر (بالمجاورة) أى بمجاورة المجرور وذلك مسموع (فى نعت) حكى هذا جحر ضب خرب والاصل بالرفع صفة لجحر (وتوكيد) كقوله * يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم * والاصل بالنصب توكيد ذوى ولا يجرى ذلك فى غيرهما من التوابع (التوابع) فى الاعراب أربعة (الاول النعت) وهو تابع جنس (مكمل ما سبق) بايضاح أو تخصيص نحو جاء زيد الكاتب ونحو رقبة مؤمنة فمكمل يخرج سائر التوابع (موافق له فى اعراب) من رفع أو نصب أو جر (وتنكير وفرعه) أى تعريف حقيقيا كان أو سببيا كالمثالين السابقين وكقولك جاء زيد العالم أبوه ومررت بعالم أبوها وفى تنكير

فى الهداية كما ترى واما بيان ان ماقبله مسوق لماذكر فما ترى من النظم الشاهد له لاحرازه قصب السبق فى شأنه وهو ذلك الكتاب ثم من تعقيبه بما ينادى على صدق الشاهد ذلك النداء البليغ وهو لاريب فيه وانك لتعلم ان شأن الكتب السماوية الهداية لاغير وبحسبها يتفاوت شأنهن فى درجات الكمال وكذلك قوله ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة فصل قوله لا يؤمنون لما كان مقررا لما أفاده قوله سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم من ترك اجابتهم الى الايمان وكذلك فصل قوله ختم الله على قلوبهم لما كان بمثابة لا يؤمنون من جهة أخرى وهى ان عدم التفاوت بين الانذار وعدم الانذار لم يصح الا فى حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع يدرك به حجة وبصر يثبت به عبرة وقع قوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة مقررا كما ترى وكذلك قوله انا معكم انما نحن مستهزؤن لما كان المراد بانا معكم هو انا معكم قلوبا وكان معناه انا نوهم أصحاب محمد الايمان وقع قوله انما نحن مستهزؤن مقررا وللك ان تحمله على الاستئناف لانصباب انا معكم وهو قول المنافقين لشياطينهم الى أن يقول لهم شياطينهم فما بالكم ان صح انكم معنا توافقون أصحاب محمد وكذلك قوله ماهذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا لكونه مؤكدا للاول فى نفى البشرية ولك ان تقول الذى عليه العرف متى قيل فى حق انسان ماهذا بشرا ماهو بآدمى فى حال التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان يفهم منه أنه ملك فوقع قوله ان هذا الا ملك تأكيدا للملكية ففصل وكذلك قوله كان لم يسمعها كأن فى أذنيه وقرا الثانى مقرر للاول ومن أمثلة الانقطاع للاختلاف خبرا وطلبا قوله

وقال رائدهم ارسوا نزاولها * فكل حتف امرئ يجرى بمقدار

وقوله ملكته حبلى ولكنه * ألقاه من زهد على غاربى

وقال انى فى الهوى كاذب * انتقم الله من الكاذب

لانه أراد الدعاء بقوله انتقم وكذا قولهم مات فلان رحمه الله وكذلك قولهم لا تدن من الاسد يأكلك وهل تصلح لى كذا أدفع اليك الاجرة بالرفع فيهما وغير ذلك مما هو فى هذا السلك منخرط ومن أمثلته لغير الاختلاف ما أذكره تكون فى حديث ويقع فى خاطرك بغتة حديث آخر لاجامع بينه وبين ما أنت فيه بوجه أو بينهما جامع غير ملتفت اليه لبعد مقامك عنه ويدعوك الى ذكره داع فتورده فى الذكر مفصولا مثال الاول كنت فى حديث مثل كان معى فلان فقرأ ثم خطر ببالك ان صاحب حديثك جوهرى ولك جوهرة لا تعرف قيمتها فتعقب كلامك انك تقول لى جوهرة لا أعرف قيمتها هل أرينكها فتفصل ومثال الثانى وجدت أهل مجلسك فى ذكر خواتمهم يقول واحد منهم خاتمى كذا يصفه بحسن صياغة وملاحة نقش ونفاسة فص وجودة تركيب وارتفاع قيمة ويقول آخر وان خاتمى هذا سيئ الصياغة كريه النقش فاسد التركيب ردىء فى غاية الرداءة ويقول آخر وان خاتمى بديع الشكل خفيف الوزن لطيف النقش ثمين الفص الا انه واسع لا يمسكه أصبعى وأنت كما قلت ان خاتمى ضيق تذكرت ضيق خفك وعناءك منه فلا تقول وخفى ضيق لنبو مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخف فتختار القطع قائلا خفى ضيق فقولوا ماذا أعمل أو تكون فى حديث قديم ومعك حديث

وتثنيه وجمع (ان كان حقيقيا) بان كان معناه لما قبله نحو جاءت هند العاقلة والرجلان العالمان والرجال العالمون بخلاف ما اذا كان سببيا أى معناه لما بعده فيلزم الافراد وتذكيره وتأنيثه بحسب تاليه نحو جاء الزيدان العالم أبوهما والرجال العالم آباؤهم وهند العالم أبوها والعاقلة أمها (الثانى العطف وهو بيان كالنعت) فى معناه وهو تكميل ما سبق وموافقته فى الاعراب وما ذكر بعده ولا يكون معناه الا لما قبله ويفارق النعت فى انه لا يكون مشتقا بخلافه نحو * أقسم بالله أبو حفص عمر (ونسق بواو) لمطلق الجمع نحو جاء زيد وعمرو فيصدق بمجيئه قبله ومعه وبعده (وفاء) للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو وتزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل (وثم) له بتراخ نحو أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره (وأو) للشك نحو جاء زيد أو عمرو وأم للتفصيل بعد الهمزة نحو أجاء زيد أم عمرو وأزيد أفضل أم عمرو (وبل) للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا (ولا) للنفى نحو جاء زيد لا عمرو (ولكن) للاستدراك نحو جاء زيد لكن عمرو لم يجئ (وحتى) للغاية فى الرفعة أو الخسة نحو مات الناس حتى الصالحون وأهاننى الناس حتى الحاسدون (الثالث التوكيد) وهو قسمان (لفظى بتكراره) أى تكرار اللفظ اسما كان نحو كلا اذا دكت الارض دكا دكا وجاء زيد زيد أو فعلا نحو قام قام أو حرفا نحو نعم نعم أو جملة نحو والله ثالثه انه (ومعنوى) ويكون (بالنفس

آخر بعيد التعلق به تريد أن تذكره فتورده في أثناء الكلام منفصلا ومثل ما تقول كتاب سيبويه رحمه الله والله كتاب لا نظير له في فنه ولا غنى لامرئ في أنواع العلوم عنه لا سيما في الاسلامية فانه فيها أساس وأي أساس ان الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم وما أساس العلوم فتفصل ان الذين رضوا بالجهل عما قبله لكون ما قبله حديثا عن كتاب سيبويه وانه حقيق بان يخدم وكون ما عقبته به حديثا عن الجهال وسوء ما أثر لهم جهلهم وقوله عز اسمه ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم من هذا التعيين قطع ان الذين كفروا عما قبله لكون ما قبله حديثا عن القرآن وان من شأنه كيت وكيت وكون ان الذين كفروا حديثا عن الكفار وعن تصميمهم في كفرهم والفصل لازم للانقطاع لان الواو كما عرفت معناه الجمع فالعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوخي للجمع بين الضب والنون ولذلك متى قال قائل زيد منطلق ودرجات الحمل ثلاثون وكم الخليفة في غاية الطول وما أحوجني الى الاستفراغ وأهل الروم نصارى وفي عين الذباب جحوظ وكان جالينوس ماهرا في الطب وختم القرآن في التراويح سنة وان القرد لشبيه بالآدمي فعطف أخرج من زمرة العقلاء وسجل عليه بكمال السخافة أو عد مسخرة من المساخر واستطرف نسقه هذا الى غاية ربما استودع دفاتر المضاحك وسغين نوادر الهذيان بخلافه اذا ترك العطف ورمى بالجمل رمي الحصا والجوز من غير طلب ائتلاف بينها فان الخطب اذا يهون هونا ما ومن هنا عابوا أبا تمام في قوله

لا والذي هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم

حيث تعاطى الجمع بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين ومن أمثلة التوسط ما نتلوه من قوله تعالى يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وقوله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وغير ذلك * واعلم ان الوصل من محسناته أن تكون الجملتان متناسبتين ككونهما اسميتين أو فعليتين وما شاكل ذلك فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى المخبر عنه من غير التعرض لقيد زائد كالتجدد والثبوت وغير ذلك لزم أن تراعي ذلك فتقول قام زيد وقعد عمرو أو زيد قائم وعمرو قاعد وكذا زيد قام وعمرو قعد وأن لا تقول قام زيد وعمرو قاعد وكذا قام زيد وعمرو قعد وزيدا لقيته وعمرو مررت به وزيدا أكرمت أباه وعمرو ضربت غلامه كما سبق في علم النحو وأمثال ذلك أما اذا أريد التجدد في احداهما والثبوت في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب أن تقول قام زيد وعمرو قاعد بعد وعليه قوله تعالى سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون المعنى سواء عليكم أأحدثتم الدعوة لهم أم استمر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا حزبهم أمر دعوا الله دون أصنامهم كقوله واذا مس الناس ضر الآية فكانت حالتهم المستمرة أن يكونوا عن دعوتهم صامتين وكذلك قوله تعالى أجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين المعنى أجددت وأحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك أم اللعب أي أحوال الصبا بعد على استمرارها عليك استبعادا منهم أن تكون عبادة الاصنام من الضلال وما أعظم كيد الشيطان للضالين حيث استدرجهم الى أن قلبوا القصة في عبادة تماثيل وتعفير جباههم لها اعتقادا منهم في ذلك أنهم على شيء الا انهم هم الضالون من كيد الشيطان واذا أخذنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فبالحرى أن نلحق به الكلام في الحال التي تكون جملة تجيء تارة مع الواو وأخرى

والعين) مع ضمير المؤكد نحو جاء زيد نفسه أو عينه وهند نفسها أو عينها والزيدان أو الهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن (وكل وأجمع) ولا يؤكد بهما الا ذو اجزاء حسا أو حكما نحو جاء القوم كلهم أجمعون والهنود كلهن جمع وبعت العبد كله أجمع والجارية كلها جمعاء ولا يستعملان في المثنى (وتوابعه) أي أجمع وهي أكتع وأبصع وأبتع ولا يؤكد بهن بدون أجمع ولا تتقدم عليه كما فهم من قوله وتوابعه بخلاف أجمع مع كل على المختار قال تعالى لأغوينهم أجمعين وفي الصحيحين فصلوا جلوسا أجمعون قاله سيبويه (الرابع البدل) وهو أقسام (شيء من شيء) نحو جاء زيد أخوك وهو أحسن من التعبير بكل من كل لاستعماله في أسماء الله تعالى ولا يطلق عليه كل بخلاف شيء (وبعض من كل) نحو أكلت الرغيف ثلثه (واشتمال) نحو أعجبني زيد علمه (وغلط) بأن سبق لسانك الى غير المقصود فاستدركته نحو جاء زيد الفرس والاحسن أن تقول بل الفرس

* (علم التصريف) *

(علم) جنس (يبحث فيه عن أبنية الكلم) أي ذواتها ككون الاسم والفعل بأنواعه والمصدر والصفة وما يتعلق بهما (وأحوالها صحة واعلالا) كالزيادة والحذف والابدال والادغام وبذلك يخرج ما في علم النحو (أبنية الاسم الثلاثي وهو فعل مثلث الفاء) أي مفتوحها ومكسورها ومضمومها (مع تثليث العين) بالحركات الثلاث والسكون فتبلغ اثني عشر بناء

لا معها فنقول وبالله التوفيق الكلام في ذلك مستدع تمهيد قاعدة وهي أن الحال نوعان حال بالاطلاق وحال تسمى مؤكدة ولكل واحد من النوعين أصل في الكلام وهما معا نهج في الاستعمال واحد فأصل النوع الثاني أن يكون وصفا ثابتا نحو هو الحق بينا وزيد أبوك شفيقا وذاك حاتم سخيا جوادا وهذا خالد بطلا شجاعا وفي التنزيل انا أنزلناه قرآنا عربيا وأصل النوع الأول هو أن يكون وصفا غير ثابت من الصفات الجارية كاسم الفاعل واسم المفعول نحو جاء زيد راكبا وسلم علي قاعدا وضربت اللص مكتوفا وقتلته مقيدا ويمتنع أن يقال جاء زيد طويلا أو قصيرا أو أسود أو أبيض اللهم الا بتأويل كما تسمع أئمة النحو يتلون عليك جميع ما ذكرت ونهجهما في الاستعمال ان يأتيا عاريين عن حرف النفي كما يقال هو الحق بينا دون لا خفيا وجاء زيد راكبا دون لا ماشيا أو ماشيا دون لا راكبا وحق النوعين أن لا يدخلهما الواو نظرا الى اعرابهما الذي ليس بتبع لأن هذه الواو وإن كانت تسمى واو الحال أصلها العطف ونظرا الى أن حكم الحال مع ذي الحال أبدا نظير حكم الخبر مع المخبر عنه ألا تراك إذا ألغيت هو في قولك هو الحق بينا بقي الحق بين وجاء في قولك جاء زيد راكبا بقي زيد راكب وضربت في قولك ضربت اللص مكتوفا بقي اللص مكتوف وكذا الباب فتجد الحال وذا الحال خبرا ومخبرا عنه والخبر ليس موضعا لدخول الواو على ما سبق تقرير هذا الباب والتحقيق فيه هو أن الاعراب لا ينتظم الكلمات كقولك ضرب زيد اللص مكتوفا الا بعد أن يكون هناك تعلق ينتظم معانيها فإذا وجدت الاعراب في موضع قد تناول شيئا بدون الواو كان ذلك دليلا على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق يكون مغنيا عن تكلف تعلق آخر وإذا عرفت هذا ظهر لك أن الأصل في الجملة إذا وقعت موقع الحال أن لا يدخلها الواو لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مفيدة مستقلة بفائدة غير متحدة بالأولى اتحادها إذا كانت مؤكدة مثالها في قولك هو الحق لا شبهة فيه وفي قوله عز قائلا الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة بينهما كما ترى في نحو جاء زيد تقاد الجنائب بين يديه وأتيت عمرا سيفه على كتفه يبسط العذر في أن يدخلها واو للجمع بينها وبين الأولى مثلها في نحو قام زيد وقعد عمرو وإذا تمهد هذا فنقول الضابط فيما نحن بصدده هو أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال وذلك أن تكون فعلية لا اسمية لأن الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها أيضا أن تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جريا على موجب الحال نحو جاءني زيد يسرع أو يتكلم أو يعدو فرسه ولذلك لا تكاد تسمع نحو جاءني زيد ويسرع ومتى لم تكن واردة على أصل الحال وذلك أن تكون اسمية في الحال غير المؤكدة فالوجه الواو نحو جاءني زيد وعمرو أمامه ورأيت زيدا وهو قاعد وما جاء بخلاف هذا الا صور معدودة [illegible] كلمته فوه الى في ورجع عوده على بدئه وبيت الاصلاح

نصف النهار الماء غامره * ورفيقه بالغيب لا يدري

أو ما أنشده الشيخ أبو علي في الاغفال

ولولا جنان الليل ما آب عامر * الى جعفر سرباله لم يمزق

ومتى كانت واردة على أصل الحال لكن لا على نهجها فالوجه جواز الأمرين معا نحو قولك جئتك أمشي ما أدري أين أضع رجلي وجئتك أمشي وما أدري أين أضع رجلي وقوله

مضوا لا يريدون الرواح وغالهم * من الدهر أسباب جرين على قدر

فرس كبد عضد قفل عنب ابل حبك جذع صرد دئل عنق برد لكن باب حبك مهمل وباب دئل قليل (ورباعي كجعفر وخماسي) كسفرجل هذه أوزانه الاصول (ومزيده سداسي) كانطلاق (وسباعي) كاستخراج ولا يزيد عليها الا بتاء تأنيث أو نحوها ولا ينقص عن ثلاثة الا بالحذف كيد ودم (والفعل ثلاثي وله فعل مثلث العين) مفتوح الفاء كضرب وعلم وشرف أما بضم الفاء فهو فرع مفتوحها (ورباعي وله فعلل) كدحرج ومزيده خماسي وسداسي ولا يزيد عليه ولها أوزان (تفعلل) كتدحرج (وافعلال) كاحمار (وافعنلل) كاقعنسس (وافعلل) كاقشعر (وأفعل) كأكرم (وفعل) كفرح (وفاعل) كقاتل (وتفاعل) كتخاصم (وتفعل) كتكسر (وافتعل) كاجتمع (وانفعل) كانقطع (واستفعل) كاستخرج (وافعل) بتشديد اللام كاحمر (فان سلمت أصوله) أي حروفه الاصلية وهي الموزونة أي المقابلة عند الوزن بفعل بخلاف غيرها فان الزائد يوزن بلفظه كضرب وزنه فعل فكله أصول ويضارب فاعل فالف زائدة (من حروف علة وهي) أي حروف العلة بمعنى حروفها ثلاثة الواو والالف والياء يجمعها قولك (وأي) (صحيح والا) أي وان لم تسلم أصوله منها بان كان فيها أحدها فهو (معتل فبالفاء) أي فالمعتل بالفاء (مثال) أي يسمى بذلك لمماثلته الصحيح في عدم التغير كوعد (و) معتل (العين) كقال (أجوف) لان جوفه أي وسطه حرف

وقوله ولوان قوما لارتفاع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها لا أحجب
وقوله أكسبته الورق البيض أبا * ولقد كان ولا يدعى لأب
وقوله أفادوا من دمى وتوعدونى * وكنت وما ينهنهني الوعيد

الان ترك الواو أرجح والفعل الماضي منفيا ومثبتا لوروده لا على نهج الحال لا محالة اما منفيا فلحرف النفي واما مثبتا فلحرف قد ظاهرا أو مقدرا لتقريبه من زمانك حتى يصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنفي لك ان تقول أخذت أجتهد ما كان يعينني أحد وان تقول أخذت أجتهد وما كان يعينني أحد وكذا أتاني قد جهده السير بدون الواو أو وقد جهده السير بالواو الا ان ترك الواو في النفي وفي الاثبات أرجح واما الظرف فحيث احتمل أن يكون جملة فعلية وأن لا يكون بحسب التقديرين وتردد لذلك بين ان يكون واردا على أصل الحال وغير وارد جاء الامران فيه يقال رأيته على كتفه سيف بدون الواو تارة ورأيته وعلى كتفه سيف بالواو أخرى هذا ثم من عرف السبب في تقديم الحال اذا أريد ايقاعها عن النكرة تنبه بجواز ايقاعها عن النكرة مع الواو في مثل جاءني رجل وعلى كتفه سيف ولم يبعد جوازه في قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم على ما تقدمت وتنبه لوجوب الواو في نحو جاءني رجل وعلى كتفه سيف عند ارادة الحال ولوجوب تركه فيه عند ارادة الوصف لامتناع عطف الصفة على موصوفها البتة فتأمل واما ليس فلما قام مع خبره مقام الفعل المنفي جاء كثيرا أتاني وليس معه غيره وأتاني ليس معه غيره قال

اذا جرى في كفه الرشاء * خلى القليب ليس فيه ماء

الا ان ذكر الواو أرجح ووقوعه في الكلام أدور واما الحالات المقتضية لطي الجمل عن الكلام ايجازا ولا طيها اطنابا فمن أحاط علما بما قد سبق استغنى بذلك عن بسط الكلام ههنا فلنقتصر على بيان معنى الايجاز والاطناب وعلى ايراد عدة أمثلة في الجانبين اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم ولا بد من الاعتراف بذلك مقيسا عليه ولنسمه متعارف الاوساط وانه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم فالايجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الاوساط والاطناب هو أداؤه بأكثر من عباراتهم سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل هذا وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار والتطويل فلئن فهمت المعرفين الوجازة متفاوتة بين وجيز وأوجز بمراتب لا تكاد تنحصر والاطناب كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلغاء

يرمون بالخطب الطوال وتارة * وحي الملاحظ خيفة الرقباء

وذكرت أيضا للاختصار والتطويل مقامات قد أرشدت بها الى مناسباتها فما صادف من ذلك موقعه حمد والا ذم وسمي الايجاز اذ ذاك عيا وتقصيرا والاطناب اكثارا وتطويلا والعلى في الايجاز قوله علت كلمته في القصاص حياة واصابته المحز بفضله على ما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى وذلك قولهم القتل أنفى للقتل ومن الايجاز قوله تعالى هدى للمتقين ذهابا الى ان المعنى هدى للضالين الصائرين الى التقوى بعد الضلال لما ان الهدى أي الهداية انما تكون للضال لا للمهتدي ووجه حسنه قصد المجاز المستفيض

...الفعل على ثلاثة أحرف
...ثالث (ومعتل اللام كرضي
...نقوص) انقصان آخره من بعض
الحركات (وذو الاربعة) لصيرورته
عند اسناده الى التاء على أربعة
أحرف كرضيت (و) المعتل (بحرفين
لفيف) ثم هو مقرون (ان توالبا)
كطوى (والا فمفروق) كوهي (وما
ينصب المفعول به) من الافعال فهو
(متعد) لتعديه اليه (وغيره) بان
لم ينصبه وان نصب سائر المفاعيل
(لازم) كقام وجلس (المضارع)
ما أوله (زيادة حرف المضارعة وهي
مجموع) نأتي أي النون والهمزة
والتاء والياء على صيغة (الماضي
فان كان) الماضي (مجردا على
فعل) بالفتح (ثلث عينه) أي
المضارع كضرب يضرب ونصر
ينصر وسأل يسأل ولكن (شرط
الفتح لها كونها) أي العين أو
اللام (حرف حلق) وهو الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء
كرأى يرى ومنع يمنع ومنح يمنح
وكلأ يكلأ بخلاف ما اذا كان
غيره وشذ نحو أبى يأبى (أو) كان
الماضي (على فعل) بالكسر
(فتحت عين المضارع) كعلم يعلم (أو
على (فعل ضمت) عينه كحسن
يحسن (وغيره) أي غير المجرد وهو
المزيد (يكسر ما قبل آخره)
أبدا (ما لم يكن أول ماضيه تاء
زائدة) فيفتح كتعلم يتعلم
ويتدحرج (وتضم حروف
المضارعة من رباعي) أي مما ماضيه
أربعة أحرف (ولو بزيادة) كدحرج
يدحرج وأجاب يجيب وأكرم
يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل
(ويفتح من غيره) وهو الثلاثي
والخماسي والسداسي ...

لايجاز ذهابا الى انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم وهو قبول التوبة الواجب فى حكمته تعالى وتقدس وقوله بما أشركوا بالله مالم ينزل به سلطانا أى شركاء لاثبوت لهما أصلا ولا أنزل الله باشراكها حجة أى تلك وانزال الحجة كلاهما منتف فى أسلوب قوله * على لاحب لايهتدى بمناره * أى لامنار ولا اهتداء به وقوله * ولاترى الضب بها ينجحر * أى لاضب ولا انجحار نفيا للاصل والفرع ومنه وان جاهداك على أن تشرك بى ماليس لك به علم اذ المراد لاذاك ولاعلمك به أى كلاهما غير ثابت وكذا ماللظالمين من حميم ولا شفيع يطاع أى لاشفاعة ولاطاعة ومن الايجاز قوله وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا أصل الكلام خلطوا عملا صالحا بسيئ وآخر سيئا بصالح لان الخلط يستدعى مخلوطا ومخلوطا به أى تارة اطاعوا واحبطوا الطاعة بكبيرة وأخرى عصوا وتداركوا المعصية بالتوبة وقوله قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ماقد سلف أصله قل لهم قولى لك ان ينتهوا يغفر لهم وكذا قوله قل للذين كفروا سيغلبون فيمن قرأ بياء الغيبة ومن أمثلة الاطناب قوله ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون ترك ايجازه وهو ان فى ترجح وقوع أى ممكن كان على لاوقوعه لآيات للعقلاء لكونه كلاما لامع الانس فحسب بل مع الثقلين ولا مع قرن دون قرن بل مع القرون كلهم قرنا فقرنا الى انقراض الدنيا وان فيهم لمن يعرف ويقدر من مرتكبي التقصير فى باب النظر والعلم بالصانع من طوائف الغواة فقل لى أى مقام للكلام ادعى لترك ايجازه الى الاطناب من هذا وقوله قولوا آمنا بالله وما أنزل الينا وما أنزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم لانفرق بين أحد منهم أوثر الاطناب فيه على ايجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه لما كان بمسمع من أهل الكتاب فيهم من لايؤمن بالتوراة وبالقرآن وهم النصارى القائلون ليست اليهود على شئ وفيهم من لايؤمن بالانجيل وبالقرآن وهم اليهود وكل منهم مدع للايمان بجميع ما أنزل الله تقريعا لاهل الكتاب وليبتهج المؤمنون بما نالوا من كرامة الاهتداء ووقع الايجاز عن طاق المقام ... أحل ... وقوله واتقوا يوما لاتجزى نفس عن نفس شيأ ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولاهم ينصرون لم يؤثر ايجازه وهو واتقوا يوما لاخلاص عن العقاب فيه لكل من جاء منذرا اذ كان كلاما مع الامة تنقش صورة ذلك اليوم فى ضمائرهم وفى الامة الجاهل والعالم والمعترف والجاحد والمسترشد والمعاند والفهم والبليد فلا يختص المطلوب منهم بفهم أحد دون أحد وأن لايكون بحيث يناسب قوة سامع دون سامع أو يخلص الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به لم يرد اختصاره لما انخرط فى الذكر يؤمنون به اذ ليس أحد من مصدقى حملة العرش يرتاب فى ايمانهم ووجه حسن ذكره اظهار شرف الايمان وفضله والترغيب فيه وقوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ولو أوثر اختصاره فقوله والله يعلم انك لرسوله فضل فى البين من حيث ان مساق الآية لتكذيب المنافقين فى دعوى الاخلاص فى الشهادة تاركة ولكن ايهام رد التكذيب الى نفس الشهادة لم يكن ... أى ... عن دعوى

(الآلة) بناؤها (من غير ثلاثى بتاء) تزاد على المصدر كانطلق انطلاقة واستخرج استخراجة (ومنه) أى من الثلاثى ان عرى من التاء (بفعلة) بالفتح نحو ضرب ضربة فان لم يعر منها ثلاثيا أو غيره فبالوصف كرحم رحمة واحدة واستعان استعانة واحدة (والهيئة) من الثلاثى بناؤها (بفعلة) بالكسر كجلست جلسة الخطيب ولاتبنى من غير الثلاثى (الآلة) بناؤها (مفعل ومفعال ومفعلة) بكسر أولها وفتح ثالثها (فى الاشهر) كمغزل ومسواك ومطرقة ومن غير الاشهر منخل ومسعط ومدهن (المكان) بناؤه (من ثلاثى على مفعل) بفتح أوله والعين ان لم يكن مثالا كمذهب (وبالكسر) للعين (ان كان مثالا) كموعد (ومن غيره) أى غير الثلاثى (بلفظ المفعول) وسيأتى كمستخرج مكان الاستخراج (الصفات) أى بناؤها (للفاعل والمفعول من غير الثلاثى) يكونان (بزنة المضارع) وزيادة (ابدال أوله ميما مضمومة) فيهما (وبكسر ما قبل الآخر) أى ماقبله (فى اسم الفاعل وبفتح فى اسم المفعول) كمدحرج ومدحرج ومتدحرج ومتدحرج ومستخرج ومستخرج وبناؤهما (منه) أى من الثلاثى (بزنة فاعل) فى الفاعل (وبزنة مفعول) فى المفعول كضارب ومضروب وكاتب ومكتوب لكن (الفعل بالكسر فعل) كذلك وصفا كفرح فهو فرح (وأفعل) كسود فهو أسود (وفعلان) كشبع فهو شبعان (والفعل) بالضم (فعل) بالسكون كضخم فهو ضخم ...

عليه السلام هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى جوابا عن قوله وما تلك بيمينك وكذا ما يحكيه نعبد أصناما فنظل لها عاكفين في الجواب عن قول ابراهيم ما تعبدون من باب الاطناب اذ لو أريد الايجاز لكفى عصاي وأصناما وقد سبق وجه الاطناب فيهما ومما يعد من الاطناب وهو في موقعه قول الخضر لموسى عليه السلام في الكرة الثانية ألم أقل لك بزيادة لك لاقتضاء المقام مزيد تقرير لما قد كان قدم له من انك لن تستطيع معي صبرا وكذا قول موسى عليه السلام رب اشرح لي صدري بزيادة لي لاكتساء الكلام معها من تأكيد الطلب لانشراح الصدر ما لا يكون بدونه لانك اذا قلت اشرح لي افاد ان شيأ ما عندك تطلب شرحه فكنت مجملا فاذا قلت صدري عدت مفصلا وان كان الطلب وقت الارسال الذي هو مقام مزيد احتياج الى انشراح الصدر لما تؤذن به الرسالة من تلقي المكاره وضروب الشدائد وقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك وارد على هذا التوخي مزيد التقرير وقول البلغاء في الجواب مثل لا وأصلحك الله بزيادة الواو خلافا لما عليه كلام الاوساط من الاطناب في موقع ولك أن تعد باب نعم وبئس موضوعا على الاطناب اذ لو أريد الاختصار لكفى نعم زيد وبئس عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والذم لاقتضائهما مزيد التقرير لكونهما المدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة ومذمومة المستبعد تحققهما وهو أن يشيع كون المحمود محمودا في خصال الحمد وكون المذموم مذموما في خلافها وتجعل وجه التقرير الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل الا تراك اذا قلت نعم الرجل مريدا باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح الى زيد أولا على سبيل الاجمال لكونه من افراد ذلك الجنس واذا قلت نعم رجلا فاضمرته من غير ذكر له سابق وفسرته باسم جنسه ثم اذا قلت زيد كيف توجهه اليه ثانيا على سبيل التفصيل وان هذا الباب متضمن للطائف فيه من الاطناب الواقع في موقعه ما ترى وفيه تقدير السؤال وبناء المخصوص عليه يقدر بعد نعم الرجل أو نعم رجلا من هو ويبنى عليه زيد أي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطف هذا النوع وفيه اختصار من جهة وهو ترك المبتدأ في الجواب ولا يخفى حسن موقعه ولو لم يكن فيه شئ سوى أنه يبرز الكلام في معرض الاعتدال نظرا الى اطنابه من وجه والى اختصاره من آخر أو ايهامه الجمع بين المتنافيين مثله في جمعه بين الاجمال والتفصيل فبنى السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على امثال ذلك لكفى وقد أطلعناك على كيفية التعرض بجهات الحسن ففتش عن سائر الباب منحوا بجهات وكنت المرجوع اليه في اختيار المختار من أقوال النحويين في الباب كقول من يرى المخصوص مبتدأ والفعل مع الذي يليه خبرا مقدما وقول من يرى المخصوص خبر المبتدأ المحذوف على ما رأيت وقول من لا يرى اللام في الفاعل الا للجنس وقول من لا يأبى كونها للتعريف العهدي واعلم أن باب التمييز كله سواء كان عن مفرد أو عن جملة باب منزل عن أصله لتوخي الاجمال والتفصيل الا تراك تجد الامثلة الواردة من نحو عندي منوان سمنا وعشرون درهما وملء الاناء عسلا وطاب زيد نفسا وطار عمرو فرحا وامتلأ الاناء ماء منادية على أن الاصل عندي سمن منوان ودراهم عشرون وعسل ملء الاناء وطاب نفس زيد وطير الفرح عمرا وملأ الماء الاناء وللمصادقة للاجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه جل وعلا عن زكريا عليه السلام من قوله واشتعل الرأس شيبا في مقام المبالغة وحين التلقي لتوابع انقراض الشباب ترى

[illegible] (حروف الزيادة) عشرة يجمعها قولك (سألتمونيها فالالف والواو والياء) تكون زيادة (مع أكثر من أصلين) كضارب وعجوز وقضيب لا مع أصلين فقط كقال وسوط وبيت (والهمزة تكون زائدة مصدرة) قبل ثلاثة أصول (أو مؤخرة بعدها) كاصبع وحمراء بخلافها وسطا أو أولا أو آخرا بدون ثلاثة أصول أو أولا باكثر (والميم تكون زائدة (مصدرة) قبل ثلاثة أصول كمخدع لا في الوسط ولا في الآخر (والنون) تكون زائدة (بعد ألف زائدة) كندمان لا أصلية كرهان (وفي الوسط) ساكنة نحو غضنفر اسم الاسد لا في الحشو غير الوسط كعنبر ولا في الوسط متحركة كغرنيق وتكون زائدة فيما مر من أبنية الفعل وهو افعنلل وانفعل وبابهما من المضارع والامر والمصدر والصفات ومضارع المتكلم ومن معه مطلقا (والتاء) تكون زائدة في وصف المؤنث نحو مسلمة (وما مر من) تفعلل وتفاعل وتفعل وافتعل وبابها ومضارع المخاطب (والسين تكون زائدة معها) أي التاء (في استفعال وبابه والهاء تكون زائدة في الوقف) كمه ولم تره (واللام) تكون زائدة (في اسم الاشارة) للبعد كذلك وتلك وهنالك (الحذف يطرد في فاء مضارع وأمر ومصدر من المثال) كيعد عد عدة لوقوعها في المضارع وهي واو ساكنة بين ياء وكسرة وحمل عليه الامر وعوض منها الهاء في المصدر (وفي همزة افعل في مضارعه ووصفيه) أي اسم الفاعل والمفعول منه كأكرم ويكرم ومكرم ومكرم

ماترى من مزيد الحسن وفى هذه الجملة وفيما قبلها من رب انى وهن العظم منى لطائف وآية كلمة فى القرآن فضلا عن جملة فضلا عما تجاوز لا يحتوى على لطائف ولا مرما تلى على من كانوا النهاية فى فصاحة البشر وبلاغة أهل الوبر منهم والمدر وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فما أحاروا ببنت شفة ولا صدر واهنالك عن موصوف ولا صفة على انهم كانوا الحراص على التسابق فى رهان المفاخر والمتهالكين على ركوب الشطط فى امتهان المفاخر تأبى لهم العصبية أن لا يردعضب مفاخرهم كهاما وان لا يعد صيب مطراته جهاما والكلام فى تلك اللطائف مفتقر الى أخذ أصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ثم النظر فى التفاوت بين ذلك وبين ما عليه نظم القرآن وفى كم درجة يتصل أحد الطرفين بالآخر فنقول لا شبهة ان أصل معنى الكلام ومرتبته الاولى يا ربى قد شخت فان الشيخوخة مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس المتعرض لهما ثم تركت هذه المرتبة لتوخى مزيد التقرير الى تفصيلها فى ضعف بدنى وشاب رأسى ثم تركت هذه المرتبة الثانية لاشتمالها على التصريح الى ثالثة أبلغ وهى الكناية فى وهنت عظام بدنى لما ستعرف ان الكناية أبلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة أبلغ فى التقرير بنيت الكناية على المبتدأ فحصل أنا وهنت عظام بدنى ثم لقصد خامسة أبلغ أدخلت ان على المبتدأ فحصل انى وهنت عظام بدنى ثم لطلب تقرير ان الواهن هى عظام بدنه قصدت مرتبة سادسة وهى سلوك طريقى الاجمال والتفصيل فحصل انى وهنت العظام من بدنى والذى سبق فى تقرير معنى الاجمال والتفصيل فى رب اشرح لى صدرى ينبه عليه ههنا ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت رتبة سابعة وهى ترك توسيط البدن فحصل انى وهنت العظام منى ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهى ترك جمع العظم الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع بالبعض دون كل فرد فرد فحصل ماترى وهو والذى فى الآية انى وهن العظم منى وهكذا تركت الحقيقة فى شاب رأسى الى أبلغ وهى الاستعارة فسيأتيك ان الاستعارة أبلغ من الحقيقة فحصل اشتعل شيب رأسى ثم تركت الى أبلغ وهى اشتعل رأسى شيبا وكونها أبلغ من جهات احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الاشتعال الرأس اذ وزان اشتعل شيب رأسى واشتعل رأسى شيبا وزان اشتعل النار فى بيتى واشتعل بيتى نارا والفرق نير وثانيتها الاجمال والتفصيل فى طريق التمييز وثالثتها تنكير شيبا لافادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسى شيبا لتوخى مزيد التقرير الى اشتعل الرأس منى شيبا على نحو وهن العظم منى ثم ترك لفظ منى لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم منى لمزية مزيد التقرير وهى ايهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ ❊ واعلم ان الذى فتق اكمام هذه الجهات عن أزاهير القبول فى القلوب هو ان مقدمة هاتين الجملتين وهى رب اختصرت ذلك الاختصار بان حذفت كلمة النداء وهى يا وحذفت كلمة المضاف اليه وهى ياء المتكلم واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب وهى المنادى والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق فى نهج البلاغة نازلة منزلة الاساس للبناء فكما ان البناء الحاذق لا يرمى الاساس الا بقدر ما يقدر من البناء عليه كذلك البليغ يصنع بمبدأ كلامه فمتى رأيته اختصر المبدأ فقد آذنك باختصار ما يورد ثم ان الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع فى بيان دعواه الى ماسبق تارة والى كون المقام خليقا بابسط مما ذكر أخرى والذى نحن بصدده من القبيل الثانى اذ هو كلام فى معنى انقراض

وتكرم وتكرم الاصل أأكرم استثقل فيه اجتماع الهمزتين فحذفت احداهما وحمل عليه الباقى طردا للباب (وفى أحد مثلى ظل ومس وأحس) أى اللام والسين فيهما الاولى أو الثانية حال كون كل منهما (مبنيا على السكون) بان أسند الى ضمير الرفع المتحرك (مكسورا أول الاولين) أى ظاء ظل وميم مس (ومفتوحا) نحو ظلت وظلت ومست ومست وأحست والاصل ظللت ومسست وأحسست وفى أحد (تاءين أول مضارع) نحو تنزل الملائكة ونارا تلظى الاصل تتنزل وتتلظى وعلة الحذف فى هذه المواضع التخفيف وهل المحذوف فيها الاول أو الثانى قولان (الابدال أحرفه) ثمانية يجمعها قولك (طويت دائما فتبدل الهمزة من ياء) اذا تطرفت بعد ألف زائدة أو وقعت عينا فى اسم فاعل الاجوف (نحو رداء) والاصل رداى (وبائع) بالهمزة والاصل بالياء ومن واو (كذلك نحو كساء) والاصل كساو (وقائم) بالهمز والاصل بالواو وخرج بالتطرف فى الاولين نحو باين وتعاون وبتقديم الالف نحو ظبى ودلو وبزيادتها نحو وآى وواو وتبدل الهمزة أيضا من أول واوين ليست ثانيتهما منقلبة عن ألف فاعل نحو (أواصل) أصله وواصل بخلاف نحو ووفى (و) تبدل أيضا (من مد جمع مفاعل) كالقلائد والصحائف والعجائز (ومن ثانى) حرفى (لين اكتنفا) أى مدمفاعل بان وقع أحدهما قبله والآخر بعده كأوائل وسيائل (والياء) تبدل (من واو فى مصدر الاجوف الموزون

الشباب والمنام المشيب وهل معنى أحق ان يمتري القائل فيه أفاو يق المجهود و يستغرق في الانباء عنه كل حد معهود من انقراض أيام ما أصدق من يقول فيها

وقد تعوضت عن كل بمشبهه * فما وجدت لايام الصبا عوضا

ومن المنام المشيب المعيب المر الطلوع الامر المغيب

تعيب الغانيات على شيبي * ومن لي ان أمتع بالمعيب

اللهم زدنا اطلاعا على لطائف قرآنك الكريم وغوصا على لآلي فرقانك العظيم ووفقنا لابتغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر واختم بالخير في مغيبه الامر فانه لا يكون الاما تشاء بيدك الامر كله وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع ولنعد الى الفصل الموعود وهو الكلام في معنى القصر

﴿فصل في بيان القصر﴾ اعلم ان القصر كما يجري بين المبتدا والخبر فيقصر المبتدا تارة على الخبر والخبر على المبتدا أخرى يجري بين الفعل والفاعل و بين الفاعل والمفعول و بين المفعولين و بين الحال وذي الحال و بين كل طرفين وأنت اذا أتقنته في موضع ملكت الحكم في الباقي و يكفيك مجرد التنبيه هناك * وحاصل معنى القصر راجع الى تخصيص الموصوف عند السامع بوصف دون ثان كقولك زيد شاعر لا منجم لمن يعتقده شاعرا ومنجما أو قولك زيد قائم لا قاعد لمن يتوهم زيدا على أحد الوصفين من غير ترجيح و يسمى هذا قصر افراد بمعنى انه يزيل شركة الثاني أو بوصف مكان آخر كقولك لمن يعتقد زيدا منجما لا شاعرا ما زيد منجم بل شاعر أو زيد شاعر لا منجم و يسمى هذا قصر قلب بمعنى ان المتكلم يقلب فيه حكم السامع أو الى تخصيص الوصف بموصوف قصر افراد كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد زيدا شاعرا لكن يدعي شاعرا آخر أو قولك ما قائم الا زيد لمن يعتقد قائمين أو أكثر في جهة من الجهات معينة أو قصر قلب كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد ان شاعرا في قبيلة معينة أو طرف معين لكنه يقول ما زيد هناك بشاعر وللقصر طرق أربعة أحدها طريق العطف كما تقول في قصر الموصوف على الصفة افرادا أو قلبا بحسب مقام السامع زيد شاعر لا منجم وما زيد منجم بل شاعر وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ما عمرو شاعر بل زيد أو زيد شاعر لا عمرو أو لا غير بتقدير لا غير زيد الا انك تترك الاضافة لدلالة الحال وتبني غيرا بالضم على نحو بناء الغايات أو ليس غير او ليس الا بتقدير ليس شاعر غير المذكور أو الا المذكور فتجعل النفي عاما ليتناول كل شاعر يعتقد من عدا زيدا والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح فان الموصوف في الاول لا يمتنع ان يشاركه غيره في الوصف و يمتنع في الثاني وان الوصف في الثاني يمتنع ان يكون لغير الموصوف ولا يمتنع في الاول وثانيها النفي والاستثناء كما تقول في قصر الموصوف على الصفة افرادا أو قلبا ليس زيد الا شاعرا أو ما زيد الا شاعرا وان زيد الا شاعر او ما زيد الا قائم أو ما زيد الا يقوم ومن الوارد في التنزيل على قصر الافراد قوله تعالى وما محمد الا رسول فمعناه محمد مقصور على الرسالة لا يتجاوزها الى البعد عن الهلاك نزل المخاطبون لاستعظامهم ان لا يبقى لهم منزلة المبعدين لهلاكه وهو من اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر وقوله تعالى ان حسابهم الا على ربي فمعناه حسابهم مقصور على الاتصاف بعلى ربي لا يتجاوزه الى ان يتصف بعلي وقوله وما أنا بطارد المؤمنين ان أنا الا نذير فمعناه انا مقصور على النذارة

بمثال) نحو صيام والأصل صوام (وفي جمع اسم معتل العين معلا أو ساكنا) نحو ثياب وديار جمع ثوب ودار (وفي آخر بعد كسر) نحو رضي أصله رضو لانه من الرضوان (وتبدل الياء من ألف اذا تلت كسرة) نحو مصابيح ومصيبيح جمع مصباح ومصغره (والواو تبدل من ألف اذا وقعت بعد ضمة) كبويع من بايع (ومن ياء بعدها ساكنة في مفرد أو متطرفة لام فعل) كموقن ونهو والاصل ميقن ونهي من اليقين والنهي وهو كمال العقل (والالف تبدل (من ياء و واو) اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما (كباع وقال) أصلهما بيع وقول بخلاف البيع والقول ونحو عوض (والميم تبدل (من نون ساكنة قبل باء) سواء كان في كلمة أو كلمتين نحو انبذ من بث (والتاء) تبدل (من فاء افتعال) اذا كان لينا كاتسر والاصل ايتسر بخلافه همزا كايتزر وشذ اتزر (والطاء) تبدل (من تائه) أي الافتعال اذا كانت (تلو حرف مطبق) وهو الصاد والضاد والطاء والظاء نحو مصطفى ومضطر ومطعن ومظطلم والاصل مصتفى ومضتر ومطتعن ومظتلم (والدال) تبدل منها أي تاء الافتعال (اذا كانت تلو دال أو ذال أو زاي) نحو ادان وازداد وادكر والاصل ادتان وازتاد وذتكر (الادغام ادخال حرف ساكن في مثله متحرك) هو بالجر صفة مثل وان كان مضافا لان اضافته لا تفيد تعريفا (و يجب) أي الادغام عند اجتماع المثلين كرد يرد وشد يشد (مالم) يتصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع و يجب الفك بسكون ما قبله

لا انحطاطها الى طرد المؤمنين وقوله تعالى وما أنزل الرحمن من شئ ان أنتم الا تكذبون فالمراد لستم فى دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب كما يكون ظاهر حال المدعى اذا ادعى بل أنتم عندنا مقصورون على الكذب لا تتجاوزونه الى حق كما تدعونه وما معكم من الرحمن منزل فى شأن رسالتكم ومن الوارد على قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما أمرتنى به ان اعبدوا الله لانه قاله فى مقام اشتمل على معنى انك يا عيسى لم تقل للناس ما أمرتك لانى أمرتك ان تدعو الناس الى ان يعبدونى ثم انك دعوتهم الى ان يعبدوا من هو دونى الا ترى الى ما قبله واذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذونى وأمى الهين من دون الله وفى قصر الصفة على الموصوف افرادا ما شاعر الا زيد أو ما جاء الا زيد لمن يرى الشعر لزيد ولعمرو أو المجىء لهما وقلبا ما شاعر الا زيد ما جاء الا زيد لمن يرى ان زيدا ليس بشاعر وان زيدا ليس بجاء وتحقيق وجه القصر فى الاول هو انك بعد علمك ان أنفس الذوات يمتنع نفيها وانما تنفى صفاتها وتحقيق ذلك يطلب من علوم أخر متى قلت ما زيد توجه النفى الى الوصف وحين لا نزاع فى طوله ولا قصره ولا سواده ولا بياضه وما شاكل ذلك وانما النزاع فى كونه شاعرا أو منجما تناولهما النفى فاذا قلت الا شاعر جاء القصر وتحقيق وجه القصر فى الثانى هو انك متى أدخلت النفى على الوصف المسلم ثبوته وهو وصف الشعر وقلت ما شاعر أو ما من شاعر أو لا شاعر توجه بحكم العقل الى ثبوته للمدعى له ان عاما كقولك فى الدنيا شعراء وفى قبيلة كذا شعراء وان خاصا كقولك زيد وعمرو شاعران فتناول النفى ثبوته لذلك فمتى قلت الا زيد أفاد القصر وثالثها استعمال انما كما تقول فى قصر الموصوف على الصفة قصر افراد انما زيد جاء انما زيد يجىء لمن يردده بين المجىء والذهاب من غير ترجيح لاحدهما أو قصر قلب لمن يقول زيد ذاهب لا جاء وفى تخصيص الصفة بالموصوف افرادا انما يجىء زيد لمن يردد المجىء بين زيد وعمرو أو يراه منهما وقلبا لمن يقول لا يجىء زيد ويضيف اليه الذهاب والسبب فى افادة انما معنى القصر هو تضمينه معنى ما والا ولذلك تسمع المفسرين لقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة والدم بالنصب يقولون معناه ما حرم عليكم الا الميتة والدم وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لانحصار التحريم على الميتة والدم بسبب ان ما فى قراءة الرفع يكون موصولا صلته حرم عليكم واقعا اسما لان ويكون المعنى ان المحرم عليكم الميتة وقد سبق ان قولنا المنطلق زيد وزيد المنطلق كلاهما يقتضى انحصار الانطلاق على زيد وترى أئمة النحو يقولون انما تأتى اثباتا لما يذكر بعدها ونفيا لما سواه ويذكرون لذلك وجها لطيفا يسند الى على بن عيسى الربعى وانه كان من أكابر أئمة النحو ببغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند للمسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لا النافية على ما يظنه من لا وقوف له بعلم النحو ضاعف تأكيدها فناسب ان يضمن معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس ليس الا تأكيد الحكم على تأكيد ألا تراك متى قلت لمخاطب يردد المجىء الواقع بين زيد وعمرو زيد جاء لا عمرو كيف يكون قولك زيد جاء اثباتا للمجىء لزيد صريحا وقولك لا عمرو اثباتا ثانيا للمجىء لزيد ضمنا وربما ينبه على انه متضمن معنى ما والا صحة انفصال الضمير معه كقولك انما يضرب انا مثله فى ما يضرب الا أنا قال الفرزدق

أنا الذائد الحامى الذمار وانما * يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

وأول المدغم كسر نحو ردنا وردن بخلاف ضمير الرفع الساكن فيجب معه الادغام كردا وردوا (أو يجزم) المدغم (فيجوز) الادغام كالفك نحو لم يرد ولم يردد (فان لم يفك) بان أدغم (حرك الثانى بالفتح للخفة (أو الكسر) لالتقاء الساكنين فان كان مضموم العين فبالضم أيضا اتباعا لها (وكذا الامر) أى يجوز فيه الادغام والفك واذا أدغم حرك بالفتح أو بالكسر أو بالضم أيضا ان كان مضموم الاول وروى بالثلاثة قولها فغض الطرف انك من نمير

(علم الخط)

(علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ) من مراعاة حروفها لفظا أو أصلا والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل وألف فيه جماعة منهم أبو القاسم الزجاجى واستوفيته فى خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه (الاصل رسم اللفظ) أى كتابته بحروف هجائه الملفوظ بها (مع تقدير الابتداء به والوقف) عليه ويختلف بذلك الحال (فره وجئت مجيء مه ورحمة) تكتب بالهاء وان كان لفظ الاولين خاليا منها والثالث بالتاء لان الوقف عليها بها بخلاف نحو حتام والام (وبنت وقامت) يكتبان (بالتاء) والقاضى بالياء وقاض بدونها مراعاة للوقف أيضا الى ونحوه مما فيه همز الوصل بالهمز وان سقط فى الدرج اعتبارا بالابتداء (و) يكتب (المفرد من كلمة) كالمركب (بلفظه) أى بحرف واحد (ومن كلمتين) نحو ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين (بأصله) اعتبارا بالوقف (واذن) ان وقف عليها بالنون وهو المختار (كتبت بها) والا فبالالف وهو

كما قال غيره قد علمت سلمى وجاراتها * ما قطر الفارس الا انا

ورابعها التقديم كما تقول في قصر الموصوف على الصفة تميمي أنا قصر افراد لمن يردد بين قيس وتميم أو قصر قلب لمن ينفيك عن تميم ويلحقك بقيس وكذا قائم هو أو قاعد هو بالاعتبارين بحسب المقام وفي قصر الصفة على الموصوف افرادا أنا كفيت مهمك بمعنى وحدي لمن يعتقد انك وزيدا كفيتما مهمه وقلبا أنا كفيت مهمك بمعنى لا غيري لمن يعتقد كافي مهمه غيرك وكذا زيدا ضربت أو ما زيدا ضربت بالاعتبارين على ما تضمن ذلك فصل التقديم وهذه الطرق تتفق من وجه وهو ان المخاطب معها يلزم ان يكون حاكما حكما مشوبا بصواب وخطا وانت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على أحد الوصفين أو كون الوصف لاحد الموصوفين وهو صوابه ونفي تعيين حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الافراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه وتختلف من وجوه فالطرق الاول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع وجزم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة النحوي وحكم الذوق والطريق الاول الاصل فيه التعرض للمثبت وللمنفي بالنص كما ترى في قولك زيد شاعر لا منجم في قصر الموصوف على الصفة وزيد شاعر لا عمرو في قصر الصفة على الموصوف لا تترك النص البتة الا حيث يورث تطويلا ويكون المقام اختصاريا كما اذا قال المخاطب زيد يعلم الاشتقاق والصرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان فتقول زيد يعلم الاشتقاق لا غير أو ليس غير أو ليس الا أو كما اذا قال زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفلان وفلان فتقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الاخيرة الاصل فيها النص مما يثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك ما أنا الا تميمي وانما أنا تميمي وتميمي أنا في قصر الموصوف على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يجيء الا زيد وانما يجيء زيد وهو يجيء والطريق الاول لا يجامع الثاني فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد ولا ما يقوم الا زيد لا عمرو والسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط منفيها أن لا يكون منفيا قبلها بغيرها من كلمات النفي نحو جاءني زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لا قاعد أو متحرك لا ساكن أو موجود لا معدوم ويمتنع تحقق شرطها هذا في منفيها اذا قلت ما يقوم الا زيد لا عمرو وما زيد الا قائم لا قاعد والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النفي والاستثناء يكشف لك الغطاء ويجامع الطريقين الاخيرين فيقال انما أنا تميمي لا قيسي وتميمي أنا لا قيسي وانما يأتيني زيد لا عمرو وهو يأتيني لا عمرو ووجه صحة مجامعة لا العاطفة انما مع امتناع مجامعتها ما والا عين وجه صحة ان يقال امتنع عن المجيء زيد لا عمرو مع امتناع أن يقال ما جاء زيد لا عمرو وهو كون معنى النفي في انما وفي قولك امتنع عن المجيء ضمنا لا صريحا لكن اذا جامعت لا العاطفة انما جامعتها بشرط وهو أن لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور كقوله عز اسمه انما يستجيب الذين يسمعون فان كل عاقل يعلم انه لا يكون استجابة الا ممن يسمع ويعقل وقوله انما أنت منذر من يخشاها فلا يخفى على أحد ممن به مسكة أن الانذار انما يكون انذارا ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة وأهوالها ويخشى عقابها وقولهم انما يعجل من يخشى الفوت فمركوز في العقول أن من لم يخش الفوت لم يعجل واذا كان له اختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة فلا تقل انما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه وطريق النفي

وأي الهمزة وحرج حسن حالها الاصل أشياء تأتي (والهمزة) وصلا كانت أو قطعا في كتابتها تفصيل لان لها أحوالا فان كانت (أولا) أي أول الكلمة كتبت (بالالف) مطلقا مفتوحة كانت كأوب وأل أو مكسورة كاذا واعلم أو مضمومة كأم وأخرج (و) ان كانت (وسطا فان كانت ساكنة) ولا يكون ما قبلها الا متحركا (كتبت بحرف حركة متلوها) فان كانت فتحة فبالالف أو كسرة فبالياء أو ضمة فبالواو نحو يأكل وبئس ويؤمن (وعكسه) بان كانت متحركة تلو ساكن تكتب (بحرفها) أي حرف حركتها نحو يسأل وموئلا يلؤم وان كانت متحركة تلو حركة كتبت (على نحو تسهيلها) فان سهلت بالالف فبها نحو سأل أو بالياء فبها نحو ائذا أو بالواو فبها نحو أؤنبئكم (وان كانت طرفا) ساكنة كانت أو متحركة (فالتي تلو ساكن تحذف) نحو خبء ومسيء وجزء (والتي تلو حركة تكتب بحرفها) أي الحركة نحو قرأ يقرئ بطؤ (وحذفت) أي الهمزة (من البسملة) تخفيفا لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك ومن ابن اذا (وقع بين علمين) نحو جاء زيد ابن عمرو بخلاف ما اذا لم يقع بينهما نحو جاء زيد ابن أخينا والمسلم ابن زيد وللمسلم ابن أخينا (ويوصل حرف يقبله) أي يقبل الوصل كالباء واللام والكاف وتاء التهجي بخلاف ما لا يقبله وهو ستة أحرف فيما قال شارح الهادي الالف والدال والذال والراء والزاي والواو (ويوصل) حال كونها (ملغاة) نحو فبما رحمة مما خطاياهم [illegible] (وكافة) كأنما [illegible]

والاستثناء يسلك مع مخاطب تعتقد فيه انه مخطئ وتراه يصر كما اذا رفع لك شبح من بعيد فلم تقل ما ذاك الا زيد لصاحبك الا وهو يتوهمه غير زيد ويصر على انكار ان يكون اياه وما قال الكفار للرسل ان انتم الا بشر مثلنا الا والرسل عندهم في معرض المنتفي عن البشرية والمنسلخ عنه حكمها بناء على جهلهم ان الرسول يمتنع ان يكون بشرا او ما تسمع في موضع آخر كيف تجد ما يحكى عنهم هنالك يرشح بما يلوث به صماخك من تقرير جهلهم هذا وهو ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شئ ان انتم الا تكذبون وما اعجب شأن المشركين ما رضوا للنبي ان يكون بشرا ورضوا للاله ان يكون حجرا واما قول الرسل لهم ان نحن الا بشر مثلكم فمن باب المجاراة وارخاء العنان مع الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته كما قد يقول من يخالفك فيما ادعيت انك من شأنك كيت وكيت فانت تقول نعم ان من شأني كيت وكيت والحق في يدك هنالك ولكن كيف يقدح في دعواي هاتيك وعلى هذا ما من موضع يأتي فيه النفي والاستثناء الا والمخاطب عند المتكلم مرتكب للخطأ مع اصرار اما تحقيقا اذا اخرج الكلام على مقتضى الظاهر واما تقديرا اذا اخرج لا على مقتضى الظاهر كقوله تعالى وما انت بمسمع من في القبور ان انت الا نذير لما كان النبي عليه السلام شديد الحرص على هداية الخلق وما كان متمناه شيئا سوى ان يرجعوا عن الكفر فيملكوا زمام السعادة عاجلا وآجلا ومتى رآهم لم يؤمنوا تداخله عليه السلام من الوجد والكآبة ما كاد يبخع له حتى قيل له فلعلك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا ويتساقط عليه السلام حسرات على توليهم واعراضهم عن الحق وما كانت شفقته عليهم تدعه يلقي حبلهم على غاربهم ليهيموا في اودية الضلال بل كانت تدعوه عليه السلام ان يرجع الى تزيين الايمان لهم عوده على بدئه عسى ان يسمعوا ويعوا ارا كما في ذلك كل صعب وذلول ابرز ذلك في معرض من ظن انه يملك غرس الايمان في قلوبهم مع اصرارهم على الكفر فقيل له لست هنالك ان انت الا نذير وقوله عز وعلا قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون مصبوب في هذا القالب وطريق انما يسلك مع مخاطب في مقام لا يصر على خطئه او يجب عليه ان لا يصر على خطئه لا تقول انما زيد يجيء او انما يجيء زيد الا والسامع متلق كلامك بالقبول وكذا لا تقول انما الله اله واحد الا ويجب على السامع ان يتلقاه بالقبول والاصل في انما ان تستعمل في حكم لا يعوزك تحقيقه اما لانه في نفس الامر جلي او لانك تدعيه جليا فمن الاول قوله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله انما يستجيب الذين يسمعون وقولهم انما يعجل من يخشى الفوت وقولك للرجل الذي ترققه على اخيه وتنبهه للذي يجب عليه من صلة الرحم ومن حسن التحفي انما هو اخوك ولصاحب الشرك انما الله اله واحد ومن الثاني قول الشاعر

انما مصعب شهاب من الله * تجلت عن وجهه الظلماء

ادعى ان كون مصعب كما ذكر جلي وانه عادة الشعراء يدعون الجلاء في كل ما يمدحون به ممدوحيهم الا ترى الى قوله

وتعذلني افناء سعد عليهم * وما قلت الا بالتي علمت سعد

والى قوله لا ادعي لابي العلاء فضيلة * حتى يسلمها اليه عداه

والى قوله فيا من لديه ان كل امرئ له * نظير وان جاز القضا الى هل له

(وكلمات لم يستعمل فيهما قبلهما) بل ما بعدهما اي بان كانت ظرفا منصوبا نحو كلما جئت اكرمتك كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا بخلاف ما اذا عمل فيهما ما قبلهما نحو من كل ما سألتموه (وتوصل ما) حال كونها (موصولة بفي ومن) نحو فيما هم فيه يختلفون خير مما آتاكم لا بغيرهما نحو ان ما توعدون لآت رغبت عن ما عندك (وتوصل) حال كونها (استفهامية بهما) اي بفي ومن (ومن) نحو فيم جئتك ومم قدومك عم تسأل (ومن اخواتها) اي استفهامية (بفي) فقط نحو فيمن رغبت (وموصولة بمن وعن) نحو استفدت ممن قرأت عليه ورويت عمن رويت عنه (وزيدت الف بعد واو فعل جمع) نحو ضربوا واضربوا ولم يضربوا لا جمع اسم كاولو الفضل وضاربو زيد ومفرد كيدعو (و) زيدت (واو في اولي واولاء واولئك وفي عمرو لا منصوبا) بل مرفوعا ومجرورا فرقا بينه وبين عمر واستغني عنها في النصب لكتابته بالالف دونه (وحذفت تخفيفا الف الله) مفردا او مضافا (والرحمن) معرفا باللام لا مضافا (وكل علم فوق ثلاثي) عربيا او عجميا كصالح ومالك وابراهيم واسحق ما لم يلتبس او يحذف منه شئ فان التبس كعامر يلتبس بعمر او حذف منه شئ كاسرائيل وداود حذف ياء الاول وواو الثاني لم تحذف الالف للالتباس في الاول والاجحاف في الثاني (وذلك وثلث وثلثين) وثلثمائة (ولكن) تخفيفا وسهلا وباب اسرائيل لاجتماع الياءين (واسماعيل ...)

وما يحكى عن اليهود في قوله عز وعلا واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ادعوا على مجرى عادتهم في الكذب وان كونهم مصلحين أمر ظاهر مكشوف لاستريه ولذلك أكد الامر جل وعلا في تكذيبهم حيث قال الا انهم هم المفسدون فجاء بالجملة اسمية ومعرفة الخبر باللام وموسطة الفصل ومؤكدة بان ومصدرة بحرف التنبيه واذقد ذكرنا القصر فيما بين المسند والمسند اليه بالطرق التي سمعت فقد حان ان نذكره فيما بين غيرهما كالفاعل والمفعول وكالمفعولين وكذي الحال والحال ونحن نذكره في ذلك بطريق النفي والاستثناء وطريق انما دون ماسواهما فلهما هناك عدة اعتبارات تراعى فلابد من تلاوتها عليك اعلم انك اذا أردت قصر الفاعل على المفعول قلت ماضرب زيد الا عمرا على معنى لم يضرب غير عمرو واذا أردت قصر المفعول على الفاعل قلت ماضرب عمرا الا زيد على معنى لم يضر به غير زيد والفرق بين المعنيين واضح وهو ان عمرا في الاول لا يمتنع ان يكون مضروب غير زيد ويمتنع في الثاني وان زيدا في الثاني لا يمتنع ان يكون ضاربا غير عمرو ويمتنع في الاول ولك ان تقول في الاول ماضرب الا عمرا زيد وفي الثاني ماضرب الا زيد عمرا فتقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف قل دوره في الاستعمال لان الصفة المقصورة على عمرو في قولنا ماضرب زيد الا عمرا هي ضرب زيد لا الضرب مطلقا والصفة المقصورة على زيد في قولنا ماضرب عمرا الا زيد هي الضرب لعمرو واذا أردت قصر أحد المفعولين على الآخر في نحو كسوت زيدا جبة قلت في قصر زيد على الجبة ما كسوت زيدا الا جبة أو ما كسوت الا جبة زيدا وفي قصر الجبة على زيد ما كسوت جبة الا زيدا أو ما كسوت الا زيدا جبة وفي نحو ظننت زيدا منطلقا تقول في قصر زيد على الانطلاق ماظننت زيدا الا منطلقا أو ماظننت الا منطلقا زيدا وفي قصر الانطلاق على زيد ماظننت منطلقا الا زيدا أو ماظننت الا زيدا منطلقا واذا أردت قصر ذي الحال على الحال قلت ماجاء زيد الا راكبا أو ماجاء الا راكبا زيد وفي قصر الحال على ذي الحال ماجاء راكبا الا زيد أو ماجاء الا زيد راكبا والاصل في جميع ذلك هو ان الا في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة أشياء أحدها المستثنى منه لكون الا للاخراج واستدعاء الاخراج مخرجا منه وثانيها العموم في المستثنى منه لعدم المخصص وامتناع ترجيح أحد المتساويين ولذلك ترانا في علم النحو نقول تأنيث الضمير في كانت في قراءة أبي جعفر المدني ان كانت الا صيحة بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة الحسن فأصبحوا لاترى الا مساكنهم برفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الرمة * وما بقيت الا الضلوع الجراشع * للنظر الى ظاهر اللفظ والاصل التذكير لاقتضاء المقام معنى شيء من الاشياء وثالثها مناسبة المستثنى منه للمستثنى في جنسه ووصفه وأعني بصفته كونه فاعلا أو مفعولا أو ذا حال أو حالا أو غير ذلك كيف يقدر المستثنى منه في نحو ماجاء الا زيد مناسبا له في الجنس والوصف الذي ذكرت نحو ماجاء أحد الا زيد وفي مارأيت الا زيدا نحو مارأيت أحدا الا زيدا وفي ماجاء زيد الا راكبا نحو ماجاء زيد كائنا على حال من الاحوال الا راكبا وهذه المستلزمات توجب جميع تلك الاحكام بيان ذلك انك اذا قلت ماضرب زيد الا عمرا لزم ان يقدر قبل الا مستثنى منه ليصح الاخراج منه ولزم أن يقدر عاما لعدم المخصص ولزم أن يقدر مناسبا للمستثنى الذي هو عمرو في جنسه ووصفه وحينئذ يمتنع أن يكون صورة الكلام الا هكذا ماضرب زيد أحدا الا عمرا واستلزام هذا الكلام قصر

كذا (ولا موصول) غير الذي وهو الذان واللتان لئلا يلتبس صيغة المذكر بالياء بصيغة جمعه وحمل عليه ذو الالف والمؤنث (الالف تكتب ياء) حال كونها (رابعة فصاعدا في اسم أو فعل) سواء كانت عن ياء أو واو كمصطفى ويصطفى وزكي ومزكى (لا تلو ياء) كالدنيا حذرا من اجتماعهما (أو ثالثة منقلبة عنها) كفتى وسعى (أو مجهولة أميلت) كمتى (والا ألفا) أي وان كانت ثالثة عن واو أو مجهولة لم تمل كتبت ألفا كعصا وخلا ولدا (وكل الحروف) تكتب بها أي بالالف (الا بلى والى وحتى وعلى) غير موصولة بما الاستفهامية (ولا يقاس خط المصحف) لانه يتبع فيه ما وجد في المصحف الامام وقد كتبت فيه نعمت وسنت في مواضع بالتاء وبعد واو الفعل المفرد وجمع الاسم ألف وفيه كتب مؤلفة وقد عقدنا له في التحبير بابا حررته وهذبته بحيث لم أسبق اليه ثم جردته في كراسة سميتها مكتب الاقران في كتب القرآن (ولا يقاس خط العروض) لان التنوين يكتب نونا فيه وزرته اذا كان ألفا ممدودة بالفين نحو لمارأت في ظهر ... وهاتان الجملتان استثناؤهما من قول ابن درستويه خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض (وتنقط هاء رحمة) خلافا لاهل الادب ومنهم الحريري حيث أتوا بها فيما التزموا ... من حرف منقوط (وتنقط الشين بثلاث) خلافا لمن نقطها بواحدة وقال المقصود حاصل بها من الفرق بينها وبين السين (و) تنقط (الفاء والقاف والنون

الفاعل على عمرو المفعول ضروري وكذا اذا قلت ما ضرب الا عمرا زيد واذا قلت ما ضرب عمرا الا زيد لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى وبوصف العموم وبوصف المستثنى وحينئذ يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمرا أحد الا زيد ويلزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت ما كسوت زيدا الا جبة كان التقدير ما كسوت زيدا ملبسا الا جبة فيكون زيد مقصورا على الجبة لا يتعداها الى ملبس آخر واذا قلت ما كسوت جبة الا زيدا كان التقدير ما كسوت جبة أحدا الا زيدا فتكون الجبة مقصورة على زيد لا تتعداه الى من عداه واذا قلت ما جاء راكبا الا زيد كان التقدير ما جاء راكبا أحد الا زيد واذا قلت ما جاء زيد الا راكبا كان التقدير ما جاء زيد كائنا على حال من الاحوال الا راكبا واذا قلت ما اخترت رفيقا الا منكم كان التقدير ما اخترت رفيقا من جماعة من الجماعات الا منكم واذا قلت ما اخترت منكم الا رفيقا كان التقدير ما اخترت منكم أحدا متصفا باى وصف كان الا رفيقا وكذا اذا قلت ما اخترت الا رفيقا منكم بدل ان تقول ما اخترت الا منكم رفيقا لم يعر عن فرق وهذا يطلعك على الفرق بين ما قال الشاعر

لو خير المنبر فرسانه * ما اختار الا منكم فارسا

وبين ما اذا قلت ما اختار الا فارسا منكم واذا عرفت هذا في النفي والاستثناء فاعرفه بعينه في انما لا تصنع شيئا غير ما ذكرناك وامض في الحكم غير مدافع نزل القيد الاخير من الكلام الواقع بعد انما منزلة المستثنى فقدر نحو انما يضرب زيد تقدير ما يضرب الا زيد ونحو انما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة تقدير ما يضرب زيد عمرا الا يوم الجمعة ونحو انما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة في السوق تقدير ما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة الا في السوق وكذلك اذا قلت انما زيد يضرب فقدره تقدير ما زيد الا يضرب ولا تجوزه معه من التقديم والتأخير ما جوزته مع ما والا ولا تقسه في ذلك عليه فذاك أصل في باب القصر وهذا كالفرع عليه والتقديم والتأخير هناك غير ملبس وههنا مؤد الى الالباس وكذلك قدر انما هذا لك تقدير ما هذا الا لك وانما لك هذا تقدير ما لك الا هذا حتى اذا أردت الجمع بين انما وطريق العطف فقل انما هذا لك لا لغيرك وانما لك هذا لا ذاك وانما يأخذ زيد لا عمرو وانما زيد يأخذ لا يعطى ومن هذا يعثر على الفرق بين انما يخشى الله من عباده العلماء وبين انما يخشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع على المنصوب فالاول يقتضي انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله * واعلم ان حكم غير حكم الا في افادة القصرين وامتناع مجامعة لا العاطفة تقول ماجاء في غير زيد منفردا لمن يقول جاء زيد مع جاء آخر وامّا قلنا لمن يقول ما جاء زيد وانما جاء مكانه انسان آخر ولا تقول ما جاءني غير زيد لا عمرو * واعلم اني مهدت لك في هذا العلم قواعد متى بنيت عليها أعجب كل شاهد بناؤها واعترف لك بكمال الحذق في صناعة البلاغة أبناؤها ونهجت لك مناهج متى سلكتها أخذت بك عن الجهل الى التعسف الى سواء السبيل وصرفتك عن الآجن المطروق الى النمير الذي هو شفاء الغليل ونصبت لك أعلاما متى انتحيتها أعثرتك على ضوال منشودة وحشدت منها ما ليست عند أحد بمحشودة ومثلت لك أمثلة متى حذوت عليها أمنت العثار في مظان الزلل وأبت أن تعرف فيما تنتهي اليه عن ذلك يد الخطل ثم اذا كنت ممن ملك الذوق الى الطبع وتصفحت كلام رب العزة أطلعتك على ما يوردك هناك موارد العزة وكشفت لنور البصيرة لك عن

(والأمر ...) أي لا يشكل لانه (رفع اللبس) وانما يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشبهها كما هنا سائر الحروف المعجمة فتنقط موصولة ومفصولة (و) ينقط (كل مهمل الا الحاء أسفل) مبالغة في الايضاح ودفع توهم السهو عن النقط اما الحاء فلو نقطت أسفل التبست بالجيم أو يكتب تحته حرف صغير مثله حتى الحاء وهو أحسن وأوضح (ويشكل ما قد يخفى ولو على المبتدى) ايضاحا له لا ما لا يخفى كالفتح قبل الالف وقيل لا يشكل الا المشكل ويكره الخط الدقيق نهى عن ذلك جماعة من السلف لانه يخون صاحبه أحوج ما يكون اليه أي عند الكبر المحوج الى المراجعة فهو مظنة ضعف البصر (الا لضيق رق أو رحلة) بان يكون رحالا يحمل كتبه معه فليكتبها دقيقة لخف حملها وهذه المسئلة ذكرها أهل الحديث فنقلتها الى هنا لانه أنسب بما قبله من النقط والشكل المذكور في علم الخط والحديث أيضا

(علم المعاني)

(علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها) أي بتلك الاحوال (يطابق) اللفظ (مقتضى الحال) وهو الاعتبار المناسب للمقام اذ البلاغة الموضوع فيها هذا العلم وما بعده مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال من الاتيان بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف والتنكير ونحوها في مقامه المناسب له وهي الاحوال المذكورة وبذلك تخرج سائر علوم العربية وقولنا أي لا يعرفها يخرج البديع والبديع

وجه به اعجازه القاطع وفصلت انما جعله السار أولئك الصاقع على معارضته القراع فان ملاك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المستقيم فمن لم يرزقهما فعليه بعلوم اخر والا لم يحظ بطائل مما تقدم وما تأخر

اذا لم تكن للمرء عين صحيحة * فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر

هذا وان الخبر كثيرا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر ويكون المراد به الطلب فسيذكر ذلك في آخر القانون الثاني باذن الله تعالى ﴿القانون الثاني﴾ من علم المعاني وهو قانون الطلب قد سبق ان حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التحديد فلا نتكلم هنالك وانما نتكلم في مقدمة يستدعيها المقام من بيان ما لابد للطلب ومن تنوعه والتنبيه على أبوابه في الكلام وكيفية توليدها لما سوى أصلها وهي ان لا ارتياب في أن الطلب من غير تصور اجمالا أو تفصيلا لا يصح وانه يستدعي مطلوبا لا محالة ويستدعي فيما هو مطلوب به ان لا يكون حاصلا وقت الطلب وليكن هذا المعنى عندك فسنفرع عليه والطلب اذا تأملت نوعان نوع لا يستدعي في مطلوبه امكان الحصول وقولنا لا يستدعي ان يمكن أعم من قولنا يستدعي ان لا يمكن ونوع يستدعي فيه امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة بين الثبوت والانتفاء يستلزم انحصاره في قسمين حصول ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور وبالنظر الى كون الحصول ذهنيا وخارجيا يستلزم انقساما الى أربعة أقسام حصولين في الذهن وحصولين في الخارج ثم اذا لم يرد الحصول في الذهن على التصور والتصديق لم يتجاوز أقسام المطلوب ستة حصول تصور أو تصديق في الذهن وحصول انتفاء تصور أو تصديق فيه وحصول ثبوت تصور أو انتفائه في الخارج وطلب حصول التصور في الذهن لا يرجع الا الى تفصيل مجمل أو تفصيل مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان اذا صح منه الطلب بان ادرك بالاجمال لشئ ما أو بالتفصيل بالنسبة الى شئ ما ثم طلب حصولا لذلك في الذهن وامتنع طلب الحاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصل المجمل أو تفصل المفصل بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التمني أوما ترى كيف تقول ليت زيدا جاءني فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعا فيه مع حكم العقل بامتناعه أو كيف تقول ليت الشباب يعود فتطلب عود الشباب مع جزمك بانه لا يعود أو كيف تقول ليت زيدا يأتيني أو ليتك تحدثني فتطلب اتيان زيد وحديث صاحبك في حال لا تتوقعهما ولا لك طماعية في وقوعهما اذ لو توقعت أو طمعت لاستعملت لعل أو عسى واما الاستفهام والامر والنهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام لطلب حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما أن يكون حكما بشئ على شئ أو لا يكون والاول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين والثاني هو التصور ولا يمتنع انفكاكه من التصديق ثم المحكوم به اما أن يكون نفس الثبوت أو الانتفاء كما تقول الانطلاق ثابت أو متحقق أو موجود كيف شئت أو ما الانطلاق بثابت فتحكم على الانطلاق بالثبوت أو الانتفاء بالاطلاق أو ثبوت كذا أو انتفاء كذا بالتقييد كما تقول الانطلاق قريب أو ليس بقريب فتحكم على الانطلاق أو بثبوت القرب له أو بانتفائه عنه لا مزيد للتصديق على هذين النوعين والنوع الاول لا يحتمل الطلب الا في التصديق والمسند اليه لكون المسند فيه نفس الثبوت والانتفاء مستغنيا عن الطلب والثاني يحتمله في التصديق وطرفيه * واما الامر والنهي والنداء

العلم منحصر في ثمانية أبواب أحوال الاسناد والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والوصل والفصل والايجاز والاطناب والمساواة لان الكلام اما خبر أو انشاء والخبر لابد له من اسناد ومسند اليه ومسند وقد تكون له متعلقات اذا كان فعلا أو شبهه والتعلق قد يكون بقصر أو لا يكون والجملة ان قرنت بغيرها فقط تعطف وقد لا والكلام البليغ اما زائد على أصل المراد لفائدة أو لا فانحصر فيها

(الباب الاول)

(الاسناد الخبري منه حقيقة عقلية) وهي (اسناد الفعل أو معناه) من المصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة (الى ما هو له عند المتكلم) سواء طابق الواقع كقول المؤمن أنبت الله عز وجل البقل أم لا كقول الكافر أنبت الربيع البقل والمراد بكونه له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها أم لا كقولك جاء زيد وأنت تعلم انه لم يجئ دون المخاطب (ومجاز عقلي) وهو اسناد ما ذكر (الى ملابس له) بفتح الباء غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب (بتأول) كقول المؤمن أنبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه في المصدر جد جده وفي المكان نهر جار وانما هو يجري فيه وفي السبب يذبح أبناءهم أي أمر بذبحهم (وطرفاه) أي المسند

فطلب الحصول في الخارج اما حصول انتفاء متصور كقولك في النهي للمتحرك لا تتحرك فانك تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج واما حصول ثبوته كقولك في الامر قم وفي النداء يازيد فانك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك واقباله عليك في الخارج والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الامر والنهي والنداء واضح فانك في الاستفهام تطلب ماهو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق وفيما سواه تنقش في ذهنك ثم تطلب ان يحصل له في الخارج مطابق فنقش الذهن في الاول تابع وفي الثاني متبوع وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالا غير مجالنا هذا فلنكتف بالاشارة اليها ومجرد التنبيه عليها واذ قد عثرت على مارفع لك فبالحري ان نبين كيف يتفرع عن هذه الابواب الخمسة التمني والاستفهام والامر والنهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة اذ لابد منه ثم الفصول الآتية في علم البيان لتلاوتها عليك ما تترقب من التفصيل هنالك ضمناه فنقول متى امتنع اجراء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب المقام كما اذا قلت لمن همك همه ليتك تحدثني امتنع اجراء التمني والحال ماذكر على أصله فتطلب الحديث من صاحبك غير مطموع في حصوله وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال أو كما اذا قلت هل لي من شفيع في مقام لا يسع امكان التصديق بوجود الشفيع امتنع اجراء الاستفهام على أصله وولد بمعونة قرائن الاحوال معنى التمني وكذا اذا قلت لو يأتيني زيد فيحدثني بالنصب طالبا الحصول الوقوع فيما يفيد لو من تقدير غير الواقع واقعا ولد التمني وسبب توليد لعل معنى التمني في قولهم لعلي ساحج فازورك بالنصب هو بعد المرجو عن الحصول أو كما اذا قلت لمن تراه لا ينزل ألا تنزل فتصيب خيرا امتنع ان يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك لكونه حاصلا وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو ألا تحب النزول مع محبتنا اياه وولد معنى العرض كما اذا قلت لمن تراه يؤذي الاب أتفعل هذا امتنع توجه الاستفهام الى فعل الاذى لعلمك بحاله وتوجه الى ما لا تعلم مما يلابسه من نحو أتستحسن وولد الانكار والزجر أو كما اذا قلت لمن يهجو أباه مع حكمك بأن هجو الاب ليس شيئا غير هجو النفس هل تهجو الا نفسك أو غير نفسك امتنع منك اجراء الاستفهام على ظاهره لاستدعائه ان يكون الهجو احتمل عندك توجها الى غيره وتولد منه بمعونة القرينة الانكار والتوبيخ أو كما اذا قلت لمن يسيء الادب ألم أؤدب فلانا امتنع ان تطلب العلم بتأديبك فلانا وهو حاصل وتولد منه الوعيد والزجر أو كما اذا قلت لمن بعثت الى مهم وأنت تراه عندك أما ذهبت بعد امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام اليه لكونه معلوم الحال واستدعى شيئا مجهول الحال مما يلابس الذهاب مثل أما يتيسر لك الذهاب وتولد منه الاستبطاء والتحضيض أو كما اذا قلت لمن يتصلف وأنت تعرفه ألا أعرفك امتنعت معرفتك به عن الاستفهام وتوجه الى مثل أتظنني لا أعرفك وتولد الانكار والتعجب والتعجيب أو كما اذا قلت لمن جاءك أجئتني امتنع المجيء عن الاستفهام وولد بمعونة القرينة التقرير أو كما اذا قلت لمن يدعي أمرا ليس في وسعه افعله امتنع أن يكون المطلوب بالامر حصول ذلك الامر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه وتوجه الى مطلوب ممكن الحصول مثل بيان عجزه وتولد التعجيز والتحدي أو كما اذا قلت لعبد شتم مولاه وانك أدبته حق التأديب أو أوعدته على ذلك أبلغ ايعاد اشتم مولاك امتنع أن يكون المراد الامر بالشتم والحال ماذكر وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو اعرف لازم الشتم وتولد منه التهديد أو كما اذا قلت لعبد

البيت والمسند اليه (حقيقتان) لغويتان كانبت الربيع البقل (أو مجازان) لغويان كأحيا الارض شباب الزمان اذ نسبة الاحياء والشبوبية الى الارض والزمان مجاز لانهما حقيقة في الحيوان (أو مختلفان) بأن يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازا أو بالعكس نحو أنبت البقل شباب الزمان واحيا الارض الربيع (وشرطه قرينة) صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر الى الذهن عند انتفائها الحقيقة وهي اما لفظية كقول أبي النجم

ميز عنه قنزعا عن قنزع
جذب الليالي أبطئي أو اسرعي

ثم قال

أفناه قيل الله للشمس اطلعي

أو معنوية بأن يصدر مثل أنبت الربيع من المؤمن أو يستحيل قيامه من المذكور عقلا كمحبتك جاءت بي اليك أو عادة كهزم الامير الجند (ثم قد يراد بالكلام افادة المخاطب) الحكم المتضمن له أو افادته كونه أي المتكلم (عالما به فليقتصر) المتكلم (على قدر الحاجة لخالي الذهن) من الحكم (لا يؤكد) له لاستغنائه عنه بل يلقي اليه الكلام خاليا من أداة التأكيد (والمتردد فيه (يقوي بمؤكد) استحسانا (والمنكر له) يؤكد (بأكثر) بحسب الانكار قال الله تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه الصلاة والسلام الى أهل انطاكية اذ كذبوا أولا انا اليكم مرسلون فاكد بان واسمية الجملة وثانيا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون فاكد بالقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار (فالاول ابتدائي والثاني طلبي والثالث انكاري) أي يسمى

لا يمتثل أمرك لا تمتثل أمري امتنع طلب ترك الامتثال لكونه حاصلا وتوجه الى غير حاصل مثل لا تكترث لأمري ولا تبال به وتولد منه التهديد أو كما اذا قلت لمن أقبل عليك يتظلم يا مظلوم امتنع توجيه النداء الى طلب الاقبال لحصوله وتوجه الى غير حاصل مثل زيادة الشكوى بمعونة قرينة الحال وتولد منه الاغراء ولنقتصر فمن لم يستضئ بمصباح لم يستضئ باصباح ناقلين الكلام الى التصفح لابواب الطلب

﴿الباب الاول في التمني﴾

اعلم ان الكلمة الموضوعة للتمني هي ليت وحدها واما لو وهل في افادتهما معنى التمني فالوجه ما سبق وكان الحروف المسماة بحروف التنديم والتحضيض وهي هلا والا ولولا ولوما مأخوذة منهما مركبة مع لا وما المزيدتين مطلوبا بالتزام التركيب التنبيه على الزام هل ولو معنى التمني فاذا قيل هلا أكرمت زيدا أو الا بقلب الهاء همزة أو لولا أو لوما فكان المعنى ليتك أكرمت زيدا متولدا منه معنى التنديم واذا قيل هلا تكرم زيدا أو لولا فكان المعنى ليتك تكرمه متولدا منه معنى السؤال

﴿الباب الثاني في الاستفهام﴾

للاستفهام كلمات موضوعة وهي الهمزة وأم وهل وما ومن وأي وكم وكيف وأين وانى ومتى وأيان بفتح الهمزة وبكسرها وهذه اللغة أعني كسر همزتها تقوي اباء ان يكون أصلها أي أوان وهذه الكلمات ثلاثة أنواع أحدها يختص طلب حصول التصور وثانيها يختص طلب حصول التصديق وثالثها لا يختص وقد نبهت فيما سبق أن طلب التصور مرجعه الى تفصيل المجمل أو الى تفصيل المفصل بالنسبة واذا تأملت التصديق وجدته راجعا الى تفصيل المجمل أيضا وهو طلب تعين الثبوت أو الانتفاء في مقام التردد والهمزة من النوع الاخير تقول في طلب التصديق بها أحصل الانطلاق وأزيد منطلق وفي طلب التصور بها في طرف المسند اليه أدبس في الاناء أم عسل وفي طرف المسند أفي الخابية دبسك أم في الزق فانت في الاول تطلب تفصيل المسند اليه وهو المظروف وفي الثاني تطلب تفصيل المسند وهو الظرف وهل من النوع الثاني لا تطلب به الا التصديق كقولك هل حصل الانطلاق وهل زيد منطلق ولاختصاصه بالتصديق امتنع أن يقال هل عندك عمرو أم بشر باتصال أم دون أم عندك بشر بانقطاعها وقبح هل رجل عرف وهل زيدا عرفت دون هل زيدا عرفته ولم يقبح أرجل عرف وأزيدا عرفت لما سبق ان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فبينه وبين هل تدافع واذا استحضرت ما سبق من التفاصيل في صور التقديم عسالك ان تهتدي لما طويت ذكره أنا ولا بد لهل من أن يخصص الفعل المضارع بالاستقبال فلا يصح أن يقال هل تضرب زيدا وهو أخوك على نحو أتضرب زيدا وهو أخوك في أن يكون الضرب واقعا في الحال ولكون هل لطلب الحكم بالثبوت أو الانتفاء وقد نبهت فيما قبل على ان الاثبات والنفي لا يتوجهان الى الذوات وانما يتوجهان الى الصفات ولاستدعائه التخصيص بالاستقبال لما يحتمل ذلك وأنت تعلم ان احتمال الاستقبال انما يكون لصفات الذوات لا لانفس الذوات لان الذوات من حيث هي ذوات فيما مضى وفي الحال وفي الاستقبال استلزم ذلك مزيد اختصاص لهل دون الهمزة بما يكون كونه زمانيا أظهر كالافعال ولذلك كان قوله عز وجل فهل أنتم شاكرون ادخل في الانباء عن طلب الشكر من قولنا فهل تشكرون

كل من المقامات بذلك (وقد يجعل المنكر كغيره) فلا يؤكد له (اذا كان معه لو تأمله) ارتدع عن انكاره كقولك لمنكر الاسلام الاسلام حق بلا تأكيد لان معه دلائل دالة على حقية الاسلام (وعكسه) أي يجعل غير المنكر كالمنكر فيؤكد له (لظهور امارة) للانكار عليه كقوله

جاء شقيق عارضا رمحه ... ان بني عمك فيهم رماح

أكد وان كان لا ينكر ان في بني عمه رماحا لكن لمجيئه واضعا رمحه على العرض من غير التفات ولا تهيؤ فكأنه اعتقد انهم عزل لا سلاح لهم فنزل منزلة المنكر وقد قال تعالى ثم انكم بعد ذلك لميتون ثم انكم يوم القيامة تبعثون زيد في تأكيد الموت بالاولين كانوا لا ينكرونه لان من اعتقد حقيته فشأنه الاستعداد له فلما لم يستعدوا له بالاسلام فكأنهم ينكرونه وترك من البعث وان أنكروه لتقدم ما دل على حقيته قطعا في آيات خلق الانسان اذ القادر على الانشاء قادر على الاعادة فلو تأملوا ذلك لم ينكروه

(الباب الثاني)

(المسند اليه حذفه لظهوره) بدلالة القرينة عليه كقوله

قال لي كيف أنت قلت عليل

سهر دائم وحزن طويل

أي أنا عليل لذلك (أو اختبار تنبه السامع) هل يتنبه أم لا (أو اختبار ذهنه) أي قدر تنبهه هل يتنبه بالقرائن الخفية أم لا (أو صون لسانك) عن ذكره تحقيرا له (أو صونه) عن لسانك تعظيما له (أو تيسر الانكار) عند الحاجة نحو فاسق زان أي زيد ليتأتى ان تقول ما ردته بل غيره (أو تعينه)

أو هل أنتم تشكرون أو أفأنتم شاكرون اذ أن هل تشكرون مفيد للتجدد وهل أنتم تشكرون كذلك وأفأنتم شاكرون وان كان ينبئ عن عدم التجدد لكنه دون فهل أنتم شاكرون لما ثبت أن هل أدعى للفعل من الهمزة فترك الفعل معه يكون ادخل في الانباء عن استدعاء المقام عدم التجدد ولكون هل أدعى للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ كما لا يحسن نظير قوله * ليبك يزيد ضارع لخصومة * من كل أحد على ما سبق في موضعه والخطب مع الهمزة في نحو أزيد منطلق أهون واما ما ومن وأي وكم وأين وكيف وانى ومتى وأيان فمن النوع الاول من طلب حصول التصور على تفصيل بينهن لا بد من ايقافك عليه ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب فنقول اما ما فللسؤال عن الجنس تقول ما عندك بمعنى أي أجناس الاشياء عندك وجوابه انسان أو فرس أو كتاب أو طعام وكذلك تقول ما الكلمة وما الاسم وما الفعل وما الحرف وما الكلام وفي التنزيل فما خطبكم بمعنى أي أجناس الخطوب خطبكم وفيه ما تعبدون من بعدي أي أي من في الوجود تؤثرونه في العبادة أو عن الوصف تقول ما زيد وما عمرو وجوابه الكريم أو الفاضل وما شاكل ذلك ولكون ما للسؤال عن الجنس والسؤال عن الوصف وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع لان فرعون حين كان جاهلا بالله معتقدا أن لا موجود مستقلا بنفسه سوى أجناس الاجسام اعتقاد كل جاهل لا نظر له ثم سمع موسى قال انا رسول رب العالمين سال بما عن الجنس سؤال مثله فقال وما رب العالمين كانه قال أي أجناس الاجسام هو وحين كان موسى عالما بالله أجاب عن الوصف تنبيها على النظر المؤدي الى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق الممكنات فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل عجب من حوله من جماعة الجهلة فقال لهم ألا تستمعون ثم استهزأ بموسى وجننه فقال ان رسولكم الذي أرسل اليكم لمجنون وحين لم يرهم موسى يفطنون لما نبههم عليه في الكرتين من فساد مسألتهم الحمقاء واستماع جوابه الحكيم غلظ في الثالثة فقال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون ويحتمل ان يكون فرعون قد سال بما عن الوصف لكون رب العالمين عنده مشتركا بين نفسه وبين من دعاه اليه موسى في قوله انا رسول رب العالمين لجهله وفرط عتوه وتسويل نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشنيع من ادعاء الربوبية وارتكاب أن يقول أنا ربكم الاعلى ونفخ الشيطان في خيشومه بتسليم أولئك البهائم له اياها واذعانهم له بذلك وتلقيبهم اياه برب العالمين وشهرته فيما بينهم بذلك الى درجات دعت السحرة اذ عرفوا الحق وخروا سجدا لله وقالوا آمنا برب العالمين الى أن يعقبوه بقولهم رب موسى وهارون نفيا لاتهامهم ان يعنوا فرعون وان يكون ذلك السؤال من فرعون على طماعية أن يجري موسى في جوابه على نهج حاضريه لو كانوا المسؤولين في وجه بدله فيجعله الخاص لجهله بحال موسى وعدم اطلاعه على علو شأنه اذ كان ذلك المقام أول اجتماعه بموسى بدليل ما جرى فيه من قوله أولو جئتك بشيء مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين فحين سمع الخاص لم يكنه تعجب وعجب واستهزأ وجنن وتفيهق بما تفيهق من لئن اتخذت الها غيري لاجعلنك من المسجونين * واما من فللسؤال عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبريل بمعنى أبشر هو أم ملك أم جني وكذا من ابليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون فمن ربكما يا موسى أراد من مالككما ومدبر أمركما أملك هو أم جني أم بشر منكرا لان يكون لهما رب

تعالى ... اسناد الى الله (وذكر للاصل) ولا مقتضى للعدول عنه (أو ضعف القرينة) فيحتاط (أو التنبيه على غباوة السامع) بانه لا يفهم الا بالتصريح أو زيادة الايضاح كقوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون (أو رفعة) لكون اسمه يدل عليها نحو أمير المؤمنين حاضر (أو اهانة) لكون اسمه يدل عليها نحو السارق اللئيم حاضر (أو تبرك) بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول (أو تلذذ به) نحو الحبيب حاضر (وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه) أي الخطاب والغيبة أي لان المقام لاحدها فوقه به كقوله

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي

وقوله وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني

وكقوله

بين أبي اسحق طالت يد العلا
وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أي النواحي أتيته
فلجته المعروف والجود ساحله

(وعلمية) أي وتعريفه بايراده علما (لاحضاره في الذهن) أي ذهن السامع (ابتداء باسمه الخاص) به بحيث لا يطلق على غيره نحو قل هو الله أحد (أو رفعة أو اهانة) له كالالقاب الصالحة لذلك (أو كناية) عن معنى يصلح له العلم نحو أبو لهب فعل كذا كناية عن كونه جهنميا (أو تلذذ به) نحو ليلاي منكن أم ليلى من البشر (أو تبرك به) نحو الله الهادي ومحمد الشفيع (وموصولية) أي وتعريفه بايراده اسما موصولا لعدم علم ...

سواء لادعائه الربوبية لنفسه ذاهبا في سؤاله هذا الى معنى الكم رب سواى فاجاب موسى بقوله ربنا الذي أعطى كل شئ خلقه ثم هدى كأنه قال نعم لنا رب سواك وهو الصانع الذي اذا سلكت الطريق الذي بين بايجاده لما أوجد وتقديره اياه على ما قدر واتبعت فيه الخريت الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه ربا وان لا رب سواه وان العبادة له مني ومنك ومن الخلق أجمع حق لا مدفع له * واما أي فللسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما يقول القائل عندي ثياب فتقول أي الثياب هي فتطلب منه وصفا يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية قال تعالى حكاية عن سليمان أيكم يأتيني بعرشها أي الانسي أم الجني وقال حكاية عن الكفار أي الفريقين خير مقاما أي أنحن أم أصحاب محمد * وأما كم فللسؤال عن العدد اذا قلت كم درهما لك وكم رجلا رأيت فكأنك قلت أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا وتقول كم درهمك وكم مالك أي كم دانقا وكم دينارا وكم ثوبك أي كم شبرا وكم ذراعا وكم زيد ماكث أي كم يوما أو كم شهرا وكم رأيتك أي كم مرة وكم سرت أي كم فرسخا أو كم يوما قال عز وجل قال قائل منهم كم لبثتم أي كم يوما أو كم ساعة وقال كم لبثتم في الارض عدد سنين وقال تعالى سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ومنه قول الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشاري

فيمن روى بنصب المميز * واما كيف فللسؤال عن الحال اذا قيل كيف زيد فجوابه صحيح أو سقيم او مشغول أو فارغ أو شبعان أو جذلان بنتظم الاحوال كلها * واما أين فللسؤال عن المكان اذا قيل أين زيد فجوابه في الدار أو في المسجد أو في السوق بنتظم الاماكن كلها * واما أنى فتستعمل تارة بمعنى كيف قال تعالى فاتوا حرثكم أنى شئتم أي كيف شئتم وأخرى بمعنى من أين قال تعالى انى لك هذا أي من أين * واما متى وايان فهما للسؤال عن الزمان اذا قيل متى جئت أو أيان جئت قيل يوم الجمعة أو يوم الخميس أو شهر كذا أو سنة كذا وعن علي بن عيسى الربعي رحمة الله عليه امام أئمة بغداد في علم النحو ان ايان تستعمل في مواضع التفخيم كقوله عز قائلا يسئل ايان يوم القيامة يسئلون ايان يوم الدين * واعلم ان هذه الكلمات كثيرا ما يتولد منها أمثال ما سبق من المعاني بمعونة قرائن الاحوال فيقال ما هذا ومن هذا لمجرد الاستخفاف والتحقير ومالي للتعجب قال تعالى حكاية عن سليمان مالي لا أرى الهدهد وأي رجل هو للتعجب واي ما رجل وكم دعوتك للاستبطاء وكم تدعوني للانكار وكم أحلم للتهديد وكيف تؤذي أباك للانكار والتعجب والتوبيخ وعليه قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحيا كم بمعنى التعجب ووجه تحقيق ذلك هو ان الكفار في حين صدور الكفر منهم لا بد من ان يكونوا على احدى الحالين اما عالمين بالله واما جاهلين به فلا ثالثة فاذا قيل لهم كيف تكفرون بالله وقد علمت ان كيف للسؤال عن الحال وللكفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به انساق الى ذلك فافاد أفي حال العلم بالله تكفرون أم في حال الجهل به ثم اذا قيد كيف تكفرون بالله بقوله وكنتم أمواتا فأحيا كم ثم يميتكم ثم يحييكم وصار المعنى كيف تكفرون بالله والحال حال علم بهذه القصة وهي ان كنتم أمواتا فصرتم أحياء وسيكون كذا وكذا صير الكفر أبعد شئ عن العاقل فصار وجوده مظنة التعجب ووجهه

[illegible]

أمن رجل عالم (أو هجنته) أي قبح التصريح بالاسم لكونه مما يستقبح وله صفة كمال فيذكرها (أو تفخيم) أي تعظيم وتهويل نحو فغشيهم أي أحاطهم من اليم ما غشيهم (أو تقرير الغرض) المسوق له الكلام نحو وراودته التي هو في بيتها عن نفسه الغرض نزاهة يوسف صلى الله عليه وسلم وطهارة ذيله وكونه في بيتها متمكنا من نيل المراد منها ولم يفعل أبلغ في العفة فهو أعظم من امرأة العزيز أو زليخا (و) تعريفه بايراده (اسم اشارة لكمال تمييزه) نحو هذا أبو الصقر فردا في محاسنه (أو التعريض بالغباوة) للسامع حتى انه لا يدرك غير المحسوس كقوله

أولئك آبائي فجئني بمثلهم
اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أو بيان حاله قربا أو بعدا) نحو ذا وذلك (أو تعظيم) بالقرب أو البعد نحو ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ذلك الكتاب لا ريب فيه (أو تحقير) بالقرب أو البعد نحو هذا الذي يذكر آلهتكم فذلك الذي يدع اليتيم وتعريفه بادخال اللام عليه (للاشارة الى عهد) ذهني نحو اذ هما في الغار أو ذكري نحو أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول أو حضوري نحو خرجت فاذا بالباب زيد أو حسي نحو القرطاس لمن يسددهما (أو حقيقة) نحو الرجل خير من المرأة (أو استغراق) حقيقة نحو ان الانسان لفي خسر أو عرفا نحو جمع الامير الصاغة أي صاغة بلده (ولفظه) أي وتعريفه باللام (لاتمام أحد بطرفي) [illegible]

تعديه هو ان هذه الحالة (أي ان لا يكون العاقل علم بان له صانعا قادرا عالما حيا سميعا بصيرا موجودا غنيا في جميع ذلك عن سواه قديما غير جسم ولا عرض حكيما خالقا منعما مكلفا مرسلا للرسل باعثا مثيبا معاقبا وعلمه بان له هذا الصانع يأبى ان يكفر وصدور الفعل عن القادر مع الصارف القوى مظنة تعجب وتعجيب وانكار وتوبيخ فصح ان يكون قوله تعالى كيف تكفرون الى آخر الآية تعجبا وتعجيبا وانكارا وتوبيخا وكذلك يقال أين مغيثك للتوبيخ والتقريع والانكار حال تذليل المخاطب كل قال تعالى أين شركائى الذين كنتم تزعمون توبيخا للمخاطبين وتقريعا لهم لكونه سؤالا في وقت الحاجة الى الاغاثة عمن كان يدعى له انه يغيث وقال فاين تذهبون للتنبيه على الضلال ويقال انى تعتمد على خائن للتعجب والتعجيب والانكار قال الله تعالى فأنى تؤفكون انكارا وتوبيخا وقال انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين استبعادا لذكراه ويقال متى فات هذا للجحد والانكار ومتى تصلح شأنى للاستبطاء وقد عرفت الطريق فراجع نفسك واذا سلكتها افادتك كمال التيقظ لما لقنت فلا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم يستدعى العلم بحال نفس الفعل وقوعا أو غير وقوع أزيدا ضربت سائلا عن حال وقوع الضرب ولا أأنت ضربت زيدا بنية التقديم ولا ترض أزيدا ضربت أم لا ولا أأنت ضربت زيدا أم لا بنية التقديم ولكن ان شئت أم فقل أزيدا ضربت أم غيره وأأنت ضربت زيدا أم غيرك وان أردت بالاستفهام التقرير فاحذ على مثال الاثبات فقل حال تقرير الفعل أضربت زيدا أو أتضرب زيدا وقل حال تقرير انه الضارب دون عمرو أأنت ضربت زيدا كما قال تعالى أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا ابراهيم أو ان زيدا مضروبه أزيدا ضربت وان أردت به الانكار فانسجه على منوال النفي فقل في انكار نفس الضرب أضربت زيدا أو قل أزيدا ضربت أم عمرا فانك اذا أنكرت من يردد الضرب بينهما تولد منه انكار الضرب على وجه برهانى ومنه قوله تعالى قل آلذكرين حرم أم الانثيين وفي انكار انه الضارب أأنت ضربت زيدا وفي انكار ان زيدا مضروبه أزيدا ضربت كما قال تعالى قل أغير الله اتخذ وليا وقال أغير الله تدعون ومنه أيضا قوله تعالى أبشرا منا واحدا نتبعه فتذكر ولا تغفل عن التفاوت بين الانكار للتوبيخ على معنى لم كان أو لم يكون كقولك أعصيت ربك أو أتعصى ربك وبين الانكار للتكذيب على معنى لم يكن أو لا يكون كقوله تعالى أفأصفاكم ربكم بالبنين وقوله أصطفى البنات على البنين وقوله أنلزمكموها واياك ان يزل عن خاطرك التفصيل الذى سبق في نحو أنا ضربت وأنت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال التقديم وتفاوت المعنى في الوجهين فلا تحمل نحو قوله تعالى آلله أذن لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن ينكر من الله دون غيره ولكن احمله على الابتداء مرادا منه تقوية حكم الانكار وانظم في هذا السلك قوله تعالى أفأنت تكره الناس وقوله تعالى أفأنت تسمع الصم أو تهدى العمى وقوله أهم يقسمون رحمة ربك وما جرى مجراه واذ قد عرفت ان هذه الكلمات للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس يخفى ان الطلب انما يكون لما يهمك ويعنيك شأنه لا لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة وقد سبق ان كون الشئ مهما جهة مستدعية لتقديمه في الكلام فلا يعجبك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم في نحو كيف زيد وأين عمرو ومتى الجواب وما شاكل ذلك

الباب

لاختصاره ... وهو ... أو لتعظيم لمفيد الركب اليمانين مصعد انه أخصر من الذى أهواه ونحوه (أو تعظيم) للمضاف كعبد الخليفة حاضر أو للمضاف اليه كعبدى حضر تعظيما لك بان لك عبدا أو غيرهما كعبد السلطان عندى تعظيما للمتكلم بان عبد السلطان عنده (أو تحقير) كذلك نحو ولد الحجام حاضر ضارب زيد حاضر ولد الحجام جليس زيد (وتنكيره) أى المسند اليه (للافراد) نحو وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى (أو نوعية) نحو وعلى أبصارهم غشاوة أى نوع من الاغطية ليس يتعارفه (أو تعظيم أو تحقير) نحو

له حاجب في كل أمر يشينه
وليس له عن طالب العرف حاجب

أى له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير أى مانع (أو تقليل) نحو ورضوان من الله أكبر أى قليل منه (أو تكثير) كقولهم ان له لابلا وان له لغنما (ووصفه) أى المسند اليه (لكشف عن معناه) نحو الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله (أو تخصيص) نحو زيد التاجر عندنا (أو مدح) نحو زيد العالم (أو ذم) جاء عمرو الجاهل (أو تأكيد) نحو لا تتخذوا الهين اثنين (وتأكيده للتقرير) نحو جاء زيد زيد (أو دفع توهم تجوز) أى التكلم بالمجاز جاء السلطان نفسه لئلا يتوهم ان المراد عسكره (أو دفع توهم عدم الشمول) نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون لئلا يتوهم ان المراد البعض (وبيانه) أى تعقيبه بعطف بيان (لايضاحه) باسم مختص به

الباب الثالث

في الامر للامر حرف واحد وهو اللام الجازم في قولك ليفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف وعدة أسماء ذكرت في علم النحو والامر في لغة العرب عبارة عن استعمالها أعني استعمال نحو لينزل وانزل ونزال وصه على سبيل الاستعلاء واما ان هذه الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء أم لا فالاظهر انها موضوعة لذلك وهي حقيقة فيه لتبادر الفهم عند استماع نحو قم وليقم زيد الى جانب الامر وتوقف ماسواه من الدعاء والالتماس والندب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن واطباق أئمة اللغة على اضافتهم نحو قم وليقم الى الامر بقولهم صيغة الامر ومثال الامر ولام الامر دون ان يقولوا صيغة الاباحة ولام الاباحة مثلا يمد ذلك لك وتحقيق معنى الحقيقة والمجاز موضعه في علم البيان فنذكرهناك ان شاء الله تعالى ولا شبهة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء يورث ايجاب الاتيان به على المطلوب منه ثم اذا كان الاستعلاء ممن هو أعلى رتبة من المأمور استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة والالم يستتبعه فاذا صادفت هذه أصل الاستعمال بالشرط المذكور أفادت الوجوب والالم تفد غير الطلب ثم انها حينئذ تولد بحسب قرائن الاحوال ماناسب المقام ان استعملت على سبيل التضرع كقولنا اللهم اغفر وارحم ولدت الدعاء وان استعملت على سبيل التلطف كقول كل أحد لمن يساويه في المرتبة افعل بدون الاستعلاء ولدت السؤال والالتماس كيف عبرت عنه وان استعملت في مقام الاذن كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين لمن يستأذن في ذلك بلسانه أو بلسان حاله ولدت الاباحة وان استعملت في مقام تسخط المأمور به ولدت التهديد على ماتقدم الكلام في أمثال ذلك

الباب الرابع

في النهي للنهي حرف واحد وهو لا الجازم في قولك لا تفعل والنهي محذو به حذو الامر في ان أصل استعمال لا تفعل ان يكون على سبيل الاستعلاء بالشرط المذكور فان صادف ذلك أفاد الوجوب والا أفاد طلب الترك فحسب ثم ان استعمل على سبيل التضرع كقول المبتهل الى الله لا تكلني الى نفسي سمي دعاء وان استعمل في حق المساوي الرتبة لا على سبيل الاستعلاء سمي التماسا وان استعمل في حق المستأذن سمي اباحة وان استعمل في مقام تسخط الترك سمي تهديدا والامر والنهي حقهما الفور والتراخي يوقف على قرائن الاحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في استدعاء تعجيل المطلوب أظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف والنظر الى حال الطلوب باخويهما وهما الاستفهام والنداء منبه على ذلك صالح ومما ينبه على ذلك تبادر الفهم اذا أمر المولى عبده بالقيام ثم أمره قبل أن يقوم بان يضطجع وينام حتى المساء الى أن المولى غير الامر دون تقدير الجمع بينهما في الامر وارادة التراخي للقيام وكذا استحسان العقلاء عند أمر المولى عبده بالقيام أو القعود أو عند نهيه اياه اذا لم يتبادر الى ذلك ذم وأما الكلام في أن الامر أصل في المرة أم في الاستمرار وان النهي أصل في الاستمرار أم في المرة كما هو مذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان الطلب بهما راجعا الى قطع الواقع كقولك في الامر للساكن تحرك وفي النهي للمتحرك لا تتحرك فالاشبه المرة وان كان الطلب بهما راجعا الى اتصال الواقع كقولك في الامر للمتحرك تحرك ولا تظن هذا طلبا للحاصل فان الطلب حال وقوعه يتوجه الى الاستقبال

[illegible]

[illegible] (وابداله) أى لامثال منه (لزيادة التقرير) نحو جاء زيد أخوك وجاءني القوم أكثرهم وسلب زيد ثوبه لمافيه من ذكر المحكوم عليه مرتين صريحا في الاول واجمالا في الآخرين (وعطفه) أي اتباعه بعطف النسق (لتفصيل) للمسند اليه أو المسند (باختصار) نحو جاء زيد وعمرو فهو أخصر من وجاء عمرو وزيد قائم وقاعد (أورد) للسامع عن الخطأ (الى صواب) نحو جاء زيد لا عمرو لمن يعتقد ان عمرا جاء دون زيد (أوصرف الحكم) عن المحكوم عليه الى آخر نحو جاء زيد بل عمرو (أوشك) من المتكلم (أوتشكيك) للسامع أي ايقاعه في الشك نحو جاء زيد أو عمرو (وفصله) أى الاتيان بعده بضمير الفصل (للتخصيص) أى تخصيص المسند اليه بالمسند نحو ان الله هو الرزاق أى لا غيره (وتقديمه) على المسند (لاصل ولا عدول) أى (لا مقتضى له أو تمكين الخبر في الذهن) بان كان في المبتدا تشويق اليه نحو

والذي حارت البرية فيه
حيوان مستحدث من جماد

(أو تعجيل مسرة) نحو سعد في دارك (أو تعجيل مساءة) نحو السفاح في دارك (وتأخيره لاقتضاء المقام) له بان اقتضى تقديم المسند وسيأتي (وقد يخالف ما تقدم) فيوضع المضمر موضع الظاهر نحو هو زيد قائم أو هي زيد مكان الشأن أو القصة ليتمكن ما بعده في ذهن السامع وكذا (لزيادة التمكين) في غير الاشارة نحو قل هو الله أحد الله الصمد (والاجلال) نحو أمير المؤمنين يأمرك بكذا

كما نبهت عليه فى صدر القانون ولا وجود فى الاستقبال قبل صيرورته حالا وقولك فى النهى للمتحرك لا تسكن فالاشبه الاستمرار واعلم ان هذه الابواب الاربعة التمنى والاستفهام والامر والنهى تشترك فى الاعانة على تقدير الشرط بعدها كقولك فى التمنى ليت لى مالا أنفقه على معنى ان أرزقه أنفقه وقولك فى الاستفهام أين بيتك أزرك على معنى ان تعرفنيه أوان أعرفه أزرك واما العرض كقولك الا تنزل تصب خيرا على معنى ان تنزل تصب خيرا فليس بابا على حدة وانما هو من مولدات الاستفهام كما عرفت وقولك فى الامر أكرمنى أكرمك قال تعالى فهب لى من لدنك وليا يرثنى بالجزم واما قراءة الرفع فالاولى حملها على الاستئناف دون الوصف لئلا يلزم منه أنه لم يوهب من وصف لهلاك يحيى قبل زكريا وقال تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من يضمر لام الامر مع يقيموا الا ان اضمار الجازم نظير اضمار الجار فانظر وقولك فى النهى لا تشتم يكن خيرا لك على معنى ان لا تشتم يكن خيرا لك وتقدير الشرط لقرائن الاحوال غير ممتنع قال تعالى فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم على تقدير ان افتخرتم بقتلهم فانتم لم تقتلوهم وقال تعالى فالله هو الولى على تقدير ان أرادوا أولياء بحق فالله هو الولى بالحق لا ولى سواه وامثال ذلك فى القرآن كثيرة وكذا تقدير الجزاء لها كذلك قال تعالى قل أرأيتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بنى اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم وترك الجزاء وهو ألستم ظالمين لذكر الظلم عقيبه فى قوله ان الله لا يهدى القوم الظالمين

﴿الباب الخامس﴾

فى النداء مما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام فى معانيها سبق التعرض لذلك فى علم النحو فلا نتكلم فيه ولكن ههنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء فننبه عليه وتلك الصورة هى قولهم اما انا فافعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم واللهم اغفر لنا أيتها العصابة يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى أنا أفعل كذا متخصصا بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا متخصصين من بين الاقوام واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب واعلم ان الطلب كثيرا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر وكذلك الخبر فيذكر أحدهما فى موضع الآخر ولا يصار الى ذلك الا لتوخى نكت قلما يتفطن لها من لا يرجع الى دربة فى نوعنا هذا ولا يعض فيه بضرس قاطع والكلام بذلك متى صادف مقامات البلاغة اغناك عن السحر الحلال بما شئت ومن المقامات ما قد سبق لى ان نظم الكلام اذا استحسن من بليغ لا يمتنع ان لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتحد المقام اذ لا شبهة فى صحة اختلاف النظم مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام فلابد لحسن الكلام من انطباقه على ما لاجله يساق ومن صاحب له عراف بجهات الحسن لا يتخطاها والا امتنع حمل الكلام منه على غيرها ويتعرى عن الحسن بذهاب كسوته ولابد مع ذلك من اذن للافتنانات البلاغية مصوغة وما لا آفة العظمى والبلية الكبرى ان الافتنانات الا من أصحبته هى لغيرها مخلوقة اذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين مسخه هو جهلهم مسخا بفوقه قيمة المشخلب ولا ربما تجد القرآن متفاوت القدر ارتفاعا وانحطاطا بين العلماء فى نوعنا هذا وبين الجهلة والجهات الحسنة لاستعمال الخبر فى موضع الطلب تكثر تارة لقصد التفاؤل بالوقوع كما اذا قيل لك فى مقام الدعاء أعاذك الله من الشبهة وعصمك من الحيرة ووفقك للتقوى لتتفاءل بلفظ المضى على عدها من الامور

مكان انا [illegible]
فيه الاختصاص يحكم بديع (كقوله)
أى قول ابن الراوندى
كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذى ترك الاوهام حائرة
وصير العالم النحرير زنديقا
(الباب الثالث)
(المسند ذكره وتركه لما مر)
فى المسند اليه من النكت كقوله
* فانى وقيار بها لغريب * حذف
المسند فى قيار اختصارا والقرينة
مع ضيق المقام وقوله تعالى ولئن
سألتهم من خلق السموات
والارض ليقولن خلقهن العزيز
العليم فذكر خلقهن وان تقدمت
قرينة عليه احتياطا (وكونه
مفردا لكونه غير سببى) بان كان
معناه للمسند اليه (مع عدم افادة
التقوى للحكم) نحو زيد قائم فان
كان سببيا نحو زيد قام أبوه أو أبوه
قائم أو مفيدا للتقوى نحو زيد قام
لما فيه من تكرار الاسناد الى زيد
ثم الى ضميره فهو جملة قطعا (وكونه
فعلا) أى جملة فعلية (للتقييد)
للمسند (باحد الازمنة) الماضى
والحال والاستقبال (وافادة
التجدد) كقوله
أو كلما وردت عكاظ قبيلة
بعثوا الى عريفهم يتوسم
أى يتفرس الوجوه شيئا فشيئا
ولحظا فلحظا (وكونه اسما
لعدمهما) أى التقييد والتجدد
بان يقصد الدوام والثبوت كقوله
لا يألف الدرهم المضروب صرتنا
لكن يمر عليها وهو منطلق
أى ثابت له ذلك دائما (وتقييد
الفعل بمفعول) كمفعول مطلق
أو به أو له أو فيه أو معه أو نحو
تمييز أو استثناء (لتربية الفائدة)

اصله التي حقها الاخبار عنها بافعال ماضية وانه نوع مستحسن الاعتبار وقل لي اذا حسن اعتبار ماهو أبعد كاباء الكاتب في حق المخدرات لفظ حراستها وماهو أبعد وأبعد كاباء أهل الظرف اهداء السفرجل الى الاحبة لاشتمال اسمه اذا سمي بالعربية على حروف سفرجل فاظنك بالقريب وهل خلع هارون على كاتبه اذ سأله عن شئ فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين الالانه لم يسمع ماعليه الاغبياء فيما بينهم من لا أيدك الله بترك الواو أو غير هارون حين خرج الى ناحية لمطالعة عماراتها وقد ترا ءت له في طريقه أشجار من بعيد فسأل عنها كاتبا يصحبه فقال الكاتب شجرة الوفاق تفاديا عن لفظ الخلاف فكساه أفترى ذلك لغير مانحن فيه أوهل حين غضب الداعي على شاعره أبي مقاتل الضرير حين افتتح * موعد أحبابك للفرقة غد * أغضبه شئ غير معنى التفاؤل حتى قال له موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء وأمر باخراجه وهل تسمية العرب الفلاة مفازة والعطشان ناهلا واللديغ سليما وماشا كل ذلك الا من باب التفاؤل فالمفازة هي المنجاة والناهل هو الريان والسليم هو ذو السلامة وتارة لاظهار الحرص في وقوعه فالطالب متى تبالغ حرصه فيما يطلب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه فيخيل اليه غير الحاصل حاصلا حتى اذا حكم الحس بخلافه غلطه تارة واستخرج له محملا أخرى وعليه قول شيخ المعرة

ماسرت الا وطيف منك يصحبني * سرى امامي وتأويبا على أثري

يقول لكثرة ما ناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فاعدك بين يدي مغلطا للبصر بعلة الظلام اذا لم يدركك ليلا امامي وأعدك خلفي اذا لم يتيسر لي تغليطه حين لا يدركك بين يدي نهارا وتارة لقصد الكناية كقول العبد للمولى اذا حول عنه الوجه ينظر المولى الى ساعة وجه حسنه اما لنفس الكناية ان شئت واما الاحتراز عن صورة الامر واما لهما وتارة لحمل المخاطب على المذكور أبلغ حمل بالطف وجه كما اذا سمعت من لا يحب ان ينسب الى الكذب يقول لك تأتيني غدا أولا تأتيني وتارة مناسبات أخر فتأملها واقفها كثرة وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الاسلوب الا مدارها على شئ من هذه النكت قال تعالى واذ أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله في موضع لا تعبدوا واذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم في موضع لا تسفكوا يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله في موضع آمنوا وجاهدوا فانظر ومن هذا القبيل قول كل من يقول من البلغاء في الدعاء رحمه الله أو يرحمه ومن الجهات المحسنة لايراد الطلب في مقام الخبر اظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب اظهارا الى درجة كأن المرضي مطلوب قال كثير * أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة * فذكر لفظ الامر بالاساءة ثم عطف عليه بلفظ الامر بضد الاساءة تنبيها بذلك على ان ليس المراد بالامر الايجاب المانع عن الترك لكن المراد هو الاباحة التي تنافي تخيير المخاطب بين ان يفعل وان لا يفعل فاعلا كل ذلك لتوخي اظهار مزيد الرضى بأي ما اختارت في حقه من الاساءة أو الاحسان أو توخي اظهار تقى ان يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعا وعدما وقوع كما يقول صم أولا تصم فاني لا أترك الصيام توهم من تخاطب انك تطلب منه أن يصوم وينظر في حالك أو لا يصوم وينظر فيتبين ثباتك على الصيام صام هو أو لم يصم وعليه قوله تعالى استغفر لهم أو لا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وكذا قوله أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبارات والامر في

غرابة وكلما ازداد غرابة ازداد افادة (وتركه) أي ترك التقييد بذلك (لمانع) منه كانتهاز الفرصة أو ارادة ان لا يطلع الحاضرون على مفعول الفعل أو زمانه أو مكانه أو هيئته (وتقييده بالشرط لافادة معناه) الموضوع له من الربط والتعليق والزمان والمكان وغير ذلك (وتنكيره) أي المسند (لعدم حصر أو عهد) يدل عليه التعريف نحو زيد كاتب وعمرو شاعر (أو تفخيم) نحو هدى للمتقين (وتعريفه لافادة حكم مجهول للسامع على معلوم له بطريق) من الطرق (بآخر) معلوم له نحو الراكب هو المنطلق أو زيد هو المنطلق (ووصفه واضافته لتمام الفائدة) بهما نحو زيد رجل عالم وزيد غلام رجل (وتقديمه) على المسند اليه (لتخصيصه) له به نحو لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون أي بخلاف خمر الدنيا ولذلك أخر لا ريب فيه لئلا يفيد اثبات الريب في سائر الكتب المنزلة (وتفاؤل) نحو سعدت بغرة وجهك الايام (وتشويق) الى المسند اليه بأن يكون في المسند طول يشوق النفس الى ذكره كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

(وتنبيه على خبريته ابتداء) كقوله

* له همم لا منتهى لكبارها *

اذ لو قيل همم له لظن انه نعت لا خبر (وتأخيره لاقتضاء المقام تقديم غيره) أي المسند اليه وقد تقدم

(الباب الرابع)

(متعلقات الفعل العرض في ذكر

تلك التعجب من نحو أكرم بزيد على قول من يقول انه بمعنى الخبر آخذا هم الا وقوع ذي كذا جاعلا الباء زائدة مثلها في كفى بالله منخرط في هذا السلك ولهذا النوع اعني اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر أساليب متفننة اذ ما من مقتضى كلام ظاهر الا وله في
ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة على ما تنبه على ذلك منذ اعتنينا بشرح هذه الصناعة وترشد اليه تارة بالتصريح وتارات بالفحوى ولكل من تلك الاساليب عرق في البلاغة يتشرب من أفانين سحرها ولا كالاسلوب الحكيم فيها وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب كما قال

أتت تشتكي عندي مزاولة القرى * وقد رأت الضيفان ينحون منزلي
فقلت كأني ما سمعت كلامها * هم الضيف جدي في قراهم وعجلي

أو السائل بغير ما يتطلب كما قال تعالى يسئلونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج قالوا في السؤال ما بال الهلال يبدو دقيقا مثل الخيط ثم يتزايد قليلا قليلا حتى يمتلئ ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا فاجيبوا بما ترى وكما قال يسئلونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل سألوا عن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصرف بتنزيل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له بالطف وجه على تعديه عن موضع سؤال هو اليق بحاله ان يسأل عنه أو أهم له اذا تأمل وان هذا الاسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وابرزه في معرض المسحور وهل ألان شكيمة الحجاج لذلك الخارجي وسل سخيمته حتى آثر ان يحسن على أن يسيء غير أن سحره بهذا الاسلوب اذ توعده الحجاج بالقيد في قوله لاحملنك على الادهم فقال متغابيا مثل الامير حمل على الادهم والاشهب مبرزا وعيده في معرض الوعد متوصلا أن يريه بالطف وجه ان امرأ مثله في مسند الامرة المطاعة خليق بان يصفد لا أن يصفد وان يعد لا ان يوعد وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني منتقلين عنه الى علم البيان بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قضينا الوطر من ايرادنا منه لما نحن له استأنفنا الاخذ في التعرض للعلمين لتتميم المراد منهما بحسب المقامات ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني في علم البيان

والخوض فيه يستدعي تمهيد قاعدة وهي ان محاولة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن فانك اذا أردت تشبيه الخد بالورد في الحمرة مثلا فقلت خد يشبه الورد امتنع ان يكون كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية أكمل منه في الوضوح أو أنقص فانك اذا أقمت مقام كل كلمة منها ما يرادفها فالسامع ان كان عالما بكونها موضوعة لتلك المفهومات كان فهمه منها كفهمه من تلك من غير تفاوت في الوضوح والا لم يفهم شيئا أصلا وانما يمكن ذلك في الدلالات العقلية مثل أن يكون لشيء تعلق بآخر ولثان ولثالث فاذا أريد التوصل بواحد منها الى المتعلق به فمتى تفاوتت تلك الثلاثة في وضوح التعلق وخفائه صح في طريق افادته الوضوح والخفاء واذا عرفت هذا عرفت ان صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الكلم فنقول لا شبهة في ان اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم أمكن ان تدل عليه من غير زيادة ولا نقصان بحكم الوضع وتسمى هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية ومتى كان لمفهومها ذلك ولنسمه اصليا تعلق بمفهوم آخر امكن ان تدل

به) أي بين الفعل والمفعول كالفاعل من جهة وقوعه عليه وثانيهما لافادة وقوعه مطلقا من غير ارادة ان يعلم على من وقع وممن وقع (فان حذف وترك) الفعل المتعدي (كاللازم) بان كان الغرض الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير اعتبار تعلقه بالمفعول (لم يقدر) له مفعول كقوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي من يوجد له صفة العلم ومن لا يوجد (والا) بان قصد تعلقه بمفعول غير مذكور (فلائق) بالمقام يقدر (والحذف اما للبيان بعد الابهام) كافعال المشيئة والارادة اذا وقعت شرطا فان الجواب يدل عليه نحو فلو شاء لهداكم أجمعين أي لو شاء هدايتكم (أو لدفع توهم ما لا يراد) كقوله

وكم ذدت عني من تحامل حادث
وسورة أيام حززن الى العظم

اذ لو قال حززن اللحم توهم قبل ذكر الى العظم ان الحز لم ينته اليه (أو ارادة ذكره ثانيا لكمال العناية) به كقوله

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ
دد والمجد والمكارم مثلا

أي طلبنا لك مثلا (أو لتعميم باختصار) نحو والله يدعو الى دار السلام أي جميع عباده (أو فاصلة) نحو ما ودعك ربك وما قلى أي وما قلاك (أو لهجنة) أي استقباح ذكره نحو ما رأيت منه ولا رأى مني أي العورة (وتقديمه) على العامل (لرد الخطأ) كقولك زيدا رأيت لمن اعتقد انك رأيت غيره (وتخصيص) نحو اياك نعبد أي لا غيرك الى انه تخصيص أي

[illegible] ذلك التعلق بحكم العقل سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلا في مفهومها الاصلى كالسقف مثلا فى مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ودلالة عقلية أيضا أو خارجا عنه كالحائط عن مفهوم السقف ويسمى هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية أيضا ولا يجب فى ذلك التعلق ان يكون مما يثبته العقل بل ان كان مما يثبته اعتقاد المخاطب اما لعرف أو لغير عرف أمكن المتكلم ان يطمع من مخاطبه ذلك فى صحة ان ينتقل ذهنه من المفهوم الاصلى الى الآخر بواسطة ذلك التعلق بينهما فى اعتقاده واذا عرفت ان ايراد المعنى الواحد على صور مختلفة لا يتأتى الا فى الدلالات العقلية وهى الانتقال من معنى الى معنى بسبب علاقة بينهما كلزوم أحدهما الآخر بوجه من الوجوه ظهر لك ان علم البيان مرجعه اعتبار الملازمات بين المعانى ثم اذا عرفت ان اللزوم اذا تصور بين الشيئين فاما ان يكون من الجانبين كالذى بين الامام والخلف بحكم العقل أو بين طول القامة وبين طول النجاد بحكم الاعتقاد أو من جانب واحد كالذى بين العلم والحياة بحكم العقل أو بين الاسد والجراءة بحكم الاعتقاد ظهر لك ان مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجهتين جهة الانتقال من ملزوم الى لازم وجهة الانتقال من لازم الى ملزوم ولا يريبك بظاهره الانتقال من أحد لازمى الشئ الى الآخر مثل ما اذا انتقل من بياض الثلج الى البرودة فرجعه ماذكر ينتقل من البياض الى الثلج ثم من الثلج الى البرودة فتأمل واذ ظهر لك ان مرجع علم البيان هاتان الجهتان علمت انصباب علم البيان الى التعرض للمجاز والكناية فان المجاز ينتقل فيه من الملزوم الى اللازم كما تقول رعينا غيثا والمراد لازمه وهو النبت وقد سبق ان اللزوم لا يجب ان يكون عقليا بل ان كان اعتقاديا اما لعرف أو لغير عرف صح البناء عليه واما نحو قولك أمطرت السماء نباتا أى غيثا من المجازات المنتقل فيها عن اللازم الى الملزوم فنخرط فى سلك رعينا الغيث وفصل ترجيح المجاز على الحقيقة والكناية على التصريح اذا انتهينا اليه يطلعك على كيفية انخراطه فى سلكه باذن الله تعالى والمطلوب بهذا التكلف هو الضبط فاعلم وان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم كما تقول فلان طويل النجاد والمراد طول القامة الذى هو ملزوم طول النجاد فلا يصار الى جعل النجاد طويلا أو قصيرا الا لكون القامة طويلة أو قصيرة فلا علينا ان نتخذهما أصلين واذ لا يخفى ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه ووضوح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم مساويا للملزوم أو أخص منه فلا عتب فى تأخير الكناية لكونها بالنظر الى هذه الجهة نازلة من المجاز منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز أعنى الاستعارة من حيث انها من فروع التشبيه كما ستقف عليه لا تتحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم الى اللازم بل لابد فيها من تقدمة تشبيه شئ بذلك الملزوم فى لازم له تستدعى تقديم التعرض للتشبيه فلابد من أن نأخذه أصلا ثالثا ونقدمه فهو الذى اذا مهرت فيه ملكت زمام التدرب فى فنون السحر البيانى * الاصل الاول من علم البيان فى الكلام فى التشبيه لا يخفى عليك ان التشبيه مستدع طرفين مشبها ومشبها به واشتراكا بينهما من وجه وافتراقا من آخر مثل ان يشتركا فى الحقيقة ويختلفا فى الصفة أو بالعكس فالاول كالانسانين اذا اختلفا صفة طولا وقصرا والثانى كالطويلين اذا اختلفا حقيقة انسانا وفرسا والا فانت خبير بان ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه حتى التعين يأبى التعدد فيبطل التشبيه

[illegible] محمول) بحسب كونه مفعولا لمن وأعطى على الثانى وكالفاعل على المفعول (أو نحوه) ككونه أهم نحو قتل الخارجى فلان اذ الاهم فيه الخارجى المقتول ليتخلص الناس منه أو فاصلة نحو فأوجس فى نفسه خيفة موسى

(الباب الخامس)

(القصر) هو تخصيص شئ بشئ بطريق مخصوص وهو قسمان (حقيقى) بان يكون التخصيص بحسب الحقيقة وفى نفس الامر بان لا يتجاوزه الى غيره أصلا (وغيره) أى اضافى بان يكون بحسب الاضافة الى شئ آخر (وكلاهما موصوف) أى قصره (على صفة) بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة أخرى لكن يجوز ان تكون تلك الصفة لموصوف آخر (وعكسه) أى قصر صفة على موصوف بان لا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف الى موصوف آخر ويجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات أخر فالاقسام أربعة مثال قصر الموصوف الحقيقى ما زيد الا كاتب أى لا صفة له غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشئ حتى يثبت منها شئ وينفى ما عداه ومثال الاضافى ما زيد الا قائم أى لا يتجاوز القيام الى القعود وقد تكون له (صفات) أخرى ومثال قصر الصفة الحقيقى ما فى الدار الا زيد أى لا غيره والاضافى ما فى الوجود غيرك أى بحسب النفع اذ وجود سواك كالعدم (فالاول) أى الحقيقى من قصر الموصوف أو الصفة (افراد) أى يسمى قصرا افراديا (لمعتقد

لان تشبيه الشيء لا يكون الا وصفا له بمشاركته المشبه به في أمر والشيء لا يتصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين الشيئين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما لرجوعه الى طلب الوصف حيث لا وصف وان التشبيه لا يصار اليه الا لغرض وان حاله تتفاوت بين القرب والبعد وبين القبول والرد فهذا القدر المجمل لا يحوج الى دقيق نظر انما المحوج هو تفصيل الكلام في مضمونه وهو طرفا التشبيه ووجه التشبيه والغرض في التشبيه وأحوال التشبيه ككونه قريبا أو غريبا مقبولا أو مردودا فظهر من هذا ان لا بد من النظر في هذه المطالب الاربعة فلننوعه أربعة أنواع النوع الاول النظر في طرفي التشبيه المشبه والمشبه به اما ان يكونا مستندين الى الحس كالخد عند التشبيه بالورد في المبصرات وكالاطيط عند التشبيه بصوت الفراريج في المسموعات وكالنكهة عند التشبيه بالعنبر في المشمومات وكالريق عند التشبيه بالخمر في المذوقات وكالجلد الناعم عند التشبيه بالحرير في الملموسات واما ما يستند الى الخيال كالشقيق عند التشبيه باعلام ياقوت منشرة على رماح من الزبرجد فهو في قرن المحسوسات ملزوز تقليلا للاعتبار وتسهيلا على المتعاطي واما ان يكونا مستندين الى العقل كالعلم اذا شبه بالحياة واما ان يكون المشبه معقولا والمشبه به محسوسا كالعدل اذا شبه بالقسطاس وكالمنية اذا شبهت بالسبع وكحال من الاحوال اذا شبهت بناطق أو بالعكس من ذلك كالعطر اذا شبه بخلق كريم واما الوهميات المحضة كما اذا قدرنا صورة وهمية محضة مع المنية مثلا ثم شبهناها بالمخلب أو بالناب المحققين فقلنا افترست المنية فلانا بشيء هو لها شبيه بالمخلب أو بشيء هو لها شبيه بالناب أو مع الحال ثم شبهناها باللسان فقلنا نطقت الحال بشيء هو لها شبيه باللسان فملحقة بالعقليات وكذا الوجدانيات كاللذة والالم والشبع والجوع فاعرفه * النوع الثاني النظر في وجه التشبيه لما انحصر التشبيه بين أن يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة مثل جسمين أبيض وأسود وكذا مثل أنف ومرسن فهما مشتركان في الحقيقة وهو العضو المعلوم وانما يفترقان باتصاف أحدهما بالاختصاص بالانسان واتصاف الآخر بالاختصاص بالمرسونات وما جرى مجراهما من نحو شفة وجحفلة ورجل وحافر وبين ان يكون الاشتراك بالصفة تارة والافتراق بالحقيقة أخرى مثل طويلين جسم وخط والوصف حين انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس كالكيفيات الجسمانية مثل الاتصاف بما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من الحسن والقبح وغير ذلك أو بما يدرك بالسمع من الاصوات الضعيفة أو القوية أو التي بين بين أو بما يدرك بالذوق من أنواع الطعوم أو بما يدرك بالشم من أنواع الروائح أو بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة ومن الخفة والثقل وما يتضاف اليها وبين أن يكون مستندا الى العقل والعقلي أيضا لما انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية مثل الاتصاف بالذكاء والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من الغرائز والاخلاق وبين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود أو العدم عند النفس أو بكونه مطموعا فيه أو بعيدا عن الطمع أو بشيء تصوري وهمي محض ومن المعلوم عندك ان الحقائق منقسمة الى بسائط وذوات اجزاء مختلفة وان في الصفات ما مرجعها أمر واحد وما مرجعها أكثر ظهر لك مما ذكر ان وجه التشبيه يحتمل ان

تتفاوت

أو ما كاتب الا زيد تخاطب به من يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة أو اشتراك زيد وعمرو في الكتابة (والثاني) أي الاضافي منهما قسمان (قلب) يلقى (لمعتقد العكس) فقولنا ما زيد الا قائم أو ما شاعر الا زيد تخاطب به من اعتقد اتصافه بالقعود دون القيام أو ان الشاعر عمرو لا زيد (وتعيين) يلقى للمخاطب (ان استويا عنده) أي اعتقد اتصافه بالقيام أو القعود من غير علم بالتعيين أو ان الشاعر زيد أو عمرو من غير ان يعلمه على التعيين (وطرقه) أي القصر (العطف) بلا وبل نحو زيد شاعر لا كاتب وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتبا بل شاعر وما عمرو شاعرا بل زيد (والنفي والاستثناء) نحو لا اله الا الله وما محمد الا رسول (وانما) نحو انما الله اله واحد انما الهكم الله (والتقديم) كقولك تميمي انا أي لا قيسي وانا كفيتك مهمك أي لا غيري

(الباب السادس)

(الانشاء) وهو أنواع (تمن بليت) نحو ليت الشباب عائد وهل نحو فهل لنا من شفعاء الآية (ولو) نحو فلو ان لنا كرة فنكون من المؤمنين (وقد بلعل) نحو لعلي أحج فافوز (ولا يشترط) امكانه أي المتمنى كما قد يكون للترجي (واستفهام وهو بهل) للتصديق أي الحكم بالنسبة نحو هل زيد قائم فيقال نعم أو لا ولا يكون للتصور (وما) لشرح الاسم نحو ما العنقاء (ومن) للعارض المشخص لذي العلم نحو من في الدار (وأي) لتمييز أحد المشتركين نحو أي الفريقين خير مقاما (وكم) للعدد نحو كم

يتفاوت فنقول وبالله التوفيق وجه التشبيه اما ان يكون امرا واحدا أو غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه اما حقيقة ملتئمة واما أوصافا مقصودا من مجموعها الى هيئة واحدة أولا يكون في حكم الواحد فهذه أقسام ثلاثة اما الاول فاما ان يكون حسيا أوعقليا ولابد للحسي من ان يكون طرفاه حسيين لامتناع ادراك الحس من غير المحسوس جهة دون العقلي فانه يعم أنواع الطرفين الاربعة المذكورة لصحة ادراك العقل من المحسوس جهة ولذلك تسمع علماء هذا الفن رضوان الله عليهم أجمعين يقولون التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي فالحسي كالخد اذا شبه بالورد في الحمرة وكالصوت الضعيف اذا شبه بالهمس في الخفاء وكالنكهة اذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة وكالريق اذا شبه بالخمر في لذة الطعم على زعم القوم وكالجلد الناعم اذا شبه بالحرير في لين المس وههنا نكتة لابد من التنبيه لها وهي ان التحقيق في وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلي وذلك انه متى كان حسيا وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجودا في الطرفين وكل موجود فانه متعين فوجه الشبه مع المشبه متعين فيمتنع أن يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت وهو استلزامه اذا عدمت حمرة الخد دون حمرة الورد أو بالعكس كون الحمرة معدومة موجودة معا وهكذا في اخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئا واحدا ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم ان يكون أمرا كليا مأخوذا من المثلين بتجريدهما عن التعين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فمعهما وجه تشبيه فان كان عقليا كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل وان كان حسيا استلزم ان يكون مع المثلين مثلان آخران وكان الكلام فيهما كالكلام فيما سواهما ويلزم التسلسل وتمام التحقيق موضعه علوم أخر والعقلي كوجود الشئ العديم النفع اذا شبه بعدمه في العراء عن الفائدة أو كالعلم اذا شبه بالحياة في كونهما جهتي ادراك فيما طرفاه معقولان وكالرجل اذا شبه بالاسد في الجراءة وكأصحاب النبي عليه السلام ورضي الله عنهم اذا شبهوا بالنجوم في مطلق الاهتداء بذلك فيما طرفاه محسوسان وكالعلم اذا شبه بالنور في الهداية أو كالعدل اذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول والمشبه به محسوس وكالعطر اذا شبه بخلق كريم في استطابة النفس اياهما أو كالنجوم اذا شبهت بالسنن في عدم الخفاء فيما المشبه محسوس والمشبه به معقول وفي أكثر هذه الامثلة في معنى وجه التشبيه تسامح فاعرف ٭ واما القسم الثاني وهو ان يكون وجه التشبيه غير واحد لكنه في حكم الواحد فهو على نوعين اما ان يكون مستندا الى الحس كسقط النار اذا شبه بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكري والمقدار المخصوص وكالثريا اذا شبهت بعنقود الكرم المنور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص وكالشاة الجبلي اذا شبه بحمار أبتر مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غضا وكالشمس اذا شبهها بالمرآة في كف الاشل في الهيئة الحاصلة التي تؤديها من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق أو اذا شبهها بالبوتقة فيها ذهب ذائب كما قال

(وأين) للمكان نحو أين مسكنك (وأنى) بمعنى كيف نحو فأتوا حرثكم أنى شئتم ومن أين نحو من أين لك هذا (ومتى) الزمان نحو متى سفرك (وأيان له) نحو يسأل أيان يوم القيامة (وكلها للتصور) أي لطلب ادراك غير النسبة ولا يكون للتصديق (والهمزة) تكون (لهما) أي للتصديق والتصور نحو أزيد قائم أدبس في الاناء أم خل (وترد) اداة الاستفهام (لغيره كاستبطاء) نحو كم دعوتك فلا تجيب (وتعجب) نحو مالي لا أرى الهدهد (ووعيد) نحو ألم أؤدب فلانا لمن يسيء الادب (وتقرير) نحو أليس الله بكاف عبده (وانكار توبيخا) على الفعل بمعنى ما كان ينبغي ان يكون نحو أتأتون الذكران (أو تكذيبا) بمعنى لم يكن أو لا يكون نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين أي لم يفعل ذلك أنلزمكموها وأنتم لها كارهون أي لا يكون ذلك (وتهكم) نحو أصلواتك تأمرك ان نترك ما يعبد آباؤنا (وتحقير) نحو من هذا استحقارا لشأنه مع انك تعرفه (وتهويل) نحو من فرعون على قراءة فتح الميم (وأمر ونهي وعرض) علم الاصول بأمثلتها (والمختار وفاقا لاهل المعاني وبعض الاصوليين) كامام الحرمين والامام الرازي والآمدي وابن الحاجب (عدم اشتراط الاستعلاء فيهما) سواء صدرا من العالي في الواقع أم لا لتبادر الفهم عند سماع صيغتهما اليه ويكون هذا القول مرجحا عند أهل المعاني دون الاصول ذكرت المسألة هنا لاهتمام [illegible] صيغة [illegible]

والشمس من مستقرها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحميت * يجول فيها ذهب ذائب

في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفاء اللون واتصال الحركة وشبه مراوحة المتحرك بين انبساط وانقباض وذلك لان البوتقة اذا أحميت وذاب فيها الذهب وأخذ يتحرك فيها بجملته من غير غليان متشكلا بشكل البوتقة في الاستدارة تأخذه الحركة العجيبة كأنه يهم بان ينبسط حتى يفيض من جوانب البوتقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض لما بين أجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبوتقة في ضمن ذلك متحركة تبعا مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة فان الشمس اذا أحدق الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية للهيئتين وكوجه الشبه في قوله

كأن مثار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه وفي قوله

وكأن اجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر ثم تشبيه السماء بالبساط الازرق انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتلألئة في جوانب من أديم السماء الملقية قناعها عن الزرقة الصافية بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منثورة على بساط أزرق دون شئ آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة وفي قوله

كأنما المريخ والمشترى * قدامه في شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة * قد أسرجت قدامه شمعه

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريخ والمشترى قدامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشمع من دونه وسمى أمثال ما ذكر من الابيات تشبيه المركب بالمركب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا فن له فضل احتياج الى سلامة الطبع وصفاء القريحة فليس الحاكم في تمييز البابين اذا التبس أحدهما بالآخر سوى ذلك ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

واما ان يكون مستندا الى العقل كما اذا شبهت أعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع المخبر الموئس وكما اذا شبهت الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر المنضم الى سوء المخبر والتعري عن أمارتي خير أو الجماعة المتناسبة في الخصال الممتنعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم ومفضول بالحلقة المفرغة الممتنعة عن تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا * واما القسم الثالث وهو أن لا يكون وجه التشبيه أمرا واحدا ولا منزلا منزلة الواحد فهو على أقسام ثلاثة أن يكون تلك الامور حسية أو عقلية أو البعض حسيا والبعض عقليا فالاول كما اذا شبهت فاكهة بأخرى في لون وطعم ورائحة والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكمال الحذر واخفاء السفاد والثالث كما اذا شبهت انسانا بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وعلو الرتبة * واعلم انه ليس بلازم فيما بين أصحاب علم البيان ان يتكلفوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون

وقد ترد لاظهار (التحسر والتحزن) كقولك لمن أقبل يتظلم يا مظلوم اغراء له على زيادة التظلم وبث الشكوى (واختصاص) نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل أي متخصصا من بين الرجال (ويقع الخبر موقعه) أي الانشاء (تفاؤلا) حتى كأنه وقع وأخبر عنه نحو وفقك الله للتقوى (أو اظهارا للحرص) في وقوعه نحو والوالدات يرضعن والمطلقات يتربصن

(الباب السابع)

(الوصل والفصل الوصل عطف الجمل) بعضها على بعض (والفصل تركه فان كان للجملة) الاولى محل من الاعراب (وقصد تشريك الثانية لها في الحكم عطفت عليها) للمناسبة بينهما) نحو زيد يكتب ويشعر وان لم يقصد فصلت نحو انا معكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم لم يعطف على انا معكم لانه ليس من مقولهم (أولا محل لها من الاعراب ولكن قصد ربطها بها (على معنى) عاطف (غير الواو عطفت به) نحو دخل زيد فخرج أو ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب أو المهلة (والا) أي ان لم يقصد الربط بالمذكور (فان لم يقصد اعطاؤها) أي الثانية (حكم الاولى فصلت) كآية الله يستهزئ بهم لم يعطف على قالوا لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف وهو اذا (والا) بان قصد اعطاء الثانية حكم الاولى أي ان لم يكن لها حكم يختص (فان كان بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام بان لا تتفقا) بان تختلفا خبرا وانشاء أو كمال (الاتصال بان تتحد الثانية نفسها) أي الاولى كأن تكون ما [illegible]

على

على سبيل التسامح ما اذا أمعنت فيه النظر لم تجده الا شيئا مستتبعا لما يكون وجه التشبيه في المآل فلابد من التنبيه عليه من ذلك قولهم في الالفاظ اذا وجدوها لا تثقل على اللسان ولا تكده بتنافر حروفها أو تكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألوفة ولا ثما تشتبه معانيها وتستغلق فتصعب الوقوف عليها وتشمئز عنها النفس هي كالعسل في الحلاوة وكالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة متى صادفوها معلومة الاجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام هي كالشمس في الظهور فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقة والظهور ولوجه الشبه على ان وجه الشبه في المآل هنالك شئ غيرها وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها ومحبة النفس ورودها عليها ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطا والاهداء الى الصدر انشراحا والى القلب روحا فشأن النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي الذي يلذ طعمه فتهش النفس له ويميل الطبع اليه ويحب وروده عليه أو كشأنها مع الماء الذي ينساغ في الحلق ويحدو فيه أجلب انحدار للراحة ومع النسيم الذي يسري في البدن فيتخلل المسالك اللطيفة منه فيفيدان النفس نشاطا ويهديان الى الصدر انشراحا والى القلب روحا ولازم الظهور وهو ازالة الحجاب فشأن البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة في كونهما معهما كالمحجوبين وانقلاب حالهما الى خلاف ذلك مع الحجة اذا بهرت والشمس اذا ظهرت وتسامحهم هذا لا يقع الا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري كالذي نحن فيه وأقول يشبه ان يكون تركهم التحقيق في وجه التشبيه على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا وقد جارينا هم نحن في ذلك كما ترى واعلم ان حق وجه التشبيه شموله الطرفين فاذا صادفه صح والا فسد كما اذا جعلت وجه التشبيه في قولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام الصلاح باستعمالهما والفساد باهمالهما صح لشمول هذا المعنى المشبه والمشبه به فالملح ان استعمل في الطعام صلح الطعام والا فسد والنحو كذلك اذا استعمل في الكلام نحو عرف زيد عمرا برفع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام وصار منتفعا به في تفهم المراد منه واذا لم يستعمل فيه فلم يرفع الفاعل ولم ينصب المفعول فسد لخروجه عن الانتفاع به واذا جعلت وجه التشبيه ما قد يذهب اليه ذوو التعنت من أن الكثير من الملح يفسد الطعام والقليل يصلحه والنحو كذلك فسد لخروجه اذ ذاك عن شمول الطرفين الى الاختصاص بالمشبه به فان التقليل أو التكثير انما يتصور في الملح بان يجعل القدر المصلح منه للطعام مضاعفا مثلا اما في النحو فلا لامتناع جعل رفع الفاعل أو نصب المفعول مضاعفا هذا وربما أمكن تصحيح قول المتعنتين ولكنه ليس مما يهمنا الآن * النوع الثالث النظر في الغرض من التشبيه الغرض من التشبيه في الأغلب يكون عائدا الى المشبه ثم قد يعود الى المشبه به فاذا كان عائدا الى المشبه فاما أن يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك ما لون عمامتك قلت كلون هذه وأشرت الى عمامة لديك واما ان يكون لبيان مقدار حاله كما اذا قلت هو في سواده كحلك الغراب واما أن يكون لبيان امكان وجوده كما اذا رمت تفضيل واحد على الجنس الى حد يوهم اخراجه عن البشرية الى نوع أشرف وانه في الظاهر كما ترى أمر كالممتنع فتتبعه التشبيه لبيان امكانه فالاحالة كحال المسك الذي هو بعض دم الغزال وليس يعد في الدماء لما اكتسب من الفضيلة الموجبة اخراجه الى نوع أشرف من الدم واما أن

المراد أو عطف بيان لها لخفائها (أو شبه أحدهما) أي الانقطاع لكون عطفها عليها موهما لعطفها على غيرها أو الاتصال لكونها جوابا بالسؤال اقتضته الاولى (فكذا) أي تفصل (والا) بان لم يكن شئ من ذلك أو كان كمال الانقطاع مع الايهام (فالوصل) مثال الفصل في الاختلاف مات فلان رحمه الله تعالى * وقال قائلهم ارسوا نزاولها * ومثاله للتأكيد لاريب فيه فانه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جاز ان يتوهم السامع قبل التأمل انه مما يرمى به جزافا فاتبعه نفيا لذلك فهو وزان نفسه في جاء زيد نفسه وقوله تعالى هدى للمتقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة وذلك معنى ذلك الكتاب لان معناه الكتاب الكامل أي في الهداية فهو وزان زيد الثاني في جاء زيد زيد ومثاله للبدل أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين الى آخره فالمراد التنبيه على النعم والثاني أوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبين المعاندين فهو وزان وجهه في أعجبني زيد وجهه ومثاله للبيان فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم الى آخره فهو وزان عمر في أقسم بالله أبو حفص عمر ومثاله لشبه الانقطاع قوله
وتظن سلمى انني أبغي بها
بدلا أراها في الضلال تهيم
لم يعطف أراها على تظن لتوهم انه معطوف على أبغي ومثاله لشبه
الاتصال قوله [illegible]

يكون لتقوية شأنه فى نفس السامع وزيادة تقريره عنده كما اذا كنت مع صاحبك فى تقرير انه لايحصل من سعيه على طائل ثم أخذت ترقم على الماء وقلت هل أفادرقمى على الماء نقشا اما انك فى سعيك هذا كرقمى على الماء فانك تجد لتمثيلك هذا من التقرير مالايخفى واما أن يكون لابرازه الى السامع فى معرض التزيين أوالتشويه أوالاستطراف وماشا كل ذلك كما اذا شبهت وجها أسود بمقلة الظبى افراغاله فى قالب الحسن ابتغاء تزيينه أوكما اذا شبهت وجها مجدورا بسلحة جامدة وقدنقرتها الديكة اظهاراله فى صورة أشوه ارادة ازدياد القبح والتنفير أوكما اذا شبهت الفحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب نقلاله عن صحة الوقوع الى امتناعه عادة ليستطرف وللاستطراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور فى الذهن امافى نفس الامر كالذى نحن فيه فاذا أحضر استطرف استطراف النوادر عندمشاهدتها واستلذ استلذاذها لجدتها فلكل جديد لذة واما مع حضور المشبه فى أوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياض كما فى قوله

ولازوردية تزهو بزرقتها * بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها * أوائل النار فى أطراف كبريت

فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما يمكن ان يقال انها نادرة الحضور فى الذهن ندرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها مع حديث البنفسج فاذا أحضر احضارا مع المشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لاتتراءى ناراهما وهل الحكاية المعروفة فى حديث جرير لعدى الرقاع الاالعين مانحن فيه يحكى ان جريرا قال انشدنى عدى * عرف الديار توهما فاعتادها * فلما بلغ الى قوله * تزجى أغن كأن ابرة روقه * رحمته وقلت قدوقع ماعساه يقول وهو اعرابى جلف جاف فلما قال * قلم أصاب من الدواة مدادها * استحالت الرحمة حسدا * واما الغرض العائد الى المشبه به فرجعه الى ايهام كونه أتم من المشبه فى وجه التشبيه كقوله

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

فانه تعمد ايهام ان وجه الخليفة فى الوضوح أتم من الصباح وكقوله

وكأن النجوم بين دجاها * سنن لاح بينهن ابتداع

فانه حين رأى ذوى الصياغة للمعانى شبهوا الهدى والشريعة والسنن وكل ماهو علم بالنور فجعلوا صاحبها فى حكم من يمشى فى نور الشمس فيهتدى الى الطريق المستقيم فلا يتعسف فيعثر تارة على عدو وقتال ويتردى أخرى فى مهواة مهلكة وشبهوا الضلالة والبدعة وكل ماهو جهل بالظلمة فجعلوا صاحبها فى حكم من يخبط فى الظلماء فلا يهتدى الى الطريق فلا يزال بين عثور وبين تردد قصد فى تشبيه هذا تفضيل السنن فى الوضوح على النجوم وتنزيل البدع فى الاظلام فوق الدياجى وكقوله

ولقد ذكرتك والظلام كأنه * يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

فانه أيضا حين رأى الاوقات التى تحدث فيها المكاره وصفت بالسواد كقولهم اسود النهار فى عينى وأظلمت الدنيا على جعل يوم النوى كأنه أعرف وأشهر بالسواد من الظلام فشبهه به ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق تظرفا فان الغزل يدعى القسوة على من لا يعرف العشق والقلب القاسى يوصف بشدة السواد فنظمه فى سلكه وكقوله

ـــــــــــــــــــ

فصلها كمال الانقطاع
... الوصل مع كمال الانقطاع الايهام قول الداعى لاوأيدك الله فلو حذف الواو لاوهم انه دعاء عليه ومثاله لغيرذلك ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم (ومن محسناته) أى الوصل (تناسب) الجملتين فى (الفعلية والاسمية) فان عطف الفعل على مثله والاسم على مثله أولى وعندالتخالف الفصل أولى ولهذا رجح النصب فى باب الاشتغال فى نحو ضربت زيدا وعمرا أكرمته ليكون من عطف الفعلية على مثلها واستوى هو والرفع فى نحو هند أكرمتها وزيد ضربته عنده لامكان الامرين ومنه تناسب الفعلية فى المضى والمضارعة
(الباب الثامن)
(الايجاز والاطناب والمساواة هى التعبير عن المعنى (المراد بناقص) أى بلفظ ناقص عنه (واف به) راجع الى الايجاز وخرج بالوفاء الاخلال (أو بلفظ زائد) عليه لفائدة راجع الى الاطناب وخرج بالفائدة الحشو أو بلفظ مساوله راجع الى المساواة وسبق مثالها فى علم التفسير (والايجاز) قسمان (قصر لاحذف فيه) كقوله تعالى ولكم فى القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير وتقدم بيانه فى علم التفسير (وايجاز فيه حذف) والحذف (اما لمضاف) نحو واسأل القرية أى أهل القرية (أو موصوف) نحو أنا ابن جلا وطلاع الثنايا أى أنا ابن رجل جلا (أو صفة) نحو يأخذ كل سفينة غصبا أى سفينة صالحة اذ تعييبها لايخرجها عن كونها سفينة وقد قرئ به كما تقدم فى علم التفسير (وتمييز)

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاء من البأساء بعد وقوع

فانه لما رأى العادة جارية ان يشبه المخلص من البأساء بالبدر الذى ينحسر عنه الغمام قلب التشبيه ليرى ان صورة النجاء من البأساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب أعرف عند الانسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه فشبه هذه بتلك وكقوله

وأرض كأخلاق الكرام قطعتها * وقد كحل الليل السماك فأبصرا

فانه لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضيق وبالسعة تعمد تشبيه الارض الواسعة بخلق الكريم ادعاء انه فى تأدية معنى السعة أكمل من الارض المتباعدة الاطراف ومن الامثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلى الربا من قولهم انما البيع مثل الربا فى مقام انما الربا مثل البيع لأن الكلام فى الربا لا فى البيع ذهابا منهم الى جعل الربا فى باب الحل أقوى حالا وأعرف من البيع ومن الامثلة ما قال تعالى أفمن يخلق كمن لا يخلق لمزيد التوبيخ فيه دون أن يقول أفمن لا يخلق كمن يخلق مع اقتضاء المقام بظاهره اياه لكونه الزاما للذين عبدوا الاوثان وسموها آلهة تشبيها بالله تعالى فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق وعندى ان الذى تقتضيه البلاغة القرآنية هو ان يكون المراد بمن لا يخلق الحى العالم القادر من الخلق لا الاصنام وان يكون الانكار موجها الى توهم تشبيه الحى العالم القادر من الخلق به تعالى وتقدس عن ذلك علوا كبيرا تعريضا به عن أبلغ الانكار لتشبيه ما ليس بحى عالم قادر به تعالى ويكون قوله أفلا تذكرون تنبيه توبيخ على مكان التعريض وقوله عز وجل أرأيت من اتخذ الهه هواه بدل أرأيت من اتخذ هواه الهه مصبوب فى هذا القالب فأحسن التأمل ترا التقديم قد أصاب شاكلة الرمى وانما جعلنا الغرض العائد الى المشبه به هو ما ذكرنا لأن المشبه به حقه ان يكون أعرف بجهة التشبيه من المشبه وأخص بها وأقوى حالا معها والا لم يصح ان يذكر لبيان مقدار المشبه ولا لبيان امكان وجوده ولا لزيادة تقريره على الوجه الذى تقدم ولا لابرازه فى معرض التزيين كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة الصبى محاولا لنقل استحسان سوادها الى سواد الوجه أو معرض التشويه كالوجه المجدور اذا شبهته بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة أراد نقل مزيد استقباحها ونفرتها الى جدرى الوجه لامتناع تعريف المجهول بالمجهول وتقرير الشئ بما ساواه به التقرير الابلغ أو معرض الاستطراف كالفحم فيه جمر موقد اذا شبهته ببحر من المسك موجه الذهب نقلا لامتناع وقوعه الى الواقع ليستطرف أولا وجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر وربما كان الغرض العائد الى المشبه به بيان كونه أهم عند المشبه كما اذا أشير الى وجه كالقمر فى الاشراق والاستدارة وقيل هذا الوجه يشبه ماذا فقلت الرغيف اظهارا للاهتمام بشأن الرغيف لا غير وهذا الغرض يسمى اظهار المطلوب ولا يحسن المصير اليه الا فى مقام الطمع فى تسنى المطلوب كما يحكى عن الصاحب رحمه الله ان قاضى سجستان دخل عليه فوجده الصاحب متفننا فأخذ يمدحه حتى قال * وعالم يعرف بالسجزى * وأشار للندماء أن ينظموا على أسلوبه ففعلوا واحدا بعد واحد الى ان انتهت النوبة الى شريف فى البين فقال أشهى الى النفس من الخبز فأمر الصاحب ان يقدم له مائدة وأما اذا تساوى الطرفان المشبه والمشبه به فى جهة التشبيه فالاحسن ترك التشبيه الى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به تفاديا من ترجيح أحد المتساويين ويظهر من هذا ان التشبيه اذا وقع فى باب التشابه صح فيه

عنه (أو جواب) لو ... نحو واذا قيل لهم اتقوا الآية أى أعرضوا ولو ترى اذ وقفوا على النار أى لرأيت أمرا عظيما ثم الحذف الجواب يكون اما (للاختصار) كالمثال الاول (أو دلالة على انه لا يحاط) به (أو ليذهب السامع كل) مذهب (ممكن) كالمثال الثانى (أو غيره) عطف على المحذوفات وليحقق نكتة حذف جواب الشرط جئت باللام والجملة اما (مسببة عن) سبب مذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل فهذا سبب حذف مسببه أى فعل ما فعل أولا مذكور ولا سبب أصلا الاول نحو اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه أى فضرب به والثانى نحو نعم الماهدون أى نحن حذف المخصوص ومبتدؤه (وأكثر) من جملة نحو أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أى فأرسلون الى يوسف لاستعبره الرؤيا فأرسلوه فأتاه فقال يا يوسف (ثم قد يقام) شئ مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل أى فلا تحزن واصبر (وقد) لا يقام شئ مقامه اكتفاء بالقرينة كالامثلة السابقة (ويدل عليه) أى الحذف بالعقل (وعلى التعيين) للمحذوف (بالمقصود الاظهر) نحو حرمت عليكم الميتة دل العقل على ان هناك حذفا اذ الاحكام الشرعية تتعلق بالافعال لا بالاعيان والمقصود الاظهر منها الاكل فدل على تعيينه كذا فى التلخيص تبعا للسكاكى وتعقب بان الدال عليه قوله صلى الله عليه وسلم انما حرم أكلها (أو العادة) نحو فذلكن الذى لمتننى فيه يحتمل ان التقدير فى حبه أو مراودته ودلت العادة

العكس بخلافه فيما عداه وكان حكم المشبه به اذ ذاك غير ما تلى عليك فصح ان يقال لون هذه العمامة كلون تلك وان يقال لون تلك كلون هذه وان يقال بدا الصبح كغرة الفرس وبدت غرة الفرس كالصبح متى كان المراد بالشبه وقوع منير فى مظلم وحصول بياض فى سواد مع كون البياض قليلا بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة المجلوة أو كالدينار الخارج من السكة كما قال وكان الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضرب وان يقال المرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة كالشمس متى كان القصد من التشبيه الى مجرد مستدير يتلألأ متضمن فى اللون لكون وجه التشبيه فى جميع ذلك غير مختص باحد الطرفين زيادة اختصاص * واعلم ان التشبيه متى كان وجهه وصفا غير حقيقى وكان منتزعا من عدة أمور خص باسم التمثيل كالذى فى قوله

اصبر على مضض الحسو * د فان صبرك قاتله

فالنار تأكل نفسها * ان لم تجد ما تأكله

فان تشبيه الحسود المتروك مقاولته بالنار التى لا تمد بالحطب فيسرع فيها الفناء ليس الا فى أمر متوهم له وهو ما تتوهم اذا لم تأخذ معه فى المقاولة مع علمك بتطلبه اياها عسى أن يتوصل بها الى نفثة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تمنعه ما يمد حياته ليسرع فيه الهلاك وانه كما ترى منتزع من عدة أمور وكالذى فى قوله

وان من أدبته فى الصبا * كالعود يسقى الماء فى غرسه

حتى تراه مورقا ناضرا * بعد الذى أبصرت من يبسه

فان تشبيه المؤدب فى صباه بالعود المسقى أوان الغرس المونق باوراقه ونضرته ليس الا فيما يلازم كونه مهذب الاخلاق مرضى السيرة حميد الفعال لتأديه المطلوب بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكمال استحسان حاله وانه كما ترى أمر تصورى لا صفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة أمور وكالذى من قوله عز من قائل مثلهم كمثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم فى ظلمات لا يبصرون فان وجه تشبيه المنافقين بالذين شبهوا بهم فى الآية هو رفع الطمع الى تسنى مطلوب بسبب مباشرة أسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والخيبة لانقلاب الاسباب وانه أمر توهمى كما ترى منتزع من أمور جمة وكالذى فى قوله تعالى أيضا أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت وأصل النظم أو كمثل ذوى صيب فحذف ذوى لدلالة يجعلون أصابعهم فى آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله كمثل الذى استوقد نارا اذ لا يخفى ان التشبيه ليس بين مثل المستوقدين وهو صفتهم العجيبة الشأن وبين ذوات ذوى الصيب انما التشبيه بين صفة أولئك وبين صفة هؤلاء ونظيره قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا كونوا أنصار الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من أنصارى الى الله فأوقع التشبيه بين كون الحواريين انصار الله وبين قول عيسى للحواريين من انصارى الى الله وانما المراد كونوا انصار الله مثل كون الحواريين أنصاره وقت قول عيسى من أنصارى على ان ما مصدرى مستعمل ما فات استعمال مقدم الحاج ثم نظير المذكور فى حذف المضاف والمضاف اليه قول القائل * أسال البحار فانتحى للعقيق * وقول الآخر

* وقد جعلتنى من خزيمة أصبعا * على ما قدر الشيخ أبو على الفارسى رحمه الله من أسال

لا يلائم صاحبه عليه لما ذكرنا اذ ليس اختياريا (أو الشروع فى الفعل) نحو بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ له كأقرأ فى القراءة وارتحل فى السفر (أو الاقتران) كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين أى عرست وقد تقدم هذا الكلام فى الحذف (والاطناب ان كان) بيانا (بعد ابهام فايضاح) نحو رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى يفيد طلب شرح شئ ما له وصدرى يفسره (أو بتوشيع) ... مفردين (بعد مثنى) بمعناهما فتوشيع كحديث يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الأمل رواه البخارى (أو بختم الكلام بما يفيد نكتة تتم بدونها فايغال) كقوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون فقوله تعالى وهم مهتدون ايغال لان المعنى يتم بدونه لان الرسول مهتد لا محالة لكن فيه نكتة وهى زيادة الحث على الاتباع والترغيب فيهم وكقوله الخنساء

وان صخرا لتأتم الهداة به
كأنه علم فى رأسه نار

فقولها فى رأسه نار ايغال لان كونه علم واف بالمقصود وهو التشبيه بما يهتدى به الا ان فى الزيادة بذلك مبالغة (أو بتذييل يعقب جملة أخرى) (مبالغة توكيدا) تذييل نحو قوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور وقوله سبحانه وتعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقول الصفى

تمتد تعيش بالحبيب مضت

فلم يدم فى تتميرا تملك الايام

سقيا سحابه ومن ذا مسافة أصبع وحذف المضافات من الكلام عند الدلالة سائغ من ذلك قوله تعالى فكان قاب قوسين أو أدنى تقديره فكان مقدار مسافة قرب جبريل عليه السلام مثل قاب قوسين وان قوله أو كصيب من السماء الى الآخر تمثيل لما أن وجه التشبيه بينهم وبين المنافقين هو أنهم في المقام المطمع في حصول المطالب ونجح المآرب لا يحظون الا بضد المطموع فيه من مجرد مقاساة الاهوال وانه كما ترى مما نحن بصدده وكذا الذي في قوله عز وجل مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ان وجه التشبيه بين أحبارهم والذين كلفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك وبين الحمار [illegible] الاسفار وحرمان الانتفاع بما هو [illegible] بالانتفاع به مع الكد [illegible] التوهم [illegible] ونحن بصدده من الوصف [illegible] منظور فيه الى العامل [illegible] من ذي [illegible] في كثير من المواضع [illegible]

[illegible]

راج فدافع موهم خلاف المقصود فتكميل واحتراس) أي يسمى بهما كقوله

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

لما كان المطر ربما يؤول الى خراب الديار وفساده دافعه بقوله غير مفسدها (أو بغيرهما تكتة ونحوه) أي [illegible] الدفع المذكور [illegible]

[illegible]

شيء الى التأمل والتفعل لان الالف مع التي لا يحصل الا بتكررها على النفس ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف أكره شيء عند النفس وامتنع اذ ذاك نزوعها الى مألوف والوجدان يكذب ذلك واذ قد تقدم اليك ما ذكرناه فنقول من أسباب قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه أمرا واحدا كالسواد في قولك هندي كالفحم أو البياض في قولك شهد كالثلج أوان يكون المشبه به مناسبا للمشبه كما اذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز أو الجرزة الضخمة المستطيلة بالنخل أو العنبة الكبيرة السوداء بالاجاصة أوان يكون المشبه به غالب الحضور في خزانة الصور بجهة من الجهات كما اذا شبهت الشعر الاسود بالليل أو الوجه الجميل بالبدر أو المحبوب بالروح ومن أسباب بعده وغرابته ان يكون وجه التشبيه أمورا كثيرة كما في تشبيه سقط النار بعين الديك أو تشبيه الثريا بعنقود الكرم المنور أو تشبيه نحو قوله

كأن مثار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

أوان يكون المشبه به بعيد التشبيه عن المشبه كالخنفساء عن الانسان قبل تشبيه أحدهما بالآخر في اللجاج أو البنفسج عن النار والكبريت قبل تصور التشبيه بين الطرفين أوان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن لكونه شيئا وهميا كما في قوله

* ومسنونة زرق كأنياب أغوال * أو مركبا خياليا كما في قوله

وكأن محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد * أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

أو مركبا عقليا كما في قوله عز وجل انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها انهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس وكل ما كان التركيب خياليا كان أو عقليا من أمور أكثر كان حاله في البعد والغرابة أقوى واما كون التشبيه مقبولا فالاصل فيه هو ان يكون التشبيه صحيحا وقد تقدم معنى الصحة وان يكون كاملا في تحصيل ما علق به من الغرض وان يكون سليما عن الابتذال مثل ان يكون المشبه به محسوسا أعرف شيء بأمر لون مخصوص أو شكل أو مقدار أو غير ذلك اذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المشبه من جهة ذلك الامر أو بيان مقداره على ما هو عليه فالنفس الى الاعرف عندها أميل وله متى صادفته اقبل لا سيما فيما الفتها به أكمل لكن يجب في الثاني كون المشبه به مع ما ذكر على حد مقدار المشبه في وجه التشبيه لا أزيد ولا أنقص وكلما كان أدخل في السلامة عن الزيادة أو النقصان كان ادخل في القبول أو مثل أن يكون المشبه به أتم محسوس في أمر هو وجه الشبه اذا قصد تنزيل المشبه الناقص منزلة الكامل أو قصد زيادة تقرير المشبه عند السامع لمثل ما تقدم أو مثل أن يكون المشبه به مسلم الحكم معروفه فيما قصد من وجه التشبيه اذا كان الغرض من التشبيه بيان امكان الوجود أو محاولة التزيين أو التشويه فقبول النفس لما تعرف فوق قبولها لما لا تعرف أو مثل ان يكون المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الذهن لبعده عن التصور أو نادر الحضور فيه مع المشبه لبعد نسبته اليه فالنفس تتسارع الى قبول نادر يطلع عليها لما تتصور له من لذة التجدد وتتمثل من تعريه عن كراهة معاد هذا وانك متى تفطنت لاسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه وكذا الاسباب انخراطه من القبول في سلكه تفطنت لاسباب

الكلام المأخوذة في حد البلاغة واقتصت كغيري بتقسيم الدلالة لابتنى على وجه انحصار العلم في أبوابه الثلاثة فقلت (دلالة اللفظ على تمام ما وضع له وضعية) لان الواضع انما وضع اللفظ لتمام المعنى كدلالة الانسان على الحيوان الناطق (وعلى جزئه) كدلالة الانسان على الحيوان أو الناطق (وعلى لازمه) الخارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك (عقليتان) لان دلالة اللفظ على الجزء أو اللازم انما هي من جهة حكم العقل بأن حصول الكل أو الملزوم يستلزم حصول الجزء أو اللازم والاول لا تعلق له بهذا الفن لان ايراد المعنى بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية اذ السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ (للمعنى) لم يكن بعضها أوضح عنده من بعض والا لم يكن شيء من الالفاظ (دالا) لتوقف الفهم على العلم (والاخير) أي العقلي الشامل للجزء واللازم وهو المبحوث عنه في هذا الفن (ان قامت قرينة على عدم ارادته) أي ما وضع له (فهو مجاز والا فكناية وقدمنى) المجاز على التشبيه اذا كان استعارة (فانحصر المقصود) من علم البيان (فيها) أي التشبيه والمجاز والكناية (التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لامر في معنى) كزيد أسد وعمرو كنجم (وطرفاه) أي المشبه والمشبه به (حسيان) أي مدركان باحدى الحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس كالصوت الضعيف بالهمس والخد بالورد والنكهة

بعده وغرابته ولاسباب رده لرداءته ولن يذهب عليك ان مقرب التشبيه متى كان أقوى
كان التشبيه أقرب وكذا مبعده متى كان أقوى كان أغرب وجرى لذلك في شان قبوله
ورده على نحو مجراه في شأن قربه وبعده * واعلم ان ليس من الواجب في التشبيه ذكر
كلمة التشبيه بل اذا قلت زيد أسد واكتفيت بذكر الطرفين عد تشبيها مثله اذا قلت
كأن زيدا الاسد اللهم الا في كونه أبلغ ولا ذكر المشبه لفظا بل اذا كان محذوفا مثله
اذا قلت أسد وأى أسد جاعلا المشبه به خبرا مفتقرا الى المبتدأ كفى لقصر المسافة بين
الملفوظ به في الكلام والمحذوف منه بشرائطه في قوة الافادة وانما الواجب في التشبيه اذا
ترك المشبه أن لا يكون مضروبا عنه صفحا مثله اذا قلت عندى أسد أو رأيت أسدا
ونظرت الى أسد فانه لا يعد تشبيها وسيأتيك بيان حاله وانما عد نحو زيد أسد وقرينه
المحذوف المبتدأ تشبيها لانك حين أوقعت أسدا وهو مفرد غير جملة خبرا لزيد استدعى
أن يكون هو اياه مثله في زيد منطلق في ان الذى هو زيد بعينه منطلق والا كان زيد
أسد مجرد تعديد نحو خيل فرس لا اسنادا لكن العقل يأبى أن يكون الذى هو انسان هو
بعينه أسدا فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفا للانسان حتى يصح اسناده الى المبتدأ
المصير الى التشبيه بحذف كلمته قصدا الى المبالغة واذا عرفت ان وجود طرفى التشبيه يمنع
عن حمل الكلام على غير التشبيه عرفت ان فقد كلمة التشبيه لا تؤثر الا في الظاهر وعرفت
ان نحو رأيت بفلان أسدا ولقينى منه أسد وهو أسد في صورة انسان واذا نظرت اليه لم
تر الا أسدا وان رأيته عرفت جبهة الاسد ولئن لقيته ليلقينك منه الاسد وان أردت أسدا
فعليك بفلان وانما هو أسد وليس هو آدميا بل هو أسد كل ذلك تشبيهات لا فرق
الا في شأن المبالغة فالخيط الابيض والخيط الاسود في قوله عز وجل فالاحتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود تعدان من باب التشبيه حيث بينا بقوله من الفجر ولولا
ذلك لكانا من باب الاستعارة والحاصل من مراتب التشبيه ثمان احداها ذكر
أركانه الاربعة وهى المشبه والمشبه به وكلمة التشبيه ووجه التشبيه كقولك زيد كالاسد
في الشجاعة ولا قوة لهذه المرتبة وثانيتها ترك المشبه كقولك كالاسد في الشجاعة
وهى كالاولى في عدم القوة وثالثتها ترك كلمة التشبيه كقولك زيد أسد في الشجاعة
وفيها نوع قوة ورابعتها ترك المشبه وكلمة التشبيه كقولك أسد في الشجاعة في موضع
الخبر عن زيد وهى كالثالثة في القوة وخامستها ترك وجه التشبيه كقولك زيد كالاسد
وهى أيضا قوية لعموم وجه التشبيه وسادستها ترك المشبه ووجه التشبيه كقولك
كالاسد في موضع الخبر عن زيد وحكمها حكم الخامسة وسابعتها ترك كلمة التشبيه
ووجه الشبه كقولك زيد أسد وهى أقوى الكل وثامنتها افراد المشبه به في الذكر
كقولك أسد في الخبر عن زيد وهى كالسابعة * واعلم ان الشبه قد ينتزع من نفس التضاد
نظرا الى اشتراك الضدين فيه من حيث اتصاف كل واحد منهما بضادة صاحبه ثم ينزل
منزلة شبه التناسب بواسطة تمليح أو تهكم فيقال للجبان ما أشبهه بالاسد وللبخيل انه حاتم
ثان والله المستعان ﴿الاصل الثانى من علم البيان في المجاز﴾ ويتضمن التعرض للحقيقة
والكلام في ذلك مفتقر الى تقديم التعرض لوجه دلالات الكلام على مفهوماتها والمعنى
الوضع والواضح من المعلوم ان دلالة اللفظ على مسمى دون مسمى مع استواء نسبته اليهما
يمتنع فيلزم الاختصاص باحدهما ضرورة والاختصاص لكونه أمرا ممكنا يستدعى

فى تحققه مؤثرا مخصصا وذاك المخصص بحكم التقسيم اما الذات أو غيرها وغيرها اما الله تعالى وتقدس أوغيره ثم ان فى السلف من يحكى عنه اختيار الاول وفيهم من اختار الثانى وفيهم من اختار الثالث واطبق المتأخرون على فساد الرأى الاول ولعمرى انه فاسد فان دلالة اللفظ على مسمى لو كانت لذاته كدلالته على اللافظ وانك لتعلم ان ما بالذات لايزول بالغير لكان يمتنع نقله الى المجاز وكذا الى جعله علما ولو كانت دلالته ذاتية لكان يجب امتناع ان لاتدلنا على معانى الهندية كلماتها وجوب امتناع أن لاتدل على اللافظ لامتناع انفكاك الدليل عن المدلول ولكان يمتنع اشتراك اللفظ بين متنافيين كالناهل للعطشان والريان على ماتسمعه من الاصحاب لامنى لما تقدم لى ان تذكرت وكالجون للاسود والابيض وكالقرء للحيض والطهر وامثالها لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفائه متى قلت هو ناهل أو جون ووجوه فساده أظهر من أن تخفى وأكثر من ان تحصى مادام محمولا على الظاهر ولكن الذى يدور فى خلدى انه رمز وكانه تنبيه على ماعليه أئمة علمى الاشتقاق والتصريف أن للحروف فى أنفسها خواص بها تختلف كالجهر والهمس والشدة والرخاوة والتوسط بينهما وغير ذلك مستدعية فى حق المحيط بها علما ان لايسوى بينها واذا أخذ فى تعيين شئ منها لمعنى ان لايهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة مثل ماترى فى الفصم بالفاء الذى هو حرف رخو لكسر الشئ من غير ان يبين والقصم بالقاف الذى هو حرف شديد لكسر الشئ حتى يبين وفى الثلم بالميم الذى هو حرف خفيف مايبقى للخلل فى الجدار والثلب بالباء الذى هو حرف شديد للخلل فى العرض وفى الزفير بالفاء لصوت الحمار والزئير بالهمز الذى هو شديد لصوت الاسد وما شاكل ذلك وان للتركيب كالفعلان والفعلى بتحريك العين منهما مثل النزوان والحيدى وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص أيضا فيلزم فيها مايلزم فى الحروف وفى ذلك نوع تأثير لانفس الكلم فى اختصاصها بالمعانى هذا والحق بعد اما التوقيف والالهام قولا بان المخصص هو تعالى واما الوضع والاصطلاح قولا باسناد التخصيص الى العقلاء والمرجع بالآخرة فيهما أمر واحد وهو الوضع لكن الواضع اما الله عزوجل واما غيره والوضع عبارة عن تعيين اللفظة بازاء معنى بنفسها وقولى بنفسها احتراز عن المجاز اذا عينته بازاء ما أردته بقرينة فان ذلك التعيين لايسمى وضعا واذا عرفت ان دلالة الكلمة على المعنى موقوفة على الوضع وان الوضع تعيين الكلمة بازاء معنى بنفسها وعندك علم ان دلالة معنى على معنى غير ممتنعة عرفت صحة ان نستعمل الكلمة مطلوبا بها انفسها تارة معناها الذى هى موضوعة له ومطلوبا بها أخرى معنى معناها بمعونة قرينة وسمى كون الكلمة حقيقة ومجازا على ذا فالحقيقة هى الكلمة المستعملة فيما هى موضوعة له من غير تأويل فى الوضع كاستعمال الاسد فى الهيكل المخصوص فلفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه وانما ذكرت هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة ففى الاستعارة تعد الكلمة مستعملة فيما هى موضوعة له على أصح القولين ولا نسميها حقيقة بل نسميها مجازا لغويا لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعار له على ضرب من التأويل كما ستحيط بجميع ذلك علما فى موضعه ان شاء الله تعالى ولك ان تقول الحقيقة هى الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الاسد فى الهيكل المخصوص أو القرء فى أن لايجاوز الطهر والحيض غير مجموع بينهما فهذا مايدل عليه بنفسه مادام منتسبا الى الوضعين اما اذا خصصته بواحد اما

أعلام ياقوت نشر
ن على رماح من زبرجد
فالمشبه الشقيق مفرد والمشبه به أعلام ياقوت منشورة على رماح من زبرجد مركب من عدة أمور (أو عكسه) أى تشبيه مركب بمركب كقوله

كأن مثار النقع فوق رؤسنا
وأسيافنا ليل تهادى كواكبه

فالمشبه مثار التراب فوق الرؤس والاسياف والمشبه به الليل المتساقطة كواكبه وكل منهما مركب (أو) مركب (بمفرد) كقوله

تريا نهارا مشمسا قد شابه
زهر الربى فكأنما هو مقمر

فالمشبه النهار المشمس الذى خالطته الازهار فنقصت من ضوء الشمس باخضرارها حتى صار يضرب الى السواد وذلك مركب والمشبه به مقمر وهو مفرد فان تعدد طرفاه) أى المشبه والمشبه به (فملفوف ومفروق) أى هما قسمان الاول ان يؤتى أولا بالمشبهات ثم بالمشبه بها كقوله يصف العقاب بكثرة صيدها الطيور

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
لدى وكرها العناب والحشف البالى

والثانى ان يؤتى بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر كقوله

النشر مسك والوجوه دنا
نير واطراف الاكف عنم

(أو) تعدد الطرف (الاول) وهو المشبه فقط (فتسوية) أى فهو تشبيه التسوية كقوله

صدغ الحبيب وحالى
كلاهما كالليالى

(أو) تعدد (الثانى) وهو المشبه به فقط (فجمع) أى تشبيه جمع كقوله

من مجاز ان تقول القرء بمعنى الطهر واما الشرط الثاني فان تقول القرء لا بمعنى الحيض
فانه حينئذ ينتصب دليلا دالا بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الواضع عينه بازائه
بنفسه وانه لطيفة فضل تأمل منك فاحفظ وقولي دلالة ظاهرة احتراز عن الاستعارة
وستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة
في معناها بالتحقيق والحقيقة تنقسم عند العلماء الى لغوية وشرعية وعرفية والسبب
في انقسامها هذا هو ما عرفت ان اللفظة تمتنع ان تدل على مسمى من غير وضع فمتى رأيتها
دالة لم تشك في أن لها وضعا وان لوضعها صاحبا فالحقيقة لدلالتها على المعنى تستدعي
صاحب وضع قطعا فمتى تعين عندك نسبت الحقيقة اليه فقلت لغوية ان كان صاحب
وضعها واضع اللغة وقلت شرعية ان كان صاحب وضعها الشارع ومتى لم يتعين قلت
عرفية وهذا المأخذ يعرفك ان انقسام الحقيقة الى أكثر مما هي منقسمة اليه غير ممتنع
في نفس الامر * واما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق
استعمالا في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك
النوع وقولي بالتحقيق احترازا ان لا تخرج الاستعارة التي هي من باب المجاز نظرا الى
دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له وقولي استعمالا في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها
احتراز عما اذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة الى نوع
حقيقتها كما اذا استعمل صاحب اللغة لفظ الغائط مجازا فيما يفضل عن الانسان
من منهضم متناولاته أو كما اذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء أو
صاحب العرف الدابة للحمار والمراد بنوع حقيقتها اللغوية ان كانت اياها أو الشرعية
أو العرفية أية كانت وقولي مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع احتراز
عن الكناية فان الكناية كما ستعرف تستعمل فيراد بها المكنى عنه فتقع مستعملة في
غير ما هي موضوعة له مع انا لا نسميها مجازا لعرائها عن هذا القيد ولك ان تقول المجاز هو
الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالا في الغير بالنسبة الى
نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة ما تدل عليه بنفسها في ذلك النوع ولك ان تقول
المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالا في ذلك بالنسبة الى نوع
حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع * واعلم انا لا نقول في عرفنا
استعملت الكلمة فيما تدل عليه أو في غير ما تدل عليه حتى يكون الغرض الاصلي طلب
دلالتها على المستعمل فيه ومن حق الكلمة في الحقيقة التي ليست بكناية ان تستغني في
الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير لتعينها له بجهة الوضع واما ما يظن بالمشترك من
الاحتياج الى القرينة في دلالته على ما هو معناه فقد عرفت ان منشأ هذا الظن عدم
تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين وحق الكلمة في المجاز ان لا تستغني عن الغير في
الدلالة على ما يراد منها لتعينها له ذلك الغير وسميت الحقيقة حقيقة لمكان التناسب وهو ان
الحقيقة اما فعيل بمعنى مفعول من حققت الشيء أحقه اذا أثبته فمعناها المثبت والكلمة
متى استعملت فيما كانت موضوعة له دالة عليه بنفسها كانت مثبتة في موضعها
الاصلي واما فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء يحق اذا وجب فمعناها الواجب وهو الثابت
والكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له ثابتة في موضعها الاصلي وواجب لها ذلك واما
التاء فهو عندي للتأنيث في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية صفة مؤنث غير

مفصل أو ...
... بثلاثة أقسام التشبيه
(تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد)
كما مر من تشبيه مثار النقع مع
الاسياف (والا) بان لم ينتزع من
متعدد (فغيره ثم هو ظاهر ان فهمه
كل أحد) نحو زيد أسد (والا)
بان لم يدركه الا الخواص فهو
(خفي) كقول امرأة سئلت عن
بنيها أيهم أفضل فقالت هم كالحلقة
المفرغة لا يدرى أين طرفاها أي
هم متناسبون في الشرف لا تفاضل
بينهم كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء
في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفا
وبعضها وسطا (ثم هو قريب ان
انتقل) من المشبه (الى المشبه به
بلا تدقيق) في النظر لظهور
وجهه كتشبيه الشمس بالمرآة
المجلوة في الاستدارة والاشراق
والا بان لم ينتقل اليه الا بفكر
وتدقيق فهو (بعيد) كما سبق في
قوله وكأن محمر الشقيق (ثم هو
مؤكد ان حذفت أداته) أي
التشبيه نحو وهي تمر مر السحاب
وقوله
والريح تعبث بالغصون وقد جرى
ذهب الاصيل على لجين الماء
(والا) بان ذكرت فهو (مرسل)
كالامثلة السابقة (ثم هو مقبول
ان وفى بافادته) أي الغرض (والا)
بان قصر عنها فهو (مردود واعلاه)
أي التشبيه في القوة (ما حذف
وجهه وأداته فقط) أي بدون
حذف المشبه نحو زيد أسد (أو
حذف مع المشبه) نحو أسد في مقام
الاخبار عن زيد (ثم) يليه ما حذف
فيه (أحدهما) أي وجهه وأداته
مع حذف المشبه أو لا نحو انه كالاسد
ونحو كالاسد عند الاخبار عن زيد أو حذف

مجرى الاصلى الموصوف وهو الكلمة وكذا المجاز سمى مجازا لجهة التناسب لان المجاز مفعل من جاز المكان يجوزه اذا تعداه والكلمة اذا استعملت فى غير ما هى موضوع له وهو ما تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها الاصلى واعتبار التناسب فى التسمية مزلة أقدام ربما شاهدت فيها من الزلل ما تعجبت فاياك والتسوية بين تسمية انسان له حمرة باحمر وبين وصفه باحمر ان ترك فان اعتبار المعنى فى التسمية لترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالمسمى واعتبار المعنى فى الوصف لصحة اطلاقه عليه فاين احدهما عن الآخر وان كثيرا اسووا ثم سمعونا نقول الله عز اسمه سمى الله لكونه محارا عقول اشتقاقا من كذا أو لكونه معبودا اشتقاقا من كذا فظنونا أسأنا فاخذوا يرمون والمرمى حيث بانوا وظلوا الله الخالق غفرا وتحد الحقيقة والمجاز عند أصحابنا فى هذا النوع بغير ما ذكرت يحدون الحقيقة هكذا كل كلمة أريد بها ما وقعت له فى وضع واضع وقوعا لا تستند فيه الى غيره * وانما يقولون واضع بالتنكير دون التعريف ليعم واضع اللغة وغيره من أصحاب الاوضاع المتأخرة عن وضع اللغة والضمير فى فيه يعود الى الوقوع وفى غيره يعود الى الوضع وانما يذكرون هذا القيد تقرير المعنى الاول مثل ان يقولوا كل كلمة أريد بها ما وقعت له فى وضع واضع لا ما وقعت له فى غير وضع واضع والذى تقع له الكلمة فى غير الوضع هو ما تتناوله عقلا بواسطة الوضع كما اذا وقعت للعشرة مثلا فى الوضع فانها تكون واقعة لخمسة وخمسة الا انها فى وقوعها لخمسة وخمسة تستند الى غير الوضع وهو العقل ويحدون المجاز هكذا كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له فى وضع واضع لملاحظة بين الثانى والاول فتأمل قولى وقولهم * واعلم أن الكلمة حال وضعها اللغوى لما عرفت من ان الحقيقة ترجع الى اثبات الكلمة فى موضعها وان المجاز يرجع الى اخراج الكلمة عن موضعها حقها ان لا تسمى حقيقة ولا مجازا كالجسم حال الحدوث لا يسمى ساكنا ولا متحركا * واما حال الوضعين الاخيرين فحقها كذلك لكن فى الاول بالاطلاق وفى الاخيرين بتقييد الحقيقة بنوعها مثل ان يقال لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها ولا تكون حقيقة عرفية ولا مجازها وان كان الاطلاق قد يحتمل واذ قد تقدم اليك ما أحاطت به معرفتك فباخرى ان نشمر الذيل لتلخيص ما عند السلف وتخليصه مما يقع من الحشو فى البين وان نسوقه اليك مرتبا تربيا يقيد أوابد فوائدهم مقررا تقريرا يميط اللثام عن وجوه فرائدهم واعلم ان ذلك ليطلعك على كنه ما اجروا اليه ويعثرك على شأو ما قد أتاخوا لديه منبهين فى اثناء السياق على ما يرونه ونحن نراه فاذا استناخا من كمال تأملك فى مجهوده ذراه آثرت عن استطلاع طلعتهم الثنايا * اعلم ان المجاز عند السلف من علماء هذا الفن قسمان لغوى وهو ما تقدم ويسمى مجازا فى المفرد وعقلى وسيأتيك تعريفه ويسمى مجازا فى الجملة واللغوى قسمان قسم يرجع الى معنى الكلمة وقسم يرجع الى حكم لها فى الكلام والراجع الى معنى الكلمة قسمان خال عن الفائدة ومتضمن لها والمتضمن للفائدة قسمان خال عن المبالغة فى التشبيه ومتضمن لها وانه يسمى الاستعارة وهذه انقسامات فهذه فصول خمسة مجاز لغوى راجع الى المعنى خال عن الفائدة مجاز لغوى معنوى مفيد خال عن المبالغة فى التشبيه استعارة مجاز لغوى راجع الى حكم الكلمة مجاز عقلى ترتيب الكلام فى الحقيقة العقلية وانا أسوق اليك هذه الفصول بعون الله تعالى وحسن توفيقه

(هامش)

فى الشجاعة عند ولا ..... الشجاعة ولا قوة لما سوى ذلك بان يذكر او بحذو الاداة جميعا مع ذكر المشبه أو حذفه نحو زيد كالاسد فى الشجاعة ونحو كالاسد فى الشجاعة عند الاخبار عنه (المجاز قسمان مفرد وهو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له فى اصطلاح به التخاطب) فخرج بالمستعمل الكلمة قبل الاستعمال فلا توصف بحقيقة ولا مجاز وبما بعده الحقيقة وشمل المستعمل فيما لم يوضع فى اصطلاح التخاطب ولا فى غيره كالاسد فى الرجل الشجاع أو فيما وضع له فى اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذى به التخاطب كالصلاة تستعمل فى عرف الشرع فى الدعاء فهى فيه مجاز شرعا وان وضعت له لغة وقولنا (مع قرينة عدم ارادته) يخرج الكناية لانها مستعملة فى غير ما وضعت له مع جواز ارادته كما سيأتى (ولا بد من علاقة) بينه وبين المعنى الاصلى ليصح الاستعمال (فان كانت العلاقة غير المشابهة بين المعنى المجازى والحقيقى (فمرسل) كاستعمال اليد فى النعمة والقدرة وحقيقتها الجارحة لصدورهما عنها والراوية فى المزادة وحقيقتها فى الجمل لمجاورتها له (والا) بان كانت العلاقة المشابهة (فاستعارة فان تحقق معناها) المستعملة فيه (حسا أو عقلا) بان كان أمرا معلوما يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية أو عقلية (فتحقيقية) أى تسمى بذلك فالحسية كقول زهير * لدى أسد شاكى السلاح مقذف * استعير الاسد للرجل الشجاع وهو أمر متحقق حسا والعقلية كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أى

﴿الفصل الاول﴾ المجاز اللغوي الراجع الى معنى الكلمة غير المفيد هو ان تكون الكلمة موضوعة لحقيقة من الحقائق مع قيد فتستعملها لتلك الحقيقة لا مع ذلك القيد بمعونة القرينة مثل ان تستعمل المرسن وانه موضوع لمعنى الانف مع قيد ان يكون أنف مرسون استعمال الانف من غير زيادة قيد بمعونة القرائن كقول العجاج

* وفاحما ومرسنا مسرجا * يعني أنفا يبرق كالسراج أو مثل المشفر وهو موضوع للشفة مع قيد ان تكون شفة بعير استعمال الشفة فتقول فلان غليظ المشفر في ضمن قرينة دالة على ان المراد هو الشفة لا غير أو مثل ان تستعمل الحافر وانه موضوع للرجل مع قيد ان تكون رجل فرس أو حمار استعمال الرجل بالاطلاق اعتمادا على دلالة القرائن على ذلك سمي هذا القبيل مجاز التعديه عن مكانه الاصلي ومعنويا لتعلقه بالمعنى لا بالحكم الذي سيأتيك ولغويا لاختصاصه بمكانه الاصلي بحكم الوضع وغير مفيد لقيامه مقام أحد المترادفين من نحو ليث وأسد وحبس ومنع عند المصير الى المراد منه

﴿الفصل الثاني﴾ المجاز اللغوي الراجع الى المعنى المفيد الخالي عن المبالغة في التشبيه هو ان تعدي الكلمة عن مفهومها الاصلي بمعونة القرينة الى غيره لملاحظة بينهما ونوع تعلق نحو ان تراد النعمة باليد وهي موضوعة للجارحة المخصوصة لتعلق النعمة بها من حيث انها تصدر عن اليد ومنها تصل الى المقصود بها وكذا اذا أردت القوة أو القدرة بها لان القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها يكون البطش والضرب والقطع والاخذ والدفع والوضع والرفع وغير ذلك من الافاعيل التي تخبر فضل اخبار عن وجود القدرة وتنبئ عن مكانها أتم انباء ولذلك تجدهم لا يريدون باليد شيئا لا ملابسة بينه وبين هذه الجارحة ونحو ان تراد المزادة بالراوية وهي في الاصل اسم للبعير الذي يحملها للعلاقة الحاصلة بينها وبينه بسبب حمله اياها أو ان يراد البعير بالحفض وهو متاع البيت بنحو من الجهة المذكورة ونحو ان يراد الرجل بالعين اذا كان ربيئة من حيث ان العين لما كانت المقصودة في كون الرجل ربيئة صارت كأنها الشخص كله ونحو ان يراد النبت بالغيث كما يقولون رعينا غيثا لكون الغيث سببا ونحو ان يراد الغيث بالسماء لكونه من جهتها يقولون أصابتنا السماء أي الغيث ونحو ان يراد الغيث بالنبات كقولك أمطرت السماء نباتا لكون الغيث سببا فيه أو بالسنام كقول من قال أسنمة الآبال في سحابه ومن هذا تعرف وجه تفسير من فسر انزال أزواج الانعام في قوله تعالى وأنزل لكم من الانعام ثمانية أزواج بانزال الماء لا سيما اذا نظر الى ما ورد من ان كل ماء في الارض فهو من السماء ينزله جل وعلا منها الى الصخرة ثم يقسمه وقيل هذا معنى قوله ألم تر ان الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض ومما نحن فيه قوله وينزل لكم من السماء رزقا أي مطرا هو سبب الرزق وقوله وفي السماء رزقكم ومما يخرج في هذا السلك هداه الله أي ألطف به وأضله الله أي خذله بمنع الطافه لكونها في حقه عبثا وقوله عز سلطانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي أي العناد المستلزم للنار وقوله انما يأكلون في بطونهم نارا لاستلزام أموال اليتامى اياها وقول القائل يأكلن كل ليلة اكافا أي علفا ثمن اكاف للتعلق بين ذلك العلف وبين الاكاف وقولهم أكل فلان الدم أي الدية للتعلق بينهما ومن أمثلة المجاز قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله استعملت قرأت مكان أردت القراءة لكون القراءة مسببة عن

أمر خفي عقلا لا حسا (أو اجتمع طرفاها) أي الاستعارة ومنه (في شيء) (ممكن فوفاقية) كقوله تعالى أومن كان ميتا فأحييناه أي ضالا فهديناه استعير الاحياء وهو جعل الشيء حيا للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب والاحياء والهداية يمكن اجتماعهما (أو اجتمعا في ممتنع فعنادية) كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم نفعه أو الموجود للمعدوم لآثاره التي تحيي ذكره اذ اجتماع الوجود والعدم في شيء ممتنع (أو ظهر جامعها فعامية) مبتذلة نحو رأيت أسدا يرمي (والا) بان خفي فلا يدرك الا بفكر وتدقيق (فخاصية أو كان لفظها) أي اللفظ المستعار فيها (اسم جنس فاصلية) كاستعارة أسد للشجاع وقتل للضرب الشديد (والا) بان كان فعلا أو وصفا أو حرفا فهي (تبعية) نحو نطقت الحال أو الحال ناطقة بكذا استعير النطق للدلالة ووجه التشبيه ايصال المعنى للذهن وايضاحه نحو قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا استعيرت لام التعليل للغاية (أو لم تقترن بصفة ولا تفريع) مما يلائم المستعار له أو منه (فمطلقة) نحو عندي أسد (أو قرنت بما يلائم المستعار له فمجردة) كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا
غلقت لضحكته رقاب المال

أي كثير العطاء استعار له الرداء لان العطاء يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقى عليه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء تجريدا (أو) قرنت (بما يلائم المستعار منه فترشيحية) كقوله تعالى أولئك

[illegible]

للاستقلال ثم فرع عليهما ما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة (أو أضمر التشبيه) فى النفس فلم يصرح بشئ من أركانه سوى المشبه (فبالكناية) أى فهو استعارة بالكناية (و يدل عليه) أى على التشبيه المضمر (اثبات) أمر (مختص بالمشبه به للمشبه وهو) أى الاثبات المذكور الاستعارة (التخييلية) كقوله

وإذا المنية أنشبت أظفارها

شبه المنية فى اغتيال النفوس بالقهر والغلبة بالسبع وأثبت لها أمرا مختصابه وهو الاظفار (ومركب) عطف على مفرد وهو الثانى من قسمى المجاز (وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى تشبيه تمثيل) فان كان وجهه منتزعا من متعدد (مبالغة) كقولك للمتردد فى أمر أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى تشبيها لصورة تردده فى ذلك الامر بصورة تردد من قام يذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى فاستعمل فى الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية ووجه الشبه هو الاقدام تارة والاحجام أخرى وهو منتزع من عدة أمور (الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادته) أى ذلك المعنى (معه) أى لازمه كلفظ طويل النجاد المراد به طول القامة ويجوز أن يراد به حقيقة طول النجاد أى حمائل السيف أيضا (ربه يفارق المجاز) فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقى للقرينة المانعة عن ارادته (و يطلب بها اما صفة فان كان الانتقال) من الكناية الى المطلوب بواسطة بعيدة كقولهم كثير الرماد

[illegible] بقرينة [illegible]

ولا تلتفت الى من يؤثر الاستعاذة فقال لضيق العطن وقوله ونادى نوح ربه فى موضع أراد نداء ربه بقرينة فقال رب وقوله وكم من قرية أهلكناها فى موضع أردنا هلاكها بقرينة فجاءها بأسنا والبأس الاهلاك وقوله وحرام على قرية أهلكناها فى موضع أردنا هلاكها بقرينة انهم لا يرجعون أى عن معاصيهم للخذلان ومنه ما آمنت قبلهم من قرية أهلكناها أفهم يؤمنون أى أردنا اهلاكها اذ معنى الآية كل قرية أردنا اهلاكها لم يؤمن أحد منهم أفهؤلاء يؤمنون وما أدل نظم الكلام على الوعيد بالاهلاك اما ترى الانكار فى أفهم يؤمنون لا يقع فى المحز الا بتقدير ونحن على ان نهلكهم وانما حملت الامتناع عما ذكرت على ضيق العطن لانه متى جرى فيما هو أبعد جريا مستفيضا كاد يريك من اذا تكلم بخلافه كمن صلى لغير قبلة أليس كل أحد يقول للحفار ضيق فم الركية وعليه فقس والتضييق كما يشهد له عقلك الراجح هو التغيير من السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذى هناك هو مجرد تجويز أن يريد الحفار التوسعة فينزل مجوز مراده منزلة الواقع ثم يأمره بتغييره الى الضيق اما يجب أن يكون فى الاقرب أجرى وأجرى وأمثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن معناها الاصلى الى غيره لتعلق بينهما بوجه قويا كان أو ضعيفا واضحا أو خفيا والتعلق بين الصارف عن فعل الشئ وبين الداعى الى تركه يحتمل عندى ان يكون منعك فى قوله علت كلمته ما منعك ان لا تسجد مرادا به ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون لا غير صلة قرينة للمجاز ونظيره ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ان لا تتبعنى ومن أمثلة المجاز المستثنى منه فى باب الاستثناء وتحقيق الكلام فى ذلك مفتقر الى التعرض للتناقض وسينشعب من علم المعانى شعبة تمر المصير الى ماله وعليه فالرأى ان نؤخر الكلام فى الاستثناء الى الفراغ عن تلك الشعبة وهى شعبة علم الاستدلال وتسميته مجازا لغويا ومعنويا بما تقدم ومفيد التضمنه شبه شاهد لتحقق ما أنت تريد به وسيأتيك تقرير هذا المعنى فى الاصل الثالث باذن الله تعالى واما معنى كونه خاليا عن المبالغة فى التشبيه فوضحه الفصل الذى يليه

﴿الفصل الثالث﴾ فى الاستعارة هى ان تذكر أحد طرفى التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيا دخول المشبه فى جنس المشبه به دالا على ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به كما تقول فى الحمام أسد وأنت تريد به الشجاع مدعيا انه من جنس الاسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق التشبيه بافراده فى الذكر أو كما تقول ان المنية أنشبت أظفارها وأنت تريد بالمنية السبع بادعاء السبعية لها وانكار ان تكون شيئا غير سبع فتثبت لها ما يخص المشبه به وهو الاظفار وسمى هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين معنى الاستعارة وذلك انا متى ادعينا فى المشبه كونه داخلا فى حقيقة المشبه به فردا من أفرادها برز فيما صادف من جانب المشبه به سواء كان اسم جنسه وحقيقته أو لازما من لوازمها فى معرض نفس المشبه به نظرا الى ظاهر الحال من الدعوى فالشجاع حال دعوى كونه فردا من أفراد حقيقة الاسد يكتسى اسم الاسد اكتساء الهيكل المخصوص اياه نظرا الى الدعوى والمنية حال دعوى كونها داخلة فى حقيقة السبع اذا أثبت لها مخلب أو ناب ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه فى انه كذلك ينبغى وكذلك الصورة المتوهمة على شكل المخلب أو الناب مع

المنية

الشبه الذى هو الاسد الشجاع تم رق تحتهما اسم القلب برؤ لصورة الحقيقة المتبادرة باسم القلب من غير فرق نظرا الى الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرزها في معرض المستعار منه لا يتفاوتان الا في ان أحدهما اذا فتش عنهما المالك والآخر ليس كذلك وهاهنا سؤال وجواب تسمعهما في فصل الاستعارة بالكناية ويسمى المشبه به سواء كان هو المذكور أو المتروك مستعارا منه واسمه مستعارا والمشبه به مستعارا له والذى فرع سمعك من ان الاستعارة تعتمد ادخال المستعار له فى جنس المستعار منه هو السر فى امتناع دخول الاستعارة فى الاعلام اللهم الا اذا تضمنت نوع وصفية لسبب خارج تضمن اسم حاتم الجود ومادر البخل وما جرى مجراهما * واما عدهذا النوع لغويا فعلى أحد القولين وهو المنصور كما ستقف عليه وكان شيخنا الحاتمي تغمده الله برضوانه أحد ناصريه فان لهم فيه قولين أحدهما انه لغوى نظرا الى استعمال الاسد فى غير ماهو له عند التحقيق فانا وان ادعينا للشجاع الاسدية فلا نتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعى للرجل صورة الاسد وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وأنيابه وماله من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس الابصار ولئن كانت الشجاعة من أخص أوصاف الاسد وأمكنها لكن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها بل لها فى مثل تلك الجثة وتلك الصورة والهيئة وهاتيك الانياب والمخالب الى غير ذلك من الصور الخاصة فى جوارحه جمع ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التى تعرفها لكان صفة لا اسما ولكان استعماله فيمن كان على غاية قوة البطش ونهاية جراءة القدم من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ولما ضرب بعرق فى الاستعارة اذ ذاك البتة ولا نقلب المطلوب بنصب القرائن وهو منع الكلمة عن حملها على ما هى موضوعة له الى ايجاب حملها على ما هى موضوعة له وثانيهما انه ليس بلغوى بل عقلى نظرا الى الدعوى فان كونه لغويا يستدعى كون الكلمة مستعملة فى غير ما هى موضوعة له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه داخل فى جنس الاسود فرد من أفراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل الصباحة انه شمس وانه قمر وليس البتة شيئا غيرهما ان يكون اطلاق اسم الاسد عاريا ذلك عن اعتراف بانه رجل أو اطلاق اسم الشمس أو القمر على هذا عن اعتراف بانه آدمى لقدح ذلك فى الدعوى وقل لى مع الاعتراف بانه آدمى غير شمس وغير قمر فى الحقيقة انى يكون موضع تعجب قوله

قامت تظللنى من الشمس * نفس أعز على من نفسى

قامت تظللنى ومن عجب * شمس تظللنى من الشمس

أو موضع نهى عن التعجب قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر أزراره على القمر

وقوله ترى الثياب من الكتان يلمحها * نور من البدر أحيانا فيبليها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها * والبدر فى كل وقت طالع فيها

ومع الاصرار على دعوى انه أسد وانه شمس وانه قمر يمتنع ان يقال لم تستعمل الكلمة فيما هى موضوعة له ومدار ترديد الامام عبد القاهر قدس الله روحه لهذا النوع بين اللغوى تارة و بين العقلى أخرى على هذين الوجهين جزاه الله أفضل الجزاء فهو الذى لا يزال ينور القلوب فى مستودعات لطائف نظره لا يألو تعليما وارشادا لكنك اذا وقفت على وجه التوفيق بين اصرار المستعير على ادعائه الاسدية للرجل و بين نصبه فى ضمن الكلام

ومن كثرة الرماد الى كثرة احراق الحطب ومنها الى كثرة الطبائخ ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود (والا) بان كان الانتقال بلا واسطة فهى (قريبة) كطويل النجاد كناية عن طول القامة (أو يطلب بها نسبة) أى اثبات أمر لامر أو نفيه عنه كقوله

ان السماحة والمروءة والندى
في قبة ضربت على ابن الحشرج

أراد اثبات اختصاصه بهذه الصفات ولم يصرح بها بقوله هو مختص بها أو نحوه بل كنى بان جعلها فى قبة مضروبة عليه لانه اذا أثبت الامر فى مكان الرجل فقد أثبت له أولا يطلب بها (لا صفة ولا) نسبة (بل الموصوف) كقولنا كناية عن الانسان حى مستوى القامة عريض الاظفار (وتتفاوت الى تعريض) وهو ما سيق من الكناية لاجل موصوف غير مذكور كقولك فى عرض من يؤذى المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده (وتلويح) وهو ما كثرت فيه الوسائط كما فى كثير الرماد (و رمز) وهو ما قلت وسائطه مع خفاء فى اللزوم كعريض القفا كناية عن الابله (وايماء واشارة) وهما ما قلت وسائطه بلا خفاء كقوله

أوما رأيت المجد ألقى رحله
فى آل طلحة ثم لم يتحول

(وهى والمجاز والاستعارة أبلغ) من (الحقيقة والتصريح والتشبيه) لف ونشر مشوش أى الكناية أبلغ من التصريح لان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببينة والمجاز أبلغ من الحقيقة

قرينة دالة على انه ليس الهيكل المخصوص مصدقة عنده كشف لك الغطاء* اعلم ان وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل على ادعاء ان افراد جنس الاسد قسمان بطريق التأويل متعارف وهو الذي له غاية جرأة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجراءة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة أخرى على نحو ما ارتكب المتنبي هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال

نحن قوم ملجن في زي ناس * فوق طير لها شخوص الجمال

مستشهد الدعواك هاتيك بالمخيلات العرفية والتأويلات المناسبة من نحو حكمهم اذا رأوا أسدا هرب عن ذئب انه ليس باسد واذا رأوا انسانا لا يقاومه أحد انه ليس بانسان وانما هو أسد أو هو أسد في صورة انسان وان تخصص تصديق القرينة بنفيها المتعارف الذي يسبق الى الفهم ليتعين ما أنت تستعمل الاسد فيه ومن البناء على هذا التنويع قوله * تحية بينهم ضرب وجيع * وقولهم عتابك السيف وقوله عز وعلا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم على ما ستسمع هذه الآية في فصل المستثنى منه ان شاء الله ومنه قوله

وبلدة ليس بها أنيس * الا اليعافير والا العيس

والاستعارة لبناء الدعوى فيها على التأويل تفارق الدعوى الباطلة فان صاحبها يتبرأ عن التأويل وتفارق الكذب بنصب القرينة المانعة عن اجراء الكلام على ظاهره فان الكذاب لا ينصب دليلا على خلاف زعمه وانى ينصب وهو لترويج ما يقول راكب كل صعب وذلول واذ قد عرفت ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة ووجه تسميتها استعارة وتقرير استنادها الى اللغة ومفارقتها الدعوى الباطلة والكذب فاعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها ومكنى عنها والمراد بالاول هو ان يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به والمراد بالثاني ان يكون الطرف المذكور هو المشبه والمصرح بها تنقسم الى تحقيقية وتخييلية والمراد بالتحقيقية ان يكون المشبه المتروك شيئا متحققا اما حسيا واما عقليا والمراد بالتخييلية ان يكون المشبه المتروك شيئا وهميا محضا لا تحقق له الا في مجرد الوهم ثم تقسم كل واحد منهما الى قطعية وهي ان يكون المشبه المتروك متعين الحمل على ماله تحقق حسي أو عقلي أو على ما لا تحقق له البتة الا في الوهم والى احتمالية وهي ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق وأخرى على ما لا تحقق له فهذه أقسام أربعة الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع الاستعارة المصرح بها التخييلية مع القطع الاستعارة المصرح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل الاستعارة بالكناية ثم ان الاستعارة ربما قسمت الى أصلية وتبعية والمراد بالاصلية ان يكون معنى التشبيه داخلا في المستعار دخولا أوليا والمراد بالتبعية أن لا يكون داخلا دخولا أوليا وربما الحقها التجريد فسميت مجردة أو الترشيح فسميت مرشحة فيجب ان نتكلم في هذه الانقسامات وهي ثمانية

﴿ القسم الاول ﴾ في الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع هي اذا وجدت وصفا مشتركا بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في أحدهما أقوى منه في الآخر وانت تريد الحاق الاضعف بالاقوى على وجه القوية بينهما ان تدعي ملزوم الاضعف من جنس ملزوم الاقوى باطلاق اسمه عليه وسد طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلا

بذلك

انه لو الاستعارة أبلغ من التشبيه دم المجاز وهو حقيقة

(علم البديع)

(علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة) لمقتضى الحال (ووضوح الدلالة) أي الخلو عن التعقيد لانها انما تعد محسنة بعدهما (وأنواعه) أي البديع وهي الوجوه المذكورة كثيرة جدا (تربو على المائتين) وفي بديعية الصفي منها مائة وخمسون (نوعا) ومر منها (كثير) في فني المعاني والبيان كاقسام الاطناب ونذكر هنا غالبها (المطابقة الجمع بين ضدين في الجملة) أي متقابلين سواء تضادا في الحقيقة نحو يحيي ويميت وتحسبهم ايقاظا وهم رقود أم لا نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا (فان ذكر معنيان فاكثر ثم) ذكر (مقابلهما مرتبا فمقابلة) كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقول الصفي

كأن الرضى لدنوي من خواطرهم * فصار يعطي لبعدي عن جوارهم

(أو ذكر متناسبان فاكثر فمراعاة النظير) كقوله تعالى الشمس والقمر بحسبان وقول البحتري في صفة الابل

كالقسي معطفات بل الاسـ * ـهم مبرية بل الاوتار

(أو ختم) الكلام (بمناسب المعنى) المبتدا به (فتشابه الاطراف) كقوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك والخبير يناسب كونه مدركا أو ذكر (قبل العجز) من الفقرة أو البيت (ما يدل) عليه (فارصاد

بذلك الى المطلوب لوجوب تساوى اللوازم عند تساوى ملزوماتها فاعملا ذلك فى ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهى بانياً دعواك على التأويل المذكور ليمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتمانعتين ولتمتاز دعواك عن الدعوى الباطلة مثال ذلك ان يكون عندك شجاع وأنت تريد ان تلحق جراءته وقوته بجراءة الاسد وقوته فتدعى الاسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له فى الذكر فتقول رأيت أسداً كيلا يعد جراءته وقوته دون جراءة الاسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل المخصوص به كيرمى أو يتكلم أو فى الحمام أو ان يكون عندك وجه جميل وأنت تريد ان تلحق وضوحه واشراقه وملاحة استدارته بالبدر فتدعيه بدراً باطلاق اسمه عليه مع افراده فى الذكر قائلا نظرت الى بدر يتبسم أو ان يكون عندك عالم وأنت تريد الحاق كثرة فوائده بعد ما جرت العادة على تشبيه فوائد العلماء بالفرائد بكثرة فرائد البحر فتدعيه بحراً سالكا فى ذلك المسلك المعهود أو ان تريد الحاق عدل عادل فى اباء التفاوت بالميزان أو بالقسطاس فى ذلك فتدخله فى جنس الميزان أو القسطاس قائلا ميزان أمترنا أو قسطاسه لا يقبل التفاوت ومن الامثلة استعارة اسم أحد الضدين أو النقيضين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحاقه بشبه التناسب بطريق التهكم أو التمليح على ما سبق فى باب التشبيه ثم ادعاء أحدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة كقولك ان فلانا تواترت عليه البشارات بقتله ونهب أمواله وسبى أولاده ويخص هذا النوع باسم الاستعارة التهكمية أو التمليحية * واعلم ان قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحدا كالذى رأيت فى الامثلة المذكورة وربما كانت معانى مربوطا بعضها ببعض كما فى قوله

وصاعقة من نصله تنكفى بها * على أرؤس الاقران خمس سحائب

الطرحين أراد استعارة السحائب لانامل يمين الممدوح تفريعا على ما جرت به العادة من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة وبالسحاب الهطال أخرى ماذا صنع ذكر ان هنالك صاعقة ثم قال من نصله فبين ان تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال على أرؤس الاقران ثم قال خمس فذكر العدد الذى هو عدد جميع أنامل اليد فجعل ذلك كله قرينة لما أراد من استعارة السحائب للانامل ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين منتزعتين من أمور لوصف الاخرى مثل ان تجد انسانا استفتى فى مسئلة فهم تارة باطلاق اللسان ليجيب ولا يهم أخرى فتأخذ صورة تردده هذا فتشبهها بصورة تردد انسان قام ليذهب فى أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم تدخل صورة المشبه فى جنس صورة المشبه به روما للمبالغة فى التشبيه فتكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه على سبيل الاستعارة قائلا أراك أيها المفتى تقدم رجلا وتؤخر أخرى وهذا نسميه التمثيل على سبيل الاستعارة ولكون الامثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة لا يجد التغيير اليها سبيلا * واعلم

﴿ القسم الثانى ﴾ فى الاستعارة المصرح بها التخييلية مع القطع هى ان تسمى باسم صورة محققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابهة لها مفردا فى الذكر فى ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مسماه شيئا محققا وذلك مثل ان تشبه المنية بالسبع فى اغتيال النفوس وانتزاع أرواحها بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم

دنسهم) كقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون وقوله
اذا لم تستطع شيأ فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع
(أو ذكره) الشئ (بلفظ غيره لاقترانه به فشاكلة) كقوله
قالوا اقترح شيأ نجد لك طبخه
قلت اطبخوا لى جبة وقميصا
عبر عن خيطوا باطبخوا لاقترانه بطبخ الطعام وكذا قوله تعالى تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك اطلق النفس على ذات الله تعالى مشاكلة لما قبله (المزاوجة ان تزاوج بين معنيين فى شرط وجزاء) بان يورد فى كل معنى مرتبا عليه آخر كقوله
اذا ما نهى الناهى فلج بى الهوى
أصاخت الى الواشى فلج بها الهجر
(العكس تقديم جزء) فى الكلام (ثم تأخيره) كقوله تعالى لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن وقولهم سادات العادات عادات السادات
(الرجوع العود على) كلام (سابق بالنقض) له لنكتة كقول زهير
قف بالديار التى لم يعفها القدم
بلى وغيرها الارواح والديم
[illegible]
أظهار التدله والتحير (التورية اطلاق لفظ له معنيان) قريب وبعيد (وارادة البعيد) كقوله
ووادحكى الخنساء لانى تجوته
ولكن له عينان تجرى على صخر
(فان أريد أحدهما) أى المعنيين بلفظ (ثم أريد بضميره الآخر فاستخدام) كقوله
اذا نزل السماء بارض قوم
رعيناه ولو كانوا غضابا
أراد بالسماء المطر وبالضمير فى

ومنها ما فى نحو قولك خالب المنية نشبت بفلان تشبيها للمنية بالسبع فى اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم ولا بقيا على ذى فضيلة تشبيها لتحقيق كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم فى تصويرها فى صورة السبع واختراع ما يلازم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيآت وفنون جوارح وأعضاء وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وتمام افتراسه للفرائس بها من الانياب والمخالب ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك أسامى المحققة على سبيل الافراد بالذكر وان تضيفها الى المنية قائلا مخالب المنيه أو أنياب المنية الشبيهة بالسبع ليكون اضافتها اليها قرينة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها أو مثل ان تشبه الحال اذا وجدتها دالة على أمر من الامور بالانسان الذى يتكلم فيعمل الوهم فى الاختراع للحال ما قوام كلام المتكلم به وهو وتصوير صورة اللسان ثم تطلق عليه اسم اللسان المحقق وتضيفه الى الحال قائلا لسان الحال الشبيه بالمتكلم ناطق بكذا أو مثل ان تشبه حكما من الاحكام اذا صادفته واقعا بمشيئة امرئ وتابعا لرأيه كيف شاء بالناقة المنقادة التابعة لمستتبعها كيف أراد فتثبت له فى الوهم ما قوام ظهور انقياد الناقة واتباعها المستتبع وهو صورة الزمام فتطلق عليها اسم الزمام المحقق قائلا زمام الحكم الشبيه بالناقة فى اتباع المستتبع فى يد فلان ﴿القسم الثالث﴾ فى الاستعارة المصرح بها المحتملة للتحقيق والتخييل هى كما ذكرنا ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل على ما له تحقق من وجه وعلى ما لا تحقق له من وجه آخر ونظيره قول زهير

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله * وعرى افراس الصبا ورواحله

أراد ان يبين انه أمسك عما كان يرتكب أوان الصبا وقع النفس عن التلبس بذلك معرضا الاعراض الكلى عن المعاودة لسلوك سبيل الغى وركوب مراكب الجهل فقال وعرى افراس الصبا ورواحله أى ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها فى الركوب والارتكاب قائمة كأنما نوع فرضت من الانواع حرفة أو غيرها متى وطنت النفس على اجتنابه ورفع القلب رأسا عن دق بابه وقطع العزم عن معاودة ارتكابه فيقل العناية بحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والادوات فترى يد التعطيل تستولى عليها فتهلك وتضيع شيئا فشيئا حتى لا تكاد تجد فى أدنى مدة أثرا منها ولا عثيرا فبقيت لذلك معراة لا آلة ولا أداة فحق قوله افراس الصبا ورواحله ان يعد استعارة تخييلية لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل افراس الصبا ورواحله منزلة أنياب المنية ومخالبها وان كان يحتمل احتمالا بالتكلف ان تجعل الافراس والرواحل عبارة عن دواعى النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها فى استيفاء اللذات أو عن الاسباب التى قلما تتأخذ فى اتباع الغى وجر أذيال البطالة الا أوان الصبا وكذلك قوله علت كلمته وأذاقها الله لباس الجوع الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التخييل وان كان يحتمل عندى ان يحمل على التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند جوعه من انتقاع اللون ورثاثة الهيئة ﴿القسم الرابع﴾ فى الاستعارة بالكناية هى كما عرفت ان تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها وهى ان تنسب اليه وتضيف شيئا من لوازم المشبه به المساوية مثل ان تشبه المنية بالسبع ثم تفردها بالذكر مضيفا لها على سبيل الاستعارة التخييلية من لوازم المشبه به ما لا يكون الا له ليكون قرينة دالة على المراد فتقول مخالب المنية نشبت بفلان طاويا لذكر المشبه

(بالشكل) منه بلا تعيين ثقة بان السامع يرده اليه سواء ذكر على ترتيب الاول كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله أم لا كقوله

كيف أسلو وأنت حقف وغصن
وغزال لحظا وقدا وردفا

(الجمع ان يجمع بين متعدد اثنين أو أكثر فى حكم) كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا وقول أبى العتاهية

ان الشباب والفراغ والجده
مفسدة للمرء أى مفسده

(فان فرقت بين جهتى الادخال فجمع وتفريق) كقوله

فوجهك كالنار فى ضوئها
وقلبى كالنار فى حرها

(التقسيم ذكره) أى المتعدد (ثم اضافة ما لكل اليه معينا) وبهذا القيد يخرج اللف والنشر كقوله

ولا يقيم على ضيم يراد به
الا الاذلان عير الحى والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يشج فلا يرثى له أحد

وفى البيت الاول التوشيع (فان قسمت بعد الجمع فجمع وتقسيم) كقوله

حتى اقام على ارباض خرشنة
يشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

(التجريد ان ينتزع من أمر ذى صفة أمر آخر مثله فيها مبالغة فى كمالها) أى الصفة (فيه) أى الامر كقولك لى من فلان صديق (حميم) أى بلغ من الصداقة حدا صح معه ان يستخلص منه آخر مثله فيها

به وهو قولك الشبيهة بالسبع أو مثل ان تقول لسان الحال ناطق بكذا تار كالذكر المشبه به وهو قولك الشبيه بالمتكلم أو تقول زمام الحكم في يد فلان بترك ذكر المشبه به وقد ظهر ان الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخييلية هذا ما عليه مساق كلام الاصحاب وستقف اذا انتهينا الى آخر هذا الفصل على تفصيل ههنا وكأني بك لما قدمت ان الاستعارة تستدعي ادعاء ان المستعار له من جنس المستعار منه دعوى اصرار وادعاء انه كذلك مع الاصرار يأبى الاعتراف بحقيقته والاستعارة بالكناية مبناها على ذكر المشبه باسم جنسه والاعتراف بحقيقة الشئ أكمل من التنويه باسم جنسه يهجس في ضميرك ان الجمع بين الانكار البليغ وبين الاعتراف الكامل انى يتسنى فالوجه في ذلك هو انا نفعل ههنا باسم المشبه ما نفعل في الاستعارة بالتصريح بمسمى المشبه كما انا ندعي هناك الشجاع مسمى للفظ الاسد بارتكاب تأويل على ماسبق حتى يتهيأ التفصي عن التناقض في الجمع بين ادعاء الاسدية وبين نصب القرينة المانعة عن ارادة الهيكل المخصوص ندعي ههنا اسم المنية اسما للسبع مرادفا له بارتكاب تأويل وهو ان المنية تدخل في جنس السباع لاجل المبالغة في التشبيه بالطريق المعهود ثم تذهب على سبيل التخييل الى ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين لحقيقة واحدة وان لا يكونا مترادفين فيتهيأ لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية

﴿القسم الخامس﴾ في الاستعارة الاصلية هي ان يكون المستعار اسم جنس كرجل وأسد وكقيام وقعود ووجه كونها أصلية هو ما عرفت ان الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه وقد تقدم في باب التشبيه ان التشبيه ليس الا وصفا للمشبه بكونه مشاركا للمشبه به في وجه والاصل في الموصوفية هي الحقائق مثل ما تقول جسم أبيض أو بياض صاف وجسم طويل أو طول مفرط وانما قلت الاصل في الموصوفية هي الحقائق ولم أقل لا يعقل الوصف الا للحقيقة قصر المسافة حيث يقولون في نحو شجاع باسل وجواد فياض وعالم نحرير ان باسلا وصف لشجاع وفياضا وصف لجواد ونحريرا وصف لعالم ﴿القسم السادس﴾ في الاستعارة التبعية هي ما تقع في غير أسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف بناء على دعوى ان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفا والافعال والصفات المشتقة منها والحروف عن ان توصف بمعزل فهذه كلها عن احتمال الاستعارة في أنفسها بمعزل وانما المحتمل لها في الافعال والصفات المشتقة منها مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها وأعني بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية والى معناها انتهاء الغاية وكي معناها الغرض فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها اذ لو كانت هي معانيها والابتداء والانتهاء والغرض أسماء لكانت هي أيضا أسماء لان الكلمة اذا سميت اسما سميت لمعنى الاسمية لها وانما هي متعلقات معانيها أي اذا أفادت هذه الحروف معاني رجعت الى هذه بنوع استلزام فلا تستعير الفعل الا بعد استعارة مصدره فلا تقول نطقت الحال بكذا بدل دلت الا بعد تقرير استعارة نطق الناطق لدلالة الحال على الوجه الذي عرفت من ادخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق لقصد المبالغة في التشبيه والحاق في ايضاح دلالة الحال للمعنى بايضاح نطق الناطق له وكذا اذا قلت الحال

الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا) لئلا يظن انه غير متناه فيه فان أمكن المدعى عقلا وعادة فتبليغ) كقوله في صفة الفرس

فعادى عداء بين ثور ونعجة

دراكا فلم ينضح بماء فيغسل

ادعى انه أدرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق وذلك ممكن عقلا وعادة (أو) أمكن عقلا (لا عادة فاغراق) بالمعجمة كقوله في النبي صلى الله عليه وسلم

لو شاء اغراق من ناواه مد له

في البر بحرا بموج منه ملتطم

وهما مقبولان (أو) لم يمكن (لا عقلا ولا عادة (فغلو والمقبول منه ما قرب الى الصحة) بلفظ يدخل عليه كيكاد كقوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار (أو تضمن تخييلا حسنا) كقوله

يخيل لي ان سمر الشهب في الدجى

وشدت باهداب اليهن أجفاني

ادعى انه يخيل له ان النجوم محكمة بالمسامير لا تزول من مكانها وان جفون عينيه شدت باهدابها اليها لطول سهره في ذلك الليل (وهو ممتنع عقلا) وعادة لكنه (تخييل حسن أو تضمن هزلا) كقوله

اسكر بالامس ان عزمت على الشرب

غدا ان ذا من العجب

(ولا يقبل منه غير ذلك) كقوله

وأخفت أهل الشرك حتى انه

لتخافك النطف التي لم تخلق

(المذهب الكلامي ايراد حجة للمطلوب على طريقتهم) أي أهل الكلام بان تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة

بالمغفرة بكذا يدل دالة على كذا وكذا قوله عز سلطانه فبشرهم بعذاب أليم فى الاستعارة التهكمية بدل فأنذرهم وقول قوم شعيب انك لانت الحليم الرشيد بدل السفيه الغوى لقرائن أخوالهم ومما نحن فيه قولهم للشمس جونة لشدة ضوئها والجون الاسود وللغراب أعور لحدة بصره وعلى هذا لا تستعير الحرف الابعد تقدير الاستعارة فى متعلق معناه فاذا أردت استعارة لعل لغير معناها قدرت الاستعارة فى معنى الترجى ثم استعملت هنالك لعل مثل ان تبنى على أصول العدل ذاهبا الى ان الصانع حكيم تعالى وتقدس ان يكون فى أفعاله عبث بل كل ذلك حكمة وصواب مفعول لغرض صحيح ماخلق الانسان الا لغرض الاحسان وحين ركب فيه الشهوة الحاملة على فعل ما يجب تركه والنفرة الحاملة على ترك ما يجب فعله وأودع عقله المضادة لحكمهما حتى تنازعته أيدى الدواعى والصوارف فوقفت به حيث الحيرة لا متقدم له عنه ولا متأخر تحمله الحيرة الى مالا يورثه الا العناء اذا اتبع العقل وقع من النفس المشتهية النافرة فى عناء واذا اتبع النفس وقع من العقل الناهى الآمر فى عناء لا يخلص هناك مما أوقعه فى ورطة تلك الحيرة سفها ولا عبثا تعالى عن ذلك علوا كبيرا وانما فعل ذلك لغرض الاحسان وهو التكليف ليتمكن من اكتساب ما لا يحسن فعله فى حقه ابتداء من التعظيم العظيم مع الدوام فى ضمن التمتيع من أنواع المشتهيات بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على بال أحد مخلصة ان يشوبها منغص ما فيكتسبه ان شاء لا بالقسر ولذلك وضع زمام الاختيار فى يده ممكنا اياه من فعل الطاعة والمعصية مريدا منه ان يختار ما يثمر له تلك السعادة الابدية مزيحا فى ذلك جميع علله فتشبه حال المكلف الممكن من فعل الطاعة والمعصية مع الارادة منه ان يطيع باختياره بحال المرتجى المخير بين ان يفعل وان لا يفعل ثم تستعير لجانب المشبه لعل جاعلا قرينة الاستعارة علم العالم بالذات الذى لا يخفى عليه خافية بعلم ما كان وما هو كائن وما سيكون قائلا خلق الله الخلق لعلهم يعبدون أو لعلهم يتقون وعليه قول رب العزة علام الغيوب يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ونظائره واذا أردت استعارة لام الغرض قدرت الاستعارة فى معنى الغرض ثم استعملت لام الغرض هنالك مثل ان يكون عندك ترتب وجود أمر على أمر من غير ان يكون الثانى مطلوبا بالاول ويكون الاول غرضا فيه فتشبه بترتب وجود بين أمرين مطلوب بالاول منهما الثانى ثم تستعير للترتب المشبه كلمة الترتب المشبه به فى ضمن قرينة مانعة عن حملها على ما هى موضوعة له فتقول اذا رأيت عاقلا قد أحسن الى انسان ثم آذاه ذلك انه قد أحسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله علت كلمته فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وقد ظهر مما نحن فيه ان ربما فى قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين حقها أن تعد من باب الاستعارة التهكمية وان تعد تبعية على قول سيبويه فى رب وأصلية على قول الاخفش رحمهما الله وقد سبق ذكر هذا الاختلاف فى علم النحو * واعلم ان مدار قرينة الاستعارة التبعية فى الافعال وما يتصل بها على نسبتها الى الفاعل كقولك نطقت الحال أو الى المفعول الاول كقول ابن المعتز * قتل البخل وأحيا السماحا * أو الى الثانى المنصوب كقول الآخر * صبحنا الخزرجية مرهفات * وكقول الآخر * نقريهم لهذميات * أو الى المجرور كقوله علت كلمته فبشرهم بعذاب أليم أو الى الجميع كقوله تقرى الرياح رياض الحزن مزهرة * اذا سرى النوم فى الاجفان ايقاظا

تقرى

[illegible] ضابطه الشاعر لوجود المانع بينهم على وفق العادة عند تعدد الحكم من المانع فى الشئ وعدم الاتفاق عليه (حسن التعليل ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقى) أى بان ينظر نظرا مشتملا على لطف ودقة ولا تكون علة له فى الواقع كقوله

لم يحك نائلك السحاب وانما
حمت به فصبيبها الرحضاء

ادعى ان علة نزول المطر عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسدا له وهو اعتبار لطيف وليس علة فى الواقع (التفريع) بالمهملة (ان يثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته لآخر) من متعلقاته على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقوله

أحلامكم لسقام الجهل شافية
كما دماؤكم تشفى من الكلب

اثبت الشفاء لدمائهم بعد اثباته لاحلامهم (تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه) أى تأكيد الذم بما يشبه المدح (ان يخرج من صفة مدح أو ذم منفية) عن الشئ (صفة منه بتقدير دخولها فيها) وذلك يكون باستثناء واستدراك وصف مما قبله كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب

وقوله

هو البدر الا انه البحر زاخرا
سوى انه الضرغام لكنه الوبل

ومثاله فى الذم فلان لا خير فيه الا انه يسىء الادب وفلان فاسق لكنه جاهل (الاستتباع المدح بشئ على وجه استتبعه) أى المدح بآخر كقوله

هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في هذا الفصل ولو انهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بان قلبوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراهم في قوله واذا المنية أنشبت أظفارها يجعلون المنية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون اثبات الاظفار لها قرينة الاستعارة وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي أبطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة ولو جعلوا أيضا اللهذميات استعارة بالكناية عن المطعومات الطيبة الشهية على سبيل التهكم وجعلوا نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان أقرب الى الضبط فتدبره واذ قد عرفت ما ذكرت فلا بأس ان أحكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة حدها عند بعضهم تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للابانة وعند الاكثر جعل الشئ الشئ لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت أسدا في الحمام وجعل الشئ للشئ لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الحال وزمام الحكم ولا أزيد على الحكاية * القسم السابع والقسم الثامن في تجريد الاستعارة وترشيحها * اعلم ان الاستعارة في نحو عندي أسد اذا لم تعقب بصفات أو تفريع كلام لا تكون مجردة ولا مرشحة وانما يلحقها التجريد أو الترشيح اذا عقبت بذلك ثم ان الضابط هناك أصل واحد وهو انك قد عرفت ان الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه فمتى عقبت بصفات ملائمة للمستعار له أو تفريع كلام ملائم له سميت مجردة ومتى عقبت بصفات أو تفريع كلام ملائم للمستعار منه سميت مرشحة مثالها في التجريد ان تقول ساورت أسدا شاكي السلاح طويل القناة صقيل العضب وحاورت بحرا ما أكثر علومه وما أجمعه للحقائق وما أوقفه على الدقائق ومثالها في الترشيح ان تقول ساورت أسدا هصورا عظيم اللبدتين وافي البراثن منكر الزئير وحاورت بحرا زاخرا لا يزال يتلاطم أمواجه ولا يغيض فيضه ولا يدرك قعره ولا أعني بالصفات الصفات النحوية بل الوصف المعنوي كيف كان ومبنى الترشيح على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى لا تبالي ان تبني على علو القدر وسمو المنزلة بناءك على العلو المكاني والسمو كما فعل أبو تمام اذ قال

ويصعد حتى يظن الجهول * بان له حاجة في السماء

وابن الرومي اذ قال

أعلم الناس بالنجوم بنو نو * بخت علما لم يأتهم بالحساب
بل بان شاهدوا السماء سموا * بترق في المكرمات الصعاب
مبلغ لم يكن ليبلغه الطا * لب الا بتلكم الاسباب

وكما قال أيضا

يا آل نوبخت لا عدمتكم * ولا تبدلت بعدكم بدلا
ان صح علم النجوم كان لكم * حقا اذا ما سواكم انتحلا
كم عالم فيكم وليس بان قا * س ولكن بان رقي فعلا
أعلاكم في السماء مجدكم * فلستم تجهلون ما جهلا
شافهتم البدر بالسؤال عن الامـ * ـر الى ان بلغتم زحلا

انتهت القرينة بالنكتة للمدح بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها (الادماج تضمين ما سيق لشئ شيأ آخر) كقوله

أبي دهرنا اسعافنا في نفوسنا
واسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم أتمها
ودع أمرنا ان الاهم المقدم

ضمن التهنئة بشكوى الدهر (التوجيه ايراده) أي الكلام محتملا (لوجهين مختلفين) كقوله لاعور ليت عينيه سواء (الاطراد ان يؤتى باسم الممدوح وآبائه) على الترتيب (بلا تكلف) كقوله

ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب

(ومنها) أي أنواع البديع (القول بالموجب) بان تقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ فتثبتها لغيره كقوله

واخوان حسبتهم دروعا
فكانوها ولكن للاعادي
وخلتهم سهاما صائبات
فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب
لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(وتجاهل العارف) بان يساق المعلوم مساق المجهول كقولها

أيا شجر الخابور ما لك مورقا
كأنك لم تجزع على ابن طريف

وقوله

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
ليلاي منكن أم ليلى من البشر

(والهزل المراد به الجد) كقوله

اذا ما تميمي أتاك مفاخرا
فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من التعجب أو غير التعجب مما لا يليق إلا بالمستعار منه كما فعل من قال

قامت تظللني ومن عجب * شمس تظللني من الشمس

ومن قال لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر أزراره على القمر

ومن قال أتتني الشمس زائرة * ولم تك تبرح الفلكا

ومن قال * ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه *

أوما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا أمر التشبيه وراء ظهورهم وكيف نسوا حديث الاستعارة كأن لم تخطر منهم على بال ولا رأوها ولا طيف خيال وإذا كانوا مع التشبيه والاعتراف بالأصل يسوغون أن لا يبنوا إلا على الفرع ويقولون

هي الشمس مسكنها في السماء * فعز الفؤاد عزاء جميلا

فلن تستطيع إليها الصعود * ولن تستطيع إليك النزولا

أو يقولوا وعد البدر بالزيارة ليلا * فإذا ما وفى قضيت نذوري

قلت يا سيدي ولم تؤثر الليـ * ـل على طلعة الصباح المنير

قال لي لا أحب تغيير رسمي * هكذا الرسم في طلوع البدور

أو يقولوا

قلت زوري فأرسلت * أنا آتيك سحرة * قلت فالليل كان أخـ * ـفى وأدنى مسرة

فأجابت بحجة * زادت القلب حسرة * أنا شمس وإنما * تطلع الشمس بكرة

فهم إلى التسوية في ذلك مع جحد الأصل في الاستعارة أقرب * وإذ قد عرفت أقسام الاستعارة فاعلم أن الاستعارة لها شروط في الحسن إن صادفتها حسنت وإلا عريت عن الحسن وربما كسبت قبحا وتلك الشروط رعاية جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الأصل الأول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح التحقيقية والاستعارة بالكناية وأن لا تشم في كلامك من جانب اللفظ رائحة من التشبيه ولذلك نوصي في الاستعارة بالتصريح أن يكون الشبه بين المستعار له والمستعار منه جليا بنفسه أو معروفا سائرا بين الأقوام وإلا خرجت الاستعارة عن كونها استعارة ودخلت في باب التعمية والألغاز كما إذا قلت رأيت عودا مستقيما أوان الغرس وأردت إنسانا مؤدبا في صباه أو قلت رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة وأردت الناس وأما حسن الاستعارة التخييلية فبحسب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها كما في قولك فلان بين أنياب المنية ومخالبها ثم إذا انضم إليها المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق أيديهم كانت أحسن وأحسن وقلما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها ولذلك استهجنت في قول الطائي

لا تسقني ماء الملام فإنني * صب قد استعذبت ماء بكائي

ولما أن الاستعارة مبناها على التشبيه تتنوع إلى خمسة أنواع تنوع التشبيه إليها استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي أو بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الأول قوله عز اسمه واشتعل الرأس شيبا فالمستعار منه هو النار والمستعار له هو الشيب والجامع بينهما هو الانبساط ولكنه في النار أقوى فالطرفان حسيان ووجه الشبه حسي ومن الثاني قوله عز اسمه إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم فالمستعار له الريح والمستعار منه المرأة والجامع المنع من ظهور النتيجة

(وهما) ضربان [illegible] (والمعنوي) و(اللفظي) أنواع منها (الجناس) بين اللفظين وهو (تشابههما في اللفظ) (فإن اتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها) وترتيبها (وكانا من نوع) كاسمين (فمماثل) نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة (أو من نوعين) كاسم وفعل (فمستوفى) كقوله

ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

(وإن أحدهما مركب من) كلمتين (فتركيب فإن اتفقا خطا فمتشابه) كقوله

إذا ملك لم يكن ذا هبه

فدعه فدولته ذاهبه

(وإلا) بأن اختلفا خطا (فهو مفروق) كقوله

كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا

ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا

(أو اختلفا شكلا فمحرف أو نقطا فمصحف) مثالهما قولهم جبة البرد جنة البرد (أو اختلفا عددا فناقص فإن كان الزائد بحرف في الأول فمطرف) كقوله تعالى والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق (أو بحرف في الوسط فمكتنف) نحو جدي جهدي (أو بحرف في الآخر فمذيل) نحو دمعي هام هامل وقلبي واه واهل (أو اختلفا نوعا) أي في جنس الحروف لا العدد (فإن تقاربا مخرجا فمضارع) نحو بيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس وهم ينهون عنه وينأون عنه الخيل معقود في نواصيها الخير (وإلا فلاحق) نحو ويل لكل همزة لمزة ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون جاءهم أمر من الأمن (أو

والاثر فالطرفان حسيان ووجه الشبه عقلي وكذلك قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسلوخ من جلدته فالطرفان حسيان والجامع هو ما يعقل من ترتب أحدهما على الآخر وكذلك قوله فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس فالمستعار له الارض المزخرفة المتزينة والمستعار منه النبات وهما حسيان والجامع الهلاك وهو أمر معقول وكذلك قوله حصيدا خامدين فاصل الخمود للنار ومن الثالث قوله عز اسمه من بعثنا من مرقدنا فالرقاد مستعار للموت وهما أمران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا فالقدوم وهو مجيء المسافر بعد مدة مستعار للاخذ في الجزاء بعد الامهال وهما أمران معقولان والجامع وقوع المدة في البين وقوله سنفرغ لكم أيها الثقلان فالفراغ وهو الخلاص عن المهام والله عز سلطانه لا يشغله شأن عن شأن وقع مستعارا للاخذ في الجزاء وحده وذلك أمر عقلي والطرفان عقليان وقوله تكاد تميز من الغيظ وكذا قوله سمعوا لها تغيظا وزفيرا فالغيظ والتغيظ مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المتوهمة من نار الله أعاذنا الله منها برحمته وفضله وقوله ولما سكت عن موسى الغضب فالمستعار منه هو امساك اللسان عن الكلام وانه أمر معقول والمستعار له تفاوت الغضب عن اشتداده الى السكون وانه أيضا أمر وجداني عقلي والجامع هو ان الانسان مع الغضب اذا اشتد وجد حالة الغضب كأنها تغريه واذا سكن وجده كأنه قد أمسك عن الاغراء ومن الرابع قوله عز اسمه بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاصل استعمال القذف والدمغ في الاجسام ثم استعير القذف لايراد الحق على الباطل والدمغ لاذهاب الباطل فالمستعار منه حسي والمستعار له عقلي وقوله مستهم البأساء والضراء فاصل المس في الاجسام ثم وقع مستعارا لمقاساة الشدة وقوله وضربت عليهم الذلة فالمستعار منه ضرب الخيمة أو ما شاكلها وانه أمر حسي والمستعار له التثبيت وانه أمر عقلي وكذا قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول فاصل الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعارا لشدة ما نالهم وقوله فاصدع بما تؤمر فالصدع وهو كسر الزجاجة ببذل الامكان وانه أمر حسي مستعار لتبليغ الرسالة ببذل الامكان وانه أمر عقلي وقوله واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فاصل الخوض في الماء ثم وقع مستعارا لذكر الآيات وكل خوض ذمه الله في القرآن فهو من هذا القبيل وقوله ألم تر أنهم في كل واد يهيمون فالوادي مستعار للامر والهيمان للاشتغال به على سبيل التحير فالمستعار منه في هذه الامثلة حسي والمستعار له عقلي ومن الخامس قوله عز اسمه انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية فالمستعار منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي والجامع الاستعلاء المفرط وقوله بريح صرصر عاتية فالعتو ههنا مستعار استعارة الطغيان في المثال الاول وقوله فنبذوه وراء ظهورهم فالنبذ وراء الظهر وهو ان تلقي الشيء خلفك أمر حسي ثم وقع مستعارا للتعريض للغفلة وانه أمر عقلي والجامع الزوال عن المشاهدة وقوله فاحيينا به بلدة ميتا فالاحياء أمر عقلي ثم وقع مستعارا لاظهار النبات والاشجار والثمار وانه أمر حسي وكذلك قوله فانشرنا به بلدة ميتا أي أحييناه ٭ واعلم ان الكلام في جميع ما ذكر من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاصحاب ولعل لي في البعض نظرا

الفصل الرابع من فصول المجاز في المجاز اللغوي الراجع الى حكم الكلمة في

اختلفا ترتيبا فتشاور) نحو حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا (فان كانا) أي اللفظان المتساويان (أحدهما أول البيت والآخر آخره فمصرع) كقولي في البديعية

مهد أخا جرم صلة أخا ندم
مدن أخا كرم مرج أخا دهم

(أو تشابها) أي اللفظان (في بعض الحروف فلاحق) نحو قال اني لعملكم من القالين (أو اجتمعا في الاصل فاشتقاق) نحو فاقم وجهك للدين القيم (أو تولى متجانسان فازدواج) نحو وجئتك من سبأ بنبأ (رد العجز على الصدر ان ختم عرادف المبدوء) أي المبدوء به أو مجانسه كقوله تعالى وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه واستغفروا ربكم انه كان غفارا وقول الارجاني

دعاني من ملامكما دعاني
فداعي الشوق قبلكما دعاني

(السجع تواطؤ الفاصلتين) من النثر (على حرف واحد) فهو في النثر كالقافية في الشعر فان اختلفا وزنا فمطرف نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا (أو استوى القرينتان وزنا وتقفية فترصيع) كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه (والا) بأن لم تستويا وزنا وتقفية (فمتوازن) كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة (التشريع بناء البيت على قافيتين) يصح المعنى بالوقوف على كل منهما كقول الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية انها
شرك الردى وقرارة الاكدار

الكلام هو وعند السلف رحمهم الله ان تكون الكلمة منقولة عن حكمها الاصلي الى غيره كما في قوله علت كلمته وجاء ربك فالاصل وجاء أمر ربك فالحكم الاصلي في الكلام لقوله ربك هو الجر واما الرفع فمجاز وفي قوله واسئل القرية والاصل واسئل أهل القرية فالحكم الاصلي للقرية في الكلام هو الجر والنصب مجاز وفي قوله ليس كمثله شئ فالاصل ليس مثله شئ بنصب مثله والجر مجاز ومدار هذا النوع على حرف واحد وهو ان تكتسي الكلمة حركة لاجل حذف كلمة لابد من معناها أو لاجل اثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحا كالكاف في قوله عز اسمه ليس كمثله شئ أو الباء في نحو بحسبك ان تفعل كذا ونحو كفى بالله دون الباء في نحو ليس زيد بمنطلق أو ما زيد بقائم ورأيي في هذا النوع ان يعد ملحقا بالمجاز ومشبها به لما بينهما من الشبه وهو اشتراكهما في التعدي عن الاصل الى غير أصل لا أن يعد مجازا وبسبب هذا لم أذكر الحد شاملا له ولكن العهدة في ذلك على السلف

﴿ الفصل الخامس في المجاز العقلي ﴾ المجاز العقلي هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل افادة للخلاف لا بوساطة وضع كقولك أنبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند وبنى الوزير القصر وانما قلت خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه دون ان أقول خلاف ما عند العقل لئلا يمتنع طرده بما اذا قال الدهري عن اعتقاد جهل أو جاهل غيره أنبت الربيع البقل رائيا انبات البقل من الربيع فانه لا يسمى كلامه ذلك مجازا وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذلك لا تراهم يحملون نحو

أشاب الصغير وأفنى الكبير * كر الغداة ومر العشي

على المجاز ما لم يعلموا أو يغلب في ظنهم ان قائله ما قاله عن اعتقاد أو ما تراهم كيف استدلوا لقول أبي النجم

قد أصبحت أم الخيار تدعي * على ذنبا كله لم أصنع
من ان رأت رأسي كرأس الاصلع * ميز عنه قنزعا عن قنزع
جذب الليالي أبطئي أو أسرعي

حين نسب انحسار الشعر عن الرأس الى الزمان قائلا * ميز عنه قنزعا عن قنزع * جذب الليالي لكونه مجازا بما اتبعه من قوله

أفناه قيل الله للشمس اطلعي * حتى اذا واراك أفق فارجعي

الشاهد لنزاهته ان يريد حمل كلامه السابق على الظاهر ولئلا يمتنع عكسه بمثل كسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة ولا امتناع ان يهزم الامير وحده الجند ولا يقدح ذلك في كونهما من المجاز العقلي وانما قلت لضرب من التأويل ليحترز به عن الكذب فانه لا يسمى مجازا مع كونه كلاما مفيدا خلاف ما عند المتكلم وانما قلت افادة للخلاف لا بواسطة وضع ليحترز به عن المجاز اللغوي في صورة وهي اذا ادعى ان أنبت موضوع لاستعماله في القادر المختار أو وضع لذلك فان المجاز حينئذ يسمى لغويا وضعيا لا عقليا وانما قلت بواسطة وضع على التنكير دون ان أقول الوضع ليشمل وضع اللغة ان ادعى ووضع غيرها ان ارتكب ولاجل هذه الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو أنبت الربيع

البقل

(لزوم ما لا يلزم التزام حرف قبل الروي) وهو آخر البيت (وقبل الفاصلة) كقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقول المعري

كل واشرب الناس على خبرة
فهم يمرون ولا يعذبون
ولا تصدقهم اذا حدثوا
فانني أعهدهم يكذبون

(القلب ان يقرأ عكس الكلام كطرده) نحو كل في فلك وربك فكبر (التضمين ذكر شئ من كلام الغير) في كلامه (فان كان المضمن بيتا فاستعانة) لانه استعان به كقول شيخ الاسلام أبي الفضل بن حجر في مرثية شيخه شيخ الاسلام البلقيني رحمه الله تعالى

ضمنت قول من كانوا قد اجتمعوا
ليسمعوا منه شرحا منه بالوطر
علمتم فتواصيتم على ثقة
لما تواضع أقوام على غرر

البيت الثاني تضمين من قصيدة لابي العلا (أو مصراعا فما دونه فايداع ورفو) لانه أودع شعره كلام الغير ورفاه به كقولي

البحث ان يبدو وبعض قصده
كالبدر لم يحجب من دونه
والبحث في بدء التأمل ما انجلا
كالبدر يشرق من خلال غصونه

ضمنت صدر قول القائل

والبدر يشرق من خلال غصونه
مثل المليح يطل من شباكه

وقولي

ان ابن ادريس حقا
بالعلم أولى وأحرى
لانه من قريش
وصاحب البيت أدرى

ضمنت ثاني قول القائل * وصاحب

العقل بكونه مجازا عقليا الا بعد بيان ان صيغ الافعال في معنى نسبتها الى الفاعل لم تستدل على معنى سوى صدورها عن شيء ما فاما ان ذلك الشيء قادر أم غير قادر فليس بداخل في مفهوماتها وضعا وبينون ذلك بوجوه منها ان وضعها الاستعمالها في القادر فيما نقل عن أحد من رواة اللغة وترك ذكر القيد دليل في العرف على الاطلاق وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر ان لم يجعل دليلا في ترك تقييدها بذلك في الوضع لعدم الحاجة من أجل شهادة العقل فلا أقل من ان لا يجعل دليلا في التقييد لا سيما والعقل يجوز في أحيا وأشاب وأنبت وأمثالها صدورها عن القادر بواسطة مؤثر لا يكون موصوفا بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع النور لو كان موضوعا لاستعماله في القادر ومن المعلوم ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد الاقتران بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار في كذا وكذا وفعل الماء في كذا وكذا وفعل الدواء الفلاني كذا مجازا معلوما لكل أحد لكن ادعاء ذلك عن الانصاف بمعزل * ومنها ان نحو خلق وأحيا وأشاب وأنبت لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر بناء على حكم العقل بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان نحو شغل الحيز وقبل العرض ونافى الضد موضوعة لاستعمالها في غير القادر بناء على حكم العقل بان شغل الحيز وقبول العرض ومنافاة الضد ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من السلف ويسمى هذا النوع مجازا لتعدي الحكم فيه عن مكانه الاصلي فالحكم في أنبت الربيع البقل بكون الانبات فعلا للربيع مكانه الاصلي عند العقل كونه فعلا لله عز وجل * وفي هزم الامير الجند بكون هزم الجند فعلا للامير مكانه الاصلي عند العقلاء كونه فعلا لعسكر الامير ويسمى عقليا لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع وكثيرا ما يسمى حكميا لتعلقه بالحكم كما ترى ومجازا في الاثبات أيضا لتعلقه بالاثبات وليس من واجبات هذا المجاز ان يكون مكان الحكم الاصلي فيه معلوما بنفس العقل كما في أنبت الربيع البقل بل ان استعان في علمه بذلك بامر غير الوضع كما في هزم الامير الجند وكسا الخليفة الكعبة جاز ولم يخرجه عن كونه عقليا لكن الاليق اطلاق اسم العقلي على الاول واسم الحكمي والاثباتي على الثاني * واعلم ان هذا المجاز لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي لا يزال يتردد بين أربع صور لا مزيد عليهن اما ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين * واما ان يكونا مجازين وضعيين * واما ان يكون المحكوم به حقيقة وضعية والمحكوم له مجازا وضعيا * واما بالعكس من هذا مثال الاولى قولك أنبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فالمحكوم له وهو الربيع والطبيب والخليفة والامير كل منها حقيقة وضعية مستعملة في مكانه الوضعي والمحكوم به وهو انبات البقل وشفاء المريض وكسوة الكعبة وهزم الجند كل من ذلك حقيقة أيضا وضعية مستعملة في مكانه الوضعي لا مجاز الا في مجرد الحكم كما ترى ومثال الثانية قولك أحيا الارض شباب الزمان ومحرم الكعبة البحر الفياض فالمحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان وضعيان والمحكوم به وهو احياء الارض ومحرم الكعبة مجازان أيضا وضعيان ونفس الحكم في المثالين مجاز عقلي ومثال الثالثة أنبت البقل شباب الزمان وكسا الكعبة البحر الفياض

...(أو من) القرآن والحديث فاقتباس) كقوله
ان كنت أزمعت على هجرنا
من غير ما جرم فصبر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا
فحسبنا الله ونعم الوكيل
وقولي
قد بلينا في عصرنا بقضاة
يظلمون الانام ظلما عما
يأكلون التراث أكلا لما
ويحبون المال حبا جما
وكقول ابن عباد
قال لي ان رقيبي
سيء الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجنـ
ـة حفت بالمكاره
اقتبس حديث حفت الجنة بالمكاره (أو فيه اشارة الى قصة أو شعر مشهور فتلميح) بتقديم اللام على الميم كقوله
فوالله ما أدري أأحلام نائم
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
اشارة الى قصة يوشع عليه الصلاة والسلام واستيقافه الشمس وكقوله
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي
أرق وأحفى منك في ساعة الكرب
أشار الى البيت المشهور
المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار
(أو نظم نثر فعقد) كقوله
ما بال من أوله نطفة
وجيفة آخره يفخر
عقد قول علي رضي الله عنه ما لابن آدم والفخر وانما أوله نطفة وآخره جيفة (أو عكسه) أي نثر نظم (فحل) كقول بعضهم فانه لما قبحت فعلاته * وحنظلت نخلاته * لم يزل سوء الظن يقتاده * ويصدق توهمه الذي يعتاده * [illegible] قول أبي الطيب

مع كونهما غير مفيدين لما في العقل من الحكم فيهما ومن لوازم صحة ذلك فيهما ان تعني عقل المتكلم استتبع هنا تومن حق هذا المجاز الحكمي ان يكون فيه للمسند اليه المذكور نوع تعلق وشبه بالمسند اليه المتروك فانه لا يرتكب الا لذلك مثل ماترى للربيع في أنبت الربيع البقل من نوع شبه بالفاعل المختار من دوران الانبات معه وجودا وعدما نظرا الى عدم الانبات بدونه وقت الشتاء ووجوده مع مجيئه دوران الفعل مع اختيار القادر وجودا وعدما ومثل ماترى أيضا للدواء في شفى الدواء المريض من دوران الشفاء مع تناوله وجودا وعدما وماترى للخليفة في كسا الخليفة البيت من دوران كسوة البيت مع أمره وجودا وعدما فان لم يكن هذا الشبه بين المذكور والمتروك كما لوقلت أنبت الربيع البقل وشفى الدواء المريض نسبت الى ماتكره ولما تسمع من علماء هذا الفن كثيرا في المجاز العقلي انه يكون مجازا في الاثبات ربما أوهم اختصاصه بالخبر فلا تخصصه به وقل في مثل ماذا قولنا في بعد ما اقتنعت باليسير من الدنيا وطبت نفسا عن زخارفها ومحوت وساوس الفضول عن دفتر الخاطر وليس يهمني الآن غير التلافي لما فرط فليفعل الدهر ماشاء ولتختلف الاصول اختلافها فلينبت الربيع ماأحب وليثمر الاشجار ايا اشتهت ولينضج الخريف ماأدرك فلست أبالي ان هذه الاوامر باسرها من باب المجاز الحكمي واذا تأملت المجاز العقلي وجدت الحاصل منه يرجع الى ايقاع نسبة في غير موضعها عند المتكلم لا من حيث اللغة لضرب من التأويل مثل النسبة بين انبات البقل والربيع في الخبر والامر والنهي والاستفهام وبين الوزير وبناء القصر في ذلك هذا كله تقرير للكلام في هذا الفصل بحسب رأي الأصحاب من تقسيم المجاز الى لغوي وعقلي والا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه على ماعليه مبنى الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستعارة وبجعل الامير المدبر لاسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم وجعل نسبة الهزم اليه قرينة للاستعارة واني بناء على قولي هذا هنا وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية وقولي في المجاز الراجع عند الاصحاب الى حكم الكلمة على ماسبق أجعل المجاز كله لغويا وينقسم عندي هكذا الى مفيد وغير مفيد والمفيد الى استعارة وغير استعارة والاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها والمصرح بها الى تحقيقية وتخييلية والمكني عنها الى ماقرينتها أمر مقدر وهمي كالانياب في قولك أنياب المنية وكنفخت في قولك نفخت الخيال بكذا أو أمر محقق كالانبات في قولك أنبت الربيع البقل وكالهزم في قولك هزم الامير الجند والتحقيقية والتخييلية كلتاهما الى قطعية واحتمالية لتحقيق والتخييل فتحصل اقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخييلية بالقطع تحقيقية أو تخييلية بالاحتمال واعلم ان حد الحقيقة الحكمية والمجاز الحكمي عند أصحابنا رحمهم الله غير ماذكرت حد الحقيقة الحكمية عندهم كل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ماهو عليه في العقل وواقع موقعه وحد المجاز الحكمي كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التأويل واذ قد عرفت ماذكرت وماذكروا فاختر أيهما شئت

﴿الاصل الثالث من علم البيان في الكناية﴾

(علم تشريح عظام الانسان وكيفية تركيبها) وستأتي تعريفها (الجمجمة) أي الرأس مركبة (من سبعة أعظم أربعة جدران) أحدها عظم الجبهة ممتد من طرف القحف الى آخر الحاجب والثاني مقابله مؤخرها وهو أصلب الجدران والآخران يمنة ويسرة وفيهما الاذنان (وقاعدة) عظم واحد صلب يحمل سائر العظام (وقحف) كالسقف للدماغ عظمان وشكله مستدير (اللحيان الاعلى منهم مركب (من أربعة عشر عظما (والاسفل) مركب (من عظمين) يجمع بينهما الذقن (وفيهما اثنتان وثلاثون سنا) في كل لحي ست عشرة * ثنيتان * ورباعيتان للقطع * ونابان للكسر * وضاحكان وستة أضراس للطحن * وناجذان * وليس لغيرها من العظام حس وأعطيت هي بالحس بقوة من الدماغ تميز بين الحار والبارد (اليد تحس) أي كل من اليدين (تركيبه من كتف) مربوط مع الترقوة بزائدة تسمى منقار الغراب من فوق وأخرى من أسفل تمنعانه عن الانخلاع (وعضد) عظم مستدير طرفه الاعلى محدود يدخل في نقرة الكتف بمفصل رخو ولرخاوته يعرض له الخلع كثيرا وحكمته سهولة الحركة في الجهات كلها (وساعد) من عظمين متلاصقين (طولا) والفوقاني الذي يلي الابهام أدق والسفلي الذي يلي الخنصر أغلظ وطرفاهما يلتحم منهما زندق مع العضد (ورسغ) من سبعة عظام أصلية وواحد زائد فالاصلية في صفين أحدهما يلي الساعد ويتقدمه ثلاثة والآخر

الكناية هي ترك التصريح بذكر الشئ الى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور الى المتروك كما تقول فلان طويل النجاد لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو طول القامة وكما تقول فلانة نؤم الضحى لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو كونها مخدومة غير محتاجة الى السعي بنفسها في اصلاح المهمات وذلك ان وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في أمر المعاش وكفاية أسبابه وتحصيل ما تحتاج اليه في تهيئة المتناولات وتدبير اصلاحها فلا تنام فيه من نسائهم الا من تكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك وسمي هذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التصريح ودلالة كنى على ذلك لان ك ن ى كيفما تركبت دارت مع تأدية معنى الخفاء من ذلك كنى عن الشئ يكني اذا لم يصرح به ومنه الكنى وهو أبو فلان وابن فلان وأم فلان وبنت فلان سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التصريح باسمائهم الاعلام ومن ذلك نكى في العدو ينكى اذا أوصل اليه مضارّ من حيث لا يشعر بها ومنه نكايات الزمان لجوائحها الملمة على بنيه من حيث لا يشعرون ومن ذلك الكين للحمة المستبطنة في فلهم المرأة لخفائها ومن ذلك مقلوب الكين قلب الكل لاخفاء الناس اياه واحترازهم ان يصرحوا بلفظه فضلا ان يرتكبوا معناه جهارا ثم ان الكناية تتفاوت الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة ومساق الحديث يحسر لك اللثام عن ذلك والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين أحدهما ان الكناية لا تنافي ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمتنع في قولك فلان طويل النجاد ان تريد طول نجاده من غير ارتكاب تأول مع ارادة طول قامته وفي قولك فلانة نؤمة الضحى ان تريد انها تنام ضحى لا عن تأويل يرتكب في ذلك مع ارادة كونها مخدومة مرفهة والمجاز ينافي ذلك فلا يصح في نحو رعينا الغيث ان تريد معنى الغيث وفي نحو قولك في الحمام أسد أن تريد معنى الاسد من غير تأويل وانى والمجاز ملزوم قرينة معاندة لارادة الحقيقة كما عرفت وملزوم معاند الشئ معاند لذلك الشئ والثاني ان مبنى الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم ومبنى المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم كما سمعت والى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح واذ قد سمعت ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم فاسمع ان المطلوب بالكناية لا يخرج عن أقسام ثلاثة أحدها طلب نفس الموصوف وثانيها طلب نفس الصفة وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف والمراد بالوصف هاهنا كالجود في الجواد والكرم في الكريم والشجاعة في الشجاع وما جرى مجراها ﴿القسم الاول﴾ في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد أخرى فالقريبة هي ان يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين عارض فتذكرها متوصلا بها الى ذلك الموصوف مثل ان تقول جاء المضياف وتريد زيدا لعارض اختصاص للمضياف بزيد والبعيدة هي أن تتكلف اختصاصها بأن تضم الى لازم آخر وآخر فتلفق مجموعا وصفيا مانعا عن دخول كل ما عداه مقصودك فيه مثل ان تقول في الكناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار ﴿القسم الثاني﴾ في الكناية المطلوب بها نفس الصفة ان الكناية في هذا القسم أيضا تقرب تارة وتبعد أخرى فالقريبة هي ان تنتقل الى مطلوبك من أقرب لوازمه اليه مثل ان تقول فلان طويل نجاده أو طويل النجاد متوصلا به الى طول قامته أو مثل ان تقول فلان كثير أضيافه أو كثير الاضياف متوصلا به الى انه مضياف * واعلم ان بين قولنا طويل نجاده

أربعة أعظم والاصبع الزائدة ليس في أحد الضعين بل وفاته عصبية تأتى الكف ويلتئم الرسغ مع الساعد بزائدة في زنده الاسفل تدخل في نقرة عظام الرسغ (وكف أربعة أعظم) مشدود بعضها ببعض بحيث لو كشطت جلدتها لم يخش انفصالها ويلتئم مفصلها مع الرسغ بنقر في أطراف عظامه يدخلها النتو من عظام المشط (وخمسة أصابع) كل أصبع ثلاثة أعظم مستديرة قواعدها أعظم مما يليها وهكذا على التدريج الى رؤسها ووصلت سلامياتها بعروف ونقر متداخلة بينها رطوبة لزجة وعلى مفاصلها أربطة قوية وأغشية غضروفية (العنق سبعة أعظم) لكل واحد غير الاول حدى عشرة زائدة سنسنة وجناحان وأربع زوائد مفصلية شاخصة الى فوق وأربع الى أسفل ولكل جناح شعبتان ودائرة (الترقوة عظمان) بينهما خلو عند النحر تنفذ فيه العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ويتصل برأس الكتف فيرتبط (به الصدر سبعة أعظم) من عظام العنق لها سناسن كبار وأجنحة غلاظ وله أيضا نقر أربع سناسن وأجنحة دونها وخامسة بلا أجنحة (الظهر سبعة عشر فقرة) وهي عظم في وسطه ثقب وقد يكون لها أربع زوائد أو ست أو ثمان وما كان منها الى فوق أو أسفل فشاخصة أو ذنبة أو يسرة فجناح أو خلف فسناسن واحدها سنسن بكسر المهملتين (وأربع وعشرون ضلعا) يدخل في كل واحد منها زائدتان في نقرتين غائرتين في كل جناح والذي هذا العظم من كل ...

وقولنا طويل النجاد قرنا وهو ان الاول كناية ساذجة والثانى كناية مشتملة على تصريح فتأمل واستعن فى درك ماقلت بالبحث عن تذكير الوصف فى نحو فلانة حسن وجهها وعن تأنيث فلانة حسنة الوجه وباستحضار ما تقدم لى فى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر فى باب التشبيه وان هذا النوع القريب تارة يكون واضحا كما فى المثالين المذكورين وتارة خفيا كما فى قولهم عريض القفا كناية عن الابله وفى قولهم عريض الوسادة كناية عن هذه الكناية واما البعيدة فهى ان تنتقل الى مطلوبك من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة مثل ان تقول كثير الرماد فتنتقل من كثرة الرماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب تحت القدور ومن كثرة احراق الحطب الى كثرة الطبائخ ومن كثرة الطبائخ الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ثم من كثرة الضيفان الى انه مضياف فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها كم ترى من لوازم أو مثل ان تقول جبان الكلب أو مهزول الفصيل متوصلا بذلك الى كونه مضيافا كما قال

وما يك فى من عيب فانى * جبان الكلب مهزول الفصيل

فان جبن الكلب عن الهرير فى وجه من يدنو من دار من هو بمرصد لان يعش دونها مع كون الهرير له والنباح فى وجه من لا يعرف أمرا طبيعيا له مركوزا فى جبلته مشعر باستمرار تأديب له لامتناع تغير الطبيعة وتفاوت الجبلة بموجب لا يقوى واستمرار تأديبه ان لا ينبح مشعر باستمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوها اثر وجوه واتصال مشاهدته لتلك مشعر بكون ساحته مقصد أدان وأقاص وكونه كذلك مشعر بكمال شهرة صاحب الساحة بحسن قرى الاضياف فانظر لزوم جبن الكلب للضيافة كيف تجده بوساطة عدة لوازم وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الام وفقدها مع كمال عناية العرب بالنوق لاسيما بالمتليات منها القوام أكثر مجارى أمورهم بالابل يلزم كمال قوة الداعى الى نحرها واذ لا داعى الى نحر المتليات أقوى من صرفها الى الطبائخ ومن صرف الطبائخ الى قرى الاضياف فهزال الفصيل كما ترى يلزم الضيافة بعدة وسائط ومن هذا النوع أيضا قول نصيب

لعبد العزيز على قومه * وغيرهم منن ظاهره

فبابك أسهل أبوابهم * ودارك مأهولة عامره

وكلبك آنس بالزائرين * من الام بالابنة الزائره

فانه حين أراد ان يكنى عن وفور احسان عبد العزيز الى الخاص والعام واتصال أياديه لدى القريب والبعيد جعل كلبه آنسا بالزائرين ذلك الانس فدل بمعنى أنسه ذلك بالزائرين على انهم عنده معارف فالكلب لا يأنس الا بمن يعرف ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته اياهم ليلا ونهارا ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ودل بمعنى لزومهم سدته على تسنى مباغيهم هنالك تسنيا بالاتصال لا ينقطع ثم دل بمعنى ذلك على ما أراد فانظر كيف لوح مع بعد المسافة بين انس الكلب بالزائرين وبين احسان عبد العزيز الوافر والظهر فى نصيب مع زيادة لطف قول الآخر

تراه اذا ما أبصر الضيف مقبلا * يكلمه من حبه وهو أعجم

ومنه قول ابن هرمة

لا أمتع العوذ بالفصال * ولا ابتاع الا قريبة الاجل

مطلع السعد والارشاد ... وطول والآخر أقصر (الجبر من ثلاث نقر) هى أشد النقرات تهندما وأوثقها وأعرضها أجنحة (وعظما العانة) أحدهما عن يمنة والآخر يسرة يتصلان فى الوسط بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام الفوقية والمؤخر منهما عليه المثانة والرحم وأوعية المنى (الرجل فخذ) وهو أعظم عظم فى البدن أعلاه فى حق الورك وفى أسفله زائدتان لاجل مفصل الركبة (وساق) كالساعد عظمان أكبر وأصغر فى رأسه نقرتان فيهما زائدتا الفخذ موثقا برباط شاد (وقدم) عظامه ستة وعشرون عظما من (كعب) واسطة بين الساق والعقب أوله بين الطرفين النابتين من القصبتين للساق يحتويان عليه من جوانبه وطرفاه فى نقرتين فى العقب (وعقب) صلب مستدير (ورسغ) وهو يخالف رسغ الكف فانه صف واحد وعظامه أقل (ومشط) عظامه خمسة متصلة بالاصابع (وخمسة اصابع) الابهام من سلاميتين والبواقى من ثلاثة (فرع) فيما دون العظم (الغضروف ألين من العظم) فينعطف (وأصلب من غيره) أى سائر الاعضاء ومنفعته اتصال العظام بالاعضاء اللينة كالاذى الأذن بمجاورة الصلب بلا واسطة (والعصب) جسم (أبيض لدن) لين (صعب الانفصال) لالينه (سهل الانعطاف) لينه منفعته افادة الحس والحركة للاعضاء (ووتر) جسم (ينبت من أطراف العضل شبيه العصب) وعبارة القانون شبيه العصب (يصل بين العظام) اذ لا يمكن اتصالها بالعصب

دل بقوله لا أمتع العوذ بالفصال على انه لا يبقي لها فصالا فتستمتع بها من جهة الاستئناس بها وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها اياها وما تسمع من حركاتها لديها ويحتمل ان يريد لا أبقي العوذ بسبب فصالها انظر الها فتسلم عن النحر فتتمتع بالفصال من هذه الجهة ودل بمعنى انه لا يبقيها على انه ينحرها ودل بمعنى نحرها على انه يصرفها الى قرى الضيفان وكذا دل بقوله قريبة الاجل على انها لا تلبث عنده حية ودل بذلك على انه ينحرها ثم دل بنحرها على معنى أضيف ﴿القسم الثالث﴾ في الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف هي أيضا تتفاوت في اللطف فتارة تكون لطيفة وأخرى ألطف وأنا أورد عدة أمثلة منها قول زياد الاعجم وهو لطيف

ان السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج

فانه حين أراد ان لا يصرح بتخصيص السماحة والمروءة والندى بابن الحشرج فيقول السماحة لابن الحشرج والمروءة له والندى له فان الطريق الى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح اما الاضافة أو معناها واما الاسناد أو معناه فالاضافة كقولك سماحة ابن الحشرج أو سماحته مظهرا كان المضاف اليه أو مضمرا ومعناها كقولك السماحة لابن الحشرج أو السماحة له والاسناد كقولك سمح ابن الحشرج أو حصل السماحة ومعناه كقولك ابن الحشرج سمح بتقدير ضمير ابن الحشرج في سمح العائد اليه كما هو أعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع ما تقدم من الامثلة أو ما ترى الوصف المكنى عنه وهو طول القامة بقولك طويل النجاد كيف تجده مضافا الى ضمير موصوفه في قولك زيد طويل نجاده وهو الهاء في نجاده العائد الى زيد المطلوب تخصيص طول القامة به أو مسندا الى ضمير موصوفه في قولك طويل النجاد وهو الضمير في طويل العائد الى الموصوف أو الوصف المكنى عنه وهو وفور الاحسان بأنس الكلاب بالزوار كيف تجده مضافا الى ضمير موصوفه وهو عبد العزيز المخاطب المطلوب تخصيص وفور الاحسان به أو الوصف المكنى عنه وهو المضيافية بلا امتاع العوذ بالفصال وابتياع قريبة الاجل كيف تجده مسندا الى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الراجع الى ابن هرمة المطلوب تخصيص المضيافية به فاذا صنع جمع السماحة والمروءة والندى في قبة تنبيها بذلك ان محلها ذو قبة وجعلها محلا ولا بد لك اختصاصها بابن الحشرج تم لنا وأي غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة مضروبة على ابن الحشرج حتى تم غرضه ومنها قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه وقد يظن هذا من قسم زيد طويل نجاده وليس بذاك فطويل نجاده باسناد الطويل الى النجاد تصريح باثبات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا صرح من بعد باثبات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تصريحا باثبات الطول لزيد فتأمل ومنها قوله وهو ألطف

والمجد يدعو أن يدوم لجيده * عقد مساعي ابن العميد نظامه

فانه حين أراد ان يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح فاذا صنع أثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد وبين ان مناط ذلك العقد هو جيد المجد فنبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه اياه على اعتنائه بشأنه أعني بشأن المجد وعلى محبته له ونبه بذلك على أنه ماجد ولم يقنعه ذلك حتى جعل المجد المعرف تعريفا

الجنس

ذلك العضل بفتح العين المهملة والضاد المعجمة جمع عضلة (لحمة البدن مركبة من لحم وعصب وأوتار) وقد عرفتها (ورباطات) وهي أجسام تشبه العصب لا حس لها ورأيت في كلام بعضهم هي كل لحمة غليظة منبرة أي ناتئة كلحمة الساق والعضد أي ناتئة وفي حديث النسائي ازرة المؤمن الى عضلة ساقيه وفي لفظ له الى انصاف ساقيه (العروق) قسمان (ضوارب وهي الشرايين) جمع شريان بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وتحتية ونباتها من القلب ومنفعتها ترويح القلب ونفض البخار عنه (وغيرها) أي غير ضوارب وهي (أوردة) جمع وريد ونباتها من الكبد ومنفعتها توزيع الدم على الاعضاء (الشحم) وهو أرطب أعضاء البدن جعل (لتندية العضو المجاوره الغشاء جسم من ليف عصباني رقيق) غير ثخين (عديم الحركة له حس قليل) يغشى سطح أجسام أخرى ويحتوي عليها لحفظ شكلها (الجلد جسم عصبي له حس كثير بستر البدن) وهو أعدل البدن وأعدله جلد أنملة السبابة ثم جلد سائر الانامل ثم جلد الراحة ثم جلد اليد (الشعر) زينة كالعنفقة (ومنفعة) كشعر الحاجبين والعينين تدفعان شعاع الشمس عنها وفي معجم الطبراني حديث نبات الشعر في الانف أمان من الجذام وهو ضعيف (الظفر) مستدير من عظام بعضه يتضمن شعبة من نصا كبها فلا يصلح وجعل (زينة ومنعة) للانملة فلا يهن عند الشد على الشيء (وعظام)

الجنس دائما بل بدوام ذلك العقد لجيد ونبه بذلك على ملك حقيقة المجد ودوام بقائه لابن العميد ونبه بذلك على ان تزينه والاعتناء بشأنه مقصوران على ابن العميد حتى احكم بتخصيص المجد بابن العميد واكده أبلغ تأكيد وحاصله ان الشاعر جعل المجد متزينا في المآل بابن العميد وجعل تزينه به تخصيصا له به على نحو ما يقال تزينت الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها قول الشنفرى الازدى في وصف امرأة بالعفة

يبيت بمنجاة عن اللوم بيتها * اذا ما بيوت بالملامة حلت

فانه حين اراد ان يبين عفافها وبراءة ساحتها عن التهمة وكمال نجاتها عن أن تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية قصد الى نفس النجوة عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة لوجود عفائف في الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصا للنجاة عن اللوم بها فقال * يبيت بمنجاة عن اللوم بيتها * ولم يقل نظل قصدا الى زمان له مزيد اختصاص بالفواحش وهو الليل وقول ابن هانئ

فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير

فانه اراد ان يجمع الجود لا على سبيل التصريح ويثبته للممدوح لا على سبيل التصريح أيضا فعمد الى نفس الجود فنفى ان يكون متوزعا يقوم منه جزء بهذا وجزء بذاك فنكر الجود قصدا الى فرد من افراد الحقيقة ونفى ان يجوز ممدوحه فقال فما جازه جود بالتنكير كما ترى تنبيها بذلك على ان لو جازه لكان فانما يحل هناك لامتناع قيامه بنفسه ثم لمثل هذا قال ولا حل دونه كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسمه ثم خصصه من بعد بجهة تلك الجهة لممدوحه بعد ان عرفه باللام الاستغراقية فقال ولكن يصير الجود حيث يصير كناية عن ثبوته له ومنه قولهم مجلس فلان مظنة الجود والكرم وقد يظن أن ههنا قسما رابعا وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معا مثل ما يقال يكثر الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمرا مضياف فليس بذلك اذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كنايتان وانتقال من لازمين الى ملزوم ومن أحد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك في ساحة عمرو * واعلم أن الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما تقول فلان يصلي ويزكي وتتوصل بذلك الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار وتريد انه يهودي وكالامثلة المذكورة وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كما تقول في عرض من يؤذي المؤمنين المؤمن هو الذي يصلي ويزكي ولا يؤذي أخاه المسلم وتتوصل بذلك الى نفي الايمان عن المؤذي وكقوله علت كلمته في عرض المنافقين هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب اذا فسر الغيب بالغيبة بمعنى يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي أو عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا الذين يؤمنون عن نفاق واذ قد وعيت ما أملي عليك فنقول متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسبا واذا لم تكن كذلك نظرنا ان كانت ذات مسافة بينها وبين المكنى عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد وأشباهه كان اطلاق اسم التلويح عليها مناسبا لان التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كنحو عريض القفا وعريض الوسادة كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسبا لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية

[illegible] المصري بين تلك والتمية كما ذكره أهل الفن وسنذكر الاثر الدال عليه روى ابن أبي حاتم في تفسيره بسند صحيح عن ابن عباس قال كان لباس آدم صلى الله عليه وسلم الظفر بمنزلة الريش على الطير فلما عصى سقط عنه لباسه وتركت الاظفار زينة ومنافع وروى أيضا عن السدى قال كان آدم طوله ستون ذراعا فكساه الله تعالى هذا الجلد وأعانه بالظفر يحتك به *(فرع)*(الدماغ أبيض رخو متخلل من مخ وشريانات وأوردة وحجابين) ورتب له المنخاران يستنشق بهما الريح لئلا ينتن قاله أهل الفن وسيأتي حديث يدل عليه (العين سبع طبقات ملتحمة) وهي جسم ينعطف من فضلة الغشاء المسمى بالسمحاق المفترش على الجبهة الكائن منه الجفن يحتوي على العين يشدها ويربطها (وقرنية) وهي جسم ينعطف من الصلبية كشظاة من قرن لونها أبيض صاف فيها أربع قشور الخارجة باردة يابسة صلبة والداخلة فيها حرارة يسيرة والثالث في الوسط معتدلتان (وعنبية) وهي منعطفة من المشيمة كقشر عنبة تجمع الرطوبة البيضية أن تسيل الى خارج (وعنكبوتية) وهي جزء منعطف من الشبكية رقيق شبيه بالعنكبوت يستر الجليدية الى نصفها ويعتدي بالفاضل عنها ويحجز بينها وبين البيضية ويمنعها من عدتها (ومشيمية) وهي جزء من الغشاء الرقيق للعصب النابت من مقدم الدماغ يشتمل عليها اشتمال المشيمة على الجنين تلطف الدم وترفعه اليها غذاء (وشبكية

قال رمزت الى مخافة من بعلها * من غيران تبدى هناك كلامها

وان كانت لا مع نوع الخفاء كقول أبى تمام

أبين فما يزرن سوى كريم * وحسبك ان يزرن أبا سعيد

فانه فى افادة ان أبا سعيد كريم غير خاف كان اطلاق اسم الايماء والاشارة عليها مناسبا وكقول البحترى

أوما رأيت المجد ألقى رحله * فى آل طلحة ثم لم يتحول

فانه فى افادة ان آل طلحة أماجد ظاهر وكقول الآخر

اذا الله لم يسق الا الكرام * فسقى وجوه بنى حنبل

وسقى ديارهم باكرا * من الغيث فى الزمن الممحل

فانه فى افادة كرم بنى حنبل كما ترى وكقول الآخر

متى تخلو تميم من كريم * ومسلمة بن عمرو من تميم

فانه فى افادة كرم مسلمة أظهر من الجميع واما قوله

سألت الندى والجود مالى أراكما * تبدلتما ذلا بعز مؤبد

وما بال ركن المجد أمسى مهدما * فقالا أصبنا بابن يحيى محمد

فقلت فهلا متما عند موته * فقد كنتما عبديه فى كل مشهد

فقالا أقمنا كى نعزى بفقده * مسافة يوم ثم نتلوه فى غد

فى افادة جود ابن يحيى ومجده فعلى ما ترى من الظهور * واعلم ان التعريض تارة يكون على سبيل الكناية وأخرى على سبيل المجاز فاذا قلت آذيتنى فستعرف واردت المخاطب ومع المخاطب انسانا آخر معتمدا على قرائن الاحوال كان من القبيل الاول وان لم ترد الا غير المخاطب كان من القبيل الثانى فتامل وعلى هذا فقس وفرع ان شئت فقد نبهتك * واعلم ان أرباب البلاغة وأصحاب الصياغة للمعانى مطبقون على ان المجاز أبلغ من الحقيقة وان الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه وان الكناية أوقع من الافصاح بالذكر والسبب فى ان المجاز أبلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم فانت فى قولك رعينا الغيث ذاكر الملزوم النبت مريدا به لازمه بمنزلة مدعى الشئ ببينة فان وجود الملزوم شاهد لوجود اللازم لامتناع انفكاك الملزوم عن اللازم لا دعاء انفكاكه عنه الى كون الشئ ملزوما وما غير ملزوم باعتبار واحد وفى قولك رعينا النبت مدع للشئ لا ببينة وكم بين ادعاء الشئ ببينة وبين ادعائه لا بها والسبب فى ان الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه أمران أحدهما ان فى التصريح بالتشبيه اعترافا بكون المشبه به أكمل من المشبه فى وجه التشبيه على ما قررت فى باب التشبيه والثانى ان فى ترك التصريح بالتشبيه الى الاستعارة التى هى مجاز مخصوص الفائدة التى سمعت فى المجاز آنفا من دعوى الشئ ببينة والسبب فى ان الكناية عن الشئ أوقع من الافصاح بذكره نظير ما تقدم فى المجاز بل عينه يبين ذلك ان مبنى الكناية كما عرفت على الانتقال من اللازم الى ملزوم معين ومعلوم عندك ان الانتقال من اللازم الى ملزوم معين يعتمد مساواته اياه لكنهما عند التساوى يكونان متلازمين فيصير الانتقال من اللازم الى الملزوم اذ ذاك بمنزلة الانتقال من الملزوم الى اللازم فيصير حال الكناية كحال المجاز فى كون الشئ معها مدعى ببينة ومع الافصاح بالذكر مدعى لا ببينة وبهذا الطريق

(وشبكية) وهى مؤلفة من أعصاب وعروق مختلطة وأوردة كشبكة الصياد تغتذى الزجاجية وتوصل النور بواسطتها الى الجلدية (وصلبية) وهى جزء من منفرش غشاء صلب نابت من مقدم الدماغ فوق العين من العظم الذى هى فيه اشتملا عليها صلابته (وثلاث رطوبات بيضية) وهى رطوبة تشبه بياض البيض الرقيق قدام الطبقة العنكبوتية فوق الجلدية وتنديها (وجلدية) وهى رطوبة تشبه الجليد الجامد فى وسط العين وهى أشرف أجزائها لانها آلة الابصار وكل ما فى العين يخدمها (وزجاجية) وهى جسم أبيض كالزجاج الابيض الذائب وسط الشبكية خلف الجلدية تغتذيها والاذن من لحم وغضروف وعصب حساس) وليس السمع فيها بل هو قوة فى العصب المفروش على سطح باطن الصماخين بخلاف البصر فهو من المقلة وأمدت بالمرارة والعين بالملوحة لحكمة كما روى أبو نعيم فى الحلية من طريق جعفر ابن محمد الصادق عن أبيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله جعل لابن آدم الملوحة فى العينين لانهما شحمتان ولولا ذلك لذابتا وجعل المرارة فى الاذنين حجابا من الدواب ما تخلص الى الرأس دابة الا التمست الوصول الى الدماغ فاذا ذاقت المرارة التمست الخروج وجعل الحرارة فى المنخرين يستنشق بهما الريح ولولا ذلك لانتن الدماغ وجعل العذوبة فى الشفتين يجد بهما طعم كل شئ ويسمع الناس حلاوة منطقه (واللسان من لحم

بتقريرها نحو أمطرت السماء نباتا في سالك نحو رعينا الغيث فانهم هذا ما أمكن من تقرير كلام السلف رحمهم الله في هذين الاصلين ومن ترتيب الانواع فيهما وتذييلها بما كان يليق بها وتطبيق البعض منها بالبعض وتوفية كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة وسيحمد ما أوردت ذو والبصائر واني أوصيهم ان أورثهم كلامي نوع استمالة وفاتهم ذلك في كلام السلف اذا تصفحوه ان لا يتخذوا ذلك مغمزا للسلف أو فضلا لي عليهم فغير مستبدع في أيما نوع فرض ان يزل عن أصحابه ما هو أشبه بذلك النوع في بعض الاصول أو الفروع أو التطبيق للبعض بالبعض متى كانوا المخترعين له وانما يستبدع ذلك ممن زجى عمره راتعا في مائدتهم ثلاث ثم لم يقووا ان يتنبهوا وعلماء هذا الفن وقليل ما هم كانوا في اختراعه واستخراج أصوله وتمهيد قواعدها واحكام أبوابها وفصولها والنظر في تفاريعها واستقراء أمثلتها اللائقة بها وتلقطها من حيث يجب تلقطها واتعاب الخاطر في التفتيش والتنقير عن ملاقطها وكد النفس والروح في ركوب المسالك المتوعرة الى الظفر بها مع تشعب هذا النوع الى شعب بعضها أدق من البعض وتفننها أفانين بعضها أغمض من بعض كما عسى ان يقرع سمعك طرف من ذلك فعلوا ما وفت به القوة البشرية اذ ذاك ثم وقع عند فتورها منهم ما هو لازم الفتور * واما بعد فان خلاصة الاصلين هي ان الكلمة لا تفيد البتة الا بالوضع أو الاستلزام بوساطة الوضع واذا استعملت فاما ان يراد معناها وحده أو غير معناها وحده أو معناها وغير معناها معا فالاول هو الحقيقة في المفرد وهي تستغني في الافادة بالنفس عن الغير والثاني هو المجاز في المفرد وانه مفتقر الى نصب دلالة مانعة عن ارادة معنى الكلمة والثالث هو الكناية ولا بد من دلالة حال والحقيقة في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين وتفترقان في التصريح وعدم التصريح وغير معناها في المجاز اما ان يقدر قائما مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه أو لا يقدر والاول هو الاستعارة والثاني هو المجاز المرسل والمذكور في الاستعارة اما ان يكون هو المشبه به أو المشبه والاول هو الاستعارة بالتصريح والثاني هو الاستعارة بالكناية وقرينتها ان يثبت للمشبه أو ينسب اليه ما هو مختص بالمشبه به والمشبه به المذكور في الاستعارة بالتصريح اما ان يكون مشبهه المتروك شيئا له تحقق أو شيئا لا تحقق له والاول الاستعارة التحقيقية والثاني التخييلية * والكلمة اذا أسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب دون رأينا اما ان يكون على وفق عقلك وعلمك أو لا يكون والاول هو الحقيقة في الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة في الجملة اما ان تكون مقرونة بافادة مستلزم أو لا تكون والاولى داخلة في الكناية والثانية داخلة في التصريح واذ قد عرفنا الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيهما التصريح والكناية وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة وعرفنا تنوع الكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل مفيد وغير مفيد والى استعارة مصرح بها ومكني عنها وعرفنا ما يتصل بذلك من التحقيقية والتخييلية والقطعية والاحتمالية ومن الاصلية والتبعية على رأي الاصحاب دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرشحة وحصل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الضعف والقوة والى كونه تشبيها مرسلا والى كونه تمثيلا ساذجا وكونه تمثيلا بالاستعارة وكونه مثلا وقضينا الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد فنقول البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدا له اختصاص بتوفية خواص

رحو وردي) أي يشمون له رائحة وانه تبرعته لعاوض (وغضروف وشريان وغشاء له حس) وفي العصب المفروش على جرمه قوة الذوق وأمد بالريق ليتأتى له التقطيع والترديد في الكلام وليعين على وصول الطعام الى المعدة (القلب مخروط صنوبري) أي كهيئة الصنوبر (قاعدته في وسط الصدر ورأسه) مائل (الى الجانب الايسر) ولهذا يطول النوم عليه لانه أهنى له لونه (أحمر رماني من لحم وليف وغشاء صلب) قال جالينوس وفيه تجويفان أيمن وأيسر والدم في الايمن أكثر وهما عرقان ناخذان الى الدماغ فاذا عرض للقلب ما لا يوافق مزاجه انقبض فانقبض لانقباضه العرقان فيتشنج لذلك الوجه أو ما يوافقه انبسط فانبسط لانبساطه قال وفيه عرق صغير كالانبوبة مطل في شغاف القلب فاذا عرض له غم انقبض ذلك العرق فيقطر منه دم على شغافه فينعصر عند ذلك من العرق ... ثم يتغشاه فيكون ذلك عصرا على القلب حتى يتغشى ذلك القلب والروح والنفس والجسم كما يتغشى بخار الشراب الدماغ فيكون منه السكر ... أهل ... (حجاب الصدر ... لحم وعصب ... عن المعدة ... عن عصب ولحم وعروق) ... الطعام ... داخلها من الكبد والطحال والقلب ... العروق ... الحجاب ...

البلاغة كيف معتهااراداأنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجوهها وهاأعني البلاغة طرفان أعلى وأسفل متباينان تباينا لا يتراءى له ناراهما وبينهما مراتب تكاد تفوت الحصر متفاوتة فمن الاسفل تبتدئ البلاغة وهو القدر الذى اذا انتقص منه شئ التحق ذلك الكلام بما شبهناه به فى صدر الكتاب من أصوات الحيوانات ثم تاخذ فى التزايد متصاعدة الى ان تبلغ حد الاعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه * واعلم ان شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحة ومدرك الاعجاز عندى هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العلمين نعم للبلاغة وجوه متلثمة ربما تيسرت اماطة اللثام عنها لتجلى عليك اما نفس وجه الاعجاز فلا * واما الفصاحة فهى قسمان راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد وراجع الى اللفظ وهو ان تكون الكلمة عربية أصلية وعلامة ذلك ان تكون على ألسنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم أدور واستعمالهم لها أكثر لا مما أحدثها المولدون ولا مما أخطأت فيه العامة وان تكون أجرى على قوانين اللغة وان تكون سليمة عن التنافر والمراد بتعقيد الكلام هو ان يعثر صاحبه فكرك فى متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى ان لا تدرى من أين تتوصل وبأى طريق معناه يتحصل كقول الفرزدق

وما مثله فى الناس الا مملكا * أبو أمه حى أبوه يقاربه

أو كقول أبى تمام

ثانيه فى كبد السماء ولم يكن * كاثنين ثان اذ هما فى الغار

وغير المعقد هو ان يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوى ويمهده وان كان فى معاطف نصب عليه المنار وأوقد الانوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالنجح فى طيته واذ قد وقفت على البلاغة وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية فانا أذكر على سبيل الانموذج آية أكشف لك فيها عن وجوه البلاغة أو فى المجاز على الأفصاحتين ما عسى يسترها عنك ثم ان ساعدك الذوق أدركت منها ما قد أدرك من هداه لا زم وهى قوله علت كلمته وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين والنظر فى هذه الآية من أربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعانى وهما مرجعا البلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية اما النظر فيها من جهة علم البيان وهو النظر فيما فيها من المجاز والاستعارة والكناية وما يتصل بها فنقول انه عز سلطانه لما أراد أن يبين معنى أردنا ان نرد ما انفجر من الارض الى بطنها فارتد وان نقطع طوفان السماء فانقطع وان نغيض الماء النازل من السماء فغاض وان نقضى أمر نوح وهو انجاز ما كنا وعدنا من اغراق قومه فقضى وان نسوى السفينة على الجودى فاستوت وأبقينا الظلمة غرقى بنى الكلام على تشبيه المراد بالمأمور الذى لا يتأتى منه لكمال هيبته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالامر الجزم النافذ فى تكون المقصود تصويرا لاقتداره العظيم وان السموات والأرض وهذه الأجرام العظام تابعة لارادته ايجادا واعداما ولمشيئته فيها تغييرا وتبديلا كأنها عقلاء مميزون قد عرفوه حق معرفته وأحاطوا علما بوجوب الانقياد لامره والاذعان لحكمه وتحتم بذل المجهود عليهم فى تحصيل مراده ثم ... ورواه ... داره

... الطولى فى الاوسط ... ان فرع الرهاوى متروك وقيل انه موضوع (الامعاء) جمع معى بالكسر والقصر أى المصارين (عصبانية مضاعفة ذات حس من عصب وشحم ووريد وشريان * فرع (الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء له حس) يطبخ الكيلوس دما ويميز منه صفراوى وسوداوى ويغذو به سائر الجسد (المرارة جسم عصبانى ملاصق للكبد) وهى وعاء الصفراء (الطحال متخلل كبد من لحم وشريانات وغشاء له حس) وهو وعاء السوداء ولا وعاء للبلغم ولا تنافى بين هذا المذكور فى الكبد والطحال وبين الحديث السابق فى علم التفسير أحلت لنا ميتتان ودمان فسماهما دمين لان المراد بالدم جامده ولا ينافيه ما ضمنته ... (فرع الكليتان لكل واحدة منهما (من لحم صلب قليل الحمرة وشحم كثير ووريد وشريانات وغشاء له حس) ومنهما يأتى البول كما سيأتى (المثانة بالمثلثة (جسم عصبانى مضاعف من وريد وشريانات) وهى وعاء البول (موضعها بين العانة والدبر) وعلى فمها عضلة تحبس البول الى وقت الارادة فاذا أريدت الاراقة استرخت عن تقبضها فضغطت عضل المثانة ... البول والثانى انها البول من الكليتين من عرقين يسميان الحالبين (الانثيان من لحم أبيض دسم ووريد وشريانات لانضاج المنى) ولكل واحدة من الرجل عضلتان تحفظهما من الاسترخاء ومن المرأة عضلة احدهما ... (الذكر رباطى من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات ...

فعظمت

فعظمت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في أفنية ضمائرهم فكما لوح لهم اشارته كان المشار اليه مقدما وكما يرد عليهم أمره كان المأمور به متمما لا تلقى لاشارته بغير الامضاء والانقياد ولا لامره بغير الاذعان والامتثال ثم بنى على تشبيهه هذا نظم الكلام فقال جل وعلا قيل على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة المجاز الخطاب للجماد وهو يا أرض ويا سماء ثم قال كما ترى يا أرض ويا سماء مخاطبا لهما على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار لغؤور الماء في الارض البلع الذي هو اعمال الجاذبة في المطعوم للشبه بينهما وهو الذهاب الى مقر خفي ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكناية تشبيها له بالغذاء لتقوى الارض بالماء في الانبات للزروع والاشجار تقوي الآكل بالطعام وجعل قرينة الاستعارة لفظة ابلعي لكونها موضوعة للاستعمال في الغذاء دون الماء ثم أمر على سبيل الاستعارة للشبه المقدم ذكره وخاطب في الامر ترشيحا لاستعارة النداء ثم قال ماءك باضافة الماء الى الارض على سبيل المجاز تشبيها لاتصال الماء بالارض باتصال الملك بالمالك واختار ضمير الخطاب لاجل الترشيح ثم اختار لاحتباس المطر الاقلاع الذي هو ترك الفاعل الفعل للشبه بينهما في عدم ما كان ثم أمر على سبيل الاستعارة وخاطب في الامر قائلا اقلعي لمثل ما تقدم في ابلعي ثم قال وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا فلم يصرح بمن غاض الماء ولا بمن قضى الامر وسوى السفينة وقال بعدا كما لم يصرح بقائل يا أرض ويا سماء في صدر الآية سلوكا في كل واحد من ذلك لسبيل الكناية ان تلك الامور العظام لا تتأتى الا من ذي قدرة لا يكتنه قهار لا يغالب فلا مجال لذهاب الوهم الى ان يكون غيره جلت عظمته قائل يا أرض ويا سماء ولا غائض مثل ما غاض ولا قاضي مثل ذلك الامر الهائل أو ان تكون تسوية السفينة واقرارها بتسوية غيره واقراره ثم ختم الكلام بالتعريض تنبيها لسالكي مسلكهم في تكذيب الرسل ظلما لانفسهم لا غير ختم اظهار لمكان السخط ولجهة استحقاقهم اياه وان قيمة الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت الا لظلمهم * واما النظر فيها من حيث علم المعاني وهو النظر في فائدة كل كلمة منها وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها فذلك انه اختير يا دون سائر اخواتها لكونها أكثر في الاستعمال وانها دالة على بعد المنادى الذي يستدعيه مقام اظهار العظمة وابداء شأن العزة والجبروت وهو تبعيد المنادى المؤذن بالتهاون به ولم يقل يا أرض بالكسر لامداد التهاون ولم يقل يا أيتها الارض لقصد الاختصار مع الاحتراز عما في أيتها من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام واختير لفظ الارض دون سائر اسمائها لكونه أخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة وستعرفها واختير لفظ ابلعي على ابتلعي لكونه أخصر ولمجيء حظ التجانس بينه وبين اقلعي أوفر وقيل ماءك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع من صورة الاستكثار المتأبي عنها مقام اظهار الكبرياء والجبروت وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلعي بدون المفعول ان لا يستلزم تركه ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع للجبال والتلال والبحار وساكنات الماء بأسرهن نظرا الى مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذ بين المراد اختصر الكلام مع اقلعي احترازا عن الحشو المستغنى عنه وهو الوجه في أن لم يقل قيل يا أرض ابلعي ماءك فبلعت ويا سماء اقلعي فاقلعت واختير غيض على غيض المشدد لكونه

المري وبسطناه واستقام المنفذ وجرى فيه المني بسهولة وعضلتان بأصله تنبتان من عظم العانة اذا اعتدل تمددهما انتصب مستقيما أو اشتد انتصب الى خلف أو امتد أحدهما مال الى جهته (الرحم عصباني له عنق طويل في أصله أنثيان كذكر مقلوب) موضعه بين المثانة والسرة ومنفعته قبول الحبل * (خاتمة) * روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خلق كل انسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصلا فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجرا عن طريق الناس أو شوكة أو عظما أو أمر بمعروف أو نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فانه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار

(علم الطب)

(علم يعرف به حفظ الصحة) أن تذهب وبرء المرض الحاصل والاصل فيه حديث تداووا والآتي آخر الباب وغيره وروى البزار عن عروة قال قلت لعائشة اني أجدك عالمة بالطب فمن أين فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت أسقامه فكانت أطباء العرب والعجم ينعتون له فتعلمت ذلك والاحاديث المأثورة عنه صلى الله عليه وسلم بالطب لا تحصى وقد جمع منها دواوين واختلف في مبدأ هذا العلم على أقوال كثيرة حكاها ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء والمختار وفاقا له ان بعضه علم بالوحي الى بعض الانبياء صلى الله عليه وسلم وسائره بالتجارب

أخصر وقيل الماء دون ان يقال ماء طوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال أمر نوح وهو انجاز ما كان الله وعد نوحا من اهلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف التعريف عن ذلك ولم يقل سويت على الجودي بمعنى أقرت على نحو قيل وغيض وقضى في البناء للمفعول اعتبار البناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله وهي تجري بهم في موج مع قصد الاختصار في اللفظ ثم قيل بعدا للقوم دون ان يقال ليبعد القوم طلبا للتأكيد مع الاختصار وهو نزول بعدا منزلة ليبعدوا بعدا مع فائدة أخرى وهو استعمال اللام مع بعدا الدال على معنى ان البعد حق لهم ثم أطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلمهم أنفسهم لزيادة التنبيه على فظاعة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب الجمل فذلك انه قد قدم النداء على الامر فقيل يا أرض ابلعي ويا سماء أقلعي دون ان يقال ابلعي يا أرض وأقلعي يا سماء جريا على مقتضى اللازم فيمن كان مأمورا حقيقة من تقديم التنبيه ليتمكن الامر الوارد عقيبه في نفس المنادى قصدا بذلك لمعنى الترشيح ثم قدم أمر الارض على أمر السماء وابتدئ به لابتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الاصل والاصل بالتقديم أولى ثم اتبعهما قوله وغيض الماء لاتصاله بقصة الماء وأخذه بحجزتها الا ترى أصل الكلام قيل يا أرض ابلعي ماءك فبلعت ماءها ويا سماء اقلعي عن ارسال الماء فاقلعت عن ارساله وغيض الماء النازل من السماء فغاض ثم اتبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله وقضي الامر أي أنجز الموعود من اهلاك الكفرة وانجاء نوح ومن معه في السفينة ثم اتبعه حديث السفينة وهو قوله واستوت على الجودي ثم ختمت القصة بما ختمت هذا كله نظر في الآية من جانبي البلاغة واما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني لطيف وتأدية لها ملخصة مبينة لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد ولا التواء يشيك الطريق الى المرتاد بل اذا جربت نفسك عند استماعها وجدت ألفاظها تسابق معانيها ومعانيها تسابق ألفاظها فما من لفظة في تركيب الآية ونظمها تسبق الى أذنك الا ومعناها أسبق الى قلبك وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة سليمة عن التنافر بعيدة عن البشاعة عذبة على العذبات سلسة على الاسلات كل منها كالماء في السلاسة وكالعسل في الحلاوة وكالنسيم في الرقة ولله در شأن التنزيل لا يتأمل العالم آية من آياته الا أدرك لطائف لا تسع الحصر ولا تظنن الآية مقصورة على ما ذكرت فلعل ما تركت أكثر مما ذكرت لان المقصود لم يكن الا مجرد الارشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني والبيان وان لا علم في باب التفسير بعد علم الاصول أقرأ منهما على المرء لمراد الله تعالى من كلامه ولا أعون على تعاطي تأويل مشتبهاته ولا أنفع في درك لطائف نكته وأسراره ولا أكشف للقناع عن وجه اعجازه وهو الذي يوفي كلام رب العزة من البلاغة حقه ويصون له في مظان التأويل ماءه ورونقه ولكم آية من آيات القرآن تراها قد ضيمت حقها واستلبت ماءها ورونقها ان وقعت الى من ليسوا من أهل هذا العلم فأخذوا بها في مآخذ مردودة وحملوها على محامل غير مقصودة وهم لا يدرون ولا يدرون انهم لا يدرون فتلك الآي من مآخذهم في عويل زمن محاملهم على ويل طويل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ثم مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علما لقي من الضيم ما لقي ولا مني من سوم

عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ان نبي الله سليمان عليه الصلاة والسلام كان اذا قام يصلي رأى شجرة نابتة بين يديه فيقول لها ما اسمك فتقول كذا فيقول لاي شيء انت فتقول لكذا فان كانت لدواء كتبت وان كانت لداء كتبت وان كانت لغرس غرست الحديث (الاركان) للعناصر أربعة (نار وهواء وماء وتراب) لانه ان كان خفيفا بالاطلاق فالنار أو بالاضافة فالهواء أو ثقيلا بالاطلاق فالتراب أو بالاضافة فالماء (الغذاء) بالمعجمة وهو القوت (جسم من شأنه ان يصير جزأ شبيها بالمغتذي) فانه اذا استقر في المعدة انهضم كما تنهضم فيصير كيلوسا أي جوهرا سيالا يشبه ماء الكشك الثخين ثم ينجذب لطيفه فيجري في عروق متصلة بالامعاء فيصل الى العرق المسمى باب الكبد وينفذ في أجزاء صغيرة ضيقة بباب الكبد فيلاقيها بكليته فينطبخ فيعلوه شيء كالرغوة وهو الصفراء ويرسب فيه شيء وهو السوداء ويحترق شيء وهو البلغم والمستصفى هو الدم وبه تغتذي الاعضاء ويصير جزأ منها ويدل على ان الغذاء يصير جزأ من المغتذي من الحديث قوله صلى الله عليه وسلم من نبت لحمه من سحت فالنار أولى به رواه الطبراني (الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا) بالهضم الكبدي المذكور (الاخلاط التي) عرف جنسها أربعة (دم فبلغم فصفراء فسوداء) وعطفها بالفاء للاشارة الى ان كلا أشرف مما يليه وأشرفها الدم لان به غذاء البدن ويليه البلغم لانه

للمعنى ما هو أي الذي مهد له قواعد ورتب له شواهد وبين له حدودا يرجع اليها
وعين له رسوما يعرج عليها ووضع له أصولا وقوانين وجمع له حججا وبراهين وشمر لضبط
متفرقاته ذيله واستنهض في استخلاصها من الايدي رجله وخيله علم تراه أيادي سبا فجزء
حوته الدبور وجزء حوته الصبا انظر باب التحديد فانه جزء منه في أيدي من هو وانظر
باب الاستدلال فانه جزء منه في أيدي من هو بل تصفح معظم أبواب أصول الفقه من أي
علم هي ومن يتولاها وتأمل في مودعات من مباني الايمان ما ترى من تمناها سوى الذي
تمناها وعد وعدو ولكن الله جلت حكمته اذ وفق لتحريك القلم فيه عسى ان اعطى القوس
باريها بحول منه عز سلطانه وقوة فلا الحول والقوة الا به واذ قد تقرر ان البلاغة بمرجعيها
وان الفصاحة بنوعيها مما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه أعلى درجات التحسين فههنا
وجوه مخصوصة كثيرا ما يصار اليها لقصد تحسين الكلام فلا علينا ان نشير الى الاعرف
منها وهي قسمان قسم يرجع الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ فمن القسم الاول (المطابقة)
وهي ان تجمع بين متضادين كقوله

اما والذي أبكى وأضحك والذي * أمات وأحيا والذي أمره الامر

وقوله علت كلمته قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من
تشاء وتذل من تشاء وقوله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقوله وتحسبهم أيقاظا وهم
رقود (ومنه المقابلة) وهي ان تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وبين ضديهما ثم اذا
شرطت هنا شرطا شرطت هنالك ضده كقوله عز وعلا فأما من أعطى واتقى وصدق
بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى لما
جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده وهو التعسير مشتركا
بين اضدادها ثلاثة وهي المنع والاستغناء والتكذيب (ومنه المشاكلة) وهي ان تذكر الشيء
بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه * قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

وقوله صبغة الله وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وقوله
ومكروا ومكر الله وقوله تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك وقوله يد الله مغلولة بل يداه
مبسوطتان وقوله وجزاء سيئة سيئة مثلها (ومنه مراعاة النظير) وهي عبارة عن الجمع
بين المتشابهات كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن * بدال يؤم الرسم غيره النقط

(ومنه المزاوجة) وهي أن تزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى * أصاخ الى الواشي فلج به الهجر

(ومنه اللف والنشر) وهي ان تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلاما مشتملا على
متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلا منهما الى ما هو له كقوله عز
وعلا ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله (ومنه الجمع)
وهي ان تدخل شيئين فصاعدا في نوع واحد كقوله

ان الفراغ والشباب والجده * مفسدة للمرء أي مفسدة

وقوله عز وعلا المال والبنون زينة الحياة الدنيا (ومنه التفريق) وهو ان تقصد الى
شيئين من نوع فتوقع بينهما تباينا كقوله

[illegible] والسوداء كما [illegible]
كيفيتين (الاسباب) لكل مركب
أربعة (مادي) وهو ما يحصل به
امكان الشيء (وفاعلي) وهو المؤثر
في وجوده (وصوري) وهو الذي
يجب عند حصوله (وغائي) وهو ما لأجله
وجوده كالسرير مثلا مادته الخشب
وفاعله النجار وصورته الهيئة
المعروفة وغايته الجلوس عليه
(الاسنان أربعة النمو) أي
الزيادة وهي الى نحو ثلاثين سنة
(فالوقوف) وهي الى نحو أربعين
(فالانحطاط مع بقاء القوة) وهو
الى نحو ستين (فضعفها) أي فسن
الانحطاط مع الضعف وهو الى
آخر العمر ومنتهاه الطبيعي مائة
وعشرون سنة (الاعضاء أجسام
متولدة من كثيف الاخلاط)
كما تقدم ومنها مفرد وهو ما يشارك
فيه الجزء الكل في الاسم كاللحم
والعصب ومركب وهو بخلافه
كاليد والوجه اذ لا يسمى جزء اليد
يدا او جزء الوجه وجها (ورئيسها
القلب) شرعا وطبا قال صلى الله
عليه وسلم ألا وان في الجسد مضغة
اذا صلحت صلح الجسد كله واذا
فسدت فسد الجسد كله ألا وهي
القلب [illegible] الشيطان وتقدم انه
محل العقل (فالدماغ) يليه (فالكبد
فالانثيان) وأخر الانثيان لان بهما
بقاء النوع وهو النسل [illegible]
الشخص بخلاف الثلاثة الاول
(ومرؤوسها الرئة) المهيئة للقلب
(والشرايين المؤدية عنه والمعدة)
المهيئة للدماغ والكبد (والاعصاب)
المؤدية عن الدماغ (والاوردة)
المؤدية عن الكبد (والاعضاء
المولدة) للمني المهيئة للانثيين
(والذكر) المؤدي عنهما للرحم

ما نوال الغمام وقت ربيع * كنوال الأمير وقت سخاء
فنوال الأمير بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

(ومنه التقسيم) وهو أن تذكر شيئا ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف الى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك كقوله

أديبان في بلخ لا يأكلان * اذا صحبا المرء غير الكبد
فهذا طويل كظل القناة * وهذا قصير كظل الوتد

(ومنه الجمع مع التفريق) وهو أن تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال كقوله قد اسود كالمسك صدغا * وقد طاب كالمسك خلقا

فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى (ومنه الجمع مع التقسيم) وهو أن تجمع أمورا كثيرة تحت حكم ثم تقسم أو تقسم ثم تجمع مثال الاول قول المتنبي الدهر معتذر والسيف منتظر * وأرضهم لك مصطاف ومرتبع

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فانه جمع في البيت الاول أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح وقسم في الثاني ومثال الثاني قول حسان رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فانه قسم في البيت الاول حيث ذكر ضرهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم جمع في الثاني فقال سجية تلك (ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم) كما ذاقات

فكالنار ضوءا وكالنار حرا * محيا حبيبي وحرقة بالي
فذاك من ضوئه في اختيال * وهذا الحرقته في اختلال

ولك أن تلحق بهذا القبيل قوله عز سلطانه يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار الآية وأما الذين سعدوا ففي الجنة (ومنه الايهام) وهو أن يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى أن يظهر أن المراد به البعيد كقوله

حملناهم طرا على الدهم بعدما * خلعنا عليهم بالطعان ملابسا

أراد بالحمل على الدهم تقييد العدا فأوهم اركابهم الخيل الدهم كما ترى وقوله سبحانه الرحمن على العرش استوى وقوله والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه وأكثر المتشابهات من هذا القبيل ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله

هو البدر الا انه البحر زاخرا * سوى انه الضرغام لكنه الوبل

(ومنه التوجيه) وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور ليت عينيه سواء وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار (ومنه سوق المعلوم مساق غيره) ولا أحب تسميته بالتجاهل كقوله

أذاك أم نمش بالوشي أكرعه * أذاك أم خاضب بالسي مرتعه

وقولها أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

وقوله سبحانه وتعالى وانا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين (ومنه الاعتراض) ويسمى الحشو وهو أن تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدونه كقول طرفة

فسقى

وعروق ... (وغيرها) من الاعضاء (لا) رئيسة اذ لا تخدم (ولا) مرؤسة اذ لا تخدم (الروح فسكت عنها) فلا نتكلم في حقيقتها اعترافا بالعجز عنها (مخالفين الاطباء) حيث خاضوا في ذلك لان المصطفى صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها وقد سئل عنها لعدم نزول الامر ببيانها قال تعالى ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي أي علمه فلا تعلمونه (الصحة هيئة) أي كيفية (بدنية) لا نفسانية (تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة) لا تغير فيها (المرض هيئة بدنية غير طبيعية تصدر الافعال عنها مؤوفة) أي ذات آفة أي تغير (صدورا أوليا) احترازا من الصدور بواسطة مؤوفة لعارض لا لنفس الهيئة فليس مرضا (و) في اثبات (الواسطة) بين الصحة والمرض (خلف) وهو لفظي لان الثابت عندنا بالمرض كون الحي بحيث تختل جميع أفعاله وبالصحة كونه بحيث تسلم جميعها فالواسطة ثابتة قطعا وهو الذي تسلم بعض أفعاله دون بعض وفي بعض الاوقات دون بعض وان عنينا كون الفعل الواحد في الوقت الواحد سليما أولا فلا واسطة قطعا (والآفة تغير) في العضو (أو بطلان) له (أو نقصان أجناس المرض) ثلاثة أحدها (سوء المزاج) وانما يعرض للاعضاء المتشابهة الاجزاء دون المركبة وثانيها (فساد التركيب) ويختص بالمركبة أنواع فساد الخلقة بان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي كعوج المستقيم وتربيع المستدير وبالعكس أو المجاري بان تنسد أو تضيق أو تتسع أو القعاء ... أو ...

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمى

فادرج غير مفسدها وكما قال النابغة

لعمرى وما عمرى على بهين * لقد نطقت بطلا على الاقارع

فادرج وما عمرى على بهين وكما قال ابن المعتز

ان يحى لازال يحى صديقى * وخليلى من دون هذا الانام

فادرج لازال يحى وكما قال عز قائلا فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فقوله ولن تفعلوا اعتراض وكما قال فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم فقوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض وقوله لو تعلمون اعتراض فى اعتراض (ومنه الاستتباع) وهو المدح بشئ على وجه يستتبع مدحا آخر كقوله

نهبت من الاعمار مالو حويته * لهنئت الدنيا بانك خالد

ألا تراه كيف مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكمال السخاء وجلال القدر من وجه آخر ويوضح لك ماذكرت اذا قسته الى قولك نهبت من الاعمار مالو اجتمع لك لبقيت مخلدا (ومنه الالتفات) وقد سبق ذكره فى علم المعانى (ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله) مثل ياوهيا وغاض وغيض اذا صادفا الموقع ويتفرع عليه ما الايجاز فى الكلام والاطناب فيه وقد سبقا فى الذكر (ومن القسم الثانى التجنيس) وهو تشابه الكلمتين فى اللفظ والمعتبر منه فى باب الاستحسان عدة أنواع أحدها التجنيس التام وهو ان لا يتفاوت المتجانسان فى اللفظ كقولك رحبة رحبة وثانيها التجنيس الناقص وهو ان يختلفا فى الهيئة دون الصورة كقولك البرد يمنع البرد وكقولك البدعة شرك الشرك وكقولك الجهول اما مفرط أو مفرط والمشدد فى هذا الباب يقام مقام المخفف نظرا الى الصورة فاعلم وثالثها التجنيس المذيل وهو ان يختلفا بزيادة حرف كقولك مالى كمالى وجدى جهدى وكاس كاسب ورابعها التجنيس المضارع أو المطرف وهو ان يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج كقولك فى الحرف الواحد دامس وطامس وحصب وحسب وكتب وكتم وفى الحرفين كقولهم ما خصصتنى ولكن خسستنى وخامسها التجنيس اللاحق وهو ان يختلفا لامع التقارب كقولك سعيد بعيد وكاتب كاذب وعابد عائب والمختلفان فى اللاحق اذا اتفقا كتبة كقولك عائب عائث سمى تجنيس تصحيف والمتجانسان اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجد أو قولهم من قرع بابا ولج ولج أو على نحو المؤمنون هينون لينون وجئتك من سبأ بنبأ أو على نحو قولهم النبيذ بغير النغم غم وبغير الدسم سم سمى ذلك مزدوجا ومكررا ومرددا وههنا نوع آخر يسمى تجنيسا مشوشا وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع أحد المتجانسين فى التام مركبا ولم يكن مختلفا فى الخط كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه

سمى متشابها وان كان مختلفا فى الخط كقوله

كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا * ما الذى ضر مدير الجام لو جاملنا

سمى مفروقا ومما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل قال انى لعملكم من القالين وجنا الجنتين دان وكثيرا ما يلحق بالتجنيس الكلمتان الراجعتان الى أصل واحد فى الاشتقاق مثل ما فى قوله عز اسمه فاقم وجهك للدين القيم وقوله فروح وريحان ومن جهات الحسن رد العجز الى الصدر وهو ان يكون احدى الكلمتين المتكررتين أو المتجانستين

بالعكس وفساد الوضع كالخلع والزوال بنوعه وعسر كالاصل الجرى الطبيعى والارادى أو عدمه وفساد المقدار بالزيادة كالورم أو النقصان كالضمور وفساد العدد بالزيادة كسلعة وأصبع أو النقص كنقصها وثالثها (تفرق الاتصال) كالفك والفتق والجرح (فالقصير الخطير) من المرض (حاد) والحاد جدا ينقضى فى أربعة أيام ودونه فيما بين التاسع والحادى عشر ودونه فى أربعة عشر يوما والقليل الحدة فيما بعدها الى سبعة وعشرين (والطويل) بان يجاوز الاربعين يوما مزمن (وتشخيصه) أى المرض (أصل العلاج) والا فمن عالج بلا تشخيص خطؤه أقرب من اصابته (الاسباب) للامراض ثلاثة لان السبب (اما بدنى موصله بواسطة فالسابق) كالامتلاء للحمى (أو) بدنى موصله (بدونها فالواصل) كالعفونة للحمى (أو خارجى فالبادى) كالغم والسهر وشدة الحركة للحمى (البحران تغير عظيم) يحدث (فى المرض) يفضى (الى صحة أو عطب) ويكون تارة بان تقهر الطبيعة المرض وتدفعه بالتمام وهو الكامل وتارة بان تقهره ولا تتمكن من قهره بالتمام وهو الناقص وتارة بان تدفعه عن القلب والاعضاء الرئيسة الى بعض الاطراف وهو الانتقال وتارة بان يستولى المرض فيفسد البدن به أو يأخر يكون ... (الامور الضرورية) ستة منها (الهواء) وهو ... (المكشوف) للشمس لانها ... (الاذى ...) وسائر ... المكشوف حينئذ أفضل من

أو الملتبس بالتجانس فى آخر البيت والاخرى قبلها فى أحد المواضع الخمسة من البيت وهى صدر المصراع الاول وحشوه وآخره وصدر المصراع الثانى وحشوه كما اذا قلت

مشتهر فى علمه وحلمه * وزهده وعهده مشتهر

فى علمه مشتهر وحلمه * وزهده وعهده مشتهر

فى علمه وحلمه وزهده * مشتهر وعهده مشتهر

فى علمه وحلمه وزهده * وعهده مشتهر مشتهر

والاحسن فى هذا النوع ان لا يرجع الصدر والعجز الى التكرار ومن جهات الحسن القلب كقولك حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه وانه يسمى مقلوب الكل أو كقوله اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا وانه يسمى مقلوب البعض واذا وقع أحد المقلوبين قلب الكل فى أول البيت والثانى فى آخره سمى مقلوبا مجنحا واذا وقع قلب الكل فى كلمتين أو أكثر شعرا أو غير شعر كقولك كيل مليك وخان اذا ناخ وقوله

اس أرملا اذ اعرا * وارع اذا المرء أسا

مقلوبا مستويا ومن جهات الحسن الاسجاع وهى فى النثر كما فى القوافى فى الشعر ومن جهاته الفواصل القرآنية والكلام فى ذلك ظاهر ومن جهات الحسن الترصيع وهو ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز أو متقاربتها كقوله عز اسمه ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم وكقوله وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم وأصل الحسن فى جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع للمعانى لا ان تكون المعانى لها توابع أعنى ان لا تكون متكلفة وقد يورد الاصحاب هاهنا أنواعا مثل كون الحروف منقوطة أو غير منقوطة أو البعض منقوطا والبعض غير منقوط بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القبيل ما شئت وتلقب كلا من ذلك بما أحببت واذ قد تحققت ان علم المعانى والبيان هو معرفة خواص تراكيب الكلام ومعرفة صياغات المعانى ليتوصل بها الى توفية مقامات الكلام حقها بحسب ما يفى به قوة ذكائك وعندك علم ان مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فردة من دوحتها علمت ان تتبع تراكيب الكلام الاستدلالى ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعانى والبيان وحين انتصبنا لاقتداره لزمنا ان لا نفصل بشئ هو من جملته وان نستمد الله التوفيق فى تكملته

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام الى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ولولا كمال الحاجة الى هذا الجزء من علم المعانى وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأى أن نرخى عنان القلم فيه علما منا بان من أتقن أصلا واحدا من علم البيان كأصل التشبيه أو الكناية أو الاستعارة ووقف على كيفية مساقه لتحصيل المطلوب به أطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل وكانى بكلامى هذا وأين أنت عن تحققه أعاجم من تصديقك به وتقبلك اياه فلا يحس فى ضميرك سوى هاجس هيمنة فعل النفس التيقظى اذا أحست بنبأ من وراء حجاب لكنا اذا أطلعناك على مقصود الاصحاب من هذا الجزء على التدريج

العموم [illegible] وتختلف به (الامراض وأصلح الخبز المختمر النضيج التنورى البرى) لان ما اجتمعت فيه الاوصاف المذكورة أخف على المعدة وأسرع للهضم (والاصلح فى الطاعون الشعير) لانه بارد يابس وأقل غذاء من البر والملائم للطاعون ما مال الى البرد والجفاف وتخفيف المعدة اذ أقبل الابدان له الرطبة وأبعدها منه الجافة (وأصلح اللحم الحدث الطرى) للطفه وكثرة غذائه وقبوله للهضم بخلاف ضده وأفضله الضأن وأطيبه لحم الظهر فقد روى النسائى وابن ماجه حديث أطيب اللحم لحم الظهر وروى ابن ماجه أيضا حديث سيد طعام أهل الدنيا وأهل الجنة اللحم (و) أصلح (البقول الخس) لانه أغذاها (ومنها المشروب وأفضله الماء الخفيف) الصافى الحلو البارد (السريع البرودة والسخونة) للطافة جوهره (الجارى) على طين المسيل لا حماة ولا سبخة ويليه الصخر من علو الى سفل فى جهة المشرق (فى أودية عظيمة مكشوفة للشمس) والرياح بخلاف ما فقد صفة من هذه الاوصاف فانه يورث أمراضا بحسب تلك الصفة كالسدد فى الكبد والهزال والتخفف فى [illegible] وضعف المعدة فى السمن والطحال وغيره فى [illegible] كذلك وقد روى الترمذى عن عائشة رضى الله عنها قالت كان أحب الشراب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحلو البارد وروى [illegible] حديث سيد الادام فى الدنيا والآخرة اللحم وسيد الشراب فى الدنيا والآخرة الماء وسيد الرياحين فى الدنيا والآخرة الفاغية

مقررية

تعرض لها عندنا من الآراء في مقالات الأخلاق بين المتقدمين منهم والمتأخرين رسمنا
في هذه المقالة باذن الله تعالى محققين ورفعنا بذلك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين
* اعلم ان الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال كما
ستقف عليه الى معرفة أجزائه ومعرفة ما بينها من الملازمات والمعاندات والذي يرشد الى
ذلك هو الحد فلا غنى لصاحب الاستدلال عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد
ذلك في فصلين أحدهما في ذكر الحد وما يتصل به وثانيهما في ذكر الاستدلال وما يتصل به

﴿الفصل الاول﴾ من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به. الحد عندنا دون جماعة
من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشئ باجزائه أو بلوازمه أو بما يتركب منهما
تعريفا جامعا مانعا ونعني بالجامع كونه متناولا لجميع افراده ان كانت له افراد وبالمانع
كونه آبيا دخول غيره فيه فان كان ذلك الشئ حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان
والانسان والفرس وقع تعريفا للحقيقة وان لم يكن مثل العنقاء أو مثل المرسن وقع
تفصيلا للفظ الدال عليه بالاجمال وكثيرا ما نغير العبارة فنقول الحد هو وصف الشئ وصفا
مساويا ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فردا من افراد الموصوف ولا نقصان
يدخل فيه غيره فشأن الوصف هذا يكثر الموصوف بقلته ويقله بكثرته ولذلك يلزمه
الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان وامتناع العكس علامة الزيادة
وصحتهما معا علامة المساواة والعبرة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في المعنى والنقصان
فيه لا بتكثير الالفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد وههنا عدة اصطلاحات
لذوي التحصيل لا بأس بالوقوف عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع أجزائها سمي
حدا تاما وهو أتم التعريفات واذا عرفت ببعض أجزائها سمي حدا ناقصا واذا عرفت
بلوازمها سمي رسما ناقصا واذا عرفت بما يتركب من أجزاء ولوازم سمي رسما تاما
ويظهر من هذا ان الشئ متى كان بسيطا امتنع تعريفه بالحد ولم يمتنع تعريفه بالرسم
ولذلك يعد الرسم أعم كما يعد الحد أتم ولما كان المقصود من الحد هو التعريف لزم فيما
يقدح في ذلك ان يحترز عنه فيحترز عن تعريف الشئ بنفسه مثل قول من يقول في
تعريف الزمان هو مدة الحركة والمدة هي الزمان وعن تعريفه بما لا يعرف الا به مثل
قول من يقول في تعريف الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب ثم يعرف الصدق
بانه الخبر المطابق وعن تعريفه بما هو أخفى مثل قول من يقول في تعريف الصوت هو
كيفية تحدث من تموج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع انضغاطا بعنف وعن
تعريفه بما يساويه مثل قول من يقول في تعريف السواد هو ما يضاد البياض وههنا
عقدة وهي انا نعلم علما قطعيا ان تعريف المجهول بالمجهول ممتنع وان لا بد من كون المعرف
معلوما قبل المعرف وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شئ به بيان ذلك ان
المذكور في الحد اما ان يكون نفس المحدود أو شيئا غيره داخلا في نفس المحدود أو
خارجا عنه أو مركبا من داخل وخارج فان كان نفس المحدود لزم تعريف المجهول بالمجهول
ولزم كون الشئ معلوما قبل ان يكون معلوما وفي ذلك كونه معلوما مجهولا معا من حيث
هو هو وان كان شيئا غيره فذلك بأي اعتبار فرض من الاعتبارات الثلاثة اما ان يكون
له اختصاص بنفس المحدود أو لا يكون فان لم يكن لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود
دون ما سواه طلب ترجيح أحد المتساويين وانه محال وان كان فذلك الاختصاص ان لم

(و) منها (الاكل والشرب) ... ملاحظة ... ثلاث من الساعات الزمانية فان
أكل حريفا أو مالحا أو حلوا أو
يابسا وجب الشرب معه) أي
الاكل فضلا عن ان يكون بعده
وقد صح انه صلى الله عليه وسلم
أكل رطبا وشرب عقبه الماء
والرطب حار (و) منها (الحركة
والسكون) وأفضلهما المعتدل
فان المفرط منهما يبرد ويجفف
ومنها (اليقظة والنوم وأجوده
المعتدل) المتصل (الليلي) الواقع
بعد الهضم بخلاف النهاري فهو
ردئ ثم تركه لمن يعتاده لا ينبغي
أردأ وأردأ منه التململ من سهر
ونوم والزائد على الاعتدال أو
الناقص عنه مذموم شرعا وطبا
وعقلا وعرفا ودليل الشرع في
الزائد حديث يعقد الشيطان على
قافية رأس أحدكم اذا هو نام ثلاث
عقد يضرب على كل عقدة مكانها
عليك ليل طويل فارقد فان
استيقظ وذكر الله انحلت عقدة
فان توضأ انحلت عقدة فان صلى
انحلت عقده كلها فاصبح نشيطا
طيب النفس والا أصبح خبيث
النفس كسلان وحديث ذكر
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
رجل نام حتى أصبح قال ذلك
رجل بال الشيطان في أذنه رواهما
الشيخان وفي النقص قوله عليه
السلام ثم وقم فان لجسدك عليك
حقا وقوله اني أنام وأقوم رواهما
أيضا الشيخان ودليل الطب في
الزيادة احداث البلادة والقوى
النفسانية والامراض الباردة وفي
النقص احداث أمراض حادة
واحراق الاخلاط ...
الثقل (النفس) حركة ... الروح

يكن معلوما للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص وان فرض معلوما للمخاطب ولا شبهة في ان الاختصاص نسبة لاحد طرفيه الى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما هما تأخر المعروض التركيب بين أجزاء استدعى كونه معلوما كون طرفيه معلومين من قبل ولزوم الدور اذ لا يكون علم بالمحدود ما لم يسبق علم بالحد المختص به ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص لكن أحد طرفيه هو نفس المحدود وحل هذه العقدة هو ان المراد بالتعريف أحد أمرين اما تفصيل أجزاء المحدود واما الاشارة اليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى فيكون مثل الحاد في مقام التفصيل لجميع أجزاء المحدود مثل من يعمد الى جواهر في خزانة الصور للمخاطب فينظمها قلادة بمرأى منه ولا يزيد وفي مقام الاشارة باللازم داخلا كان ذلك اللازم أو خارجا أو مترا كامنهما مثل من يعمد الى صورة هنالك فيضع أصبعه عليها فحسب وهو السبب في انا نقول الحد لا يمنع اذ منعه اذا تأملت ما ذكرت جار مجرى ان تقول ابن بنى عندك بناء لا أسلم اما النقض فلازم لان الحاد متى رجع الى حد آخر يقدح في سلامة الحد المذكور قام ذلك منه مقام الهدم والنقض لما قد كان بنى فاعرفه وفي الحد والرسم تفاصيل طوينا ذكرها حيث علمناها تمجها آذانك

﴿الفصل الثاني﴾ من تكملة علم المعاني في الاستدلال وهو اكتساب اثبات الخبر للمبتدأ أو نفيه عنه بوساطة تركيب جمل وقولي بوساطة تركيب جمل تنبيه على ما عليه أصحاب هذا النوع من ابائهم ان يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالا مع اكتساب اثبات ونفي بوساطتها مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل كاستلزام كل انسان حيوان بعض الاناسي حيوان لا محالة ومن الانعكاس على بعض الخبر في الثبوت كاستلزام كل انسان حيوان ان بعض الحيوان انسان وعلى كله في النفي العنادي كاستلزام لا انسان بحجر أن لا حجر بانسان وغير العنادي أيضا عندنا وسنقرره مثل لا انسان بضحاك بالفعل ومن نفي النقيض كاستلزام كل انسان حيوان أن ما ليس بحيوان ليس بانسان وستسمع لهذه المعاني تفاصيل باذن الله واذ قد نبهناك على ذلك فنقول اعلم ان الخبر متى لم يكن معلوم الثبوت للمبتدأ بالبديهة كما في نحو الانسان حيوان أو معلوم الانتفاء عنه بالبديهة كما في نحو الانسان ليس بفرس بل كان بين بين نحو قولنا العالم حادث فان الحدوث ليس بديهي الثبوت للعالم ولا بديهي الانتفاء عنه وأردنا العلم أو الظن لزم المصير الى ثالث يشهد لذلك لكن من المعلوم ان ذلك الثالث ما لم يكن ذا خبر عن الطرفين أعني ذا نسبة اليهما لم يصح ان يشهد في البين نفيا أو اثباتا واذا شهد لم يفد العلم أو الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول أو راجحة فيظهر من هذا ان لا بد في الاستدلال المطلوب من جملتين لا أنقص احداهما النسبة الثالث الى المبتدأ مثل قولنا العالم قرين حادث والثانية لنسبته الى الخبر مثل قولنا وكل قرين حادث حادث واما الزيادة عليهما فمتى كان الثالث بين الانتساب الى الطرفين فلا أي فلا تجب الزيادة اما اذا لم يكن بينه انقلب انتسابه ذلك مطلوبا وعادت الحالة الاولى جذعة في الافتقار الى ثالث ولزم جملتان هنالك متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الاصلي وهذا معنى قول أصحابنا في هذا النوع ان الاستدلال مفتقر الى جملتين قريبتين لا أزيد ولا أنقص ويظهر أيضا ان لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في ايجاب قبول الشهادة أو ترجيحه وان يكون ردها أو التوقف عندها بالنظر الى وجه

مؤلف يقتضي انبساط وانقباض لتدبيرها) أي الروح بالنسيم المستنشق تدبير (الفصول الاربعة (الربيع) وهو اسم لربع محيط منطقة ذات البروج أولها أول الحمل وآخرها آخر الجوزاء تدبيره (الفصد والاسهال عادة أو حاجة) لهيجان الاخلاط فيه (الصيف) وهو من أول السرطان الى آخر السنبلة تدبيره (انقاص الغذاء) لضعف الهضم فيه بتوجه الحرارة الى الظاهر وبرد الجوف لا تركه لانه يؤدي الى الذبول لانه مفرط التحليل (وترك الرياضة) لانها محللة وهو كذلك فيكثر التحليل (وهي) أي الرياضة (حركة ارادية تحوج الى التنفس العظيم) كالمصارعة والمعالجة وركض الدابة وركوب السفينة (الخريف) وهو من أول الميزان الى آخر القوس تدبيره (ترك المجفف) لكثرة الجفاف فيه (الشتاء) وهو من أول الجدي الى آخر الحوت تدبيره (الرياضة) لجمود الاخلاط فيه فتحللها (والتبسط في الغذاء) لقوة الهاضمة فيه بحرارة الجوف (الطفل) تدبيره بان يدهن بزيت وملح ماخلا فمه وأنفه ليصلب بدنه ويصلب و (غسل بفاتر) لتحلل الفضلات التي احتبست بالتملح بخلاف الحار والبارد لتأذيه بهما (ويقطر في عينيه) زيت للتقويم وحفظ الصحة (وينوم في معتدل هواء) حذرا من تضرره بالحر والبرد لسرعة انفعاله وتأثره (مائل الى الظلمة) حذرا من تفرق بصره بشدة النور لقرب عهده بظلام الجوف ومن ضعفه عن ملاقاة الضوء بشدة الظلمة (ويحفظ في تقميطه على شكله) بان يكون برفق لئلا

الى كيف وقفوا على الجمع بين النقيضين واذا عرفت هذا فاعلم ان جملتى الاستدلال تارة تكونان خبريتين معا وتارة تكونان شرطيتين معا وتارة تختلفان خبرا وشرطا وانا اذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى فى ثلاثة فصول

﴿ الفصل الاول ﴾ فى الاستدلال الذى جملتاه خبريتان وانما قدمت الخبرية على الشرطية لما سبق فى علم المعانى ان الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة والمخصوص متأخر عن المطلق * اعلم ان تركيب الجملتين فى الاستدلال لرجوع اجزائها الى ثلاثة من بينها يتكرر واحد وهى مبتدأ المطلوب وخبر المطلوب والثالث المتكرر لا يزيد على اربع صور فى الوضع احداها ان يتكرر الثالث خبر المبتدأ المطلوب ومبتدأ الخبر وثانيتها ان يتكرر خبر الجزئى المطلوب وثالثتها ان يتكرر مبتدأ لهما ورابعتها ان يتكرر مبتدأ المبتدأ المطلوب وخبر الخبر وتسمى الجملة التى فيها مبتدأ المطلوب السابقة تسمية لها بحكم المبتدأ او بحكم ورودها سابقة على صاحبتها فى وضع الدليل فى الغالب كما سترى والتى فيها خبر المطلوب اللاحقة تسمية لها بحكم الخبر و بحكم ورودها لاحقة للاولى فى وضع الدليل والجمل المستعملة فى الاستدلال لا تخرج عن اقسام اربعة * اما ان تكون مثبتة او لا تكون وهى المنفية وكل واحدة منهما اما ان تكون كلية كقولنا فى الاثبات كل اسم كلمة وفى النفى لا فعل بحرف او لا تكون وهى البعضية كقولنا فى الاثبات بعض الكلام اسم وفى النفى لا كل كلمة اسم او بعض الكلم ليس باسم وتسمى هذه الجمل مستعملات لاستعمالها فى الاستدلال و بناء الدلائل عليها واما البعضية المتناولة للمعين كقولنا هذا الانسان شجاع او زيد شجاع او غلام عمرو شجاع ولنسمها معينة فقلما انصار اليها فى الدلائل فلا ندخلها فى المستعملات ولكن لا نحظر عليك المصير اليها ان انتفعت بها واما الجملة التى لا تكون مبينة الحال فى الكل وخلافه مثل قولنا المؤمن غر كريم سميت مهملة ولاحتمالها الكل وخلافه ان استعملت لم تستعمل الا فى المتيقن وهو البعض واطلب اليقين فى الاستدلال لا تترك الحقيقة فيه الى المجاز ولا التصريح الى الكناية فاعرف وتأليف الجملتين الواقع فى كل صورة من الاربع لا يزيد على ستة عشر ضربا لوقوع السابقة احدى الجمل الاربع ووقوع اللاحقة مع السابقة كيف كانت احدى اربعها ايضا ولهذه الصور الاربع ترتيب فالصورة التى يجعل الثالث فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم مبتدأ الخبر تقدم لكونها اقرب من الطبع كما ستقف على ذلك اذا استطلعت طلعها كلها والصورة التى وضعها جعل الثالث فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم خبر الخبر تجعل ثانية لها لموافقتها اياها فى الوضع الاول من وضعى جملتها والصورة التى وضعها جعل الثالث فيها مبتدأ المبتدأ المطلوب ثم مبتدأ الخبر تؤخر عن الثانية وتجعل ثالثة لموافقتها الاولى فى الوضع الاخير من وضعى جملتها والصورة التى يجعل الثالث فيها مبتدأ المبتدأ المطلوب ثم خبر الخبر تؤخر عن الثانية والثالثة لمخالفتها الاولى فى وضعى جملتها وهذه الصور الاربع تشترك فى انه لا يتركب فى ايه كانت دليل من سابقة ولاحقة بعضيتين ولا منفيتين فى درجة واحدة ولا سابقة منفية ولاحقة بعضية كما سنطلعك عليه اذا اكتسبت قدرا من الالف واذ قد عرفت ذلك فنقول اما الصورة الاولى فانها تستشهد فى المطالب الاربعة وهى الاثبات الكلى والاثبات البعضى والنفى الكلى والنفى البعضى وتشهد لذلك شهادة بينة لما انه يجعل

[illegible] والفاسخ لتكرر ... بدنه ولا قليس الام لا يعادله شئ (وعلاجه بعلاج المرضع) له لان بدنه لا يحتمل العلاج وبتأثر بأدنى شئ (ولا حاجة بالصبى) طفلا (او فوقه الى استفراغ) لان ابدان الصبيان فى غاية الرطوبة فلا فضل لهم يحتاج اليه ولانهم فى زمن النمو فلا يفضل عنه فضل يحتاج اليه (فلا يخرج له دم وان احتاج) اليه لكثرته وسيأتى انه لا يفصد قبل اربعة عشر سنة (الشيخ) تدبيره (استعمال المرطب المسخن) لبس مزاجه وبرده (والادهان) لترطيبه وروى الترمذى حديث كلوا الزيت وادهنوا به فانه من شجرة مباركة وحديث ثلاث لا ترد الوسائد والدهن واللبن وحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يكثر دهن رأسه وتسريح لحيته كان ثوبه ثوب زيات وروى الشيرازى فى الالقاب بسند واه من حديث انس مرفوعا سيد الادهان البنفسج (وشم المعتدل) من الروائح لتعديله مزاج الروح (والنوم فى الاسابين) المتفرقة ولو بالاستجلاب لترطيبه (وتفرقة الغذاء على الاوقات وتقليله) لضعف هضمه فروعى ليحصل له استمرار الاغذية وعدم الخلو عنها الموجب لافراط التحليل (سوء المزاج) وهو خروجه عما ينبغى ان يكون عليه (المادى) منه تدبيره (بالاستفراغ) لمادته اذهى المولدة له (وغيره بالتبديل) وهو العلاج بالضد بالتبريد فى الحار والتسخين فى البارد والترطيب فى اليابس والتجفيف فى الرطب (القصد) تحريق الدال بعقبه استفراغ

الثالث لازما لكل مبتدا المطلوب أو لبعضه ثم يجعل خبر المطلوب لازما لكل الثالث فيحصل منه ثبوت خبر المطلوب لمبتداه خصوصا لاجل ان لازم لازم الشئ لازم لذلك الشئ والالزم القدح فى أحد اللزومين اما لزوم خبر المطلوب للثالث واما لزوم الثالث لمبتدا المطلوب ويلزم الجمع بين النقيضين أو يجعل خبر المطلوب معاند الكل الثالث فيحصل منه نفى خبر المطلوب عن مبتداه لما ان معاند لازم الشئ معاند لذلك الشئ والالزم القدح امافى الزام الملازم واما فى عناد المعاند ويلزم الجمع بين النقيضين وتركيب الدليل فى هذه لايزيد على أربعة أضرب أحدها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها * والحاصل ثبوت كلى كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف ممكن يلزم منه كل جسم ممكن وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية * والحاصل ثبوت بعضى كقولنا بعض الموجودات انسان وكل انسان حيوان يلزم منه بعض الموجودات حيوان وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية * والحاصل نفى كلى كقولنا كل جسم مؤلف ولا مؤلف بقديم يلزم منه لاجسم بقديم ورابعها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية والحاصل نفى بعضى كقولنا بعض الحيوانات فرس ولا فرس بانسان يلزم منه بعض الحيوانات ليس بانسان * وانما لزم فى هذه الصورة كون السابقة مثبتة لانها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب للثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لانتفاء الثالث عن المبتدا واحتمال ماثبت للثالث ان لايتجاوزه كقولنا الا انسان بفرس وكل فرس صهال ولم يلزم نفيه أيضا لاحتمال ان يكون ماثبت للثالث أعم كقولنا الا انسان بفرس وكل فرس حيوان وانما لزم كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لبعض الثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لاحتمال ان يكون البعض اللازم لمبتدا المطلوب غير البعض الملزوم لخبره مثل قولنا كل انسان حيوان و بعض الحيوان فرس لايلزم منه ثبوت الفرسية للانسان أوغير المعاند لخبره مثل قولنا كل جسم محدث و بعض المحدثات ليس بفرس لايلزم منه نفى الفرسية عن الاجسام وماعرفت من وجوب كون السابقة مثبتة وكون اللاحقة كلية هوالذى قصر ضروب الغايات هذه الصورة على أربعة أسقط ثبوت السابقة ثمانية وكلية اللاحقة أربعة واما الصورة الثانية وهى ان يجعل الثالث خبرا لكل واحد من جزأى المطلوب فلا تستشهد لثبوت مبتدا لاحقتها لمبتدا سابقتها البتة لصحة انتفاء أحد الشيئين عن الآخر مع اشتراكهما فى لازم واحد كانتفاء الفرسية عن الانسان مع الاشتراك فى الحيوانية وانما تستشهد لنفى مبتدا لاحقتها وهو خبر المطلوب عن مبتدا سابقتها وهو مبتدا المطلوب وذلك بان يجعل الثالث لازما لاحد المبتدأين ومعاندا للآخر كليا لمبتدأ فى اللاحقة البتة فانه سواء لازم هذا وعاند ذاك أو عاند هذا ولازم ذاك فرق بينهما بحاله متى كان كليا ويلزم الانتفاء والالزم القدح امافى اللزام أوفى العناد ويلزم الجمع بين النقيضين ثم النفى فى كونه كليا أو بعضيا يكون بحسب مبتدا السابقة وتركيب الدليل فى هذه الصورة لايزيد على أربعة أضرب أحدها سابقة مثبتة كلية * والحاصل فيهما نفى كلى مثال الاول كل جسم متحيز ولا عرض بمتحيز يلزم لاجسم بعرض ومثال الثانى لاعرض بمتحيز وكل جسم متحيز يلزم لاعرض بجسم وثالثها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية ورابعها سابقة منفية بعضية ولاحقة مثبتة كلية * والحاصل فيهما نفى بعضى مثال الاول بعض

كلى) فخرج بالتفريق الرعاف وبما بعده الحجامة (ولايفصد أحد) قبل أربعة عشر) سنة ويحجم فى السنة الثالثة ولايحجم بعد الستين ويفصد بعدها (ومنفعته ازالة الامتلاء ومنع حدوث) مرض (مترتب) عليه لو بقى (وهو أولى المستفرغات) لانه يستأصل المادة (قانون يقدم الاهم) من الامراض فى المعالجة (عند الاجتماع والتضاد ولايعالج الا المطيع) لانه بامتثاله يظهر فيه ثمرة العلاج بخلاف العاصى وقد كره الفقهاء اكراه المريض على الدواء (وكل داء له دواء الا السام) أى الموت (والهرم) روى الحاكم وغيره عن اسامة بن شريك قال قالوا يارسول الله هل علينا جناح ان لانتداوى قال تداووا ياعباد الله فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء وفى لفظ الا وضع له دواء غير داء واحد الهرم وروى البخارى حديث ما أنزل الله داء الا وأنزل له شفاء وفى لفظ الا أنزل له الدواء وروى البزار من حديث أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه ما أنزل الله من داء الا أنزل له دواء علم ذلك من علمه وجهل ذلك من جهله الا السام قالوا يانبى الله وما السام قال الموت قال الموفق البغدادى الداء خروج البدن أو العضو عن اعتداله باحدى الدرج الاربع ولاشئ منها الا وله ضد وشفاء الضد بضده وانما يتعذر استعماله للجهل به أو فقده أو موانع أخر وأما الهرم فهو اضمحلال طبيعى وطريق الى الفناء ضرورى فلم يوضع له شفاء (والموت أجل مكتوب لايزيد ولاينقص وفى كل شئ دواء الا الجنس) أما الاول

الموجودات حيوان وليس شيء من الحجر بحيوان لزم بعض الموجودات ليس بحجر ومثال الثاني كل لاموجود حيوان وكل فرس حيوان يلزم لا كل موجود فرس وانما لزم في هذه الصورة كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية احتملت في البعض اللازام ولم يلزم من ردشهانتها محذور ووجوب اختلاف السابقة واللاحقة نفيا واثباتا ووجوب كون اللاحقة كلية هما اللذان صيراضروب بالغات هذه الصورة أربعة عطل الاول ثمانية وعطل الثاني أربعة * وهاهنا دقيقة لابد من أن ننبهك عليها وهي ان اختلاف السابقة واللاحقة نفيا واثباتا ربما كان في نفس النفي والاثبات فيمتنع حينئذ اتفاقهما في ان يكونا منفيتين أو مثبتتين معا وربما كان في خصوص النفي أو خصوص الاثبات مثل ان يكون النفي في احداهما ضروريا وفي الاخرى غير ضروري أو ان يكون الاثبات كذلك فلا يمتنع اتفاقهما في نفس النفي أو نفس الاثبات * واما الصورة الثالثة وهو ان يجعل الثالث مبتدأ لكل واحد من جزأي المطلوب فلصحة عناد الشيء الواحد للمتوافقين كالمجربة للناطقية والانسانية وللمتباينين كالمجربة للانسانية والفرسية لاتصلح ان تستشهد بجعل الثالث معاندا لهما لا للاثبات ولا للنفي لكن بجعل اما ملزوما لكل واحد منهما فتشهد لاجتماعهما او الازم القدح في كونه ملزوما او يلزم الجمع بين النقيضين واما ملزوما لاحدهما معاندا للآخر فتشهد لافتراقهما والا لزم القدح في كونه ملزوما ومعاندا او يلزم الجمع بين النقيضين لكن لاحتمال ان يكون اللازم أعم من الملزوم لا تثبت ولا تنفي الا بقدر ما ينعكس الملزوم على اللازم وهو بعض افراد اللازم ويلتزم جعله أعني جعل الثالث ملزوما في السابقة البتة وكليا اما في الجانبين واما في احداهما لان السابقة بتقدير كونها منفية مباينا مبتدؤها الخبر كما في قولنا لا انسان من الاناسي بفرس اذا أثبتنا بعدها للانسان لازما احتمل ان يكون أعم مثل قولنا وكل انسان حيوان فلم يلزم ان ينفي عن جميع الافراس ولا عن بعضها الحيوانية بخلافه اذا أثبتنا أولا ونفينا ثانيا فقلنا كل انسان حيوان ولا انسان من الاناسي بفرس فانه يلزم ان ينفي عن بعض الحيوان الفرسية وهذا كاف في التنبيه وانما لزم فيهما ان لا تعرى عن كلية لان السابقة واللاحقة متى كانتا بعضيتين احتمل البعضان التغاير ولم يلزم اتحاد المبتدأين فلا يتحقق لخبريهما اجتماع وتركيب الدليل في هذه الصورة لازم بدءا على ستة أضرب أحدها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثبتة بعضية * والحاصل في هذه الثلاثة ثبوت بعضي مثال الاول كل انسان حيوان وكل انسان ناطق يلزم بعض الحيوان ناطق ومثال الثاني بعض الناس قصير وكل انسان ضحاك يلزم بعض القصار ضحاك ومثال الثالث كل انسان حيوان وبعض الناس كاتب يلزم بعض الحيوان كاتب ورابعها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية وخامسها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية وسادسها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية بعضية * والحاصل في هذه الثلاثة نفي بعضي مثال الرابع كل انسان حيوان ولا انسان بفرس يلزم بعض الحيوان ليس بفرس ومثال الخامس بعض الحيوان أبيض ولا حيوان بحجر يلزم بعض البيض ليس بحجر ومثال السادس كل انسان ناطق وبعض الناس ليس بكاتب يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب والسبب في ان كانت ضروب تاليفات هذه الصورة ستة

الثاني أولى القتل وأما الثاني فلما رواه مسلم أن طارق بن سويد سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخمر فنهاه فقال انما أصنعها للدواء فقال انها ليست بدواء ولكنها داء وفي لفظ ان الله لم يجعل شفاء أمتي فيما حرم عليها ولذلك كان الاصح عندنا تحريم التداوي بها وقال السبكي في قوله تعالى يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس كان ذلك قبل التحريم فلما حرمت سلبت المنافع (وكل مصح أو ممرض فبقدر الله) تعالى يفعله عنده أو به خلاف بين أهل السنة ورجح الغزالي والسبكي الثاني وروى الترمذي وابن ماجه حديث سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم أرأيت أدوية نتداوى بها ورقى نسترقي بها هل ترد من قدر الله تعالى شيأ قال هي من قدر الله تعالى

(خاتمة)

قال ابن جماعة ينبغي ان يكون الطبيب صدوقا عدلا صاحب ذكاء وحذق ومهارة وصبر ونصيحة ومعلم الطب ينبغي أن يكون كذلك بعد استكماله في صناعة الطب والمتعلم بها ينبغي أن يكون خبيرا ذكيا انتهى ويجوز ان يطب الرجل المرأة وبالعكس بشرط فقد الجنس وحضور محرم أو نحوه ويسن التداوي فان تركه توكلا فضيلة واطعام المريض ما يشتهيه ويكره الدعاء بالضر وتمني الموت لا لاجل الله تعالى ايلام الاطفال والدواب لانهم ملكه يتصرف فيهم كيف يشاء وليس يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الشوكة يشاكها الا كفر بها

[illegible]
اثنين * واما الصورة الرابعة فيجعل الثالث فيها لازما في اللاحقة كلية أو بعضه كيف كانت لمبتداها الذي هو خبر المطلوب فيصير بعضه مستلزما لخبر المطلوب استلزاما من الانعكاس و يجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخبر المطلوب ملزوما لخبرها الذي هو مبتدا المطلوب فيصير مستلزما البعض مبتدا المطلوب وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه و يجمع بين جزأي المطلوب في الضربين جمعا بعضيا والازم القدح في أحد الاستلزامين و يلزم الجمع بين النقيضين مثال الاول كل انسان حيوان وكل ناطق انسان يلزم منه بعض الحيوان ناطق ومثال الضرب الثاني كل انسان ناطق و بعض السود انسان يلزم منه بعض الناطق أسود أو يجعل الثالث في اللاحقة معاند الكل مبتداها فينعقد العناد بينهما كليا من الجانبين و يجعل كله أو بعضه كيف كان ملزوما لخبر السابقة فيصير مستلزما البعض الخبر الذي هو مبتدا المطلوب ومعاند الكل خبر المطلوب و يفرق بين الخبرين تفريقا بعضيا والازم القدح في كونه مستلزما معاندا او يلزم الجمع بين النقيضين مثال الضرب الاول منهما كل انسان حيوان ولا شيء من الافراس بانسان يلزم منه لا كل حيوان فرس ومثال الضرب الثاني منهما بعض الحيوانات أبيض ولا شيء من الحجر بحيوان يلزم منه لا كل أبيض حجر أو يجعل الثالث لازما في اللاحقة كلية مستلزما بعضه لكل مبتداها و يجعل مباينا في السابقة كليا فيصير مباينا لكل مبتدا المطلوب مستلزما لكل خبره و يفرق بينهما تفريقا كليا والازم القدح في كونه مباينا مستلزما او يلزم الجمع بين النقيضين والذي صير ضروب هذه الصورة الستة عشر الى خمسة التفصيل المذكور وهو كلية السابقة مثبتة في الاثبات وكليتها منفية في النفي مع كلية اللاحقة وكلية اللاحقة منفية والسابقة كيف كانت * واعلم ان خلاصة هذه الصور الاربع وضروب تأليفاتها التسعة عشر راجعة الى حرف واحد وهو ان المبتدا متى لم يكن معلوما من نفسه مجامعته للخبر فيثبت أو مفارقته له فينفي يطلب ثالث بينهما يجمعهما أو يفرقهما ثم الحاكم في جمع الثالث أو تفريقه أحكام أصلين أحدهما ان لزوم الشيء لكل آخر أو بعضه ينعكس بعضيا وان عناد الشيء لكل آخر ينعكس كليا فلزوم اللازم مستلزم لبعض افراد اللازم بالقطع استلزاما من الجانبين استواء وانعكاسا وثانيهما ان المستلزم لا ينفك عن المستلزم فان كان المستلزم ثبوت شيئين اجتمعا وان كان ثبوت واحد وانتفاء آخر تفرقا فانت متى وجدت الثالث متحدا اما لكونه كلا في السابقة واللاحقة بنيت على الكل الجمع والتفريق واما لكونه بعضا مندرجا في الكل متحدا به بنيت على البعض الجمع والتفريق وأنا أوضح لك هذا في الصور الأربع اما في الصورة الاولى فيجعل الثالث لازما لمبتدا المطلوب كله أو بعضه و يصير بعضه اعني بعض الثالث مستلزما لذلك الكل أو البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كله أعني كل الثالث ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدا أو لبعضه مستلزما لخبر المطلوب بطريق الاستواء فيصير البعض المتحد به مع استلزامه للمبتدا مستلزما للخبر و يجمع بينهما كليا في أحد الضربين أو بعضيا في الآخر أو معاند الخبر المطلوب فيفرق كليا في ضرب و بعضيا في ضرب واما في الصورة الثانية فالثالث يجعل اما لازما للمبتدا كله أو بعضه و يصير بعض أفراده مستلزما للمبتدا الكلي أو البعضي بطريق الانعكاس ثم يجعل كل

الثالث

من خطاياه أو رفع بها درجات صح بذلك الحديث

(علم التصوف)

حده كما قال الغزالي رحمه الله (تجريد القلب لله) تعالى (واحتقار ماسواه) ولذلك سمي به أخذا من الصفاء لتصفيته القلوب كما قيل

وليس يشهر بالصوفي غير فتى
صافى فصوفي حتى سمي الصوفي

وحددته دون علمه بخلاف العلوم السابقة لان صاحبه أحوج الى حده منه الى حد علمه لعدم اعتنائه بذلك الذي هو شأن المدققين في الظواهر اذا عرفت المقصود من التصوف) فراقب الله تعالى في جميع حالاتك) أي اتقه بحيث انك تراقبه أي تنظر اليه فانك ان لم تكن تراه فانه يراك وذلك (بان تبدأ بفعل الفرائض) التي افترضها عليك (وترك المحرمات) عليك كبيرها وصغيرها (ثم بفعل النوافل وترك المكروهات) ففي الحديث عن الله تعالى ما تقرب الى عبدي بشيء أحب الي مما افترضته عليه وما يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى أحبه فاذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به و بصره الذي يبصر به و يده التي يبطش بها و رجله التي يمشي بها ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه رواه البخاري (وليكن اهتمامك بترك المنهي أشد من فعل المأمور) لان الاول كف وهو أسهل من الفعل ومن قواعد الشرع ان درء المفاسد أولى من جلب المصالح ولهذا قيل ان لم تطق ان تعبد الله فلا تعصه وفي الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما أمرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم

[illegible] فيجمع في أحد الضربين كليا وفي الآخر بعضيا واما
معاند المبتدا كله أو بعضه ثم يجعل كله لاجل الاتحاد مستلزما للخبر كله فيفرق
أيضا كليا في أحد الضربين وبعضيا في الآخر واما في الصورة الثالثة فيجعل الثالث
كله أو بعضه ملزوما للمبتدا المطلوب ويصير مستلزما لبعض افراده بطريق الاستواء
ثم يجعل كله أو بعضه مع الكلي وكله البتة مع البعضي لطلب الاتحاد ملزوما للخبر
المطلوب فيجمع في الاضرب الثلاثة بعضيا واما معاندا فيفرق في الاضرب الثلاثة بعضيا
واما في الصورة الرابعة فيجعل الثالث كله ملزوما للمبتدا المطلوب ويصير مستلزما
لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل لازما لكل خبر المطلوب أو لبعضه ويصير بعض
افراده المتحد لكل المستلزم لبعض افراد المبتدا مستلزما لذلك الخبر فيجمع بينهما في
الضربين بعضيا أو يجعل الثالث كله أو بعضه ملزوما للمبتدا المطلوب ويصير ذلك الكل
أو ذلك البعض مستلزما لبعض افراد المبتدا ثم يجعل معاند الكل خبر المطلوب طلبا
للاتحاد فيفرق في الضربين بعضيا أو يجعل الثالث معاند الكل مبتدا المطلوب ثم
يجعل لازما لكل خبر المطلوب ويصير بعض افراده مستلزما كل الخبر ويتحد البعض
المستلزم بالكل المعاند فيفرق كليا ويظهر من هذا ان الدليل يمتنع تركيبه من سابقة
ولاحقة بعضيتين لاحتمال عدم الاتحاد ومن متفقتين في درجة النفي على ما سبق
التنبيه عليه لعدم استلزامهما الجمع والتفريق لاحتمال انتفاء الشئ الواحد عن
متوافقين وعن متباينين ومن سابقة منفية ولاحقة بعضية لعدم استلزام الجمع
والتفريق ولما ترى من مبنى معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين ومن
افتقاره الى معرفة انعكاس الجمل لزمنا ان نورد في حل عقدهما المورثة وفك قيودهما
المكربة فصلين أحدهما التتبع قيود التناقض وثانيهما التتبع الانعكاس

﴿الفصل الاول﴾ في الكلام في الحكمين النقيضين الحكمان النقيضان هما اللذان
لا يصح اجتماعهما معا ولا ارتفاعهما معا بخلاف المتضادين فالمتضادان لا يصح
اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما ولذلك ترى الاصحاب يحدون التناقض بين
الجملتين بانه اختلافهما بالنفي والاثبات اختلافا يلزم منه لذاته كون احداهما
صادقة والاخرى كاذبة مثل هذا حيوان هذا ليس بحيوان وقولهم لذاته احتراز عن مثل
هذا انسان هذا ليس بناطق لكونه غير مسمى فيما بينهم بالتناقض لعذرهم وعسى ان
تعثر عليه ويذكر للتناقض شروطا وهي عندي أكثر مما تذكر والافاقل ومن ساق
كلامي هذا يطلعك على معنى ذلك أحدها ان لا تختلف الجملتان في المبتدا حقيقة
اختلافهما في نحو العين تبصر أي الجارحة المخصوصة العين لا تبصر أي عين الماء
وثانيها ان لا تختلفا فيه جزأ أو جملة اختلافهما في نحو عين زيد سوداء أي حدقتها
عين زيد ليست بسوداء أي جملتها وثالثها ان لا تختلفا فيه شرطا اختلافهما في نحو
الاسود جامع للبصر أي ما دام اسود الاسود ليس بجامع للبصر أي زال كونه اسود لان
قولنا الاسود جامع للبصر معناه الشئ الذي له السواد ورابعها ان لا تختلفا فيه اضافة
اختلافهما في نحو الاب حاضر أي أبو زيد الاب ليس بحاضر أي أبو عمرو وخامسها ان
لا تختلفا فيه هوية اختلافهما في نحو بعض الناس كاتب أي هذا بعض الناس ليس
بكاتب أي ذاك وينوب عندي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو اتحاد المبتدا وانه أحوط

[illegible] في شهوة الاستحباب لكن في معجم الطبراني من حديث اذا أمرتكم بشئ فأتوه واذا نهيتكم عن شئ فاجتنبوه ما استطعتم وعندي ان هذه الرواية مقلوبة ورواية الصحيحين أثبت (وأنت في المباح بالخيار) بين الفعل والترك (وان نويت به الطاعة) كالجلوس في المسجد للاستراحة مضموما اليه نية الاعتكاف (أو التوصل اليها) كالاكل للقوة على العبادة (أو الكف عن الحرام) كالجماع لكسر الشهوة حذرا من الوقوع في الزنا (فحسن) يثاب عليه وفي الاخير حديث مسلم وفي بضع أحدكم صدقة فقيل أيأتي أحدنا شهوته وله فيها أجر فقال أرأيتم لو وضعها في حرام أكان عليه وزر فكذلك اذا وضعها في الحلال كان له أجر (واعتقد) بعد مراعاة ما سبق (انك مقصر فيما أتيت به وانك لم توف من حق الله) عليك مثقال (ذرة) كيف واقداره اياك على ما أتيت به نعمة منه يجب عليك شكرها وفي مسند أحمد حديث لو ان رجلا يخر على وجهه من يوم ولد الى يوم يموت في مرضاة الله تعالى لحقره يوم القيامة (واعتقد انك لست بخير) من (أحد) ولو كان بحسب الظاهر من كان (فانك لا تدري ما الخاتمة) له ولك وقد قال صلى الله عليه وسلم ان أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى لا يكون بينها وبينه الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخل النار وان أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينها وبينه الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل

اذا امتنت وسادسها ان لا تختلفا في الجزء معنى اختلافهما في نحو زيد مختار اذا اردت الفاعل وزيد ليس بمختار اذا اردت اسم المفعول وسابعها ان لا تختلفا فيه قوة وفعلا اختلافهما في نحو الخمر في الدن مسكر أي بالقوة الخمر فيه ليس بمسكر أي بالفعل وثامنها ان لا تختلفا في اضافة اختلافهما في نحو العشرة نصف أي نصف العشرين العشرة ليست بنصف أي نصف الثلاثين وتاسعها ان لا تختلفا فيه نسبة الى المكان اختلافهما في نحو زيد كاتب أي في المسجد زيد ليس بكاتب أي في السوق وعاشرها ان لا تختلفا فيه نسبة الى الزمان اختلافهما في نحو زيد كتب أي أمس زيد ما كتب أي أول من أمس اتحاد المبتدا واتحاد الخبر يطلع على معنى قولي أقل مما يذكر ولما ترى من توقف التناقض من أمس وينوب عن هذه الخمسة أيضا ما هو أجمع للغرض وهو اتحاد الخبر وما ذكرت على اتحاد المحكوم له وهو المثبت له أو المنفي عنه وعلى اتحاد المحكوم به وهو المثبت أو المنفي ليتحد مورد الحكم في الاثبات والنفي حتى يتعين فيه أحدهما لعدم الواسطة بين الثبوت والانتفاء لا يخفى عليك حال أصناف الجمل التي سبق ذكرها وهي صنف المهملات وصنف المعينات وصنف الكليات وصنف البعضيات في باب التناقض من ان البعضيات لا سبيل الى تناقضها لتعذر ازالة اختلافهما بالهوية مع كونهما بعضيات أعني غير معينات واما المعينات والكليات فلهما سبيل الى التناقض للطريق الميسر الى تحصيل اتحاد المحكوم له فيهما وتحصيل اتحاد المحكوم به اما اتحاد المحكوم له في المعينات فلا خفاء واما اتحاده في الكليات فالطريق الى تحصيله وضع اللا كل في مقابلة الكل كقولنا كل انسان كاتب لا كل انسان كاتب وان شئت بعض الناس ليس بكاتب أو انسان ما ليس بكاتب لا يتفاوت ثلاثتها في معنى اللا كل اذا تأملت ووجه حصول الاتحاد بذلك هو ان قولنا كل انسان كاتب معناه كل واحد واحد من الاناسي لا الكل المجتمع وقولنا انسان كاتب معناه كل واحد ما من غير اشتراط الانفراد فهو داخل في كل واحد واحد وانه أحد من آحاد الاناسي واما تحصيل الاتحاد في المحكوم به فالطريق اليه فيما سوى الزمان النص عليه كقولنا زيد كاتب للتورية بالقلم الفلاني بالقرطاس الفلاني للغرض الفلاني وما شاكل ذلك من القيود القادحة في التناقض بسبب التفاوت فيها ومن هذا تطلع على معنى قولي شروط التناقض أكثر مما يذكر واما في الزمان فمتعذر لتعذر الطريق الى تعيين جزء من أجزائه يصنع نظير ما سبق بوضع الدوام في أحد الجانبين مرادا به كل واحد واحد من أجزاء الزمان بالاعتبار المذكور واللادوام في الجانب الآخر مرادا به بعض الأجزاء بالاعتبار المذكور ومن الغاء اشتراط الانفراد وهذا تلخيص كلام الأصحاب

أهل [illegible] الشيطان (وسلم الامر لله تعالى وقضائه معتقدا انه لا يكون الا ما يريد هو لا ما تريد) أنت (ولو حرصت) ففي صحيح مسلم من حديث أبي هريرة استعن بالله ولا تعجزن وان أصابك شيء فلا تقل لو اني فعلت كذا وكذا لكان كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما شاء الله فعل فان لو تفتح عمل الشيطان (واياك ان تراقب أحوال الناس أو تراعيهم) فينسد عليك أبواب كثيرة من الخير (الا بما ورد به الشرع) من المداراة والقول السالم من الاثم والستر والصفح (واستحضر في نفسك ثلاثة أصول) تعينك على ما تقدم من الوصاية (الاول ان لا نفع ولا ضر الا منه تعالى وانه قدر لك رزقا ونفعا وشدة وضرا في الازل واصلا اليك لا محالة) وان جرى على يدي شخص فبتقديره تعالى كما قال تعالى في كتابه العزيز وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو وان يردك بخير فلا راد لفضله وقال تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك قل كل من عند الله وقال صلى الله عليه وسلم احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده امامك واذا سألت فاسأل الله واذا استعنت فاستعن بالله واعلم ان الامة لو اجتمعوا على ان ينفعوك لم ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك ولو اجتمعوا على ان يضروك لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت الاقلام وجفت الصحف رواه الترمذي وصححه فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك ترك مراعاة الناس اذ لا معنى لها حينئذ

ولا بأس ان نضع فيه ما تمس الحاجة وان كان كافيا الجمل لكن لقلة عليك لاستبداع لتعيين كل منها لامتناع تعيين الطرف الآخر ذكر أنواع

هاهنا لوحا ينقش اليه وماذكرت فى معرفة نقائض عهدك بما يتلى ان يكون أثر لديك لكن التقيض بدون يظهر منه ان الجمل لازم



فنقول وبالله التوفيق الجملة اما ان تكون مثبتة أو منفية وكيف كان اما ان تكون مطلقة أو مقيدة ومرجع التقييد فى الجمل الاستدلالية الى الدوام واللادوام والضرورة واللاضرورة فلابد من النظر فيها أولا ثم من النظر فى تقييد الجمل بها ثانيا لكن الدوام واللادوام أمرهما جلى وانما الشأن فى الضرورة * اعلم ان الجملة لابد من ان تكون اما مثبتة أو منفية وكيف كانت فلابد ان تكون اما واجبة واما غير واجبة وتحصل من هذا أصناف ثلاثة * ثبوت واجب * انتفاء واجب * ثبوت وانتفاء غير واجب * والاول هو الوجوب والثانى هو الامتناع والثالث هو الامكان الخاص المتناول نوعا واحدا وهذا الايراد يسمى طبقة ولك ان تورد التقسيم على غير هذا الوجه فتقول الثبوت اما ان يكون واجبا أولا يكون وتسمى لاوجوب الثبوت امكانا ثم تنوعه نوعين وجوب عدم وهو الامتناع ولاوجوبه وهو الجواز وهذا الايراد طبقة أخرى أو تقول العدم اما ان يكون واجبا أولا يكون وتسمى لاوجوب العدم امكانا ثم تنوعه الى وجوب الوجود والى جواز الوجود فيكون الامكان عاما شاملا للنوعين وهذا الايراد طبقة ثالثة وهذه الطبقات ومقابلاتها فيما بينهما من التلازم والتآخذ مما لايخفى والمناهج هناك لسالكها معرضة ولكن لقلة اعتيادك ان تسلكها وهى الاسباب بينك وبين ان تملكها نرى الرأى ان لانقتصر على اتضاح أمرها وان نختصر الكلام فى الافصاح بذكرها وها هو ذا يقرع فى صماخيك هذه الطبقات فى باب اللزوم وقسمان قسم لزومه من الجانبين فهو متلازم متعاكس وقسم لزومه من أحد الجانبين ﴿والقسم الاول﴾ أنواع ثلاثة أحدها واجب ان يوجد ممتنع ان لايوجد ليس بالممكن العام ان لايوجد وكذلك مقابلات هذه وهى ليس بواجب ان يوجد ليس بممتنع ان لايوجد ممكن عاما ان لايوجد وثانيها واجب ان يوجد ممتنع ان يوجد ليس بالممكن العام ان يوجد وكذا مقابلاتها وهى ليس بواجب ان لايوجد ليس بممتنع ان يوجد ممكن عاما ان يوجد وثالثها من الممكن الخاص وينعكس مبينه على مشوشه وذلك يمكن ان يكون يمكن ان لايكون ومقابلاهما ﴿والقسم الثانى﴾ أنواع ثلاثة أحدها واجب ان يوجد يلزمه قولنا ليس بواجب ان لايوجد وليس بممتنع ان يوجد ويمكن عاما ان يوجد ويلزمه أيضا نفى الامكان الخاص مبينا ومشوشا وتفسير المبين والمشوش

(والذى لنا ...) تصرف لك فى نفسك وان مولا ... وما لك له التصرف بنفسك كيف شاء) كما هو شان المالك فى مملوكه (وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعل بك مولاك الذى هو أشفق عليك وارحم بك من نفسك ووالديك ففى الحديث الله أرحم بالمؤمن من المرأة بولدها (وانه أحكم الحاكمين فى فعله) كما أخبر بذلك فى كتابه (وانه لم يرد بذلك) الواصل اليك من الضرر (الا صلاحك ونفعك) من التكفير لخطاياك والترفيع لدرجاتك قال صلى الله عليه وسلم لا يصيب المؤمن نصب ولا وصب ولا سقم ولا حزن حتى الهم يهمه الا كفر الله به من سيئاته رواه الشيخان فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك التسليم للقضاء (الثالث ان الدنيا زائلة فانية والآخرة آتية باقية وانك فى الدنيا مسافر ولا بد ان ينتهى سفرك وتصل الى دارك فتستقر بها وتنال الراحة والامن والاجتماع بالاحباب الذين سبقوك فى السفر (فاحتمل مشقات السفر الذى ينقطع عن قريب) بالصبر على الطاعة وعن المعصية وعلى شديد المعيشة ونحوها (واجتهد فى عمارة دارك) التى هى مسكنك بالحقيقة (واصلاحها وتزيينها بالاكثار من العبادات (فى هذه الامد القليل لتتمتع بها دهرا مديدا بلا نصب) فاذا استحضرت هذا الاصل هانت عليك المراقبة السابقة وتشبيه الدنيا بالسفر ماخوذ من حديث ابن مسعود نام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حصير فقام وقد أثر فى جنبه فقال يا رسول الله لو اتخذنا لك فقال مالى وللدنيا ما انا فى الدنيا الا كراكب

[illegible] وذلك لقولنا الشيء ممكن خاص ان يوجد ليس بممكن خاص ان لا يوجد وثانيهما من الممكن الخاص قولنا ممكن ان يكون وان لا يكون يلزمه ليس واجب ان يكون ليس واجب ان لا يكون ليس بممتنع ان يكون ليس ان لا يكون ممكن عاما ان يكون ممكن عاما ان لا يكون وأيما عاقل فهم ما تلونا لم يجز ان تصير الواجب لذاته ممكنا وانما أقول هنا القول بعض الدخلاء في هذه الصناعة حيث يجيبون و يبدون اسولة على ما يبنون ونحن على ان نسوق الكلام على قسيمة الوجوب أو الامكان العام فنتكلم في الوجوب ونسميه الضرورة ثم نتكلم في الامكان العام ونسميه اللاضرورة الكلام في الضرورة لها اعتباران أحدهما ان تكون سابقة وهو الوجوب بالذات وأو بالعلة المتقدم على الوجود المترتب عليه عقلا وما بينهما ان تكون لاحقة وهو امتناع العدم في ان تحقق الوجود وهذه الثانية يقال لها ضرورة بشرط وجود الخبر و يقال في مثاله الانسان بالضرورة كاتب مادام كاتبا وقلما يصار اليها في الدلائل والاولى تجعل قسمين ضرورة مطلقة وضرورة متعلقة بشرط و يراد بالضرورة المطلقة ان تكون حقيقة المبتدأ ممتنعة الانفكاك عن ذلك الخبر مطلقا كقولنا واجب الوجود لذاته موجود فكون واجب الوجود لذاته موجودا ضروري له مطلقا أو باعتبار وجوده كقولنا الجسم قابل للعرض فقبول العرض ضرورة للجسم باعتبار وجوده لا بالاطلاق اللهم الا اذا جعلت الوجود غير زائد على الماهية كما هو الراجح عندنا فحينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة الى الضرورة بالذات وما سواها راجعة الى الضرورة بالعرض و يراد بالمتعلقة بالشرط ان تكون حقيقة المبتدأ لاجل اتصافها بصفة غير منفكة عن ذلك الخبر كقولنا المتحرك بالضرورة متغير فان حقيقة المبتدا هي موصوف المتحرك وهو الشيء الذي له التحرك وضرورة تغير ذلك الموصوف انما هو بشرط اتصافه أي مادام متحركا وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوصف أو لاجل حصولها في وقت من أوقات وجودها مضبوط كوقت الكسوف للشمس أو لغيرها مما ينكسف من الكواكب أو غير مضبوط كوقت التنفس للانسان أو لغيره مما له رئة أو كوقت السعال لمن به ذات الجنب وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت فيحصل من أقسام الضرورة أربعة ثلاثة سابقة وواحد لاحق والثلاثة السابقة واحد منها ذاتي واثنان عرضيان أحدهما وصفي والآخر وقتي وهي عند الاصحاب هكذا ضرورة مطلقة ضرورة بحسب الوصف ضرورة بحسب الوقت ضرورة بشرط وجود الخبر الكلام في الامكان المسمى باللاضرورة ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الاصحاب على اختلاف آرائهم فنقول الامكان ينقسم الى أربعة أقسام عام وخاص وأخص وأخص الاخص فالعام هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب اما ضرورة العدم واما ضرورة الوجود فينفي المتصف به صالح الضرورة الوجود لما هو أولضرورة العدم لما هو والخاص هو ما ينفي الضرورتين فينفي المتصف به صالح الضرورة من الضرورات لكن من قبيل السابقة دون قبيل اللاحقة وأخص الاخص هو ما ينفي ضرورات القبيلتين جميعا فلا ينفي المتصف به صالحا الا ضرورة سابقة ولا ضرورة لاحقة لكن في أخص الاخص كلام فبعضهم يحققه في الحال وفي الاستقبال وبعضهم يأباه في الحال دون الاستقبال و بعضهم يأبى تحققه أصلا وهو الاشبه لاستقباعه في الحال ضرورة

الوجود

[illegible] رواه الترمذي (فهو جدير) أي الكامل في ايمانه (من كملت فيه شعب الايمان) ومن نقصت منه واحدة منها نقص من ايمانه بحسبها وقد أجمع السلف على ان الايمان يزيد وينقص وزيادته بالطاعات ونقصانه بالمعاصي (وهي) أي شعب الايمان كما في الحديث (بضع وستون أو) بضع (وسبعون) شعبة رواه الشيخان هكذا على الشك من حديث أبي هريرة ورواه أصحاب السنن الثلاثة بلفظ بضع وسبعون بلا شك وأبو عوانة في صحيحه بلفظ ست وسبعون أو سبع وسبعون والترمذي بلفظ أربع وستون وقد تكلف جماعة عدها بطريق الاجتهاد وأقربهم عدا ابن حبان حيث ذكر كل خصلة سميت في الكتاب أو السنة ايمانا وقد تبعه شيخ الاسلام أبو الفضل ابن حجر في شرح البخاري وتبعناهما وذلك (الايمان بالله وصفاته وحدوث ما دونه والايمان بملائكته) وكتبه ورسله (والقدر والايمان باليوم الآخر) أي القيامة لانه آخر الايام ويشمل البعث والحساب والجنة والنار والحوض والصراط والميزان قال صلى الله عليه وسلم الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره رواه الشيخان وفي لفظ لمسلم والجنة والنار والبعث بعد الموت وروى الترمذي وغيره حديث لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حتى يعلم ان ما أصابه لم يكن ليخطئه وان ما أخطأه لم يكن ليصيبه (ومحبة الله والحب والبغض فيه ومحبة النبي)

وجود او العدم اللاحقة وفي الاستعمال ضرورة العدم اللاحقة فتامل فانى أرى
بالمنامن الناس يتعجبون من هذا القول وانا اتعجب من تعجبهم ويرددون في ابطال هذا
القول حججا يكفي في ابطالها مجرد تلخيص محل النزاع واما اثباته في الاستعمال فلا
وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بوساطة العناية
بغير تشبثا فيها بان الضرورة اللاحقة متى ذكرت مع الوجود واذ قد قرع
سمعك ما تلونا عليك لزم ان نتكلم في اطلاق الجمل وفي تقييدها بما سبق ذكره ثم
نتكلم في التناقض وقبل ان نشرع في ذلك ننبهك على أصل كلي وهو مزلة أقدام في هذا
الفن لابد من التنبه له وهو ان اعتبار كلمة النفي جزأ من المدخول عليه مغاير لاعتبارها
غير جزء منه ولذلك يمتنع اللاموجود اسود والمعدوم هو لا اسود وقد تقدم تحقيق هذا
في علم المعاني في فصل وصف المعرف ويسمى هذا اثباتا مشوشا ولا يمتنع ليس الموجود
اسود والمعدوم ليس هو اسود ويسمى هذا نفيا مبينا وان اعتبار اثبات نفي الشئ
للشئ مغاير لاعتبار نفي اثبات الشئ عن الشئ ولذلك يمتنع المعدوم هو لا أسود في الاثبات
المشوش ويصح ليس المعدوم اسود في النفي المبين واذا عرفت الاثبات المشوش والنفي
المبين فقس عليهما الاثبات المبين والنفي المشوش وكما تصورت في النفي ما ذكرت
تصوره بعينه في جانب الامكان والضرورة والدوام واللادوام بينما اذا جعلت أجزاء
من المبتدا والخبر وبينما اذا جعلت جهات لحكم الجملة في الاثبات أو في النفي مستجما
تمام تصوره مثابة رؤيتك ثم من بعد التنبيه نقول المبتدا كليا كان أو بعضيا اذا
ثبت له الخبر كقولنا كل انسان ناطق أو بعض الناس فصيح أو نفي عنه كقولنا
لا انسان بعالم غيب أو لا كل فصيح بشاعر من غير بيان انه مشروط أو لا مشروط وانه
دائم أو لادائم وانه ضروري أو لا ضروري سميت الجملة مطلقة عامة ومن الناس من
زعم ان الجملة لا تصدق الا مع الدوام ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا بعض الاجسام
ساكن لان اما دائما واما غير دائم ولا يمتنع وله وجه دفع ومن الناس من يزعم ان الجملة
لا تصدق كلية الا مع الضرورة لكن جزم العقل بان حكم افراد النوع يصح ان لا يختلف
يستلزم اذا صحت اللاضرورة في فرد من افراد النوع ان تصح في الكل وانك تعرف معنى
الكل ما هو وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع الصحيح لتفاوت بين حالي انفراد الافراد
واجتماعها ومن الناس من يزعم ان النفي الكلي يستلزم شرط الوصف يعني انه اذا قيل
لا أبيض بجامع للبصر ومعناه على ما عرفت لا شئ مما له البياض أفاد ما دام أبيض فعلى
زعمه تسمى الجملة مطلقة عرفية لما في العرف من اضافة الحكم الى الوصف * والذي على
من المطلق الحقيقي هو ما ترى نوع واحد هذا في باب الاطلاق واذا لم تعتبر ما عندنا ذات
وصفة وقيدنا وعندنا دوام ولادوام وضرورة ولا ضرورة حصل من ذلك أنواع كثيرة
ولكنا نذكر من ذلك ما أنت مفتقر اليه في الحال فاذا انقسمت ما ذكرنا عند في الباقي
فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام واللادوام الجملة التي يبين فيها ان
الخبر في الثبوت أو الانتفاء يدوم للمبتدا بدوام ذاته من غير التعرض للوصف تسمى وجودية
دائمة ويلزم فيها اذا كانت الذات صفة تحتمل اللادوام ان لا تخرج دوام الخبر الى
لادوامه والجملة التي يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه من غير التعرض
للذات تسمى عرفية عامة والجملة التي يبين فيها ان الخبر لا يدوم للمبتدا بدوام ذاته تسمى

ما اتصف به سوى البرى الشيخان
عن أنس ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال ثلاث من كن فيه
وجد حلاوة الايمان ان يكون الله
ورسوله أحب اليه مما سواهما
وان يحب المرء لا يحبه الا لله الحديث
وروى أبو داود والترمذي حديث
الحب في الله والبغض في الله من
الايمان وفي مسند أحمد أوثق
عرى الايمان ان تحب في الله
وتبغض في الله (واعتقاد تعظيمه
وفيه الصلاة عليه) وقد خاطب الله
تعالى المؤمنين بالثانية ومعنى
الاولى قال الله تعالى يا أيها الذين
آمنوا صلوا عليه وقال يا أيها الذين
آمنوا لا تقدموا بين يدي الله
ورسوله يا أيها الذين آمنوا
لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت
النبي وذلك تعظيما له (واتباع
سنته) قال صلى الله عليه وسلم لن
يستكمل مؤمن ايمانه حتى
يكون هواه تبعا لما جئتكم به
رواه الاصبهاني في الترغيب ورواه
الحسن بن سفيان بلفظ لا يؤمن
أحدكم حتى يكون هواه تبعا لما
جئت به واسناده حسن وقال صلى
الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة
الخلفاء الراشدين عضوا عليها
بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور
فان كل محدثة بدعة وكل بدعة
ضلالة رواه الترمذي وابن ماجه
(والاخلاص) قال صلى الله عليه
وسلم ثلاث لا يغل عليهن قلب المؤمن
اخلاص العمل لله وطاعة ذوي
الامر ولزوم الجماعة رواه أحمد
وصححه اذا كم ... ومعنى
لا يغل لا يحقد عليهن أي لا يكون
بينه وبينهن عداوة (وفيه ترك
الرياء والنفاق) روى ابن ماجه
عن شداد بن أوس مرفوعا انا

وجودية لادائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة دائمة ان لا تخرج لادوام الخبر الدوام والجملة التي يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه لا بدوام ذاته تسمى عرفية خاصة لوقوعها في مقابلة العرفية العامة فهذه أنواع أربعة من المقيدات بالدوام واللادوام مع اعتبار شرط ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة واللاضرورة الجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا مادامت ذاته موجودة تسمى ضرورية مطلقة ولا فرق بينها وبين الوجودية الدائمة الا اعتبار معنى الضرورة فاعرفه والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا مادام موصوفا من غير التعرض لزيادة تسمى الضرورية بشرط الوصف ولها عموم من عدة جهات فتأملها والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا مادام موصوفا مع زيادة لا مادامت ذاته موجودة تسمى المشروطة الخاصة والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا في وقت معين من أوقات وجوده تسمى وقتية مضبوطة والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا لا في وقت معين تسمى وقتية غير مضبوطة فهذه أنواع خمسة من المقيدات بالضرورة مع اعتبار شرط وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعا سادسا مندرجة فيه الضروريات الخمس المتقيدة فتركناه ولكن يصار اليه حينا واما اللاضرورة فحيث عرفت انا قلنا امكان عام وخاص وأخص وأخص الاخص عرفت انه اذا قلنا امكان من غير التعرض لقيد من هذه القيود كان اعتبارا له خامسا أعم من الاربعة فالجملة اذا قيدت بالامكان المطلق أفادت الشياع في أنواع الامكان الاربعة ولا تحسبنها مطلقة عامة فتلك لا تتعرض لنفي الضرورة وهذه تتعرض لنفيها ثم اذا قيدتها بعام وبخاص وبأخص الاخص وهو الامكان الاستقبالي على ما عرفناك حصلت من مجموع ذلك خمسة أنواع للجمل كما ترى واذ قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج اليه لزم ان نفي بالوعد في تحقيق التناقض فنقول اما المهملتان فقد عرفت ان لا سبيل الى تناقضهما لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغايره وبين المبتدأين واما الكليتان فجهة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرهما وهو اللاكل تسد الطريق الى تناقضهما واما المطلقتان العامتان فلا سبيل الى تناقضهما لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم به فيهما لاحتمالهما للادوام المصير لهما الى البعض من الزمان المتعذر الاتحاد باحتمال تغايره وبين البعضين فحال المطلقتين العامتين من جانب الخبر كحال المهملتين من جانب المبتدا فحيث عرفت ان البعضية لا يناقضها الا الكلية فاعرف ان المطلقة العامة لا يناقضها الا الدائمة ومن هذا يتحقق ان قول من يقول بجهة تناقض المطلقتين مفتقر الى تأويل ولعل المراد المطلقات القطعية المستتبعة الدوام معنى كقولنا كل انسان حيوان أو ناطق أو ضحاك ونحو ذلك واما الوجودية الدائمة وهي كقولنا كل جسم مادام موجود الذات قابل للعرض فنقيضها اللادائمة لاحتمالها خلاف الدائم وهو المنتفي في جملة الاوقات والموافق اللادائم وهو المنتفي لا في جملتها واما العرفية العامة وهي قولنا كل انسان حيوان مادام انسانا فحين قيد ثبوت الخبر بدوام الوصف وأطلق في جانب حقيقة المبتدا وقد عرفت ان اطلاق الخبر في حق المطلق له في حكم اللادائم فقد حصل الدوام مع الوصف واللادوام مع الذات فيلزم في النقيض اما نفي الخبر مع الوصف أو اللادوام مع الذات فيلزم في البعض اما نفي الخبر عن

أخوف ما أخاف على أمتي الاشراك بالله اما اني لست أقول يعبدون شمسا ولا قمرا ولا وثنا ولكن أعمالا لغير الله وشهوة خفية وفي لفظ عنه عند غيره كنا نعد الرياء على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الشرك الاصغر وقد فسر الشرك في قوله تعالى ولا يشرك بعبادة ربه أحدا بالرياء والنفاق اخفاء الكفر واظهار الاسلام (والتوبة) قال تعالى وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون (والخوف) قال صلى الله عليه وسلم ان من أفضل ايمان العبد ان يعلم ان الله معه حيث كان رواه البيهقي في شعب الايمان في هذا الباب والطبراني في الاوسط وروى الاصبهاني في ترغيبه من حديث معاذ ان المؤمن لا يأمن قلبه ولا تسكن روعته (والرجاء) وصف الله تعالى ضده بالكفر قال تعالى انه لا ييأس من روح الله أي رحمته الا القوم الكافرون وقال صلى الله عليه وسلم حسن الظن من حسن العبادة رواه أبو داود والترمذي وقال أفضل العبادة انتظار الفرج رواه البيهقي (والشكر) فان الله تعالى قابله بالكفر حيث قال عز وجل ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان الله غني حميد وروى أبو داود حديث من أعطي عطاء فوجد فليجز به فان لم يجد فليثن به فان أثنى به فقد شكره ومن كتمه فقد كفره وفي مسند الفردوس حديث الايمان نصفان نصف في الصبر ونصف في الشكر (والوفاء) قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال سبحانه وتعالى وأوفوا بعهد الله اذا عاهدتم وقال صلى الله عليه وسلم

حقيقة المبتدا على الدوام أو نفيه عن الوصف لا على الدوام واما الوجودية اللادائمة وهى مثل قولنا كل أبيض مفرق للبصر لا مادام موجودا فحين أثبت فيها الخبر بقيد لادوام الوجود واطلاقه فيما عداه لزم فى نقيضها اما النفى أو الاثبات الدائم واما العرفية الخاصة وهى كقولنا كل أبيض مفرق للبصر لا مادام موجودا بل مادام أبيض فحين أثبت فيها الخبر بقيد لادوام الوجود ودوام الصفة لزم فى نقيضها اما النفى الدائم أو الاثبات الدائم أو النفى المقيد وهو فى بعض أوقات البياض أى أوقات صفة المبتدا واما الضرورية المطلقة فنقيضها اللاضرورية وهى الممكنة العامة واما الضرورية المشروطة بوصف المبتدا وهى كقولنا كل أبيض بالضرورة مفرق للبصر مادام أبيض فحين أثبت فيها الخبر باطلاقه فى حق المبتدا أو تقييده بالضرورة وبدوام الوصف لزم فى نقيضها اما النفى الدائم أو الاثبات الدائم الخالى عن الضرورة أو النفى فى بعض أوقات الوصف واما الضرورية المشروطة الخاصة وهى كقولنا كل أبيض مفرق للبصر بالضرورة مادام أبيض لا مادام موجود الذات فحين أثبت فيها الخبر بقيد الضرورة وقيد دوام الوصف وقيد لادوام الذات لزم فى نقيضها اما النفى الدائم أو جواز حصوله مع عدم الوصف أو جواز لاحصوله مع تحقيق الوصف واما الوقتية المضبوطة فنقيضها رفع الضرورة فى ذلك الوقت واما غير المضبوطة فنقيضها رفع الضرورة فى جميع الاوقات * واما الممكنة المطلقة وهى كقولنا كل مؤمن صادق لا بالضرورة فحين أثبت فيها الخبر مطلقا من جهة الدوام مقيدا باللاضرورية لزم فى نقيضها اما النفى الدائم واما الاثبات بالضرورة ثم ان احتمل التقييد باللاضرورة الاطلاق أعنى دوام اللاضرورة ولادوامها لزم فى نقيضها دوام اللاضرورة واما الممكنة العامة فنقيضها الضرورية المطلقة كما تقدمت معها لكون التناقض من الجانبين واما الممكنة الخاصة فنقيضها رفع الامكان الخاص اما بالوجوب والامتناع واما الممكنتان الباقيتان فأمرهما ظاهر والله الهادى

﴿الفصل الثانى﴾ فى العكس وانه قسمان عكس نظير وعكس نقيض القسم الاول فى عكس النظير وهو فى الخبر أعنى الخبر المطلق دون الشرط الذى هو خبر مخصوص عبارة عن تصيير خبر المبتدا مبتدأ والمبتدأ خبرا مع تبقية الاثبات أو النفى بحاله والصدق والكذب بحاله دون الكم كما ستعرف لما عرفت ان لاغنى لصاحب الاستدلال عن معرفة مظان الانعكاس بمعرفة كيفية وقوعه فيها كليا أو بعضيا لزمنا ان نتكلم فى عكوس الجمل المذكورة لكن الكلام هنالك حيث نراه لا يستغنى عن تقديم الكلام فى مسندين للاصحاب لزمنا ان نطلعك عليهما أحدهما طريق الافتراض وله وجهان أحدهما فرض البعض كالافراد وثانيهما هو المقصود هنا وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم عليه بحكم وجعل ملزوما للازم ليتوصل بتعيينه الى بيان ان كل ملزوم لازم لابد من ان يكون لازما لبعض افراد لازمه ذلك مثل ان تريد ان الانسان الذى هو ملزوم الحيوان لابد من ان يكون لازما لبعض افراد الحيوان فتقصده فتقول هذا الحاضر انسان وانه كما يصدق عليه انه انسان يصدق عليه انه بعض الحيوان وانه يمتنع ان يكون انسانا وان لا يكون بعض الحيوان فظهر ان الانسان لابد من ان يلزم بعض الحيوان وثانيهما طريق الخلف وحاصله اثبات حقيقة المطلوب ببطلان نقيضه مثل ان يقول

حسين اشهد حسن الايمان وحسن الترمذى وغيره (والصبر والرضا بالقضاء) ومنه اليقين قال صلى الله عليه وسلم الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله رواه البيهقى فى الزهد وغيره وصحح وقفه على ابن مسعود وروى البزار حديث خمس من الايمان من لم يكن فيه شئ منهن فلا ايمان له التسليم لامر الله والرضا بقضاء الله والتفويض الى الله والتوكل على الله والصبر عند الصدمة الاولى وقال صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن آدم استخارة الله ورضاه بما قضى الله ومن شقاوته ترك استخارة الله وسخطه بما قضى الله رواه الترمذى (والحياء) قال صلى الله عليه وسلم الحياء شعبة من الايمان رواه الشيخان (والتوكل) قال الله تعالى وعلى الله فليتوكل المؤمنون وتقدم فى حديث البزار المذكور قريبا من الايمان وقال صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك وما منا الا ان الله يذهبه بالتوكل وقال الرقى والتمائم والتولة شرك وقال العيافة والطيرة والطرق من الجبت رواهما أبو داود وغيره والتميمة ما يعلق على الصبى والتولة ما يحبب الرجل فى امرأته والعيافة التكهن والطرق الضرب بالحصا والخط فى التراب والجبت السحر (والرحمة) قال صلى الله عليه وسلم لا تنزع الرحمة الا من شقى رواه البخارى فى الادب وغيره وقال من لا يرحم الناس لا يرحمه الله رواه الشيخان وقال لا يدخل الجنة الا رحيم قيل يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس ان يرحم أحدكم صاحبه انما الرحمة ان يرحم الناس رواه البزار (والتواضع) وفيه توقير

ان يصدق بعض الحيوان انسان صدق نقيضه لا شئ من الحيوان بانسان ...
لا انسان حيوان وانه باطل هذا وعسى ان يكون لنا الى حديث الخلاف فى آخر الكلام عود
وقبل ان نشرع فيما نحن له * فاعلم ان المتأخرين قد خالفوا المتقدمين فى عدة مواضع
من هذا الباب كما ستقف عليها وخطؤهم وكل من يأتى برى رأى المتأخرين وعندى
ان المتقدمين ما أخطؤا هناك وأنا أذكرها هنا كلاما كليا ليكون مقدمة لما نحن فيه
فأقول وبالله التوفيق * كل أحد لا يخفى عليه معنى قولنا مع قوله مع تراهم يقولون الوجود
والعدم لا يجتمعان معا ولا يرتفعان معا ويقولون الملزوم يوصف كونه ملزوما وما لا يعقل
الامع اللازم ويقولون اذا انتفى اللازم انتفى معه الملزوم ويقولون اعتبار الذات مع
الصفة يغاير اعتبار الذات لامع الصفة هذا كله لبيان أن معنى مع المعلوم فلا نطنب
محل نزاع ثم نقول ولا يخفى ان معنى مع فى تحققه سواء فرض فى الذهن أو فى الخارج
مفتقر الى طرفين لا محالة واذا تحقق امتنع اختصاصه باحدهما دون الآخر لكن متى
صدق على شئ انه مع آخر تصورا أو غير تصور كيف شئت استلزم ان يصدق على
ذلك الآخر بانه مع ذلك الشئ بذلك الاعتبار والا لزم ان يكون المع حاصلا حين ما لا
يكون حاصلا واذا عرفت ان المع عند تحققه أمر كما ينتسب الى أحد طرفيه ينتسب الى
الآخر من غير تفاوت ظهر ان أى اعتبار قدر للمع الحاصل من اطلاق أولا اطلاق ومن
دوام أولا دوام ومن ضرورة أولا ضرورة امتنع ان يختص ذلك باحد الطرفين دون
صاحبه الواقع طرفا له ثانيا فان كان هذا مع ذاك فى التصور أو فى الخارج كان ذاك
مع هذا فى ذلك التصور أو فى ذلك الخارج والا لزم المحذور المذكور وهو ان يكون المع
حاصلا حين ما لا يكون لامتناع اختصاصه باحدهما واذا كان هذا مع ذاك دائما كان
ذاك مع هذا فى أوقات دوامه والا كان المع فى وقت من الاوقات مع ان لا يكون فيه واذا
كان هذا مع ذاك على سبيل الضرورة بمعنى لا ينفك عنه البتة كان ذاك مع هذا على
سبيل الضرورة والا صح انفكاكه عنه فيكون المع حاصلا مع ان لا يكون حاصلا واذا
تصورت ما ذكرت فى المع فتصوره بعينه فى اللامع من انه متى لم يكن هذا مع ذاك لم يكن
ذاك مع هذا والا كان المع حين لا يكون فاذا صدق هذا الانسان ليس بكاتب أى معنى
الكاتب ليس مع هذا الانسان صدق لا محالة ان هذا الانسان ليس مع معنى الكاتب
والا كان المع حاصلا حيث ليس هو بحاصل وكما تصورت اللامعية بين هذا الانسان
وبين الكاتب واجبة التحقق من الجانبين فانت اذا انقلتها عن البعض الى الكل مثل
لا انسان من الناس بكاتب فى هذه الساعة فتصورها أعنى هذه اللامعية كذلك واجبة
التحقق من الجانبين للوجه المقرر وكما تصورتها بين الانسان وبين الكاتب واذ
أقمت مقام الكاتب الضاحك أو غيره مما شئت وقلت هذا الانسان ليس بضاحك
بالاطلاق فتصور اللامعية بينهما من الجانبين بالاطلاق على موجب ما شهد له عقلك
مما نبهت عليه واذا أتقنت ما قرع سمعك فقل لى اذا صدق عندك لا انسان من الناس
بضاحك فى وقت ما فلا تقطع ان ما يتصور من معنى الضاحك يجب ان لا يكون مع
انسان من الاناسى فى وقت ما وقع قطعك بان الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من
الاناسى فى وقت أفلا تقطع بان كل انسان يحتمل ان لا يكون مع الضاحك فى وقت ما
أظنك لا يشتبه عليك شئ من ذلك بل لا بد من ان يكون عندك أظهر من الشمس اذ

والعجب قال صلى الله عليه وسلم
لا يدخل الجنة من فى قلبه مثقال
ذرة من كبر ولا يدخل النار من فى
قلبه مثقال ذرة من ايمان رواه
مسلم وقال من لم يرحم صغيرنا
ويعرف حق كبيرنا فليس منا
رواه البخارى فى الادب وأبو داود
والترمذى وفى لفظ له ويوقر كبيرنا
ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر
وفى لفظ عند أحمد ليس من أمتى
من لم يجل كبيرنا ويرحم صغيرنا
ويعرف لعالمنا وروى الطبرانى
حديث ثلاثة لا يستخف بهم الا
منافق ذو الشيبة فى الاسلام وذو
العلم وامام مقسط وروى أيضا
ثلاث مهلكات شح مطاع وهوى
متبع واعجاب المرء بنفسه وروى
الحاكم وغيره أحاديث أهل النار
كل جعظرى جواظ مستكبر وما
من رجل يتعظم فى نفسه ويختال فى
مشيته الا لقى الله وهو عليه غضبان
ويقول الله تعالى الكبرياء ردائى
والعظمة ازارى فمن نازعنى فى
واحد منهما أدخلته جهنم وفى لفظ
قصمته (وترك الحسد وترك الحقد)
قال صلى الله عليه وسلم الحسد يأكل
الحسنات كما تأكل النار الحطب
رواه أبو داود وقال لا تدخلوا الجنة
حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا
رواه مسلم وقال دب اليكم داء الامم
قبلكم الحسد والبغضاء هى الحالقة
حالقة الدين لا حالقة الشعر رواه
الترمذى وقال ان النميمة والحقد
فى النار لا يجتمعان فى قلب مسلم
رواه الطبرانى وقال لا يستقيم ايمان
عبد حتى يستقيم قلبه رواه أحمد
(وترك الغضب) قال صلى الله عليه
وسلم أكمل المؤمنين ايمانا أحسنهم
خلقا ... وروى

صدق ان الضاحك ليس مع الانسان يستلزم صدق ان الانسان ليس مع الضاحك وقد ظهر بين بياننا هذا ان سلب الضاحك عن الانسان يستلزم سلب الانسان عن الضاحك من غير شبهة فان قلت وكلامك هذا مستدع ان لا تتفاوت جهة الدعوى واللازم في العكس ونراها تتفاوت عند المتأخرين ألبسوا على ان اثبات الانسانية مع عدم الضاحكية في قولك لا انسان بضاحك يصح وان اثبات الضاحكية مع عدم الانسانية في قولك لا ضاحك بانسان يمتنع لاستلزامه عندهم نفي الانسان مع اثباته لكون الكلام مفروضا في الخاص المفارق وألبسوا على ان الجهة في قولك الضاحك انسان جهة وجوب معلومة بضرورة العقل وفي قولك الانسان ضاحك جهة امكان عام لا يعلم العقل منه الا ذلك القدر ولذلك يمتنع ان يعرف ان في الوجود ضاحكا مع الشك في وجود الضاحك وألبسوا على انك تصدق اذا قلت الانسان يمكن ان يكون ضاحكا بالامكان الخاص وتكذب ان قلت الضاحك يمكن ان يكون انسانا بالامكان الخاص قلت للمتقدمين ان يقولوا هذه تغليطات من حق المتأمل المتفطن ان لا يلتبس عليه وجه الصواب فيها بيان وجه التغليط في الصورة الاولى هو انك اذا قلت لا انسان بضاحك في معنى اثبات الانسان ونفي الضاحك اما ان يكون نفي الضاحك مع اعتبار كونه خاصا للانسان أولا فان كان الثاني كان دعوى امتناع لا ضاحك بانسان كاذبة عند كل عاقل متفطن بلا ريبة وان كان الاول كان في قولنا لا انسان بضاحك عند تلخيص معنى الضاحك نازلا منزلة لا انسان بانسان ضاحك و يكون حاصل معنى الكلام في الوجود انسان لا انسان ضاحك مستفادا منه عقلا في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان ضاحك بالتقييد ودعوى امتناع عكس هذا دعوى غير محصل لانه متى صح ان يقال في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان بوصف بوصف الاطلاق وبيان وجه التغليط في الصورة الثانية هو انا اذا قلنا الجهة في الاصل والعكس لا تتغير كان المراد ان الجهة متى اتصفت عند العقل بوجوب أو امتناع أو ضرورة في موضع أصلا كان ذلك الموضع أو عكسا أفاد اتصافها في أيهما كان عنده شيء من ذلك اتصافها به في صاحبه مستويان في العلم باشتراكهما في تلك الجهة فاذا علم العقل ان كل ضاحك يجب ان يكون انسانا أفاده ذلك العلم ان انسانا ما بحسب تقدير الضاحك في القضية السالفة ان ذهنيا وان خارجيا يجب ان يكون ضاحكا يتبين ذلك ان العقل انما يوجب كون الضاحك انسانا من حيث اعتبار كونه خاصا يكون مفهومه مفهوما مجموعا من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له ممتنع فيوجب مع الضاحك متى فرض تحقق له ذهني أو خارجي تحقق الانسان ذهنيا أو خارجيا ومتى فرض العقل للضاحك تحققا كيف كان أفاده ذلك ان انسانا ما يجب ان يكون ضاحكا من حيث ان جزء المتحقق باعتبار كونه جزأ من المتحقق يستلزم في تحققه ذلك امتناع الانفكاك عن الجزء الآخر لكونه مأخوذا معه في اعتبار التحقق وانسان ما جزء من الضاحك المفروض تحققه فيجب امتناع تحققه بدون ما يقوم المجموع الذي هو مفهوم الضاحك المتركب من الصفة والموصوف لكونه مأخوذا مع الضاحك في تحققه أعني تحقق الضاحك فالجهة كما ترى تتحد عند العقل في القضيتين وكل ضاحك انسان بالوجوب انسان ما أو بعض الاناسي ضاحك بالوجوب وبيان وجه التغليط في الصورة الثالثة هو انا متى قلنا

ويستكمل العبد الايمان حتى يحسن خلقه ولا يشفي غيظه وقد قال صلى الله عليه وسلم لمن قال له أوصني لا تغضب رواه البخاري (والنطق بالتوحيد) ففي حديث الشعب السابق أرفعها قول لا اله الا الله وروى أحمد وغيره حديث جددوا ايمانكم قيل يا رسول الله كيف نجدد ايماننا قال اكثروا من قول لا اله الا الله (وتلاوة القرآن) قال تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وقال صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شفيعا لاصحابه رواه مسلم وسئل أي الاعمال أفضل فقال الحال المرتحل قيل وما هو قال صاحب القرآن يضرب في أوله حتى يبلغ آخره وفي آخره حتى يبلغ أوله وقال أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن رواهما البيهقي وروى أحمد وغيره حديث أهل القرآن هم أهل الله وخاصته (وتعلم العلم وتعليمه) قال صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين رواه الشيخان وقال خصلتان لا يجتمعان في منافق حسن سمت وفقه في الدين رواه الترمذي وقال لكل شيء عماد وعماد هذا الدين الفقه رواه الطبراني وقال طلب العلم فريضة على كل مسلم وقال تكون فتن يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا الا من أحياه الله بالعلم رواهما ابن ماجه وقال من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله يوم القيامة بلجام من نار رواه الترمذي وصححه الحاكم (والدعاء) قال صلى الله عليه وسلم الدعاء هو العبادة ثم قرأ هذه الآية ادعوني

بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص لم يكن المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان عند فرض وجود ضحك في الدنيا مثلا كالقائم حيث لا يجب لانسان عند فرض وجوده في الدنيا وانما المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان بشرط ان لا يفرض وجود الضحك بل يفرض له عدم اما اذا فرض وجوده وجب الضاحك للانسان لا محالة وكيف لا يجب والكلام مفروض في ان الضحك خاص بالانسان وقولنا ان ضاحكا انسان لا يرد الا على فرض وجود الضحك فالجهتان لا تختلفان الا لاختلاف فرضي الضحك بالحاصل ان قولنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص ليس عكسه ان ضاحكا انسان فان الضاحك هاهنا غير الضاحك هناك فالضاحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له فتأمل ما ذكرت فالمقام ملبس ولامبرما جرى فيه ما جرى اذ فرع عليه المتأخرون فدونوا ما دونوا وما قصروا في تطبيق التفريعات قدس الله أرواحهم ولكن الاصل فيه ما فيه وقد سمينا نحن هذا الملبس متعارفا عاميا ويظهر من هذا ان اثبات عكس المنفية البعضية ليس بذلك الممتنع كما يدعيه القوم وانما أطنبت مع ان عادتي الاختصار لاسيما والاقل من القليل مما ذكرت كان يكفي فانك في مقامك هذا الا كما تراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين بين أطوادوأطوادواد قد ذكرنا ما ذكرنا فلنرجع الى المقصود* اما المطلقات العامة فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا كل اسم كلمة تنعكس بعضية وبيان انعكاسها اما بالافتراض وهو انه يمكن الاشارة الى واحد من آحاد هذا الكل محكوما عليه بالاسمية اما دائما أو في وقت ما والا فلا يكون من آحاد هذا الكل ونحن نتكلم في واحد من آحاده فذلك الواحد وأفرضه لفظ رجل فلفظ رجل بعينه اسم وهو بعينه كلمة فالاسم كلمة والكلمة اسم فيصدق بعض الكلم اسم وهو المطلوب واما بالخلف وهو ان كل واحد من الاسماء اذا كان كلمة صدق قولنا بعض الكلم اسم والا صدق نقيضه وهو لا شيء من الكلم ما دام كلمة باسم فيلزم لا شيء من الاسماء بكلمة بواسطة ما قررنا في المقدمة وقد كان كل اسم كلمة هذا خلف واما جعل انعكاسها بعضيا فلاحتمال ان يكون الخبر أعم واما المثبتة البعضية فتنعكس بعضية ويبين انعكاسها منهما بالافتراض أو بالخلف فالافتراض هو ان تقول بعض الاسماء كلمة وذلك البعض رجل بحكم الفرض والتعيين فهو اسم وكلمة وكلمة واسم فبعض الكلم اسم والخلف هو ان تقول بعض الاسماء كلمة فبعض الكلم اسم والا فلا شيء من الكلم ما دامت كلمة باسم بحكم النقيض ولا شيء من الاسماء بكلمة بحكم العكس بالطريق المذكور وقد كان بعض الاسماء كلمة هذا خلف واما جهة كونهما مطلقتين فعند المتقدمين لا تتغير وعند المتأخرين تتغير الى الامكان العام وعمدتهم في ذلك هو انهم يقولون المثبتة الضرورية كقولنا كل متحرك جسم بالضرورة لا يجب ان يكون عكسها مطلقا عاما كقولنا بعض الاجسام متحرك بالاطلاق وانما يجب ان يكون ممكنا عاما كقولنا بعض الاجسام متحرك بالامكان العام والممكن العام لا يجب ان يكون موجودا ثم بعد هذا يقولون فاذا لم يجب في عكس الضرورية الاطلاق فاولى ان لا يجب في المطلقة العامة فان أقوى درجات المطلقة العامة هي ان تكون ضرورية لاحتمال المطلق العام اياها ثم اذا كان نفس الضروري لا يجب ان يكون عكسه مطلقا عاما فاقول بان عكس المطلق العام يجب ان يكون عكسه مطلقا عاما خطأ لكنا نقول

أشجيكم ان الذين يشكرون عن عبادتي الآية رواه الشيخان (والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو) قال صلى الله عليه وسلم أفضل الايمان ان تحب لله وتبغض لله وتعمل لسانك في ذكر الله رواه أحمد والبيهقي وقال تعالى في صفات المؤمنين واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وهو شامل لكل كلام فاحش كالنميمة والغيبة والكذب واللعن والطعن والفحش في القول وقد تقدم حديث الطبراني في النميمة وفي الصحيحين لا يدخل الجنة نمام وقال تعالى في الغيبة ولا يغتب بعضكم بعضا وقال صلى الله عليه وسلم يطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة والكذب رواه أحمد وقال ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان ولا الفاحش ولا البذي وقال الحياء والعي شعبتان من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق رواهما الترمذي وغيره وصححهما الحاكم وفي الصحيحين من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت (والتطهر حسا) بالوضوء والغسل وازالة النجاسة (وحكما) بازالة الشعر والظفر والريح الكريه والختان (وفيه اجتناب النجاسات) قال صلى الله عليه وسلم الطهور شطر الايمان رواه مسلم وفي لفظ عند النسائي وابن ماجه اسباغ الوضوء وقال لا يحافظ على الوضوء الا مؤمن وصححه ابن حبان وقال الفطرة خمس الختان والاستحداد وقص الشارب وتقليم الاظفار ونتف الابط رواه الشيخان وقال ان الله طيب نظيف يحب النظافة فنظفوا أفنيتكم رواه الترمذي وابن ماجه

قولكم

قولكم يصدق كل متحرك جسم بالضرورة ولا يصدق بعض الاجسام متحرك بالضرورة لا يلزم منه انه اذا لم يصدق بالضرورة ان لا يصدق بغير الضرورة ونحن اذا بدنا صدقه بغير الضرورة ثبت ما نقول من ان المثبتة الكلية اذا صدقت لزم ان تصدق عكسها نعم يبقى ان يقال بالضرورة تتغير الى الاستدلال لكنا نقول المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم فاذا حصل العلم كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعا لا نضايق فيه وبيان صدقها بغير الضرورة هو انا نقول اذا صدق كل متحرك جسم فصدقه سواء قدر في الذهن أو في الخارج أو فيهما معا لا يصح الا بان يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير واذا كان الجسم مع المتحرك لزم في بعض المتحرك ان يكون مع الجسم بذلك التقدير والا لزم ان يكون المع حاصلا حين لا يكون حاصلا لما سبق من التقرير ومن تحقيق ان مثل قول القائل كل متحرك جسم بالضرورة ويصدق ويكذب بعض الاجسام متحرك بالضرورة قول من باب التغليط وبناء على المتعارف العامي واما المنفية الكلية منها فعند المتقدمين تنعكس وترى جماعة يبينون انعكاسها بتكلف فيقولون اذا صدق بالاطلاق لا انسان بكاتب صدق لا كاتب بانسان بالاطلاق والا صدق نقيضه وهو بعض الكتبة دائما انسان فذلك البعض كاتب وانسان دائما وانسان دائما وكاتب وقتا كان لا انسان بكاتب وهذا خلف وعند المتأخرين دعوى انعكاسها غير صحيحة أصلا لقولهم يصدق بالاطلاق لا انسان بضاحك ويكذب بهذا الاطلاق لا ضاحك بانسان وعندهم أيضا ان الخلف غير مستقيم لما ان قيد الدوام في قولهم بعض الكتبة دائما انسان ينصرف الى الانسان ويبقى الكاتب مطلقا كما انه مطلق في الاصل وهو الانسان بكاتب ولا تناقض بين المطلقتين وعندهم اذا انعكست لابد من انقلاب الاطلاق العام الى الامكان العام ويقولون الاطلاق العام في الاثبات أقوى حالا من الامكان العام فيه ثم ان الضرورية التي هي أقوى في الاثبات من المطلقة العامة فيه تنقلب في الانعكاس عندهم الى الامكان تارة فيرون فيما دون الضرورية بقاءها في الانعكاس على الاطلاق العام خطأ واما نحن فعلى صحة انعكاسها ودعوى ان قدح المتأخرين في الخلف صحيح دون قدحهم في الدعوى وعندنا ان الجهة لا تتغير ويخيل بيان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها وان الجهة لا تتغير على المقدمة المذكورة واما اثر ما حكيناه عنهم فستقف على ما عندنا هنالك شيئا فشيئا ❊ واما الوجوديات الدائمة فالمثبتة الكلية منها تنعكس كنفسها بالاعتراض يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجودا قابل للعرض أمكن ان يعين واحد من ذلك الكل فذلك الواحد جسم وقابل للعرض ما دام موجودا وهو بعينه قابل العرض ما دام موجودا وجسم وبالخلف يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجودا قابل العرض صدق بعض القابل للعرض ما دام موجودا جسم والا صدق نقيضه وهو لا شيء من القابل للعرض جسم وتنعكس بواسطة المقدمة السابقة لا شيء من الاجسام بقابل للعرض وقد كان كل جسم قابل للعرض واذا انعكست انعكست ... لا ... الكبرى الشيء ... والمثبتة البعضية منها تنعكس كنفسها بالنظر بيقين بعضية ... كذلك واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية كنفسها بشكل الخلف وهي انه اذا صدق لا شيء من الاجسام ما دام موجودا عرض صدق لا شيء من الاعراض ما دام موجودا جسم والا صدق نقيضه وهو بعض الاعراض جسم ويلزم بحكم الاقتراض بعض الاجسام عرض وقد كان لا شيء

(وستر العورة) قال صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يدخل الحمام بغير ازار رواه الترمذي وغيره وروى أيضا عن معاوية بن حيدة قال قلت يا رسول الله عوراتنا ما نأتي منها وما نذر قال احفظ عورتك الا من زوجتك وما ملكت يمينك فقال الرجل يكون مع الرجل قال ان استطعت ان لا يراها أحد فافعل قال فالرجل يكون خاليا قال الله أحق أن يستحيا منه (والصلاة فرضا والزكاة) كذلك روى الشيخان وغيرهما عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال لوفد عبد القيس أتدرون ما الايمان بالله شهادة أن لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وان تؤدوا خمس ما غنمتم وروياً عن ابن عمر انه صلى الله عليه وسلم قال أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم وقال صلى الله عليه وسلم ان بين الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة رواه مسلم وفي لفظ العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر ... وروى ... ان ... الطبراني ... شهادة أن لا اله الا الله وان ... ورسوله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وتمام الوضوء وفي صحيح مسلم الصلاة نور والصدقة برهان أي دليل على ايمان صاحبها (وفك الرقاب) قال تعالى ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر الى قوله

من الاجسام يعرض هذا خلف واما الوجوديات اللادائمة فامرها على نحو ما ذكر من العرفيات المطلقة فالمثبتة الكلية منهما وكذا البعضية تنعكسان بالافتراض او بالخلف بعضيتين لاعتبار احتمال ان يكون الخبر اعم ثم عند المتأخرين مطلقتين عامتين لا مطلقتين عرفيتين بناء منهم لذلك على المتعارف العامي من انه يصح ان يكون ثبوت شيء لآخر لازما كثبوت الجسم للمتحرك في قولنا كل متحرك جسم وان لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازما كثبوت المتحرك للجسم في قولنا بعض الاجسام متحرك ورأينا انعكاسهما مطلقتين عرفيتين بناء على ما قدمنا واما المنفية الكلية منهما فتنعكس كلية وكنفسها عرفية مطلقة ويبين ذلك بطريق الخلف وهو انه اذا صدق لا فعل بحرف ما دام فعلا لزم ان يصدق لا حرف بفعل ما دام حرفا والا صدق نقيضه وهو بعض الحروف فعل واذا كان بعض الحروف فعلا لزم منه بعض الافعال حرف وقد كان لا شيء من الافعال بحرف ويبين اللزوم تارة بطريق الافتراض مثل ان يفرض ان ذلك البعض هو لفظة من فتكون بعينها حرفا وفعلا وتكون هي بعينها فعلا وحرفا فيكون ما هو فعل حرفا وتارة بطريق الانعكاس وهو انه اذا صدق بعض الحروف فعل صدق بعض الافعال حرف على ما سبق من انعكاس البعضية بعضية ولكن يلزمك في هذا الثاني ان يكون تصحيحك لعكس المثبتة البعضية بغير الخلف لئلا يلزم الدور وقد منع عن صحة انعكاسها بوجوه منها ان قيل ان قولنا كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان يكون كاتبا قضية صادقة وكل ما يمكن بالامكان الخاص ان يكون يمكن أيضا ان لا يكون فاذن كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان لا يكون كاتبا وكل ما يمكن في وقت يمكن في كل وقت والا لزم الانتقال من الامكان الذاتي الى الامتناع الذاتي وهو محال فاذن كل انسان يمكن ان يكون دائما لا كاتبا وكل ممكن بانه لا يلزم من فرض وقوعه محال وليفرض صدق قولنا دائما لا انسان من الناس بكاتب فهذه سالبة دائمة غير ممتنعة مع ان عكسها وهو قولنا لا كاتب واحد بانسان كاذب فعلمنا ان هذه السالبة لا تنعكس والجواب عندي هو ان ادعاء الكذب لقولنا لا كاتب واحد بانسان غير صحيح مع الفرض المقدم ذكره وذلك ان كذبه ان كان لم يكن الا لان الكتابة لا تنفك عن الانسان الا ان دعوى لا انفكاكها عنه اما ان يكون في الوجود أو في التصور أو فيهما معا لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجي انما يصح عند فرض وجود كاتب انسان لكن صحة فرض وجود الكاتب الانسان الذي هو عين وجود الانسان الكاتب مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في الوجود لا يصح وادعاء كذبه في التصور لا يصح أيضا لان قولنا دائما لا انسان من الناس بكاتب ان أريد الدوام المتناول لاوقات التصور والوجود استلزم الفرض المقدم فرض تصور الانسان لا مع الكتابة في جميع أوقات التصور فادعاء كذبه انما يثبت اذا صح تصور الكاتب الانسان الذي هو عين تصور الانسان الكاتب لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في التصور لا يصح وان خصص الدوام باوقات الوجود الخارجي دون أوقات التصور فادعاء كذبه في الوجود لم يصح لفرض المقدم وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد صور انفكاك الانسان عن الكاتب ولا انفكاك الكاتب عن الانسان واذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح وفي التصور لا يصح كان ادعاؤه فيهما لا يصح أيضا ومنها ان قيل ما حاصله هو ان من المحتمل ان

[illegible] من الخلق رتبة أعلى الشكل [illegible] مما تعتبر لمنه من التلويحي فرجها بفرجه (والجود) روى أحمد عن عمرو بن عبسة قال قلت يا رسول الله ما الايمان قال الصبر والسماحة وروى أبو يعلى مثله عن جابر وروى من حديث أنس ما محق الاسلام محق الشح شيء وروى الترمذي حديث خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق (وفيه الاطعام) للطعام (والضيافة) ففي الصحيحين ان رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أي الاسلام خير قال تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه (والصيام فرضا ونفلا) قال صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس شهادة أن لا اله الا الله واني رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت رواه الشيخان وقال أسهم الاسلام ثلاثة الصلاة والصوم والزكاة رواه أحمد وروى أيضا من حديث جرير ان رجلا قال يا رسول الله ما الاسلام قال تشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت وروى أبو يعلى حديث عرى الاسلام وقواعد الدين ثلاثة من ترك واحدة منهن فهو بها كافر حلال الدم شهادة أن لا اله الا الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان وفي صحيح مسلم الصيام جنة أي وقاية من النار (والاعتكاف) روى ابن حبان في صحيحه وغيره حديث اذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له [illegible]

يكون سلب الشئ عن الشئ دائما ممكنا ولا يكون سلب الآخر عن الاول ممكنا وجوابه عندى انه راجع الى التقرير الاول ودفعه بما تقدم ومنها ان قيل صحة انعكاسها دائمة يقدح فى حقية ما اختاره المتاخرون من ان عكس المثبتة الضرورية يجب ان يكون ممكنة عامة وذلك انه اذا ثبت ان عكس المنفية الدائمة منفية دائمة قدح فى حقية ما ذكر وهو انه يقال اذا صدق بالضرورة كل انسان حيوان صدق بالاطلاق العام بعض الحيوان انسان والا فدائما لا شئ من الحيوان بانسان فينعكس دائما لا احد من الناس بحيوان وقد كان بالضرورة كل انسان حيوان هذا خلف وجوابه انا نمنع ان الحق هو ما اختاره المتاخرون بناء على المقدمة السابقة وسنزيده ايضاحا عند عكس الضرورة * واما العرفيات الخاصة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية وكنفسها فاذا صدق كل كاتب متحرك لا دائما بل ما دام كاتبا صدق بعض المتحرك كاتب لا دائما بل ما دام متحركا والا صدق نقيضه وهو دائما لا شئ من المتحرك بكاتب وتنعكس دائما لا شئ من الكاتب بمتحرك وقد كان كل كاتب متحرك وكذلك البعضية منها تنعكس بعضية بحكم الخلف واما المنفية الكلية منها كقولنا لا شئ من الابيض باسود لا دائما بل ما دام أبيض فتنعكس كلية بدلالة الخلف أولا وكنفسها عرفية خاصة لا عرفية عامة بحكم الخلف أيضا ثانيا وذلك انا اذا جعلنا العكس دائما لزم ان يكون عكس عكسها وهو الاصل دائما لان عكس الدائم دائم بعدما كان الاصل لا دائما وهو الخلف الثانى وقيل الصواب انها تنعكس عرفية عامة واستدل لذلك بانه يصدق لا شئ من الكاتب بساكن لا دائما بل ما دام كاتبا ولا يصدق لا شئ من الساكن بكاتب لا دائما بل ما دام ساكنا فان بعض ما هو ساكن سلب عنه الكاتب ما دام موجودا وهو الارض وانه عندى غير متجه لانا اذا قلنا لا شئ من الساكن بكاتب لا دائما بل ما دام ساكنا كان معناه لا شئ من الساكن بكاتب لا لدوام وجوده بل لدوام وصفه ويكون الغرض من ذلك هو انهما ان تصاحبا فى الدوام فلا تضف الحكم الى الذات ولكن الى الوصف أخذه وحديث الارض ليس شيأ غير الذى نحن فيه فانا اذا نفينا الكتابة عن الارض لا ننفيها عنها لكونها موجودة بل لاعتقاد ان السكون لازم لها ولذلك اذا سلبنا عن نفوسنا هذا الاعتقاد وتوهمنا الارض كاتبة لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة فما ذكر من ان قولنا لا شئ من الساكن بكاتب لا دائما بل ما دام ساكنا كقول كاذب ليس بكاذب * واما الضروريات المطلقة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر وكنفسها ضرورية مطلقة عند المتقدمين لانه متى صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان لزم ان يصدق ان بالضرورة بعض الاناسى كاتب لانه متى كان كل كاتب انسان لزم ان يكون كاتب واحد انسانا ولنفرض انه زيد فزيد بعينه كاتب وهو بعينه انسان من الاناسى فكونه انسانا ان استحال ان لا يكون كاتبا لزم انه بالضرورة ان بعض الاناسى كاتب وان لم يستحل ان لا يكون لزم ان بعض الكاتبين لا بالضرورة انسان وقد كان ان بالضرورة كل كاتب انسان ويلزم الخلف والمتاخرون أبوا كونها ضرورية وقالوا انه ان بالضرورة كل كاتب انسان ولا نسلم ان بالضرورة بعض الناس كاتب بناء على المتعارف العامى ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم الى انعكاسها مطلقة عامة محتجا بانه اذا صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان

الاخر الآية (والتماس ليلة القدر) أى طلبها فى ليالى رمضان باحيائها للامر به فى الاحاديث الصحيحة وفى الصحيحين من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومذهبنا اختصاصها بالعشر الاخير وباوتاره (والحج والعمرة) فرضا ونفلا قال تعالى وأتموا الحج والعمرة لله وتقدم فى حديث بنى الاسلام على خمس عد الحج منها وروى البزار وغيره حديث الاسلام ثمانية أسهم الاسلام سهم والصلاة سهم والزكاة سهم وحج البيت سهم والصيام سهم والامر بالمعروف سهم والنهى عن المنكر سهم والجهاد فى سبيل الله سهم وقد خاب من لا سهم له وروى ابن حبان فى صحيحه من حديث أبى سعيد الخدرى ان الله تعالى يقول ان عبدا صححت له جسمه ووسعت عليه فى المعيشة تمضى عليه خمسة أعوام لا يفد الى لمحروم (والطواف) لانه بمنزلة الصلاة بل فضله قوم عليها وفى المستدرك حديث الطواف بالبيت صلاة (والفرار بالدين وفيه الهجرة) من دار الكفر والفسق روى أحمد عن عمرو بن عبسة قال قال رجل يا رسول الله أى الايمان أفضل قال الهجرة قال وما الهجرة قال ان تهجر السوء قال فاى الهجرة أفضل قال الجهاد (والوفاء بالنذر) قال تعالى يوفون بالنذر (والتحرى فى الايمان) بحفظها والخلف بما يجوز الخلف به قال تعالى واحفظوا ايمانكم وقال صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين صبر يقتطع بها مال امرئ

يلزم ان يصدق بعض الناس كاتب بالاطلاق والا صدق نقيضه لا انسان دائما بكاتب
و يصدق عكسه لا كاتب بانسان وقد كان كل كاتب انسان هذا خلف وذهب
بعضهم الى انعكاسها ممكنة عامة محتجا بان عكس الضرورى قد يكون ضروريا
مثل بالضرورة كل انسان ناطق و بالضرورة كل ناطق انسان وقد يكون ممكنا خاصا
مثل بالضرورة كل ضاحك انسان و بالامكان كل انسان ضاحك والقدر المشترك بين
الضرورى والممكن الخاص انما هو الممكن العام لا المطلق العام وعلى هذا الرأى الاخير
أكثر المتأخرين ونحن على رأى المتقدمين *واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية
وكنفسها فاذا كان بالضرورة لا انسان بفرس كان بالضرورة لا فرس بانسان وانه
مستغن عن نصب الدلالة عليه فان قولنا بالضرورة لا انسان بفرس معناه ان الفرسية
والانسانية يستحيل اجتماعهما لذاتيهما فكما ان بالضرورة لا انسان بفرس كذلك
بالضرورة لا فرس بانسان ثم ان شئت الدلالة قلت ان لم يصدق بالضرورة لا فرس بانسان
صدق نقيضه وهو بالامكان العام بعض الافراس انسان وكل ما بالامكان العام لا يلزم
من فرض وجوده على بعض التقديرات محال فليفرض بعض الافراس انسان و يلزم
الخلف بالطرق التى عرفت *واما الضروريات بشرط وصف المبتدأ فالمثبتة الكلية منها
تنعكس بعضية لكن ممكنة عامة على رأى أكثر المتأخرين للوجه المذكور والرأى
عندى انعكاسها ضرورة بالطريق المسلوك فى الضرورية المطلقة *واما المنفية الكلية
منها فتنعكس كلية وكنفسها والا لزم ان يصدق نقيضها وهو اما الاثبات الدائم أو فى
بعض الاوقات واياما كان اجتمع الخبر مع الوصف فى وقته ولا يكون النفى ضروريا فى جميع
أوقات الوصف وكان المفروض ضرورته فى جميع أوقاته هذا خلف *واما الضروريات
المشروطة بشرط اللادوام فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق وعلى رأى أكثر
المتأخرين ممكنة عامة وعلى رأينا ضرورية *واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية
ثم عند المتأخرين مطلقة عرفية للحجة التى حكيت عنهم فى انعكاس العرفية الخاصة
عرفية عامة ونحن اذ دفعنا حجتهم تلك نقول تنعكس كنفسها والضروريتان او الوقتيتان
أمرهما فى الانعكاس فى الاثبات وفى النفى على نحو امرهما فى الضرورة *واما الممكنات
فليس يصح شىء فى النفى عند المتأخرين عكس شىء منها لان التى قد يصح نفيه عن آخر
بالاطلاق ولا يصح نفى ذلك الآخر عن ذلك الشىء بالاطلاق مثل نفى الضاحك عن الانسان
فى قولك بالاطلاق لا انسان بضاحك وانه صادق ولا يصح نفى الانسان عن الضاحك
بالاطلاق مثل لا ضاحك بانسان فانه كاذب عندهم على ما سبق واما فى الاثبات فيجب
لها عندهم عكس لكن لاحتمال عندهم ان يكون الثبوت بين الشيئين بالامكان من
جانب مثل الجسم متحرك بالامكان و بالضرورة من جانب آخر مثل المتحرك جسم
بالضرورة لا يجعل عكسها ممكنا خاصا بل يجعل عاما ليشمل نوعى الثبوت واذا صدق
الامكان المطلق ولا يجد لهم من ان يكون عاما لان الاصل وهو بالامكان كل انسان
صادق أو بعض الناس صادق بالامكان ثبت يلزم ان يكون عكسه وهو بعض
الصادقين انسان بالامكان العام والا لزم نقيضه فيمكن ان يكون صادق واحد انسانا
و يلزم بالضرورة لا انسان بصادق وذلك لانا صادق أو بعض الناس صادق
وهذا خلف وان جميع الشكل ... العرفية ... عرفت ما هذه نافية وقد تقدم

مسالك ... عليه غضبان
رواه الشيخان وقال من حلف بغير
الله فقد كفر أو أشرك رواه أبو
داود والترمذى وصححه الحاكم
(وأداء الكفارات) لانها من
الامانة اذ هى من حقوق الله تعالى
وفى حديث الصحيحين دين الله
أحق بالقضاء (والتعفف بالنكاح)
قال صلى الله عليه وسلم يا معشر
الشباب من استطاع منكم الباءة
فليتزوج فانه أغض للبصر وأحصن
للفرج وقال انى أنام وأقوم وأصوم
وأفطر وأتزوج النساء فمن رغب
عن سنتى فليس منى رواهما
الشيخان وروى الترمذى وغيره
حديث أربع من سنن المرسلين
الختان والتعطر والسواك والنكاح
(والقيام بحقوق العيال) قال صلى
الله عليه وسلم ابدأ بمن تعول رواه
الشيخان وقال أفضل الدينار دينار
ينفقه الرجل على عياله رواه مسلم
وقال كفى بالمرء اثما ان يضيع من
يعول رواه أبو داود وعند مسلم
معناه (وبر الوالدين) قال تعالى
وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه
وبالوالدين احسانا الآيتين
وروى الشيخان عن ابن مسعود
قال قلت يا رسول الله أى الاعمال
أفضل قال الصلاة لوقتها قلت ثم
أى قال بر الوالدين قلت ثم أى قال
الجهاد فى سبيل الله وروى الترمذى
وغيره حديث رضى الرب فى رضى
الوالد وسخط الرب فى سخط الوالد
(وتربية الاولاد) قال صلى الله
عليه وسلم من كان له ثلاث بنات
يؤويهن و يكفيهن و يرحمهن فقد
وجبت له الجنة البتة رواه البخارى
فى الادب وروى أبو داود والترمذى
حديث من كان له ثلاث بنات أو
ثلاث أخوات أو ابنتان أو أختان

ان العكس يلزم فيه رعاية النفي والاثبات لا يستعملون لفظ العكس حيث لا مراعى ذلك فلا يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان لا يكون كل انسان كاتبا عكسه بعض الكاتبين انسان بالامكان العام كما يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان يكون كل انسان كاتبا عكسه بعض الكاتبين انسان بالامكان العام وقد ظهر ان تفاوت الحمل في العكس اذا وقع لا يقع في الكم وذلك في المثبتة الكلية فحسب ﴿القسم الثاني﴾ في عكس النقيض وهو عند الاصحاب في النوع الخبري أعني غير الشرط عبارة عن جعل نقيض الخبر مبتدا ونقيض المبتدا خبرا مثل ان تقول في قولك كل انسان حيوان كل لا حيوان لا انسان وفي قولك بعض الناس كاتب بعض ما ليس بكاتب ليس بانسان وفي قولك لا انسان بفرس بعض ما ليس بفرس هو انسان وحاصله عندي يرجع الى نفي الملزوم بنفي لازمه في عكس المثبت والى اثبات اللازم بثبوت ملزومه في عكس المنفي فتأمل واستعن فيه ان شئت بما قدمت لك في فصل ترجيح الكلية على الافصاح بالذكر من كيفية الانتقال من اللازم الى الملزوم ولا نشترط ههنا ما شرطنا في عكس النظير من ان لا يخالف الاصل والاثبات أو النفي ولنبتدئ بعكس نقيض المطلقة العامة في المشهور ان لها عكس نقيض من جنسها وان ذلك يتبين بالخلف فيقال اذا صدق كل مؤمن صادق صدق كل من ليس بصادق ليس بمؤمن أي بعض من ليس بصادق مؤمن فينعكس بعض المؤمنين ليس بصادق وقد كان كل مؤمن صادق هذا خلف لكن حيث عرفت ان لا تناقض بين المطلقتين لم يخف عليك ان لا خلف ولكن اذا بين بالمقدمة المذكورة صح ويظهر لك من هذا انك اذا اعتبرت الدوام في أحد الجانبين أمكنك بيان عكس النقيض بالخلف فتى صدق كل مؤمن صادق صدق لا محالة كل لا صادق دائما لا مؤمن بصفة الدوام وانما قلنا بصفة الدوام لانه ان صح ولو في وقت واحد لزم خلف وحاصله عندي هو ان اللازم متى انتفى على الدوام انتفى الملزوم على الدوام واما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كنفسها لان اللازم بالضرورة متى انتفى انتفى بالضرورة الملزوم ويندرج في ذلك سائر الضروريات واما الممكنات ففي جعلت الامكان جزأ من الخبر انعكست لانها حينئذ تتحقق بالضرورية لكون الامكان لكل ممكن ضروريا له وحيث كشفت لك القناع ونبهتك على ذلك بما أوردت عرفت ان التعرض للزيادة على المذكور تكرار محض والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد واذ قد تلونا عليك في فصلي التناقض والانعكاس ما لو لم يخف عليك اذا استحضرت مضمونهما ان سابقة الدليل ولاحقته متى جعلتا مطلقتين امتنع ان تدل اللهم الا في باب الامكان وانهما اذا اختلفتا في الاحوال من الدوام واللادوام والضرورة واللاضرورة وقد تمتزجتا في الدليل لزم اختلاف حاله في تحصيل المطلوب فوجب ان نتكلم في جملة امتزاجات على كيفية تعرض الاعتبارات في الجانبين ثم نشرع بعد ... [illegible] في تركيب الدليل من شرطيتين ... [illegible] الكلام في ذلك يستدعي مزيد ... [illegible] ما تقدم ... [illegible] في الصورة الاولى في ضرورتها ... [illegible] بالنفس لا يحتاج الى ... [illegible] رجوعها في الاثبات الى ان لازم اللازم لازم وذلك ... [illegible] بواسطة وفي النفي الى ان ... [illegible] الذي ... [illegible] بواسطة واما في الثانية والثالثة والرابعة في الفقر ... [illegible] في الايضاح ... [illegible]

فليحسن صحبتهن واتقى الله فيهن فله الجنة وروى الترمذي حديث لان يؤدب الرجل ولده خير له من ان يتصدق بصاع وحديث ما نحل والد ولدا أفضل من أدب حسن وروى البخاري في الادب عن ابن عمر انه قال انما سماهم الله الابرار لانهم بروا الآباء والابناء كما ان لوالدك عليك حقا كذلك لولدك عليك حق (لطيفة) من قواعد الشرع ان الوازع الطبيعي يغني عن الوازع الشرعي مثاله شرب البول حرام وكذلك الخمر ورتب الحد على الثاني دون الاول لنفرة النفوس منه فوكلت الى طباعها والوالد والولد مشتركان في الحق وبالغ الله تعالى في كتابه العزيز في الوصية بالوالدين في مواضع دون الولد وكولا الى الطبع لانه يقضي بالشفقة عليه ضرورة (وصلة الرحم) قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قاطع رحم رواه الشيخان (وصلاة السادة) روى البخاري وغيره حديث ان العبد اذا نصح سيده وأحسن عبادة ربه فله الاجر مرتين (والرفق بالعبيد) قال صلى الله عليه وسلم اخوانكم جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه من طعامه وليلبسه من لباسه ولا يكلفه ما يغلبه فان كلفه ما يغلبه فليعنه رواه الشيخان وقال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة سيئ الملكة وسأله رجل كم أعفو عن الخادم فقال كل يوم سبعين مرة رواه الترمذي وغيره وروى البخاري في الادب وغيره عن علي كان آخر كلام النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة الصلاة واتقوا الله فيما ملكت أيمانكم وروى

ذكره في الخلاصة وأما ما عليه الأصحاب من الرد الى الاول تارة بواسطة العكس واخرى بواسطة الافتراض وهو تقدير البعض كلا لافراده على ما سبق وثالثة بهما وأما بالخلف أما الرد فكما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثانية مثل كل منصرف معرب ولا شئ من المبنى بمعرب فلا شئ من المنصرف بمبنى فتعكس اللاحقة فيرتد الى الضرب الثالث من الاول و يحصل الحاصل بعينه وهذا العمل يعرف بذى عكس واحد لعكس يجرى فى ضمن الدليل واما الخلف فمثل ان تقول ان لم يصدق لا شئ من المنصرف بمبنى صدق نقيضه وهو بعض المنصرف مبنى وتضم اليه اللاحقة فيتركب دليل من الضرب الرابع من الاول هكذا بعض المنصرف مبنى ولا شئ من المبنيات بمعرب فيحصل لا كل منصرف معرب وقد كان كل منصرف معرب وذلك ان تعكس النقيض فتقول بعض المبنى منصرف وتضم اليه السابقة لاحقة فيتركب دليل من الضرب الثانى من الاول هكذا بعض المبنى منصرف وكل منصرف معرب فيحصل بعض المبنيات معرب وقد كان لا شئ من المبنى بمعرب أو كما اذا كان الدليل من الضرب الثانى من الثانية مثل لا شئ من المبنيات بمعرب وكل منصرف معرب فلا شئ من المبنيات بمنصرف فتعكس السابقة ثم تصير لاحقة فيتركب دليل من الضرب الثالث من الاول هكذا كل منصرف معرب ولا شئ من المعربات بمبنى فيحصل لا شئ من المنصرف بمبنى ثم تعكس الحاصل فيحصل لا شئ من المبنيات بمنصرف و يعرف هذا العمل بذى العكسين بعكس يجرى فى ضمن الدليل وعكس يجرى فى الحاصل منه وان شئت الخلف بالطريقين قلت فان كذب لا شئ من المبنيات بمنصرف صدق نقيضه وهو بعض المبنيات منصرف وعندنا كل منصرف معرب فيحصل منهما بعض المبنيات معرب وقد كان لا شئ من المبنيات بمعرب أو عكست النقيض فقلت بعض المنصرف مبنى وعندنا لا شئ من المبنيات بمعرب فيحصل بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب واما الافتراض فكما اذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية مثل بعض الكلام ليس بمعرب وكل منصرف معرب فبعض الكلام ليس بمنصرف فنفرض البعض المبنى من الكلام نوعا وندعوه الغايات واجعله كلا فقل لا شئ من الغايات بمعرب ثم اعمل عمل ذى العكسين فقل كل منصرف معرب ولا شئ من المعرب بغاية يحصل لا شئ من المنصرفات بغاية ثم اعكس الحاصل يحصل لا شئ من الغايات بمنصرف وهو عين معنى بعض الكلام ليس بمنصرف وانما يصار الى الافتراض لامتناع اللاحق فى الصورة الاولى بعضية على ما عرفت واما الخلف فهو ان كذب لا شئ من الغايات بمنصرف صدق بعض الغايات منصرف و يضم اليه وكل منصرف معرب فيحصل بعض الغايات معرب وقد كان لا شئ من الغايات بمعرب ولك ان توجه الخلف بالطريق العكسى على ما تكرر وهو ان تعكس النقيض فتقول بعض المنصرف غاية وعندنا لا شئ من الغايات بمعرب فيحصل منه بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب أو كما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثالثة مثل كل حرف كلمة وكل حرف مبنى فبعض الكلام مبنى فتعكس السابقة و يرتد الدليل الى الضرب الثانى من الاول أو تسلك الخلف قائلا ان لم يصدق بعض الكلام مبنى صدق لا شئ من الكلام بمبنى وقد كان معنا كل حرف كلمة ولا شئ من الكلام بمبنى فيحصل لا شئ من الحروف بمبنى وقد كان كل حرف مبنى

او

... (... لهم بالاس مع العدل) لانها من مصالح الامة وقال تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل وفى الصحيحين حديث سبعة يظلهم الله فى ظل عرشه امام عادل الى آخر الحديث و روى البزار حديث للاسلام علامات كمنار الطريق شهادة أن لا اله الا الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة والحكم بكتاب الله وطاعة النبى الامى صلى الله عليه وسلم والتسليم على بنى آدم (ومتابعة الجماعة) ففى الحديث السابق ولزوم الجماعة و روى الترمذى والنسائى حديث آمركم بخمس الله أمرنى بهن السمع والطاعة والجهاد والهجرة والجماعة فانه من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه الا ان يراجع (وطاعة أولى الامر) قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم وفى الحديث السابق وطاعة أولى الامر و روى أبو داود وغيره حديث أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة ولو لعبد حبشى و روى الطبرانى باسناد ضعيف الاسلام عشرة أسهم شهادة أن لا اله الا الله وهى الملة والثانية الصلاة وهى الفطرة والثالثة الزكاة وهى الطهرة والرابعة الصوم وهى الجنة والخامسة الحج وهى الشريعة والسادسة الجهاد وهى الغزوة والسابعة الامر بالمعروف وهى الوفاء والثامنة النهى عن المنكر وهى الحجة والتاسعة الجماعة وهى الالفة والعاشرة الطاعة وهى العصمة

أو تنتكه بالطريق العكسي وكما اذا كان الدليل من الضرب الثالث من الثالثة مثل كل اسم كلمة وبعض الاسماء معرب فبعض الكلام معرب فنعكس اللاحقة ونجعلها سابقة فنقول بعض المعربات اسم وكل اسم كلمة فبعض المعربات كلمة ثم نعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام معرب أو تسلك الخلف فتقول والا فلا شيء من الكلام بمعرب وتضم اليه سابقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك لا شيء من الاسماء بمعرب وعندنا بعض الاسماء معرب أو تقول بعض العكس لنقيض الحاصل فلا معرب بكلمة وتضم اليه لاحقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك بعض الاسماء ليس بكلمة وعندنا كل اسم كلمة أو كما اذا كان من الضرب الخامس من الثالثة مثل بعض الافعال وارد على خمسة أحرف ولا شيء من الافعال بخماسي فلا كل وارد على خمسة أحرف خماسي فترد الى الرابع من الاولى بعكس السابقة مثل بعض الوارد على خمسة أحرف فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا وارد على خمسة أحرف خماسي أو الى الثالث من الاولى بالعكس مع الافتراض مثل كل وارد على بناء تفوعل فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا شيء من الوارد على تفوعل خماسي وهو عين معنى فلا كل وارد على خمسة أحرف خماسي أو تبين الخلف بطريقه مثل ان لم يصدق لا كل وارد على خمسة أحرف خماسي صدق كل وارد على خمسة أحرف خماسي وعندنا بعض الافعال وارد على خمسة أحرف فتجعل سابقة وتركب الدليل هكذا بعض الافعال وارد على خمسة أحرف وكل وارد على خمسة أحرف خماسي فيحصل بعض الافعال خماسي وقد كان لا شيء من الافعال بخماسي والطريق الآخر معلوم أو كما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الرابعة مثل كل اسم كلمة وكل موصول اسم فبعض الكلام موصول فتجعل السابقة لاحقة فتقول كل موصول اسم وكل اسم كلمة فيحصل كل موصول كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام موصول وان شئت الخلف قلت والا فلا شيء من الكلام موصول وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المقدم فتقول كل اسم كلمة ولا شيء من الكلام بموصول فيحصل لا شيء من الاسماء بموصول وعندنا بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم بعض الاسماء موصول فالخلف لازم وكذا اذا كان من ضربها الخامس مثل لا شيء من الكلام بمهمل وكل فعل كلمة فلا شيء من المهمل بفعل تقول كل فعل كلمة ولا شيء من الكلام بمهمل فلا شيء من الافعال بمهمل فلا شيء من المهمل بفعل وخلفه ان تقول والا فبعض المهمل فعل وتجعله سابقة لقولك كل فعل كلمة فتقول بعض المهملات فعل وكل فعل كلمة فبعض المهملات كلمة وعندنا بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم لا شيء من المهملات بكلمة هذا خلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل اسم دال على معنى وبعض الالفاظ اسم فبعض الدال على المعنى لفظ تقول بعض الالفاظ اسم وكل اسم دال على معنى فيحصل بعض الالفاظ دال على معنى ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الدال على المعنى لفظ وخلفه على ما عرفناه تقول والا فلا شيء من الدال على المعنى بلفظ وتجعله لاحقة لقولك كل اسم دال على المعنى فيحصل لا شيء من الاسماء بلفظ ثم تقول وعندنا بحكم العكس للاحقة أصل الدليل بعض الاسماء لفظ ويلزم الخلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل منصرف معرب ولا شيء من الافعال بمنصرف فلا كل معرب فعل تعكس الجانبين وانه من قبيل ذي عكس واحد لبقاء السابقة سابقة واللاحقة لاحقة فتقول بعض المعرب منصرف لا شيء من المنصرف

والاصلاح بين الناس [illegible] (والصلح) قال تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما الآيتين (والمعاونة على البر) قال الله تعالى وتعاونوا على البر والتقوى (وقيام الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) ومراتب الاحاديث وروى مسلم حديث من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الايمان (واقامة الحدود) قال تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وقال صلى الله عليه وسلم انما أهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد رواه الشيخان وقال اقامة حد من حدود الله خير من مطر أربعين ليلة في بلاد الله وقال أقيموا حدود الله في القريب والبعيد ولا تأخذكم في الله لومة لائم رواه ابن ماجه (والجهاد) وقد مر فيه عدة أحاديث (وليه المرابطة) قال صلى الله عليه وسلم كل ميت يختم على عمله الا الذي مات مرابطا في سبيل الله فانه ينمى له عمله الى يوم القيامة ويأمن فتنة القبر رواه الترمذي (وأداء الامانة) قال الله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلها وقال صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا أمانة له رواه أحمد وقال المؤمن من أمنه الناس على دمائهم وأموالهم صححه الحاكم وفي رواية أحمد يطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة والكذب وروى الطبراني حديث تناصحوا في العلم فان خيانة أحدكم في علمه أشد من خيانته في ماله (ومنها

بفعل فعل فصل لا كل معرب بفعل وقد عرفناك الطرق فاسلكها بنفسك ومتى أتقنت
ما ذكر أمكنك تحصيل المطالب بطرق معلومة مضبوطة الاسماء وقد انضم الى ذلك
ما اخترنا نحن في عكوس الجمل من بقاء جهاتها محفوظة على ما سبق تقريره وذلك ونحن ان
نسوق الكلام الى الآخر على أقرب الوجوه وأدخلها في الضبط أمكن ولكن في البين
واقع يورث تشويشا فلابد من تداركه وهو ان بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزاجات
تفاوتا في الحكم يقدح في ضبط الكلام في مواضع ويشوش الامر على المتعاطين فالرأي
ان نطلعك على السبب في وقوع التفاوت ثم نصرح لك بما نحن فاعلوه هنالك من اختيار
الأقرب الى الضبط والعمل بالاليق ۞ اعلم ان التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي
المتأخرين حيث وقع وقع لان المتقدمين لاجل تطلب الضبط اختاروا في الحاصل من
الدليل أقل ما يلزم منه أعني أعم الاحتمالين ولعمري ما فاتهم فائت ولقد حصلوا على
قانون مضبوط وهو جعل الحاصل تابعا الاعم جهتي الاستدلال الا فيما كان اللازم من
الدليل في الظهور مساويا للاقل ما يلزم منه ومارتكبوا في اختيارهم لما اختاروه نوع
بدعة كيف وان مبنى الدليل كما عرفت على استفادة اليقين منه والتشبث باقل ما يلزم
في باب اكتساب اليقين مما له قدم صدق في ذلك واما المتأخرون فقد بنوا رأيهم على ما يلزم
من الدليل ألبتة من غير محاباة وغير التفات الى مطلوب آخر في البين ونحن على ان
نوفق بين الرأيين فنأخذ أقل ما يلزم من الدليل ابتداء ثم ننظر في الزيادة المحتملة ان
وجدناها لازمة أخذناها أجزاء وهذا حين ان نشرع في الامتزاجات ذاكرين منها
عدة أمثلة ليستعان بها فيما سواها اما الصورة الاولى فاذا ركبت الدليل فيها من
سابقة دائمة ولاحقة مطلقة عامة مثل ما اذا قلت كل انسان مادام موجود الذات ضحاك
أي له قوة الضحك وكل ضحاك ضاحك بالفعل بالاطلاق كان الحاصل مطلقا بالاتفاق
وهو كل انسان ضاحك بالفعل واذا قلبت فجعلت السابقة مطلقة عامة واللاحقة دائمة
مثل ما اذا قلت كل انسان ضاحك بالفعل بالاطلاق وكل ضاحك بالفعل مادام موجود
الذات ضحاك أطلقنا الحاصل ابتداء ثم ننظر فنرى في اللاحقة اخبر لكونه مقيدا
بدوام وجود الذات راجعا الى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام دام له الوصف أو لم
يدم فننقل الحاصل عن الاطلاق الى الدوام أجزاء ونقول اللازم كل انسان مادام موجود
الذات ضحاك وكما عرفت هذا في الدائمة يجب ان تعرفه في الضرورية المطلقة بان
تجعل الحاصل مطلقا اذا ركبت الدليل من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عامة
مطلقة مثل قولك الله عز اسمه حي بالضرورة وكل حي مدرك للمدرك بالاطلاق فالله
عز اسمه مدرك للمدرك بالاطلاق واذا قلبت فقلت مثلا الانسان ضاحك بالفعل بالاطلاق
والضاحك بالفعل ضحاك بالضرورة حصل الاطلاق أولا والضرورة ثانيا بالطريق
المذكور واذا ركبته فيها من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عرفية مثل ما اذا
قلت كل جسم بالضرورة متحيز وكل متحيز مادام متحيزا كائن في جهة فلكون اللازم منه
وهو الضرورة في الحاصل مساويا في الظهور للاقل ما يلزم وهو الدوام جعلنا الحاصل
ضروريا من غير تدريج ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة واللاحقة
العرفية الخاصة لامتناع اجتماعهما في الصدق فتأمل وانما أوصيك لتحريك
بعض الاصحاب قلمه هنا بنوع من الاعتراض وكذا يمتنع تركيبه فيها من سابقة

دائمة

(الناس) من أهله كشفت
الشجين (والقرض) لانه اعانة
على كشف كربة (مع وفائه) لانه
من الامانة وفي صحيح مسلم حديث
خياركم أحسنكم قضاء (واكرام
الجار) قال صلى الله عليه وسلم من
كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا
يؤذ جاره رواه الشيخان وروى
الترمذي حديث احسن الى جارك
تكن مؤمنا (وحسن المعاملة)
وتقدم في حديث المؤمن من أمنه
الناس على أموالهم (وفيه جمع
المال من حله) قال صلى الله عليه
وسلم ان التجار يبعثون يوم القيامة
فجارا الا من اتقى الله وبر وصدق
رواه الترمذي وصححه وابن ماجه
وقال صلى الله عليه وسلم أيها الناس
ان أحدكم لن يموت حتى يستكمل
رزقه فاتقوا الله واجملوا في الطلب
خذوا ما حل ودعوا ما حرم رواه ابن
ماجه (وانفاق المال في حقه وفيه
ترك التبذير والسرف) قال صلى
الله عليه وسلم ان الله كره لكم
اضاعة المال رواه الشيخان وقال
ابن عباس في قوله تعالى وما أنفقتم
من شيء فهو يخلفه قال في غير
اسراف ولا تقتير وفي قوله تعالى
ولا تبذر تبذيرا الآية التبذير
انفاق في غير حق رواهما البخاري
في الادب (ورد السلام) قال تعالى
واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن
منها أو ردوها وفي الاحاديث الصحيحة
الامر به وروى عمار من الايمان في
حديث ثلاث من جمعهن فقد جمع الايمان
الانفاق من الاقتار وبذل السلام
والانصاف من نفسك ورواه
الطبراني بلفظ من جمعهن فقد
جمع الايمان (وتشميت العاطس)
قال صلى الله عليه وسلم حق المسلم
على المسلم خمس رد السلام وتشميت

دائمة ولاحقة عرفية خاصة لمثل ذلك واذا ركبته فيهما من سابقة ممكنة ولاحقة ضرورية
مثل ما اذا قلت كل انسان متحرك بالامكان وكل متحرك جسم بالضرورة حكمنا بالتدريج
قائلين ابتداء كل انسان جسم بالامكان ثم بالضرورة ثانيا واذا ركبته فيهما من سابقة
مطلقة ولاحقة ممكنة عامة أو بالقلب وهو من سابقة ممكنة عامة ولاحقة مطلقة فقلت
كل عاقل مفكر بالاطلاق وكل مفكر واصل الى الحق بالامكان العام أو قلت كل مسيء
نادم بالامكان العام وكل نادم تائب بالاطلاق كان الحاصل أعم الاحتمالين وهو
الامكان العام لاحتمال الاطلاق الضرورية * واما الصورة الثانية فحال الامتزاجات
فيها على رأينا في بقاء الجهات محفوظة في العكس على نحو حالها في الصورة الاولى
من غير تفاوت لارتدادها اليها بواسطة عكس اللاحقة في ضربيها الاول والثالث من
غير زيادة عمل و بواسطة عكس السابقة و جعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها
الثاني بواسطة الافتراض والعكس في السابقة و جعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في
ضربها الرابع وحين عرفت ان هذه الصورة لا تصلح الا للنفي وقد نبهت على ان النفي اما
ان يكون نفيا للاثبات أو نفيا للخصوصية في الاثبات كالضرورة وكالدوام أو نفيا
لخصوصية في النفي لمثل ذلك عرفت لا محالة ان تركيب الدليل فيها من منفيتين معا
أو من مثبتتين معا اذا اختلفتا في الخصوصية لم يكن ممتنعا والصورة الثالثة أيضا
لارتدادها الى الاولى بعكس السابقة في ضروبها الاربعة الاول والثاني والرابع
والخامس و بالافتراض في اللاحقة في ضربها الثالث أو بعمل العكسين و بالافتراض في
اللاحقة لا غير في ضربها السادس واعمل في الصورة الرابعة في ردها الى الاولى بالطرق
التي علمت فانا ما اجتهدنا في حفظ الجهات في باب العكس الا لهذا المقام والمتأخرون
ما وقعوا في التطويلات وتدوينهم لما دونوا من الاسفار الا لعدولهم في العكس عن حفظ
الجهة وأول حامل لهم فيما أرى على العدول عنه المتعارف الذي ثم ما أرى عاجلينا
عنهم في مواضع وان هذا النوع نوع متى اضطرب شيء منه استتبع اضطراب أشياء
فاعلم * وحاصل الامر انك حين عرفت ان العكس حافظ للجهة وان الحاصل من الصور
الثلاث الثانية والثالثة والرابعة يمكن تحصيله منهن على نحو تحصيله من الاولى من غير
تفاوت بالطرق المذكورة وهي الافتراض والعكس والعكسان فمتى أتقنت حال
الامتزاجات في الصورة الاولى أغناك ذلك فيما عداها بسلوك الطرق المعلومة عن
استئناف تأمل في الحاصل من امتزاجاتهن وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل

﴿الفصل الثاني﴾ في الاستدلال الذي جعلناه شرطيتان اللتان ان وقفت على خواص
تراكيب الاستدلالات في الفصل السابق مع أصولك المحتاج اليها فرعينا للاثقة
بها لا أراك تفتقر في هذا الفصل الا الى مجرد الوقوف على الاحوال في الشرط من الاثبات
والنفي والتقييد بالكل والبعض و لاهمال ومن التناقض والانعكاس فحري بنا ان
نوقفك على ذلك فنقول و بالله التوفيق * اما الشرط فقد وقفت على كلماته في علم النحو
وعلى تحقيقه في علم المعاني فلا نعيد ذلك ولكن الاصحاب الحقوا بكلمات الشرط كلما وان
كانت أصول النحو تأبى ذلك لما تقرر ان كلمات الشرط حقها ان تجزم وليس هو من
الجزم في شيء ولما هو كل الا ان تدخل على ما المصدرية المؤدية معنى الشرط على نحو
أن ذلك مقدم ... في قولك كلما أكرمتني أكرمتك لا اضافته الى الظرف

وفي لفظ لمسلم حق المسلم على المسلم
ست اذا لقيته فسلم عليه واذا عطس
فحمد الله فشمته الحديث وروى
البخاري حديث اذا عطس أحدكم
وحمد الله كان حقا على كل مسلم
سمعه ان يقول له يرحمك الله (وكف
الضرر عن الناس) قال صلى الله
عليه وسلم لا ضرر ولا ضرار رواه
الدارقطني وغيره (واجتناب اللهو)
قال صلى الله عليه وسلم لست من دد
ولا الدد مني وقال الاشرة شر وقال
ابن عباس في قوله تعالى ومن
الناس من يشتري لهو الحديث
قال الغناء وأشباهه رواهما البخاري
في الادب في باب اللهو والدد اللهو
والباطل والاشرة العبث وروى
ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي حديث
الغناء ينبت النفاق في القلب وفي
مسند ... بسند صحيح عليكم
بالرمي فانه من خير لهوكم وفيه أيضا
بسند صحيح كل شيء ليس فيه ذكر
الله لهو ... [illegible]
الرجل بين الغرضين وتأديبه
فرسه وملاعبته أهله وتعليمه
السباحة ... ابن ماجه نحوه
(واماطة الاذى عن الطريق) قال
صلى الله عليه وسلم الايمان بضع
وسبعون أو بضع وستون شعبة فأرفعها
قول لا اله الا الله وأدناها اماطة
الاذى عن الطريق رواه مسلم
(اعانة العاطس العيني) ... [illegible]
... [illegible] (وهو) أي العمل
(نوعه) أي ... [illegible]
... [illegible] (رقيبه) أي العمل
(معه) أي ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]

مفيدا معنى كل وقت اكرامك اياى أكرمك واصطلحوا على كلمة الترديد وهي اما تسميتها كلمة شرط وليس من الشرط في شيء وانما حاصله ترديد المبتدأ قبل دخول العوامل وبعده بين خبرين أو أكثر كقولك زيدا اما قائم واما قاعد واما واما وان زيدا اما قائم واما قاعد وكان زيد اما قائما واما قاعدا وأظن زيدا اما قائما واما قاعدا او كقولك زيد اما ان يكون قائما واما ان يكون قاعدا اذ أصل الكلام بوساطة أصول النحو وعلم المعاني حال زيد اما كونه قائما واما كونه قاعدا أي حاله اما القيام واما القعود وكقولك اما ان يكون زيد قائما واما ان يكون قاعدا اذ أصل الكلام الواقع اما كون زيد قائما واما كونه قاعدا أي الواقع اما قيام زيد واما قعوده أو ترديد الخبر بين المخبر عنهما أو أكثر كقولك جاءني اما فلان واما فلان واما فلان * وجعلوا الشرط قسمين شرط انفصال وهو ما أدى باما على نحو هذا الاسم اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا وشرط اتصال وهو ما عداه والاصحاب حين سبقونا الى التعرض لهذا الجزء من علم المعاني أعني علم الاستدلال ونراهم ما آلوا فيه جهدا آثرنا ان نتبعهم في ذلك مساحين قضاء لحق الفضل لهم

فلو قبل مبكاها بكيت صبابة * بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا * بكاها فقلت الفضل للمتقدم

* اعلم ان الاثبات في الشرط هو كون الاتصال والانفصال قائما فالاتصال كقولك ان أكرمتني أكرمتك وان لم تهني لم أهنك وان أكرمتني لم أهنك أو ان لم تهني أكرمتك والانفصال كقولك اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو أو اما ان يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما النفي فيه فهو سلب الاتصال أو الانفصال كقولك ليس ان أكرمتني أهنك أو ليس اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو والاثبات الكلي في الشرط هو عموم الاتصال كقولنا كلما أكرمتني أكرمتك أو دائما ان أكرمتني أكرمتك أو عموم الانفصال كقولك دائما اما ان يكون زيد كاتبا واما ان يكون قارئا والنفي الكلي فيهما هو عموم الاتصال أو الانفصال على وجه يسد الطريق الى تحققهما كقولك ليس البتة اذا أساء زيد عفوت عنه وليس البتة اما ان تأتيني واما ان آتيك والاثبات البعض فيهما بخلاف الكلي كقولك قد يكون اذا جاء زيد جاء عمرو وقد يكون زيد اما كاتبا واما قارئا والنفي البعض ليس كلما وليس دائما والاهمال هو اطلاق الحكم بالاتصال أو الانفصال من غير تعرض للزيادة كقولك ان قام زيد قام عمرو واما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو وليس اذا كان كذا كان كذا وليس اما ان يكون كذا واما أمر التناقض فيه فعلى نحو ما سبق يوضع في مقابلة كلما كان ليس كلما كان وفي مقابلة دائما اما واما ليس دائما اما واما وفي مقابلة ليس البتة في المتصل وفي المنفصل قد يكون واما العكس فله في الشرط المتصل وجه وهو جعل الجزاء شرطا والشرط جزاء دون المنفصل وحكم العكس على ما سبق المثبت الكلي أو البعض مثبت بعض والمنفي الكلي منفي كلي * واعلم ان تركيب الشرط يتفاوت فتارة يكون من خبريتين نحو متى كانت الكلمة استعارة كانت مجازا مخصوصا وتارة من خبرية وشرطية اما متصلة نحو ان أريد بالكلمة الحقيقة فمتى استعملت لم تحتج الى قرينة واما منفصلة نحو ان أريد بالكلمة الحقيقة فاما ان تكون حقيقة بالتصريح واما ان تكون كناية وتارة من شرطية متصلة وخبرية نحو ان كان

فرض عين أو كفاية والفرض أفضل من النفل لحديث البخاري السابق أول التصوف وقد قال صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم وقال فقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد رواهما الترمذي وغيره وقال فضل العلم أحب الى الله من فضل العبادة رواه الحاكم وفي لفظ عند الطبراني قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء فقها اذا عبد الله وكفى بالمرء جهلا اذا أعجب برأيه وفي لفظ عنده يسير الفقه خير من كثير العبادة وفي صحيح مسلم حديث اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به الحديث وفي لفظ لابن ماجه ان مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علما نشره وكان صلى الله عليه وسلم يدعو اللهم اني أعوذ بك من علم لا ينفع رواه الحاكم وغيره وقال كل علم وبال على صاحبه يوم القيامة الا من عمل به رواه الطبراني (وأفضله أصول الدين) لتوقف أصول الايمان أو كماله عليه (فالتفسير) لتعلقه بكلام الله تعالى أشرف الكلام (فالحديث) لتعلقه بكلام النبي صلى الله عليه وسلم (فالاصول) وقدم على الفقه لشرف الاصل على الفرع (فالفقه) أشرف من غيره للاحاديث السابقة فيه (فالآلات) من النحو والصرف واللغة والمعاني وغيرها (على حسبها) أي قدرها في الحاجة اليها (فالطب) بتمامه النفيس وهو من فروض الكفاية أيضا كما صرح به في الروضة وغيرها (وتحرم علوم الفلسفة كالمنطق) لجمع الفلاسفة

متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمها استعارة تخييلية كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق وتارة من شرطية منفصلة خبرية نحو اما ان تكون هذه الكلمة اما استعارة أصلية أو استعارة تبعية واما ان لا تكون استعارة أصلا وتارة من شرطيتين متصلتين نحو ان كان متى كانت الكلمة مجازا كانت مسبوقة بحقيقة لم تكن مجازا أو منفصلتين نحو اما ان يكون هذا المستعمل اما حقيقة بالتصريح واما كناية واما ان يكون اما مجازا مرسلا واما استعارة وتارة تكون من متصلة ومنفصلة نحو ان كان كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها فهي حقيقة فاما ان تكون الكلمة حقيقة واما ان لا تكون مستعملة في معناها وتارة من منفصلة ومتصلة نحو اما ان تكون ان الاستعارة اما ان تكون لغوية واما ان تكون عقلية واما ان تكون متى كانت الاستعارة لم تكن الا لغوية وتارة تكون من شرطيات نحو ان كان الناطق لازما او باللانسان ضم ان كان متى كان كلما كان هذا انسانا فهو ناطق كان كلما كان ناطقا فهو انسان فيكون متى كان كلما لم يكن ان يكون انسانا لم يكن ان يكون ناطقا كان كلما لم يكن ان يكون ناطقا لم يكن ان يكون انسانا فهذه عشرون جملة خبرية صارت جملة واحدة شرطية * واعلم ان الاتصال يسمى حقيقيا متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء نحو ان كانت اللفظية موضوعة للمعنى فهي كلمة وان كانت كلمة فهي موضوعة للمعنى أو ان كانت اسما فهي كلمة أو ان لم تكن كلمة لم تكن اسما ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك كما اذا قلت ان كان الاسم علما فهو مرتجل كحمدان وعمران وغطفان وان كان العلم مرتجلا فهو غير قياسي كموظب ومكوزة ومحبب وحيوة واما الانفصال فالحقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع وعن الخلو معا كقولك كل اسم فاما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا فلا شئ من الاسماء يجتمع عليه الاعراب والبناء معا أو يسلبان عنه معا وغير حقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع فحسب كقولك لمن يقول في ضمير انه منفصل مجرور الضمير اما ان يكون منفصلا واما ان يكون مجرورا تريد ان الانفصال والانجرار لا يجتمعان للضمير لانهما لا يرتفعان عنه كيف والمتصل المرفوع أو المنصوب في البين أو ما يراد به المنع عن الخلو كقولك لهذا القائل الضمير اما ان لا يكون منفصلا واما ان لا يكون مجرورا تريد انه لا يخلو عنهما معا اعني عدم كونه منفصلا وعدم كونه مجرورا لانه بتقدير خلوه عن عدميهما معا يستلزم اتصافه بوجودهما معا لامتناع الواسطة بين وجود الشئ وعدمه فيكون منفصلا مجرورا معا ثم في كلام العرب تراكيب للحمل في غير الشرط اذا تأملتها وجدتها تنوب مناب الشرطيات كقولك لا يتوب المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار بواو الصرف تنوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان تاب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل ومن المنفصل مناب اما ان لا يتوب واما ان يدخل النار وكقولك لأخاصمنك أو تؤدي الى الحق بالنصب تنوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان لم أخاصمك أديت الى الحق ومن المنفصل مناب اما ان لا تكون مخاصمة واما ان يكون اداء وكقولك ان شئت ليس يتوب المؤمن عن الخطيئة الا ويدخل الجنة وفي أمثال هذه التراكيب كثرة فمن أحب الاطلاع عليها فليخدم علم النحو وما سبق من علم المعاني والقانون في الشرطيات المتصلة ان تنزل الشرط منزلة المبتدأ والجزاء منزلة الخبر ثم تركب الدليل منها على نحو ما سبق من الصور الاربع مراعيا للشروط المذكورة المصيرة

صحيح مسلم عن الفلاح والنووي وخلق لا يحصون وقد جمعت في تحريمه كتابا نقلت فيه نصوص الائمة في الحط عليه وذكر الحافظ سراج الدين القزويني من الحنفية في كتاب ألفه في تحريمه ان الغزالي رجع الى تحريمه بعد ثنائه عليه في أول المستصفى وجزم السلفي من أصحابنا وابن رشد من المالكية بان المشتغل به لا تقبل روايته (والصلاة أفضل من الطواف) وسائر العبادات على الاصح لحديث خير أعمالكم الصلاة رواه الحاكم وغيره ولانها تجمع من القرب ما لا يجمع غيرها من الطهارة واستقبال القبلة والقراءة وذكر الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم وتمنع فيها كل ما يمنع في غيرها وتزيد بالمنع من الكلام والمشي وغيرهما وقيل الصوم أفضل لحديث الصحيحين كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا أجزي به وقيل الطواف أفضل منها وقيل للغرباء بمكة وقيل الحج أفضل منها لاجهاده البدن والمال ولانا دعينا اليه في الاصلاب فأشبه الايمان ولانه لا يتصور وقوعه نفلا اذ احياء الكعبة فرض كفاية فكل من قام به فعله موصوف بالفرضية وقيل الصلاة أفضل بمكة والصوم أفضل بالمدينة (وهو أي الطواف (أفضل من غيره) أي من العبادات (حتى من العمرة) روى الازرقي ان أنس بن مالك قدم المدينة فركب اليه عمر بن عبد العزيز فسأله الطواف أفضل أم العمرة فقال الطواف وقيل العمرة أفضل منه قال المحب الطبري في المسألة

الضروب الستة عشر في كل من الاربع الى ما عرفت من الاربعة والاربعة والستة والخمسة واما الشرطيات المنفصلة فلتبيت الاخبريات على ما عرفناك من الاصل فى اما فرق الاان فى الخبريات فى النفى أو فى الاثبات تعين الخبر للمبتدا والمنفصلة لاتعينه وانما تجعله أحد ماتعدد اما تركب الدليل منها على نحو تركيبه من الخبريات ووضع الدليل اما ان يكون من شرطيتين متصلتين أو منفصلتين أو من سابقة متصلة ولاحقة منفصلة أو بالعكس فهذه أقسام أربعة ونحن نورد من كل واحد منها مثالا فى كل واحدة من الصور فى ضرب واحد ليقاس عليه سائر الضروب نقول فى الاولى من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة فى معناها كانت حقيقة بالتصريح وكلما كانت حقيقة بالتصريح كانت فى الاستعمال مستغنية عن قرينة فيحصل كلما كانت مستعملة فى معناها كانت فى الاستعمال مستغنية عن قرينة ومن القسم الثانى دائما كل مزيد اما ان يكون مزيدا للالحاق واما ان يكون مزيدا لغير الالحاق ودائما كل مزيد للالحاق اما ان يكون ملحقا بالرباعى واما أن يكون ملحقا بالخماسى ودائما كل مزيد لغير الالحاق اما ان يكون مزيد ثلاثى واما مزيد رباعى واما مزيد خماسى فيحصل دائما كل مزيد اما ملحق بالرباعى واما ملحق بالخماسى واما غير ملحق اما مزيد ثلاثى واما مزيد رباعى واما مزيد خماسى ومن القسم الثالث كلما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان كانت اسما ودائما كل اسم اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا فيحصل دائما كل لفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان اما ان تكون معربة واما ان تكون مبنية ومن القسم الرابع دائما اما ان يكون المعرب اسما واما ان يكون فعلا مضارعا وكلما كان المعرب اسما كان فى الاعراب أصلا وكلما كان مضارعا كان فى الاعراب متطفلا فيحصل اما ان يكون المعرب أصلا فى الاعراب واما ان يكون متطفلا فيه ونقول فى الثانية من القسم الاول كلما كانت الكلمة كناية كانت مستعملة فى معناها ومعنى معناها وليس البتة اذا كانت الكلمة مجازا ان تكون مستعملة فى معناها ومعنى معناها فيحصل ليس البتة اذا كانت كناية ان تكون مجازا ومن القسم الثانى كل مجاز اما ان يكون لغويا واما ان يكون عقليا وليس البتة شئ من الالفاظ المهملة اما لغويا واما عقليا فيحصل دائما لا مجاز بمهمل ومن القسم الثالث كلما كانت الكلمة حرفا كانت مبنية وليس البتة شئ اما منصرف واما غير منصرف مبنيا فليس البتة كلمة هى حرف اما منصرفا واما غير منصرف ومن القسم الرابع دائما كل فعل اما ماض واما مضارع واما أمر وليس البتة شئ اذا كان حرفا ان يكون ماضيا أو مضارعا أو أمرا فليس البتة فعل بحرف وفى الثالثة من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة فى غير معناها كانت مفتقرة الى قرينة وكلما كانت الكلمة مستعملة فى غير معناها كانت مجازا فيحصل قد يكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى قرينة ان تكون مجازا ومن القسم الثانى دائما كل كلمة اما ان تكون حقيقة واما ان تكون مجازا وكل كلمة دائما اما ان تكون اسما واما فعلا واما حرفا يحصل اما الحقيقة واما المجاز قد يكون اما اسما واما فعلا واما حرفا ومن القسم الثالث كلما كانت الكلمة خماسية كانت اسما والكلمات الخماسية دائما اما على وزن قرطعب واما على وزن جحمرش واما على وزن سفرجل واما على وزن قذعمل والاسم قد

يكون

في السنة وغيرها لانه وأدل دليل على مخالفة السلف فانه لم ينقل تكرارها عن النبى صلى الله عليه وسلم فمن بعده بل كره مالك وأحمد تكرارها فى العام واجمعوا على استحباب تكرار الطواف (والكلام فى الاكثار) أى فيمن أراد الاستكثار من نوع واحد ويكون غالبا عليه ويقتصر من الآخر على المتأكد منه المذكور من الصلاة ثم الطواف أفضل له والا فصوم يوم أفضل من ركعتين بلا خلاف وكذا عمرة أفضل من طواف واحد لاشتمالها عليه وزيادة نبه على ذلك النووى فى شرح المهذب والمحب الطبرى فى تأليفه المذكور (والنفل بالبيت أفضل) منه خارجه حتى من مسجد مكة والمدينة لحديث الصحيحين أيها الناس صلوا فى بيوتكم فان أفضل صلاة المرء فى بيته الا المكتوبة وقيده الشيخ فى المهذب بتطوع النهار وتعجب منه النووى فى شرحه وقال ابن السبكى فى الاشباه والنظائر لعله أشار به الى انه فى البيت حيث يظهر فى المسجد أفضل لا حيث يخفى قال وهو حسن (ونفل الليل أفضل من نفل النهار) لحديث مسلم أفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل (ثم وسطه) أى ثلثه الاوسط أفضل من طرفيه (فآخره) أفضل من أوله وهو بعد الوسط سئل صلى الله عليه وسلم أى الصلاة أفضل بعد المكتوبة فقال جوف الليل رواه مسلم وقال أحب الصلاة الى الله تعالى صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الاخير فيقول من يدعونى فاستجيب له

يكون اما على واما على واما على ومن القسم الرابع دائما كل كلمة ملحقة اما ثلاثية واما رباعية وكلما كانت الكلمة ملحقة كانت مزيدة فاما الثلاثيات واما الرباعيات قد تكون مزيدة وفى الرابعة من القسم الاول كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة الى نصب دلالة وكلما كانت الكلمة مستعملة لغير معناها روما للمبالغة فى التشبيه كانت استعارة فيحصل قد تكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى نصب دلالة ان تكون مستعملة لغير معناها ومن القسم الثانى دائما كل حقيقة من الكلام اما ان تكون تصريحا واما ان تكون كناية ودائما اما الكلمة المستعملة فى معناها وحده واما المستعملة فى معناها ومعنى معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون اما التصريح واما الكناية اما استعمالا للكلمة فى معناها وحده واما فى معناها ومعنى معناها ومن القسم الثالث كلما كان الاسم ممتنعا عن الصرف فهو فى ضرورة الشعر يصرف ودائما كل ما كان اما جمعا ليس على زنته واحد واما مؤنثا بالالف فهو ممتنع عن الصرف فيحصل قد يكون ما يصرف فى ضرورة الشعر اما ان يكون جمعا ليس على زنته واحد واما ان يكون مؤنثا بالالف * ومن القسم الرابع دائما كل مبنى اما لازم البناء واما عارض البناء وكلما دخل الاسم فى الغايات كان مبنيا فيحصل قد يكون بعض ما بناؤه لازم أو بناؤه عارض داخلا فى الغايات

﴿ الفصل الثالث ﴾ من تكملة علم المعانى فى الاستدلال الذى احدى جملتيه شرطية والاخرى خبرية تركيب الدليل فى هذا الفصل فى كل صورة من الصور الاربع لا يزيد على أربعة أقسام وهى ان تكون السابقة خبرية واللاحقة اما متصلة واما منفصلة وان تكون اللاحقة خبرية والسابقة اما متصلة واما منفصلة وقد عرفت جميع ذلك فاعتبر التركيبات بنفسك واذ قد نجز الموعود فى الفصول الثلاثة من فن الاستدلال فلولا ان للاصحاب فصولا سواها يتكلمون فيها كفصل القياسات المركبة وفصل القياسات الاستثنائية وفصل قياس الخلف وفصل عكس القياس وفصل قياس الدور وغير ذلك لختمنا الكلام فى هذا الفن مؤثرين ان لا ننظمها فى سلك الايراد لرجوعها اما الى مجرد اصطلاح واما الى فائدة قلما تخفى على ذى فطنة يتقن ما قد سبق ذكره ولكنا نقفو أثرهم اعتناء بايضاح ما توخوه مع التنبيه على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا فنقول تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل اما سابقته واما لاحقته واما كلتيهما وقس على هذا وأنا أذكر مثالا واحدا وهو قولنا فى دليل فيه دليل سابقته كل جسم قرين كون فى جهة معينة وكل كون حادث فكل جسم قرين حادث وكل قرين حادث حادث فكل جسم حادث وتركيب القياسات عندهم ينقسم الى موصول وهو ان يكون الدليل المودع فى الدليل قد وصل بذكر سابقته ولاحقته والحاصل منهما فى المثال المذكور وان مفصول وهو ان يكون قد فصل عنه ذكر الحاصل من جملتيه كما اذا قلت كل جسم قرين كون فى جهة معينة وكل كون فى جهة معينة حادث وكل قرين حادث حادث وكل جسم حادث وذلك ان تجعل الوصل عبارة عن ان يوصل الدليل بالتصريح بجميع ما لا بد له منه فى استلزامه للمطلوب والفصل عبارة عن ترك شئ اذا علم موقعه فنقول فى قولك هذا مساو لذاك وذاك مساو لذلك فهذا مساو لذلك انه مفصول وفى قولك هذا مساو لذاك وذاك مساو لذلك وكل مساو لمساوى شئ مساو لذلك الشئ فهذا

من يسألنى فاعطيه من يستغفرنى فاغفر له رواهما الشيخان (والقرآن) أفضل (من سائر الذكر) للحديث الآتى (وهما) أى القرآن والذكر أفضل (من الدعاء حيث لم يشرع) روى الترمذى وحسنه عن أبى سعيد الخدرى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تبارك وتعالى من شغله القرآن وذكرى عن مسئلتى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه وفى لفظ فى مسند البزار يقول الله من شغله قراءة القرآن عن دعائى أعطيته أفضل ثواب الشاكرين وروى الترمذى حديث ما تقرب العباد الى الله بمثل ما خرج منه وروى البيهقى فى شعب الايمان حديث قراءة القرآن فى الصلاة أفضل من قراءة القرآن فى غير الصلاة وقراءة القرآن فى غير الصلاة أفضل من التسبيح والتكبير اما الدعاء حيث شرع وكذا الذكر فهو أفضل اتباعا (وحرف تدبر أفضل من حرفى غيره) قال تعالى كتاب أنزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وقال تعالى ورتل القرآن ترتيلا وروى الشيخان عن أبى وائل قال غدونا على عبد الله فقال رجل قرأت المفصل البارحة فقال هذا كهذ الشعر وروى أحمد عن عائشة انه ذكر لها ان ناسا يقرؤن القرآن فى الليل مرة أو مرتين فقالت أولئك قرؤا ولم يقرؤا كنت أقوم مع النبى صلى الله عليه وسلم ليلة التمام فكان يقرأ سورة البقرة وآل عمران والنساء فلا يمر بآية فيها تخويف الا دعا الله واستعاذ ولا يمر

[illegible] وان تقول فى قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود [illegible]
كان النهار موجودا فالاعشى يبصر والشمس طالعة فالاعشى يبصر انه موصول [illegible]
قولك والشمس طالعة فالنهار موجود فالاعشى يبصر انه موصول والقياس الاستثنائى
عبارة عن الاستدلال بثبوت الملزوم على ثبوت لازمه وبنفى اللازم على انتفاء ملزومه
دون مقابليهما الا فيما اذا كان اللازم مساويا لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم مثال
الاستدلال بثبوت الملزوم على ثبوت اللازم ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه انسان
فيحصل هو حيوان ومثال الاستدلال بنفى اللازم على انتفاء ملزومه ان كان انسانا
فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فيحصل ليس هو بانسان وهو من الدلالات الواضحة
المستلزم تكذيبها الجمع بين النقيضين استلزاما ظاهرا ولك ان تنزل الاول منهما منزلة
الضرب الثانى من الصورة الاولى لان قولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان فى قوة كل
انسان حيوان فتجعله لاحقة وتجعل قولك لكنه انسان وهو فى قوة هو انسان سابقة
وتركب الدليل هكذا هو انسان وكل انسان حيوان فيحصل هو حيوان وأن تنزل الثانى
منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية ناظما قولك لكنه ليس بحيوان فى سلك ليس
هو بحيوان مركبا الدليل هكذا هو ليس بحيوان وكل انسان حيوان محصلا منه ليس
هو بانسان واما مقابلاهما فلا ينتظمهما على ما سلكنا من الطريق ضرب من ضروب
الصور فتأمل * واما قياس الخلف فقد تكرر عليك غير مرة كونه دليلا مركبا من نقيض
الحاصل من الدليل المذكور ومن احدى جملتيه لبيان بطلان النقيض بوساطة
ان الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملتاه لزمه الحق واللازم ههنا منتف فيلزم انتفاء
الملزوم واذ لا شبهة فى صحة التركيب وفى صدق احدى الجملتين فالمتعين للكذب اذن
هى الجملة الاخرى وهى النقيض توصلا بذلك كله الى اثبات حقية الحاصل من
الدليل المذكور سابقا والخلف اذا انظم فى سلك القياسات المركبة تظم لذلك ونسميه
قياس الخلف اما لانه قياس يسوق الى حاصل ردىء وهو خلاف الحق فالخلف هو الكلام
الردىء يقال سكت ألفا ونطق خلفا واما لانه قياس كانه يأتى من وراء من ينكر حاصل
الدليل السابق و يترك حماه بنفس الدليل فالخلف هو الوراء أيضا بناء على ان الانسان متى
اتصف بالانكار لشىء وصف بانه حول ظهره اليه وكذا اذا ترك العمل به وأبى قبوله قيل
نبذه وراء ظهره وعليه قوله علت كلمته فنبذوه وراء ظهورهم أى تركوا العمل به وربما
جرى على ألسن الدخلاء فى هذا الفن بضم الخاء وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف
رد الخلف الى المستقيم * وخلف الخلف هو ان تركب قياسا من نقيض الحاصل من الخلف
ومن احدى جملتى الدليل السابق على خلف الخلف وتحصل منه المطلوب الاصلى وقد
أغنت عبارتى خلف الخلف مع كمال ايضاحها المراد الاصحاب من رد الخلف الى المستقيم
عن تطويلات تمس الحاجة اليها بدون هذه العبارة * واما عكس القياس فنظير
الخلف من وجه وذلك انه يؤخذ فيه مقابل حاصل الدليل اما بالتناقض مثل ما اذا كان
كل كذا كذا فيوضع موضعه لا كل كذا كذا واما بالتضاد مثل ما اذا كان كل
كذا كذا فيوضع موضعه لا شىء من كذا كذا و يضم اليها احدى جملتى الدليل ليحصل
مقابل الجملة الاخرى أحتيالا لمنع القياس واما قياس الدور فهو ان يؤخذ عكس احدى
جملتى الدليل مع الحاصل من الدليل فيركب منهما دليل مثبت للجملة الاخرى و يصار

[illegible]
[illegible] وروى الترمذى
وغيره حديث يقال لصاحب
القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت
ترتل فى الدنيا فان منزلتك عند
آخر آية تقرؤها وروى أبو عبيد
عن أبى جمرة قال قلت لابن عباس
انى سريع القراءة فقال لان اقرأ
البقرة فى ليلة فاتدبرها وارتلها
أحب الى من ان اقرأ القرآن
أجمع هذرمة وروى أصحاب السنن
حديث لا يفقه من قرأ القرآن
فى أقل من ثلاث وروى البخارى
عن أنس قال كانت قراءة النبى
صلى الله عليه وسلم مدا وروى
أبو داود والترمذى والنسائى عن
أم سلمة انها نعتت قراءة رسول الله
صلى الله عليه وسلم قراءة مفسرة
حرفا حرفا (والقراءة بالمصحف
فضل منها عن ظهر قلب) لان النظر
فيه عبادة حتى كره جماعة من
السلف أن يمضى على الرجل يوم
لا ينظر فى مصحفه وروى أبو عبيد
حديث فضل قراءة القرآن نظرا
على من يقرؤه ظهرا كفضل
الفريضة على النافلة واسناده
ضعيف وفى الشعب للبيهقى باسانيد
ضعيفة حديث قراءة القرآن فى
غير المصحف ألف درجة وقراءته فى
المصحف تضعف على ذلك الى ألفى
درجة وحديث اعطوا أعينكم
حظها من العبادة قالوا وما هو قال
النظر فى المصحف وفيه بسند صحيح
موقوفا على ابن مسعود أديموا
النظر فى المصحف (والجهر أفضل)
من الاسرار (حيث لا رياء)
يخاف لان نفعه متعد للسامعين
واما اذا خاف الرياء فالاسرار وعليه
يحمل حديث الترمذى الجاهر
بالقرآن كالجاهر بالصدقة والمسر

الى هذا في المثال المحال الاعتدال تكون أجدى بجادي الدليل غير منتقض بتغير المدلول عن صورته الاصلية ليتوهم شيئا آخر ويقرن به عكس الجملة الاخرى من غير تغيير الكمية مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك وقولنا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وقولنا كل متفكر انسان وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك لكن هذا الاحتيال انما يتمشى اذا كانت الاجزاء متعاكسة متساوية كما في المثال المضروب والذي ضربته من المثال يبين معنى تسميته قياس الدور فانظر ﴿فصل﴾ واذ قد عثرت على القياسات ومجاريها وأحوالها وان هنا أمورا شبيهة بالقياس فلا حرج ان نشير اليها اشارة خفيفة منها التقسيم والسبر وذلك ان تجعل المبتدأ ملزوم أحد خبرين أو أخبار تحصرها ليتعين واحد من ذلك المجموع عند النفي لما عداه كما تقول زيد اما في الدار أو في المسجد أو في السوق لكنه ليس في السوق ولا في المسجد فاذن هو في الدار وان هذا النوع متى صح حصره وصدق نفيه أفاد اليقين ومنها الاستقراء وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات وانه اذا تيسرت الاحاطة بجميع الجزئيات حتى لا يشذ عنها واحد أفاد اليقين ومن للمستقري بذلك ومنها التمثيل وهو تعدية الحكم عن جزئي الى آخر لمشابهة بينهما وانه أيضا مما لا يفيد اليقين الا اذا علم بالقطع ان وجه الشبه هو علة الحكم ولكن تسكب فيه العبرات ﴿فصل﴾ وهذا أوان ان نثني عنان القلم الى تحقيق ما عساك تنتظره منا فتحنا الكلام في هذه التكملة ان نحققه أو عل صبرك قد عيل له وهو ان صاحب التشبيه أو الكناية أو الاستعارة كيف يسلك في شان متوخاه مسلك صاحب الاستدلال واني يعشو أحدهما الى نار الآخر والجد وتحقيق المرام مئنة هذا والهزل وتلفيق الكلام مظنة هذا فنقول وبالله الحول والقوة أليس قد تلي عليك ان صور الاستدلال أربع لا مزيد عليهن وان الاولى هي التي تستبد بالنفس وان ما عداها تستمد منها بالارتداد اليها فقل لي ان كانت التلاوة أفادت شيئا هل هو غير المصير الى ضروب أربعة بل الى اثنين محصولهما اذا أنت وفيت النظر الى المطلوب حقه الزام شيء يستلزم شيئا فيتوصل بذلك الى الاثبات أو معاند شيئا فيتوصل بذلك الى النفي ما أظنك ان صدق الظن يحول في ضميرك حائل سواه ثم اذا كان حاصل الاستدلال عند رفع الحجب هو ما أنت تشاهده بنور البصيرة فوحقك اذا شبهت قائلا خدها وردة تصنع شيئا سوى ان تلزم الخد ما تعرفه يستلزم الحمرة الصافية فيتوصل بذلك الى وصف الخد بها أوهل اذا كنيت قائلا فلان جم الرماد تنبت شيئا غير ان تثبت لفلان كثرة الرماد المستتبعة للقرى توصلا بذلك الى اتصاف فلان بالمضيافية عند سامعك أوهل اذا استعرت قائلا في الحمام أسد تريد ان تبرز من هو في الحمام في معرض من سداه ولحمته شدة البطش وجراءة المقدم مع كمال الهيبة فاعلا ذلك ليتم فلان بهب تيك السمات أوهل تسلك اذا رمت سلب ما تقدم فقلت خدها باذنجانة سوداء أو قلت قدر فلان بيضاء أو قلت في الحمام فراشة مسلكا غير الزام المعاند بدل المستلزم ليتخذ ذريعة الى السلب هنالك أريت والحال هذا ان ألقي اليك زمام الحكم تحدك لا أستحي ان تحكم بغير ما حكمنا أو تتحدس في ضميرك أني يعشو صاحب التشبيه أو الكناية أو الاستعارة الى نار المستدل ما أبعد التمييز بجرده ان يسوغ ذلك فضلا ان يسوغه العقل الكامل والله المستعان هذا وكم ترى المستدل يتفنن

(والسكوت أفضل من الكلام) ولو كان مصلحا (الا في حق) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لا له الا أمر بمعروف أو نهيا عن منكر أو ذكر الله تعالى وقال لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فان الكلام بغير ذكر الله قسوة القلب وان أبعد الناس من الله القلب القاسي وقال اذا أصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تكفر اللسان فتقول له اتق الله فينا فانما نحن بك فان استقمت استقمنا وان اعوججت اعوججنا وقال لعقبة بن عامر وقد سأله ما النجاة أمسك عليك لسانك وليسعك بيتك وقال لسفيان وقد سأله ما أخوف ما تخاف علي هذا وأخذ بلسانه وقال أنس رضي الله عنه توفي رجل فبشر رجل بالجنة فقال صلى الله عليه وسلم ولا تدري فلعله تكلم بما لا يعنيه رواها كلها الترمذي وغيره وفي الصحيحين ان العبد يتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها الى النار أبعد ما بين المشرق والمغرب وروى البخاري حديث من يضمن لي ما بين لحييه ورجليه أضمن له الجنة وقوله ما يتبين أي يتفكر في انها خير أم لا والمستثنى في الحديث الاول هو المراد بقوله الا في حق (ومخالطة الناس وتحمل اذاهم أفضل من اعتزالهم) قال صلى الله عليه وسلم المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على اذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم رواه البخاري في الادب وغيره (وهو) أي اعتزالهم (أفضل حيث خاف الفتنة) في دينه (و) انقطع عن ماهم عليه وعلمه

فيسلك تارة طريق التصريح فيتم الدلالة وأخرى طريق الكناية اذا مهر مثل ما تقول للخصم ان صدق ما قلت استلزم كذا واللازم منتف ولا تزيد فتقول وانتفاء اللازم يدل على انتفاء الملزوم فلزم منه كذب قولك وهل فصل القياسات وصاحبها ثم غيرهما واما بعد فللمحصلين فيما نحن بصدده أشياء تسلك فيما بينهم فلنورد طرفا منها لمجرد التنبيه على نوعها من ذلك ان تعريف الدليل ممتنع لان العلم بتركيب الدليل ان كان بالضرورة امتنع تعريفه وان كان بالدليل لزم اما الدور واما التسلسل وهما باطلان ولا شيء سوى الضرورة والاستدلال فيجاب عنه بانا لا نعرف تركيب الدليل وانما ننبه عليه من له في ظننا استعداد التنبيه فان لم يتنبه محوناه عن دفتر المخاطبين ولا شبهة في تفاوت النفوس لادراك العلوم ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ممتنع فان افادته للعلم ان كانت بالضرورة لزم منه الاشتراك في العلم فالدليل اشتراك العلم بما يفيد واللازم كما هو غير خاف منتف فيجاب عن ذلك بانه تشكيك فيما يعلم كل أحد بالضرورة ان ليس كل علم ضروريا فيعترض عليه بان تصحيح ذلك في حيز التعارض لكونه مشككا أيضا في احدى الضرورات المتألف عنها السؤال فيجاب عن الاعتراض بان التعارض ان كان أورثكم شكا في ضرورات سؤالكم فالاعتراض متدوح فيه فلا يستحق الجواب وان كان لم يورث فهو اعتراف منكم بكون ضروريتنا قائمة فلا حاجة بنا الى الجواب فيقدح في الجواب بان التعارض اذا أورث تشكيكا لنا أوجب مثله لكم فيصار في دفع القدح الى انه تمسك منكم بالدليل وانه تناقض وانما أخرت هذا ولك ان تقدمه ليفرع عليك ما قد سبقه ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ان قيل به لزم في كل من هو عاقل جمال أو جمال أو نظيرهما اذا نظروا ان يحصل لهم من العلوم العقلية ما قد تفرد به الافراد لكون النظر في نفسه ممكنا واللازم الجبر وكون أجزاء الدليل في ذهن كل أحد لامتناع القول باكتسابها على ما سبق في باب الحد وكون صحة تركيب الدليل وفساده غير مكتسبين تفاديا عن المحذورين الدور والتسلسل وكون الصادر علما مستغنيا عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين ثم ان هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منصف ذي بصيرة فيقال ان سلم لكم ما ذكرتموه في توجيه ما الزمتم فهو ألزم لكم فيما اذا كانت العلوم عن آخرها مبرأة عن الاكتساب وهذا النوع الذي قد أوردنا التنبيه عليه هو فوائد لئن أخذنا بك في شعبها وانهار بما ضربت بعروقها الى علوم لست من عالمها التهيمن في أودية الحيرة خاسرا أكثر مما كنت قد ربحت فالرأي الرصين الترك عن آخرها ولنتكلم في فصل كما أخرناه لهذا الموضع وهو بيان حال المستثنى منه في كونه حقيقة أو مجازا فنقول ان أصحابنا في علم النحو حيث يصفون الاستثناء بانه اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره ويعنون ان ذلك الاخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها وانك لتعلم ان اخراج ما ليس بداخل غير صحيح فيظهر لك من هذا ان حق المستثنى عندهم كونه داخلا في حكم المستثنى منه وان قولهم لفلان على عشرة دراهم الا واحدا يستدعي دخول الواحد في حكم العشرة قبل الا لكن دخول الواحد في حكم العشرة متى قدر من قبل المتكلم ناقض آخر الكلام أوله كما يشهد له الحال وقد سبق الكلام في التناقض فيلزم تقديره من قبل السامع وان يكون استعمال المتكلم للعشرة مجازا في التسعة وان يكون الا واحدا قرينة المجاز ويفرع على اعتبار الدخول كون الاستثناء متصلا مثل جاءني اخوتك

ولنسعك مثل حديث البخاري يوشك ان يكون خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف الجبال ومواقع القطر يفر بدينه من الفتن وحديث الصحيحين أي الناس أفضل قالوا من جاهد بماله ونفسه قال ثم من قالوا الله ورسوله اعلم قال ثم مؤمن يعتزل الناس في شعب يتقي ربه ويدع الناس من شره وروى ابن أبي الدنيا في كتاب العزلة حديث ان أعجب الناس الى رجل يؤمن بالله ورسوله ويقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحفظ دينه ويعتزل الناس وروى البيهقي في الزهد من حديث أبي هريرة مرفوعا يأتي على الناس زمان لا يسلم لذي دين دينه الا من هرب بدينه من شاهق الى شاهق ومن جحر الى جحر فاذا كان ذلك الزمان لم تنل المعيشة الا بسخط الله تعالى فاذا كان كذلك كان هلاك الرجل على يدي زوجته وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد كان هلاكه على يدي أبويه فان لم يكن له أبوان كان هلاكه على يدي قرابته أو الجيران قالوا كيف ذلك يا رسول الله قال يعيرونه بضيق المعيشة فعند ذلك يورد نفسه الموارد التي يهلك فيها نفسه (والكفاف أفضل من الفقر والغنى) قال صلى الله عليه وسلم قد أفلح من أسلم ورزق كفافا وقنعه الله بما رزقه وقال طوبى لمن هدي للاسلام وكان عيشه كفافا وقنع به وقال اللهم اجعل رزق آل محمد كفافا روى الاول والاخير مسلم والثاني الترمذي وروى أيضا حديث ان أغبط أوليائي عندي المؤمن خفيف الحاذ ذو حظ من الصلاة

الا الا كبرأوقومك الا زيدا فانهم أصلا دون كونه منقطعا مثل ما فى القوم الا حمارا وكون كون دخول المستثنى فى حكم المستثنى منه واجبا مثل ما سبق أصلا دون ما لا يكون واجبا مثل قولك اضرب قوما الا عمرا اذ لا يخفى أن دخول عمرو فى حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد فى العشرة أو الا كبرأو زيد فى اخوتك وقومك ويفرع على اعتبار المجاز كون كون المستثنى أقل من المستثنى منه الباقى بعد الاستثناء مثل الامثلة المذكورة أصلا نحو لفلان على عشرة الا تسعة لكون الدخول الذى هو سبب الاستثناء مراعى فى الاول وكون الدخول المراعى مع الوجوب أظهر منه عند عدم الوجوب فى الثانى وكون تنزيل الا كثر منزلة الكل الذى هو الطريق الى المجاز فيما نحن فيه أدخل فى المناسبة من تنزيل الاقل منزلة الكل فى الثالث واما المصير الى فروع هذه الاصول عند البلغاء فمن باب الاخراج لا على مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة أصولها بوساطة جهة من جهات البلاغة قال تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس وقال ما لهم به من علم الا اتباع الظن بناء على التغليب فيهما وقال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم بتقدير حذف المضاف وهو الاسلامة من أتى الله مدلولا عليه بقرائن الكلام منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين بطريق قولهم عتاب فلان السيف وأنيسه الاصداء وقوله * واعتبوا بالصيلم * ولك ان تحمل قوله يوم لا ينفع مال ولا بنون على معنى لا ينفع شئ ما جل قولك لا ينفع زيد ولا عمرو على معنى لا ينفع انسان ما ويكون من منصوب المحل وقال القائل

وبلدة ليس بها أنيس * الا اليعافير والا العيس

على معنى أنيسها اليعافير والعيس أى أنيسها الوسوا الا اياها وقال

وقفت فيها أصيلالا أسائلها * أعيت جوابا وما بالربع من أحد

لا أوادى * أراد ان كان الآدى بعد أحد افلا أحد فيها الا هو وكذا فى الفرعين الآخرين فتأملهما فقد اطلعت على جهات البلاغات فلا تقل اضرب قوما الا عمرا الا لاظهار كمال الابقاء على عمرو فان المبقى على الشئ ينزل البعيد من احتمالات ضرره منزلة أقربها أو لوجه آخر مناسب مستلزم لايجاب الدخول فى باب البلاغة ولا تنس قولى فى باب البلاغة وكذا لا تقل لفلان على ألف الا تسعمائة وتسعة وتسعين الا اذا أردت تنزل ذلك الواحد منزلة الالف لجهة من الجهات الخطابية وقد عرفتها ولامتناع كون الشئ غير نفسه لا تصح استثناء الكل من الكل فلا تقل لفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة ولكن اردف الثانى ما يخرجه عن المساواة فقل ان شئت لفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا اثنين الا أربعة الا واحدا فيلزم درهمان لنزول على ثلاثة الا ثلاثة الا اثنين منزلة لفلان على أربعة لوقوع الاثنين فى درجة الاثبات لكونهما استثنين عن ثلاثة هى فى درجة النفى لكونها فى محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة وان كان تحقيق استثنائها عندك موقوفا على تبيين مقدار خروجها عن المساواة للمستثنى منه ولزوم الاثنين من قولك على أربعة الا أربعة الا واحدا بالطريق المذكور فى اثبات الاربعة ولفلان على ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا واحدا فيلزم الثلاثة لوجوب الواحد الواقع فى درجة الاثبات ووجوب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد وآخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه وهى الثلاثة الاولى ولفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا

ولكن ملحظا فى الناس لا يشار اليه بالاصابع وكان رزقه كفافا فصبر على ذلك وروى مسلم حديث يا ابن آدم انك ان تبذل الفضل خير لك وان تمسكه شر لك ولا تلام على كفاف وقيل الفقر مع الصبر أفضل فنى الصحيح يدخل فقراء المسلمين الجنة قبل أغنيائهم بنصف يوم وهو خمسمائة عام وعند الترمذى اللهم أحينى مسكينا وأمتنى مسكينا واحشرنى فى زمرة المساكين يوم القيامة وقيل الغنى مع الشكر أفضل لحديث الصحيحين ذهب أهل الدثور بالاجور الحديث (وفضل قوم التوكل على الاكتساب) بالاعراض عن أسبابه اعتمادا بالقلب على الله تعالى (وعكس قوم) ففضلوا الاكتساب على تركه (وفصل آخرون باختلاف الاحوال) فمن يكون فى تركه لا يتسخط عند ضيق الرزق عليه ولا يتطلع الى سؤال أحد من الخلق فالتوكل فى حقه أفضل لما فيه من الصبر والمجاهدة للنفس ومن يكون فى تركه بخلاف ما ذكر فالاكتساب فى حقه أفضل حذرا من التسخط والتطلع (والمختار) عندى انه (لا ينافى التوكل الكسب) بل يكون مكتسبا متوكلا بان يرضى بما قسم له ولا يتطلع الى أكثر منه وقد قال عمر رضى الله تعالى عنه لقوم تعدوا وادعوا التوكل بل أنتم المتأكلون انما المتوكل الذى يلقى بذره فى الارض ويتوكل رواه البيهقى وفى رسالة القشيرى عن سهل بن عبد الله التوكل حال النبى صلى الله عليه وسلم والكسب سنته فمن قوى على حاله فلا يتركن سنته

واحدا الا اثنين الا ثلاثة الا اثنين فيلزم واحد لاسقاط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها الواقعة في درجة الاثبات واخراج الواحد الباقي منها بعد الاسقاط من الاثنين قبله الساقطين واسقاط الواحد الباقي منهما من الواحد قبله المجتمع من الواحد الباقي من الثلاثة الاولى المسقط عنها الاثنان الباقيان من الثلاثة المسقطة المخرج عنها الواحد بالاثبات ولفلان على عشرة الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا أربعة الا ثلاثة الا اثنين الا واحدا الا اثنين الا ثلاثة الا أربعة الا خمسة الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فيلزم واحد لانك اذا قلت على عشرة الا تسعة لزم واحد ثم قلت الا ثمانية صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا أربعة صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم أربعة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم ستة ثم اذا قلت الا واحدا بقي اللازم خمسة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم أربعة ثم اذا قلت الا أربعة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ثمانية صار اللازم عشرة ثم اذا قلت الا تسعة بقي اللازم واحدا هذا * ثم اذا فرقت بين الا للاستثناء وبينها للوصف بمعنى غير مثل ما اذا قلت لفلان على ثلاثة دراهم الا اثنان بالرفع لزمت الثلاثة واذا قلت ما على لفلان ثلاثة دراهم الا اثنان احتمل من حيث أصول النحو ان لا يلزمه شئ اذا حمل الرفع على الوصف واحتمل ان يلزمه اثنان اذا حمل الرفع على البدل وعلى هذا فقس تستخرج ما شئت من فتاوى ذات لطف ودقة باذن الله تعالى

﴿فصل﴾ واذ قد أفضى بنا القلم الى هذا الحد من علمي المعاني والبيان وما أظنك يشتبه عليك وانك منذ وفقنا لتحريك القلم فيهما لتشاهد ما تشاهد انا ما سطرنا ما سطرنا الا وجل الغرض توخي ايقاظك مما أنت فيه من رقدة غبائك عن ضروب افتنانات في النسج لحبير الكلام على منوال الفصاحة وابداع وشيه بتصاوير عن كمال التأنق في ذلك أشد ادا والجام عسى ان استيقظت ان يضرب لك بسهم حيث ينص الاعجاز للبصيرة تليله ويقص على المذاق دقيقه وجليله فتنخرط في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزة ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وان أسفله لمغدق وان أعلاه لمثمر وانه يعلو وما يعلى وما هو بكلام البشر فتستغني بذلك عن قرع باب الاستدلال وان لا تتحاذبك أيدي الاحتمالات في وجه الاعجاز فلنقصص عليك ما عليه المتحرفون عن هذا المقام * اعلم ان قارعي باب الاستدلال بعد الاتفاق على انه معجز مختلفون في وجه الاعجاز فمنهم من يقول وجه الاعجاز هو انه عز سلطانه صرف المتحدين لمعارضة القرآن عن الاتيان بمثله بمشيئته لا انهم لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في نفس الامر لكن لازم هذا القول كون المصروفين عن الاتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة لا من نظم القرآن مثله اذا قال لك مدع شيئا عجبي في دعواي هذا انى أضع الساعة يدي على نحري ويتعذر ذلك عليك ووجدت حجته صادقة فان التعجب في ذلك يكون منصرفا الى تعذر وضع يدك على النحر لا الى وضع المدعي يده على نحره واللازم كما ليس يخفى منتف ومنهم من يقول وجه اعجاز القرآن وروده على أسلوب مبتدأ مباين لاساليب كلامهم في خطبهم وأشعارهم لاسيما في مطالع السور ومقاطع الآي مثل يؤمنون يعملون الذين

ابتداء

[illegible] وقوله تعالى (يوم [illegible]) يأتيه أيضا (ادخار قوت سنة) فقد كان صلى الله عليه وسلم يدخر قوت عياله سنة كما في الصحيحين وهو سيد المتوكلين (وتمكين الخلق (أقامه الله على ما يريد) سبحانه من الحالة التي هو عليها من كسب وترك وعلم وعمل وارتفاع وانخفاض وغير ذلك (لانتظام الوجود) اذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش (وتفاوت المراتب) في الدنيا والآخرة (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقض سبحانه وتعالى والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وحزبه هذا آخر شرح النقاية قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء ثالث ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة هجرية

لما كان شرح النقاية المتن فيه ربما يحتاج اليه فتكميلا للفائدة وضعنا متن النقاية بتمامه آخرا

* (كتاب النقاية متضمنة خلاصة أربعة عشر علما تأليف الشيخ العلامة جلال الدين السيوطي) *

* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب اليها ويتوقف كل علم ديني عليها والله أسأل أن ينفع بها ويوصل أسباب الخير بسببها * (أصول الدين) * علم يبحث فيه عما يجب اعتقاده [illegible]

ابتداء أسلوب لو كان يستلزم تعذر الاتيان بالمثل لاستلزم ابتداء أسلوب الخطبة أو الشعر اذا لا شبهة في أنهما مبتدآن تعذر الاتيان بالمثل واللازم كما ترى منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز سلامته عن التناقض لكنه يستلزم كون كل كلام اذا سلم من التناقض و بلغ مقدار سورة من السور ان يعد معارضة واللازم بالاجماع منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز الاشتمال على الغيوب لكنه يستلزم قصر التحدي على السور المشتملة على الغيوب دون ما سواها واللازم بالاجماع أيضا منتف فهذه أقوال أربعة يخمسها ما يجده أصحاب الذوق من ان وجه الاعجاز هو أمر من جنس البلاغة والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس الا طول خدمة هذين العلمين بعد فضل الهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء وهي النفس المستعدة لذلك فكل ميسر لما خلق ولا استبعاد في انكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه فلكم سمعنا الذيل في انكاره ثم ضممنا الذيل ما ان ننكره فلله الشكر على جزيل ما أولى وله الحمد في الآخرة والاولى

﴿فصل﴾ هذا وحين نرى الجهل قد أعمى جماعات عن علو شأن التنزيل حتى تعكسوا في ضلالات اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما يدين الجهال الا كذلك يقيمون ما نص لديه الجهل تليله مقام ما قص عليه العقل دليله فلئن لم يحرك ها هنا القلم ليقفن المبتغي بين منزلي حصول وفوات وكأني بمقامي هذا اسمعه ينشدني

فايه أبا الشدادين وراءنا * أحاديث تروى بعدنا في المعاشر

يدعوني بذلك الى تتمة الغرض من علمي المعاني والبيان في تحصيل ما قد اعترض مطلوبا كما ترى فها نحن لدعوته مجيبين باملاء ما يستمليه المقام في فنين يذكر في أحدهما ما يتعلق بالنظم توخيا لتكميل علم الادب وهو اتباع علم المنثور علم المنظوم وتحصيلا لشبه يتمسك بها من جهته ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن فاعلين ذلك تحقيقا للظن لظنه انك منا طامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان أحببت سبب الظن فاصغ أليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك كان أجلب لثلج الصدر منك اذا جاء وهي مجملة وهل اذا فصل المتكلم العالم بمداخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم الجاهل بذلك فضل عليه بغير هذا الاسبب الظن فأعدك عن تحقق ذلك على ريبة فقل لي وقد ألفت ان أكون المتطلب لك من المقامين أفضلهما وشبه الجهلة فيما نحن بصدده مختلفة فمن عائدة الى علم الصرف ومن عائدة الى علم النحو ومن عائدة الى علم المعاني والبيان ومرجع ذلك كله الى علم المنثور وقد ضمن اطلاعك كتابنا هذا على تفاصيل الكلام هناك ومن عائدة الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونحن الى الآن ما قضينا عن التعرض له الخيام أفلا يورثنا ذا ان نظنك تنزع الى المألوف وانك بتلك الطماعية موصوف وهذا أوان أن نسوق اليك الحديث ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ الفن الاول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه ثلاثة فصول أحدها في بيان المراد من الشعر والثاني فيما يخصه لكونه شعرا وهو الكلام في الوزن والثالث فيما يتبع ذلك على أقرب القولين فيه كما نطلعك على ذلك وهو الكلام في القافية

﴿الفصل الاول﴾ في بيان المراد من الشعر قيل الشعر عبارة عن كلام موزون مقفى والغى بعضهم لفظ المقفى وقال ان التقفية وهي القصد الى القافية ورعايتها لا تلزم الشعر لكونه شعرا بل لامر عارض ككونه مصرعا أو قطعة أو قصيدة أو لاقتراح مقترح

... [illegible] تعالى صفات أزلية قائمة بذاته تعالى ليست الموت وصفاته الحياة والارادة والعلم والقدرة والسمع والبصر والكلام القائم بذاته المعبر عنه بالقرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ في الصدور المقروء بالالسنة قديم ونعتقد تنزيهه تعالى عن الجسم واللون والطعم والعرض والحلول وما ورد في الكتاب والسنة من المشكل نؤمن بظاهره وننزهه عن حقيقته ثم نفوض معناه اليه تعالى أو نؤول والقدر خيره وشره منه ما شاء كان وما لا فلا لا يغفر الشرك بل غيره ان شاء لا يجب عليه شيء أرسل رسله بالمعجزات الباهرات وختمهم محمدا صلى الله عليه وسلم والمعجزة أمر خارق للعادة على وفق التحدي ويكون كرامة للولي الا نحو ولد دون والد ونعتقد ان عذاب القبر حق وسؤال الملكين حق والحشر والمعاد حق والصراط حق والميزان حق والشفاعة حق ورؤية المؤمنين له تعالى حق والمعراج بجسد المصطفى حق ونزول عيسى قرب الساعة وقتله الدجال حق ورفع القرآن حق وان الجنة والنار مخلوقتان اليوم وان الجنة في السماء ونقف عن النار وان الروح باقية وان الموت بالاجل وان الفسق لا يزيل الايمان ولا البدعة الا التجسيم وانكار علمه بالجزئيات ولا نقطع بعذاب من لم يتب ولا بخلوده وان أفضل الخلق حبيب الله المصطفى فخليله ابراهيم فموسى وعيسى ونوح وهم أولو العزم فسائر الانبياء فالملائكة وأفضلهم جبريل فأبو بكر فعمر فعثمان فعلي فباقي العشرة فأهل بدر فأهل أحد فأهل بيعة الرضوان ...

[illegible] الموزون [illegible]
كونه [illegible] وغير ذلك بحثه ترك التعرض ولعدم صدق ومن اعتبر القيد في
الموزون قد يقع وصفا للكلام اذا سلم عن عيبي قصور وتطويل فلابد من ذكر التعبير
تفرقة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور لا يطلق وأقام بعضهم مقام الكلام
اللفظ الدال على المعنى ولابد لمن يتكلم باصول النحو من ذلك مع زيادة وهي ان تكون
الدلالة بواسطة الوضع على ما يذكر في حد الكلمة والا لزم اذا قلت مثلا

ألا ان رأى الاشعرى أبي الحسن * ومتبعيه في القبيح وفي الحسن
وان كان منسوبا الى الجهل عن قلى * لرأى حقيق بالتأمل فاعلمن

ان لا يعد البيت الاول شعرا لكونه غير كلام باصول النحو مع كونه شعرا من غير
شبهة ولا الثاني وحده ثم اختلف فيه فعند جماعة ان لا بد فيه من أن يكون وزنه لتعمد
صاحبه اياه والمراد بتعمد الوزن هو ان يقصد الوزن ابتداء ثم يتكلم مراعيا جانبه لا
ان يقصد التكلم المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب لتلك
الكلمات توجبه البلاغة فيستتبع ذلك كون الكلام موزونا أو ان يقصد المعنى
ويتكلم بحكم العادة على مجرى كلام الاوساط فيتفق ان يأتي موزونا وعند آخرين
ان ذلك ليس بواجب لكن يلزمه ان يعد كل لافظ في الدنيا شاعرا اذ ما من لافظ ان
تتبعت الا وجدت في ألفاظه ما يكون على الوزن أو ما ترى اذا قيل لباذنجاني بكم تبيع
ألف باذنجانة * فقال * أبيعها بعشرة عدليات كيف تجد القولين على الوزن أو اذا قيل
لنجار * هل تم ذلك الكرسى * فقال * نعم فرغت منه يوم الجمعة كيف تجد الاول في
الاوزان والثاني أيضا وعلى هذا اذا قيل لجماعة * من جاءكم يوم الاحد * فقالوا * زيد
ابن عمرو بن أسد * وتسمية كل لافظ شاعرا مما لا يرتكبه عاقل عنده انصاف فالصحيح
هو الرأى الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة أو قطعة أن لا يسمى شاعرا بناء على
تجويز أن لا يكون تعمد ذلك وامتناعه ظاهر فالجواب هو ان العقل يصحح الاتفاق في
القليل دون الكثير والا فسد عليك الاسلام في مواضع فلا تمار والمروى عن النبي عليه
السلام انه قال من قال ثلاثة أبيات فهو شاعر شاهد صدق لما ذكرنا لافادته انه يمتنع
تجويز عدم التعمد بالابيات الثلاثة فلا بد من كونها شعرا ومن كون قائلها شاعرا
من تعمد دون قائل الاقل فالشعر اذن هو القول الموزون وزنا عن تعمد وأرى ان
شيخنا الحاتمي ذلك الامام في أنواع من الغرر الذي لم يسمع بمثله في الاولين ولن يسمع به في
الآخرين كساه الله حلل الرضوان * وأسكنه حلل الروح والريحان * كان يرى هذا
الرأى ولو أى الاول حقه اذا سمى شعرا ان يسمى مجازا لمشابهته الشعر في الوزن ومذهب
الامام أبي اسحاق الزجاج في الشعر هو ان لا بد من ان يكون الوزن من الاوزان التي
عليها أشعار العرب والا فلا يكون شعرا ولا أدرى أحدا تبعه في مذهبه هذا

الفصل الثاني في تتبع الاوزان

* اعلم ان النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى
علم العروض وما أهم البالغ فيه الا تتبع الاوزان التي عليها أشعار العرب فلا نطنب
أحد الفضول عندهم في الباب من ضم زيادة على ما حصروه ليست في كلام العرب فضلا
على الامام الخليل بن أحمد ذلك البحر الزاخر مخترع هذا النوع وعلى الائمة المقترفين منه
من العلماء المتقدمين به في ذلك رضوان الله عليهم أجمعين الا في أنهم لم يكونوا يرون

الزيادة

[illegible] بعدهم وان افضل [illegible] ثم
[illegible] وأمهات المؤمنين خديجة
وعائشة وان الانبياء معصومون
وان الصحابة عدول وان الشافعي
ومالكا وأبا حنيفة وأحمد وسائر
الائمة على هدى وان الامام أبا
الحسن الاشعرى امام في السنة
مقدم وان طريق الجنيد وصحبه
طريق مقوم (علم التفسير) علم
يبحث فيه عن أحوال الكتاب
العزيز وينحصر في مقدمة وخمسة
وخمسين نوعا (المقدمة) القرآن
المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم
للاعجاز بسورة منه والسورة
الطائفة المترجمة توقيفا وأقلها
ثلاث آيات والآية طائفة من
كلمات القرآن متميزة بفصل ثم منه
فاضل وهو كلام الله في الله ومفضول
وهو كلامه تعالى في غيره وتحرم
قراءته بالعجمية وبالمعنى وتفسيره
بالرأى لا تأويله (الانواع) منها
ما يرجع الى النزول وهو اثنا عشر
نوعا المكى والمدنى الاصح ان ما نزل
قبل الهجرة مكى وما نزل بعدها
مدنى وهو البقرة وثلاث تليها
والانفال وبراءة والرعد والحج
والنور والاحزاب والقتال وتالياها
والحديد والتحريم وما بينهما
والقيامة والقدر والزلزلة والنصر
والمعوذتان قيل والرحمن والانسان
والاخلاص والفاتحة من المدنى
وقيل انها نزلت مرتين وقيل النساء
والرعد والحج والحديد والصف
والتغابن والقيامة والمعوذتان
مكيات النوع الثالث والرابع
الحضرى والسفرى الاول كثير
والثاني سورة الفتح والتيمم في
المائدة بذات الجيش أو البيداء
[illegible]

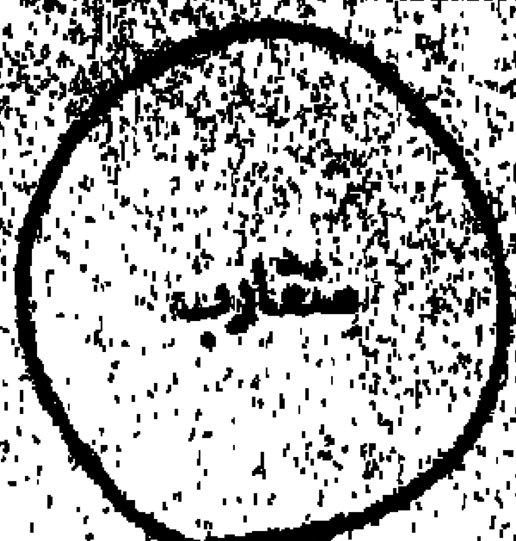
[illegible]

أشعر وجدت مكان القول ذا سعة ✽ فإن وجدت لسانا قائلا فقل

لا يطمع المتعلم ان يريد علما شاولا حاكم في هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاوت الطباع في شأنها معلوم وهي المعلم الاول المستغني عن التعلم فاعرف وإياك ان تنقل البيت وزن منسوب الى العرب لا تراه في الحصر ان تعد فوائته قصورا في المخترع فلعله تعمد اهماله لجهة من الجهات أو لأي نقيصة في ان يفوته شيء هو في زاوية من زوايا التنقل لا زوايا العقل على انه ان عد قصورا كان العيب فيه لمقدمي عهده حيث لم يهتدوا الامام مثله ما يتم له المطلوب من مجرد نقل الرواة ومجرد الاستظهار بذلك اللهم صبرا

﴿فصل﴾ وإذ قد وقفت على هذا فاعلم ان أوزان أشعار العرب بواسطة الاستقراء لمختلفاتها ترجع عند الخليل بن أحمد رحمه الله بحكم المناسبات المعتبرة على وجهها في الضبط والتجنب عن الانتشار الى خمسة عشر أصلا يسميها بحورا وتلك البحور ترجع الى خمس دوائر تنتظم حركات وسكنات معدودة انتظاما فتضبط في حروف تنتظم تسمى تلك الضوابط أصول الأفاعيل وهي ثمانية في اللفظ اثنان منها خماسيان فعولن فاعلن وستة سباعية مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات الا ان اعتبارها على مقتضى الصناعة يصيرها عشرة بضم اثنتان اليها وهما مس تفع لن بقطع تفع عن طرفيه في موضعين وفاع لاتن بقطع فاع عما بعده في موضع وسياق الحديث يطلعك على ذلك باذن الله تعالى وتركيبات هذه الافاعيل تصور من خمسة أنواع أو أربعة أحدها حرفان ثانيهما ساكن وانه يسمى سببا خفيفا وثانيها حرفان متحركان يعقبهما ساكن وانه يسمى وتدا مجموعا وثالثها حرفان متحركان يتوسطهما ساكن وانه يسمى وتدا مفروقا ورابعها ثلاثة أحرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن وانه يسمى فاصلة صغرى وخامسها متحركان لا يعقبهما ساكن كالنصف الاول من الفاصلة الصغرى وانه يسمى سببا ثقيلا ولذلك كثيرا ما يقال فيها انها مركبة من سببين ثقيل وخفيف فيعد فعولن مركبا من وتد مجموع وسبب خفيف بعده وفاعلن بالعكس ويعد مفاعيلن مركبا من وتد مجموع قبل سببين خفيفين وفاعلاتن منه بينهما ومستفعلن منه بعدهما ومفاعلتن منه ومن فاصلة صغرى بعده ومتفاعلن بالعكس ويعد مفعولات من وتد مفروق بعد سببين خفيفين ومس تفع لن في الخفيف وفي المجتث منه بينهما وفاع لاتن في المضارع منه قبلهما ثم يقع في تعريفات الافاعيل ما يجمع أربعة أحرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن فذلك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيه الى انها مركبة من سبب ثقيل ووتد مجموع لكن الوقوف على الصناعة يأباه وعسى ان تهتدي بذلك في أثناء ما يتلى عليك وان تقف على لطائف ما اعتبره الامام الخليل ابن أحمد قدس الله روحه في هذا النوع الاذوضع سليم وهو وماهر في استخراج علم الصرف ولتلك الدوائر الخمس أسامٍ وترتيب في الايراد فدائرة تسمى مختلفة لاختلاف ما فيها من الضابط خماسيا وسباعيا وتفتح بذكرها وهي هذه

[illegible] اليوم أكملت لكم دينكم [illegible] فافهم احدها النوع الخامس والسادس النهاري والليلي الاول كثير والثاني له أمثلة كثيرة منها سورة الفتح وآية القبلة ويا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين الآية قال البلقيني وآية الثلاثة الذين خلفوا في رواية النوع السابع والثامن الصيفي والشتائي الاول كآية الكلالة والثاني كالآيات العشر في براءة عائشة النوع التاسع الفراشي كآية الثلاثة الذين خلفوا ويلحق به ما نزل وهو نائم كسورة الكوثر النوع العاشر أسباب النزول وفيه تصانيف وما روي فيه عن صحابي فمرفوع فان كان بلا اسناد فمنقطع أو تابعي فمرسل وصح فيه أشياء كقصة الافك والسعي وآية الحجاب والصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية النوع الحادي عشر أول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك ثم المدثر وبالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة النوع الثاني عشر آخر ما نزل قيل آية الكلالة وقيل آية الربا وقيل واتقوا يوما ترجعون الآية وقيل آخر براءة وقيل آخر سورة النصر وقيل براءة ومن اما ما يرجع الى السند وهو ستة المتواتر والآحاد والشاذ الاول ما نقله السبعة قيل الا ما كان من قبيل الاداء والثاني كقراءة الثلاثة والصحابة والثالث ما لم يشتهر من قراءة التابعين ولا يقرأ بغير الاول ويعمل به ان جرى مجرى التفسير والا فقولان فان عارضها خبر مرفوع قدم وشرطه



وبالقلب فعول وبحر زاد وضاعف الكلام وخف العمل نذكر الفاصل على ترتيب الدوائر على ما رتبت عليه وعلى الابتداء فيهما من البحور بما ابتدأ به ان شاء الله الان هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه من الالقاب واتى فيه من الاوضاع يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة مخترعة فلا بد من الايقاف على مخترعاته أولا ثم من التكلم به ثانيا اعلم ان ما يوزن من الشعر باصول الافاعيل وفروعها التي ستاتيك تسمى أجزاء الشعر وأتم عدد أجزاء البيت ثمانية مثل

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وانه يسمى مثمنا وخط العروض هو ما ترى يثبت الملفوظ به ويفك المدغم ولا يثبت ما لا يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى مسدسا والى أربعة ويسمى مربعا والى ثلاثة ويسمى مثلثا والى اثنين عند الخليل ومن تابعه وانه يسمى مثنى والى واحد عند ابي اسحق الزجاج فيوحد وقد روى بيت على خمسة أجزاء جاء نادرا فخمس وثنيات مسبع ثم ان الاجزاء تنصف في المثمن والمسدس والمربع نصفين ويسميان مصراعي البيت ثم الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرا والآخر منه عروضا والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر منه ضربا وعجزا وما عداهما ذكر في المثمن والمسدس يسمى حشوا ولا حشو للمربع وأما المثلث فمنهم من ينزله منزلة المصراع الاول في تسمية أجزائه فيسمى أولها صدرا وثانيها حشوا وثالثها عروضا ومنهم من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسمى الاول ابتداء والثالث ضربا وكذا المثنى في تسمية جزأيه ولا حشو له وقياس الموحد ان يختلف في تسميته عروضا وضربا بحسب الرأيين والمسدس متى كان أصله التثمين سمي مجزوا والذهاب جزء من كل واحد من مصراعيه وما ربعه والمثمن على الاقرب في ظاهر الصناعة كما ستقف عليه وأما المربع والمثلث والمثنى فراجعة الى المسدسات فالمربع مسمى بالمجزو والمثلث بالمشطور لذهاب شطره والمثنى بالمنهوك للاجحاف به وقياس الموحد أن يسمى مشطور المنهوك هذا وان أصول الافاعيل قد سبق ذكرها فاما فروعها المغيرة عنها فاذ ار تغييراتها على أقسام ثلاثة اسكان المتحرك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن ثم انها قد تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه أخرى وها أنا مورد جميع ذلك في الذكر باذن الله تعالى يسكن تاء متفاعلن ويسمى اضمارا وينقل الى مستفعلن ولام مفاعلتن ويسمى عصبا وينقل الى مفاعيلن وينزل الفاصلة اذ ذاك منزلة سببين خفيفين وتاء مفعولات ويسمى وقفا وينقل الى مفعولان ويسقط الساكن الثاني السببي نحو فعلن في فاعلن وفعلاتن في فاعلاتن المتصل دون ذاع لاتن المنقطع ومتفعلن في مستفعلن منقولا الى مفاعلن ويسمى خبنا والساكن الرابع السببي ويسمى طيا نحو مستعلن في مستفعلن وينقل الى مفتعلن والساكن الخامس السببي ويسمى قبضا نحو فعول في فعولن أو مفاعلن في مفاعيلن والساكن السابع نحو مفاعيل في مفاعيلن ويسمى كفا ويفقد أحد متحركي الوتد المجموع نحو فاعاتن في فاعلاتن ويسمى تشعيثا وفيه كلام يأتيك في باب الخفيف ويسقط ساكن السبب ويسكن متحركه نحو فعول بسكون اللام وفاعلات منقولا الى فاعلان ويسمى قصرا ويسقط ساكن الوتد

[illegible] تعقل ومثاله [illegible] سمي نحو حركة ما قبلها وتسهيل بين بين حرف حركتها واسقاط النوع السادس الادغام ولم يدغم أبو عمرو المثل في كلمة الا في مناسككم وما سلككم ومنها ما يرجع الى الالفاظ وهي سبعة الاضرب ومرجعه النقل الثاني المعرب كالمشكاة والكفل والاواه والسجيل والقسطاس وجعت نحو ستين وأنكرها الجمهور وقالوا بالتوافق الثالث المجاز اختصار حذف ترك خبر مفرد ومثنى وجمع عن بعضها لفظ عاقل لغيره وعكسه التفات اضمار زيادة تكرير تقديم وتاخير سبب الرابع المشترك القرء وويل والند والتواب والمولى والغي ووراء والمضارع الخامس المترادف الانسان والبشر والحرج والضيق والسيم والحجر والرجز والرجس والعذاب السادس الاستعارة وهي تشبيه خال من أداته أو من كل منه تافاحيينا ه وآية لهم الليل نسلخ منه النهار السابع التشبيه ثم شرطه اقتران أداته وهي الكاف ومثل ومثل وكأن وامثلته كثيرة ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالاحكام وهو أربعة عشر العام الباقي على عمومه ومثاله عز من زائل وحده الا والله بكل شئ عليم خلقكم من نفس واحدة الثاني والثالث العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص الاول كثير والثاني كقوله تعالى أم يحسدون الناس الذين قال لهم الناس والفرق بينهما ان الاول حقيقة والثاني مجاز الرابع ما خص بالسنة

[illegible]
[illegible] ويسمى قطعا ويجمع بين الاضمار في متفاعلن وبين اسقاط الساكن [illegible]
مفاعلن ويسمى وقصا وبين العصب في مفاعلتن وبين اسقاط الساكن منقولا الى مفاعل
ويسمى عقلا وبين الاضمار وبين الطي في متفاعلن فينقل الى مفتعلن ويسمى خزلا
بالخاء المعجمة وبين العصب والكف في مفاعلتن فينقل الى مفاعيل ويسمى نقصا و
الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفعولن ويسمى كسفا بالسين غير المعجمة قاله
شيخنا الحاتمي رحمه الله ويجمع بين الخبن والطي في مستفعلن فينقل الى فعلتن ويسمى
خبلا وبين الخبن والكف في مستفعلن وفاعلاتن منقولين الى مفاعل وفعلات ويسمى
شكلا ويسقط السبب الخفيف من الآخر نحو فعو ومفاعي منقولين الى فعل بسكون
اللام والى فعولن ويسمى حذفا والوتد المجموع منه ويسمى المسقوط منه أحذ نحو
مستف ومتفا منقولين الى فعلن بسكون العين وفعلن بتحركها والوتد المفروق منه
ويسمى المسقوط منه أصلم نحو مفعو منقولا الى فعلن ويجمع بين العصب والحذف في
مفاعلتن ويسمى قطفا وينقل الى فعولن ويجمع بين الحذف والقطع نحو فع بسكون
العين في فعولن ويسمى المفعول به هذا البتر ويزاد آخر حرف ساكن اما على سبب خفيف
نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعليان وتسمى هذه الزيادة تسبيغا واما على وتد
مجموع وتسمى اذالة نحو ان يقال في مستفعلن مستفعلات أو سبب خفيف نحو مستفعلاتن
ويسمى ترفيلا وهاهنا نوع من النقصان يسمى الخرم ونوع من الزيادة يسمى الخزم فالخرم
اسقاط المتحرك الاول من الوتد المجموع في الجزء الصدري لعذر يتفق واضح وربما وقع
في الجزء الابتدائي وانه عندي رذل لا أورده في الاعتبار فاعلم والمخروم ألقاب بحسب
اعتبارات عارضة يسمى في الخماسي اثلم اذا خرم سالما أعني من غير زيادة تغيير واثرم اذا
خرم وهو مقبوض ويسمى في السباعي ذي الفاصلة وهو مفاعلتن اعضب اذا خرم سالما
واقصم اذا خرم وهو معصوب واجم اذا خرم وهو معقول واعقص اذا خرم وهو منقوص
ويسمى في غير ذي الفاصلة وهو مفاعيلن اخرم اذا خرم سالما واشتر اذا خرم وهو مقبوض
واخرب اذا خرم وهو مكفوف وأما الخزم بالزاي فهو زيادة في أول البيت يعتد بها في المعنى ولا
يعتد بها في اللفظ وأنا لا أعذر في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاضلة بقيامها
عن التقطيع أعني كلمة على حدة غير محتاج أي جزء منها تقطيع البيت وربما وقع في
أول المصراع الثاني وانه عندي في الرداءة كالخرم فيه وهذه التغييرات تنقسم قسمين
فمنها ما يبنى عليه البيت فيلزم وانه يسمى علة سواء كان بالزيادة أو بالنقصان ومنها ما ليس
كذلك فيسمى زحافا ثم اذا كان زحاف زيادة تطرقان كان حيث قبل متحركه ساكن
سببي كما اذا جاء فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فعلاتن سمي صدرا وقيل انه معاقبة لما
قبله واذا جاء على فاعلات فاعلاتن سمي عجزا وقيل انه معاقبة لما بعده واذا جاء على نحو
فاعلاتن فعلات فاعلاتن سمي ذا الطرفين والمعاقبة بين الحرفين ان لا يجوز سقوطهما معا
وان جاز ثبوتهما معا والمراقبة بينهما ان لا يجوز سقوطهما معا ولا ثبوتهما معا كياء
مفاعيلن ونونه في المضارع فانه لا يأتي الا مقبوضا أو مكفوفا واذ قد عرفت ذلك فاعرف
ان ما سلم من العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم يسمى صحيحا والسالم من العلة بالزيادة
بالشرط المذكور يسمى معرى والسالم من الزحاف غير الخرم والخزم بالشرط المذكور

يخص

[illegible]
[illegible]
[illegible] تعالى حتى يبلوا
[illegible] أخوانها العاملين
عليها حافظوا على الصلوات خصت
أمرت أن أقاتل الناس وما أبين
من حي ميت ولا تحل الصدقة لغني
والنهي عن الصلاة في الاوقات
المكروهة السادس المجمل ما لم
تتضح دلالته وبيانه بالسنة المبين
بخلافه السابع المؤول ما ترك
ظاهره لدليل الثامن المفهوم
موافقة ومخالفة في صفة وشرط
وغاية وعدد التاسع والعاشر
المطلق والمقيد وحكمه حمل الاول
على الثاني ككفارة القتل والظهار
الحادي عشر والثاني عشر الناسخ
والمنسوخ وكل منسوخ فناسخه
بعده الا آية العدة والنسخ يكون
للحكم والتلاوة ولاحدهما المعمول
به مدة معينة وما عمل به واحد
مثالهما آية النجوى لم يعمل بها
غير علي بن أبي طالب وبقيت
عشرة أيام وقيل ساعة ومنها
ما يرجع الى المعاني المتعلقة
بالالفاظ وهو ستة الفصل والوصل
مثال الاول واذا خلوا الى شياطينهم
مع الآية بعدها والثاني ان الابرار
لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم
الايجاز والاطناب والمساواة مثال
الاول ولكم في القصاص حياة
والثاني قال ألم أقل لك والثالث
ولا يحيق المكر السيء الا بأهله
السادس القصر ومثاله وما محمد
الا رسول ومن أنواع هذا العلم
الاسماء فيه من أسماء الانبياء
خمسة وعشرون والملائكة أربعة
وغيرهم ابليس وقارون وطالوت
وجالوت ولقمان وتبع ومريم

[illegible] من الخرم الشرط المذكور [illegible]
[illegible] وما سلم من المعاقبة يسمى برياً واذ قد فرغنا من ذلك فلنقبل على المقصود الاصلي من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة عشر * باب الطويل * أصل الطويل فعولن مفاعيلن أربع مرات وله في غير المصرع عروض واحدة مقبوضة وثلاثة أضرب والمصرع هو ما يتعمد فيه اتباع العروض الضرب في وزنه ورويه الا حيث يجري التشعيث وستعرف الروي في فصل علم القافية وحكم التصريع في جميع البحور وهو ما عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب الاول صحيح سالم والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت الضرب الاول

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي * ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

تقطيعه أبا من فعولن ذرن كانت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعلن ولم أع فعولن طكم فططو مفاعيلن عمالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة والضرب صحيح سالم وأجزاء الحشو بين سالمة بيت الضرب الثاني

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

تقطيعه ستبدي فعولن لكلايا مفاعيلن مما كن فعولن تجاهلن مفاعلن ويأتي فعولن كبلاخبا مفاعيلن رمنلم فعولن تزودي مفاعلن كلاهما مقبوض بيت الضرب الثالث

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم * والا تقيموا صاغرين الرؤسا

تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن ويلزم هذا الضرب الثالث عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة بالمد وستعرف ذلك وقد روى الاخفش ضرباً رابعاً مفاعل منقولا لفعولن واعلم ان للاخفش روايات في الاعاريض والضروب رأيت تركها أولى * فاعلم * زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضرباً ويجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضرباً وعن أبي اسحق رحمه الله ان فعولن السابق على الضرب الثالث قلما يجيء سالما ولقد صدق والسبب في ذلك هو انه اذا صح اتفق الجزآن في الربع الاخير من البيت ووضع الدائرة على اختلاف في جزأيها فيختار قبضه توصلا الى تحصيل اختلاف بينهما ويجري الثلم والثرم في فعولن الصدري وبين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض

أتطلب من أسود بيشة دونه * أبو مطر وعامر وأبو سعد

تقطيعه أتطل فعول بمنأسو مفاعلن دبيش فعول تدونهو مفاعلن أبوم فعول طرنوعا مفاعلن مرنو فعول أبو سعدي مفاعيلن بيت الاثلم المكفوف

شاقتك أحداج سليمى بعاقل * فعيناك للبين تجودان بالدمع

تقطيعه شاقت فعلن كاحداج مفاعيل سليمى فعولن بعاقلن مفاعلن فعينا فعولن كلابين مفاعيل تجودا فعولن نبالدمعي مفاعيلن بيت الاثرم

هاجك ربع دارس الرسم باللوى * لاسماء عفى آيه المور والقطر

تقطيعه هاج فعل كربعن مفاعيل دارس الرس فعولن مبللوا مفاعلن لاسما فعولن ءعفاآيه مفاعيلن لمورو فعولن وللقطرو مفاعيلن * باب المديد * أصل المديد فاعلاتن فاعلن أربع مرات وهو في الاستعمال مجزو وله ثلاث أعاريض وستة أضرب العروض الاولى سالمة ولها ضرب واحد سالم والعروض الثانية محذوفة ولها ثلاثة أضرب أولها سا

[illegible] الاعتماد على الكلام [illegible]
[illegible] الانفال والزمر وفرعون المهاجرين مؤمن آل فرعون حزقيل الرجل الذي في يس حبيب ابن موسى [illegible] يوشع بن نون الرجلان في المائدة يوشع وكالب أم موسى يوحانذ امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد في الكهف هو الخضر الغلام حيسور الملك هدد العزيز اطفير أو قطفير امرأته راعيل وهي في القرآن كثيرة

(علم الحديث)

علم بقوانين يعرف بها أحوال السند والمتن الخبر ان تعددت طرقه بلا حصر متواتر وغيره آحاد فان كان باكثر من اثنين فمشهور أو بهما فعزيز أو بواحد فغريب وهو مقبول وغيره فالاول ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير معلل ولا شاذ صحيح ويتفاوت فان خف الضبط فحسن وزيادة راويهما مقبولة فان خولف فشاذ وان سلم من المعارضة فمحكم والا وأمكن الجمع فمختلف الحديث والا وعرف الآخر فناسخ ومنسوخ ثم يرجح أو يوقف والفرد ان وافقه غيره فهو التابع أو متن يشبهه فالشاهد وتتبع الطرق له اعتبار والمردود اما لسقط فان كان من أول السند فمعلق أو بعد التابعي فمرسل أو باثنين فصاعدا ولاء فمعضل والا فمنقطع فان خفي فمدلس واما الطعن فان كان الكذب فموضوع أو تهمته فمتروك أو فحش غلط أو غفلة أو فسق فمنكر أو وهم فمعلل أو مخالفة بتغيير السند فمدرجه أو بدمج موقوف بمرفوع فمدرج المتن أو بتقديم أو تأخير فمقلوب [illegible]

مقصور والثاني محذوف والثالث أبتر والعروض الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان
أولهما محذوف مخبون وثانيهما أبتر بيت الضرب الاول

يا لبكر انشروا لي كليبا * يا لبكر اين اين الفرار

تقطيعه يا لبكرن فاعلاتن انشروا فاعلن ليكليبن فاعلاتن يا لبكرن فاعلاتن أين أين فاعلن تلفرارو فاعلاتن الاجزاء الستة سالمة بيت الضرب الثاني

لا يغرن امرأ عيشه * كل عيش صائر للزوال

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلان بيت الضرب الثالث

اعلموا اني لكم حافظ * شاهدا ما كنت أو غائبا

ضربه غائبا فاعلن بيت الضرب الرابع

انما الذلفاء ياقوتة * أخرجت من كيس دهقان

ضربه قاني فعلن بيت الضرب الخامس

للفتى عقل يعيش به * حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه للفتاعق فاعلاتن لن يعيش فاعلن به فعلن حيث تهدي فاعلاتن ساقه قدمه فعلن بيت الضرب السادس

رب نار بت أرمقها * تقضم الهندي والغارا

تقطيعه رب نارن فاعلاتن بتأرفاعلن مقها فعلن تقضملهن فاعلاتن ديول فاعلن غارا فعلن ويلزم هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردفة بالمد عند الخليل رحمه الله وعن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس والسادس على البسيط بالتاء مستفعلن من الصدر وتقطيع أحدهما بفاعلن مستفعلن فعلن والآخر بفاعلن مستفعلن فعلن لكن الافتتاح بترك الاصل لا لضرورة موجبة كالخرم أو الخزم غير مناسب فليتأمل فيه وزحافه يجري الخبن في كل فاعلن الا في الواقع عروضا وضربا ويجري في كل فاعلاتن الخبن وكذا الكف والشكل الا في الضرب فانهما لا يجريان فيه وبين نون فاعلاتن وألف فاعلن وفاعلاتن بعدها معاقبة واما فاعلان فبعضهم لا يجيز خبنه وبعضهم يجيزه مستشهدا بقوله

كنت أخشى صرف تلك النوى * فرماني سهمها فاصاب

بيت المخبون ومتى ما يع منك كلاما * يتكلم فيجبك بعقل

جميع أجزائه مخبونة بيت المكفوف

لن يزال قومنا مخصبين * صالحين ما اتقوا واستقاموا

تقطيعه فاعلات فاعلن فاعلات فاعلات فاعلن فاعلاتن بيت المشكول

لمن الديار غيرهن * كل داني المزن جون الرباب

تقطيعها لمندد فعلات يارغي فاعلن رهن فعلات كللدانل فاعلاتن مزنجو فاعلن نرباب فاعلاتن بيت الطرفين

ليت شعري هل لنا ذات يوم * بجنوب فارع من تلاقي

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن * باب البسيط أصل البسيط مستفعلن فاعلن أربع مرات وهو يستعمل تارة تاما وأخرى مجزوا فمسدساوله في المثمن عروض واحدة مخبونة وله ضربان أولهما مخبون وثانيهما مقطوع وفي المسدس

عروضان

[illegible]
ولا يجوز الا لعالم بما يحيل
المعاني أو بنقصه فان خفي المعنى
احتيج الى الغريب والمشكل أو
الجهالة بذكر نعته الخفي أو لندرة
روايته أو الابهام اسمه فان سمي
الراوي وانفرد عنه واحد فمجهول
العين أو اثنان فأكثر ولم يوثق فالحال
أو البدعة فان لم يكفر قبل ما لم يكن
داعية أو لم يرو موافقه أو لسوء
حفظ فان طرأ فمختلط والاسناد
ان انتهى اليه صلى الله عليه وسلم
فمرفوع مسند أو الى صحابي وهو
من اجتمع به صلى الله عليه وسلم
مؤمنا فموقوف أو الى تابعي فمقطوع
فان قل عدده فعال فان وصل الى
شيخ مصنف لا من طريقه فموافقة
أو شيخ شيخه فصاعدا فبدل فان
ساوى أحد المصنفين فمساواة أو
تلميذه فمصافحة ويقابله النزول
أو روى عن قرينه فأقران أو كل
من الآخر فمدبج أو عمن دونه فأكابر
عن أصاغر ومنه آباء عن أبناء
وان تقدم موت أحد قرينين
فسابق ولاحق أو اتفقوا على شيء
فمسلسل أو اسما فمتفق ومفترق أو
خطا فمؤتلف ومختلف أو الآباء عندنا
مع الاسماء أو عكسه فمتشابه
وصيغ الاداء سمعت وحدثني
للاملاء فأخبرني وقرأت للقارئ
فالجمع وقرئ وأنا أسمع للسامع
فأنبأنا وشافهني وكتب وعن للاجازة
والمكاتبة وأرفعها المقارنة للمناولة
وشرطت لها وللوجادة والوصية
والاعلام للوجادة وللوصية والاعلام
ومن الانواع طبقات الرواة
وبلدانهم وأحوالهم تعديلا وجرحا
ومراتبهما والاسماء والكنى
بالرتبة [illegible]

عروضان العروض الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب أولها مذال وثانيها معرى وثالثها مقطوع والعروض الثانية مقطوعة ولها واحد مقطوع وهذا البيت الاخير المقطوع العروض والضرب يسمى مخلعا وعن الخليل ان العروض المقطوعة لا تجامع غير الضرب المقطوع والكسائى يروى خلاف ذلك وهو شعر لامرئ القيس * عيناك دمعهما سال * كان شانيهما أوشال * وللاسود بن يعفر * ونحن قوم لنا رماح * وثروة من موال وصميم * وفى قصيدة عبيد بن الابرص وهى أقفر من أهله ملحوب * كثير من هذا القبيل وهذه القصيدة عندى من عجائب الدنيا فى اختلافها فى الوزن والاولى فيها ان تلحق بالخطب كما هو رأى كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من المثمن

ياجار لا أرمين منكم بداهيه * لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

تقطيعه ياجار لا مستفعلن أرمين فاعلن منكم بدا مستفعلن هيتن فعلن لم يلقها مستفعلن سوقتن فاعلن قبليولا مستفعلن ملكو فعلن بيت الضرب الثانى منه

قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى * جرداء معروقة اللحيين سرحوب

الضرب حوبو فعلن والخليل والاخفش رحمهما الله يريان الردف فى القافية ههنا وابن هانئ فى قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد

ما رآى ذلك وقد روى الفراء ضربا ثالثا على خلاف أصول الصناعة وهو فعل ساكن العين واللام كانه أحذ مذال بيت الضرب الاول من مسدسه

انا ذممنا على ما خيلت * سعد بن زيد وعمرا من تميم

تقطيعه اننا ذم مستفعلن نا علا فاعلن ما خيلت مستفعلن سعد بنزي مستفعلن دوعم فاعلن رنمتميم مستفعلان بيت الضرب الثانى منه

ماذا وقوفى على ربع عفا * مخلولق دارس مستعجم

تقطيعه مستفعلن فاعلن مستفعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

سيروا معا انما ميعادكم * يوم الثلاثاء ببطن الوادى

الضرب نلوادى مفعولن ويلزمه الردف عند الخليل رحمه الله بيت المخلع

ماهيج الشوق من اطلال * أضحت قفارا كوحى الواحى

تقطيعه مستفعلن فاعلن مفعولن مرتين زحافه يجرى فى كل مستفعلن ومستفعلان الخبن والطى والخبل وعن الخليل ان الخبل لا يجرى فى عروض المجزو ويجرى فى كل فاعلن ومفعولن الخبن بيت المخبون

لقد خلت حقب صروفها عجب * فاحدثت غيرا وأعقبت دولا

تقطيعه مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن مرتين بيت المطوى

ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا * فى زمر منهم يتبعها زمر

الاجزاء الاربعة مطوية بيت المخبول

وزعموا انهم لقيهم رجل * فاخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه فعلتن فاعلن فعلتن فعلن مرتين بيت المخبون المذال من المسدس

قد جاء كرانكم يوم اذا * ماذقتم الموت سوف تبعثون

الضرب فتبعثون مفاعلان بيت المطوى المذال منه

والمسوى لغرابته ومن تألف أئمة أيام وجنسه أو شخصا أو وجه راويه وشيخه والموالى والاخوة وأدب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وكتابة الحديث وسماعه وتصانيفه وأسبابه ومرجعها النقل

(علم أصول الفقه)

أدلته الاجمالية وكيفية الاستدلال بها وحال المستدل والفقه معرفة الاحكام الشرعية التى طريقها الاجتهاد والحكم ان عوقب تاركه فهو واجب أو فاعله فهو حرام أو أثيب فاعله فهو مندوب أو تاركه فهو مكروه أو لم يثب ولم يعاقب فهو مباح أو نفذ واعتد به فهو صحيح وغيره باطل وتصور المعلوم على ما هو به علم وخلافه جهل والتوقف على نظر واستدلال مكتسب وغيره ضرورى والنظر الفكر والدليل هو المرشد والظن راجح التجويز ومقابله وهم والمستوى شك *مباحث الكتاب الكلام أمر ونهى وخبر واستفهام وتمن وعرض وقسم وحقيقة وغيره مجاز الامر طلب الفعل ممن هو دونه بالقول وهى للوجوب عند الاطلاق لا الفور والتكرار وهو نهى عن ضده وعكسه والواجب ما لا يتم الا به [illegible] ويكون [illegible] والكفار مخاطبون بالفروع [illegible] والنهى استدعاء الترك [illegible] الخبر ما يحتمل الصدق والكذب [illegible] ولا عموم فى الفعل التخصيص [illegible] بعض الجملة بالشرط [illegible] ويحمل المطلق على المقيد [illegible]

ياصاح قد أخلفت أسماء ما كانت * تمنيك من حسن وصال

الضرب حسن وصال مفتعلان بيت المخلول المذال منه

هذا مقامي قريبا من أخي * كل امرئ قائم مع أخيه

الضرب مع أخيه فعلتان بيت المخلع مخبونا

أصبحت والشيب قد علاني * يدعو حثيثا الى الخضاب

تقطيعه مستفعلن فاعلن فعولن مرتين وفعولن هنا في العروض لما أشبه عروض المتقارب من مسدسه حذفه من قال

ان شواء ونشوة * وخبب البازل الامون

تقطيعه اننشوا مفتعلن انوس فاعلن وتن فعل وخبيل فعلتن بازل فاعلن أموني فعولن وانه شاذ لا يقاس عليه *باب الوافر* أصل الوافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا أخرى ولمسدسه عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب واحد مثلها ولمربعه عروض واحدة سالمة ولها ضربان أولهما سالم وثانيهما معضوب ضرب المسدس اناغنم نسوقها غزار * كأن قرون جلتها العصي

تقطيعه اناغنم مفاعلتن نسوقها مفاعلتن غزارن فعولن كأن قرو مفاعلتن نجلتهل مفاعلتن عصييو فعولن بيت الضرب الاول من مربعه نسوقها مفاعلتن غزارن فعولن كأن قرو مفاعلتن نجلتهن مفاعلتن

لقد علمت ربيعة ان * حبالك واهن خلق

تقطيعه مفاعلتن أربع مرات بيت الضرب الثاني منه

أعاتبها وآمرها * فتغضبني وتعصيني

الضرب وتعصيني مفاعيلن وقد ذكرهنا ضرب ثالث مقطوف وهو

بكيت وما يرد لك * البكاء على حزين

كما ذكرت عروض ثانية مقطوفة في قوله * عبيدة أنت همي * وأنت الدهر ذكري * زحافه يجري في كل مفاعلتن العضب والعقل والنقص الا في الواقع ضربا وعن الخليل ان العقل لا يجري في عروض المربع ويختلف في الصدر بين كونه أعضب واقصم واعقص واجم وبين ياء المعوب ونونه معاقبة بيت المعوب

اذا لم تستطع شيأ فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع

تقطيعه اذالم تس مفاعيلن تطع شيأن مفاعيلن فدعهو فعولن وجاوزهو مفاعيلن الى ماتس مفاعيلن تطيعو فعولن بيت المعقول

منازل لعرتنا قفار * كأنما رسومها سطور

تقطيعه مفاعلن مفاعلن فعولن مرتين بيت المنقوض

لسلامة دار بحفير * كباقي الخلق الرسم قفار

تقطيعه مفاعيل مفاعيل فعولن مرتين بيت الأعضب

ان نزل الشتاء بدار قوم * تجنب جار بيتهم الشتاء

الصدر انزلش مفتعلن بيت الأقصم

ما قالوا لنا سددا ولكن * تفاقم أمرهم فأتوا بهجر

الصدر ماقالوا مفعولن بيت الاعقص

بشرط ... ويجوز نسخ الخبر ... وتخصيص الكتاب به وبالسنة وهي بما ويه وهما بالقياس المجمل ما افتقر البيان البيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التجلي النص ما لا يحتمل غير معنى الظاهر ما احتمل أمرين أحدهما أظهر فان حمل على الآخر لدليل فمؤول النسخ رفع الحكم الشرعي بخطاب ويجوز الى بدل وغيره وأغلظ وأخف ونسخ الكتاب به وبالسنة وهي بهما السنة قوله صلى الله عليه وسلم حجة وأما فعله فان كان قربة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر والا حمل على الوجوب أو الندب أو توقف أقوال أو غيرها فالاباحة وتقريره على قول أو فعل حجة وكذا ما فعل في عهده وعلم به وسكت ومتواترها يوجب العلم والآحاد العمل وليس مرسل غير سعيد بن المسيب حجة الاجماع اتفاق فقهاء العصر على حكم الحادثة وهو حجة في أي عصر كان ولا يشترط انقراضه فلا يجوز لهم الرجوع ولا يعتبر قول من ولد في حياتهم ويصح بقول وفعل من الكل ومن بعض لم يخالف وليس قول صحابي حجة على غيره القياس رد فرع الى أصل بعلة جامعة في الحكم فان أوجبت العلة فقياس علة أو دلت عليه فدلالة أو تردد فرع بين أصلين والحق بالاشبه فشبه وشرط الاصل ثبوته بدليل وفاق والفرع مناسبته للاصل والعلة الاطراد وكذا الحكم وهي الجالبة له استصحاب الاصل عند عدم الدليل حجة وأصل المنافع الحل والمضار التحريم الاستدلال اذا تعارض ... أمكن

ولاملك موقف رحيم * [illegible] ترتجمه ملكت

الصدر[illegible] مفعول بيت الاحم

أنت خير من ركب المطايا * وأكرمهم أخا وأبا واما

الصدر[illegible] فاعلن

﴿باب الكامل﴾

أصل الكامل متفاعلن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا أخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالمة ولها ثلاثة أضرب سالم ومقطوع وواحد مضمر وقد أثبت غير الخليل والاخفش ضربا رابعا أحذ وحق هذا الضرب ان ثبت تقديمه على الثالث الذي هو احذ مضمر فاعرفه فلأذكر له بيتا والعروض الثانية حذاء ولها ضربان أولهما احذ وثانيهما احذ مضمر وله في مربعه عروض واحدة سالمة ولها أربعة أضرب مرفل ومذال ومعرى ومقطوع بيت الضرب الاول من مسدسه

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلي وتكرمي

تقطيعه متفاعلن ستا بيت الضرب الثاني منه

وإذا دعونك عمهن فانه * نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب بخبالا فعلاتن وحق هذا الضرب عند الخليل والاخفش كونه مردفا كما تراه بيت الضرب الثالث منه

لمن الديار برامتين فعاقل * درست وغير آيها القطر

الضرب بقطرو فعلن بيت الضرب الرابع منه

لمن الديار رسومها في مرابعها * هطل أجش وبارح ترب

تقطيعه متفاعلن متفاعلن فعلن مرتين بيت الضرب الخامس منه

ولانت أشجع من أسامة اذ * دعيت نزال ولج في الذعر

العروض متاذ فعلن والضرب ذعري فعلن * بيت الضرب الاول من مربعه

ولقد سبقتهم الي * فلم نزعت وأنت آخر

الجزء الرابع الذي هو الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

جدث يكون مقامه * أبدا بمختلف الرياح

الجزء الرابع الضرب متفاعلان بيت الضرب الثالث منه

واذا افتقرت فلا تكن * متخشعا وتجمل

أجزاؤه الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه

واذا هم ذكروا الاسا * ءة أكثروا الحسنات

ضربه فعلاتن وزحافه يجري في كل متفاعلن ومتفاعلاتن ومتفاعلان الاضمار والوقص والخزل ويجري في فعلاتن الاضمار ويين سين المضمر وفائه معاقبة بيت المضمر

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحمي سائري بالمنصل

تقطيعه مستفعلن ستا بيت الموقوص

يذب عن حريمه بسيفه * ورمحه ونبله ويحتمي

تقطيعه مفاعلن ستا بيت المخزول

منزلة صم صداها وعفت * أرسمها ان سئلت لم تجب

تقطيعه مفتعلن ستا وانما يحكم لهذه الابيات الثلاثة بكونها من زحاف الكامل اذا

[illegible]

[illegible]

أو كل عام وخص نص كل بكل ويقدم الظاهر على المؤول والموجب للعلم على الظن والكتاب والسنة على القياس وجليه على خفيه المستدل هو المجتهد وشرطه العلم بالفقه أصلا وفرعا خلافا ومذهبا والمهم من تفسير آيات وأخبار ولغة ونحو وحال رواة والاجتهاد بذل الوسع في الغرض وليس كل مجتهد مصيبا والتقليد قبول القول بلا حجة ولا يجوز لمجتهد

(علم الفرائض)

علم يبحث فيه عن قدر الوارث أسباب الارث قرابة ونكاح وولاء واسلام وموانعه رق وقتل واختلاف دين وموت معية وجهل السبق والوارثون أب وأبوه وان علا وابن وابنه وان سفل وأخ وابنه الا لام وكذا عم وابنه وزوج ومعتق والوارثات بنت وبنت ابن وان سفل وأم وجدة وأخت وزوج ومعتقة الفروض نصف لزوج وبنت وبنت ابن وأخت لابوين أو لاب منفردات وربع لزوج لزوجته ولد أو ولد ابن ولزوجة ليس لزوجها ذلك وثمن لها معه وثلثان لعدد ذوات النصف وثلث لعدد ولد الام ولام ليس لميتها ولد أو ولد ابن أو اثنان من اخوة أو أخوات وسدس لها معه ولاب وجد مع ولد أو ولد ابن ولبنت ابن مع بنت الصلب ولأخت لاب مع شقيقة ولاخ أو أخت لام وجدة فأكثر ولا ترث من أدلت بغير وارث وتسقطها لاب قربى مطلقا وغيرها قرباها ويسقط الجد بالأب وابن الابن بالابن والاخوة بأب وابن وتسقط الشقيق

وحذف معهما في القطعة أو القصيدة مستفعلان بيت المضمر المرفل

وغررتني وزعمت أنـ * ـك لابن في الصيف تامر

ضربه مستفعلاتن بيت الموقوص المرفل

ولقد شهدت وفاتهم * ونقلتهم الى المقابر

ضربه مفاعلاتن بيت المضمر المذال

واذا اغتبطت أوابتأست * حمدت رب العالمين

ضربه مستفعلان بيت الموقوص المذال

كتب الشقاء عليهما * فهما له ميسران

ضربه مفاعلان بيت المخزول المذال

وأجب أخاك اذا دعا * ك معا لناغير مخاف

ضربه مفتعلان بيت المضمر المقطوع من المسدس

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد * ذخرا يكون كصالح الاعمال

وبيته من المربع

وأبو الجليس ورب كعبة فارغ مشغول

ضرب البيتين مفعولن ولقد خمس الوافر من قال

لمن الصبي بجانب الصحراء * ملقى غير ذي مهد

وجعل الجزء الخامس أحذ مضمرا وهو من الشواذ

باب الهزج

أصل الهزج مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال مجزوء مربع وله عروض سالمة وضربان أولهما سالم وثانيهما محذوف بيت الضرب الاول

عفا من آل ليلى السهـ * ـب فالاملاح فالغمر

تقطيعه مفاعيلن أربعا بيت الضرب الثاني منه

وما ظهري لباغي الضيـ * ـم بالظهر الذلول

ضربه ذلولي فعولن زحافه يجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضربا ويجري الكف فيما كان عروضا دون القبض وعن الاخفش رحمه الله جواز قبضها وفي بعض الروايات عن الخليل أيضا ويجري في مفاعيلن الصدري الخرم والخرب والشتر وبين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض

فقلت لا تخف شيئا * فما عليك من بأس

تقطيعه فقلت لا مفاعلن تخف شيئا ن مفاعيلن فما علي مفاعلن كمن بأسي مفاعيلن بيت المكفوف

فهذان يذودان * وذا من كثب يرمي

تقطيعه فهذان مفاعيل يذودان مفاعيل وذا من ك مفاعيل ثبن يرمي مفاعيلن بيت الاخرم

أدوا ما استعاروه * كذاك العيش عاريه

صدره أددو مس مفعولن بيت الاخرب

لو كان أبو موسى * أميرا ما رضيناه

صدره لو كان مفعول بيت الاشتر

في الذين قد ماتوا * وفيما جمعوا عبره

الشقيق وذوي الام الا الاب والجد وبنت وبنت ابن وهي أعلى درجة ما لم يعصبها ابن ابن وكذا أخوات لاب مع أخوات لابوين لكن انما يعصبها أخ العصبة وارث لا مقدر له فيرث المال كله أو الباقي ولا تكون امرأة الا معتقة الجد مع الاخوة وانه لا فرض له الا أكثر من الثلث ومقاسمتهم كأخ أو فرض فمن السدس وثلث الباقي والمقاسمة فان بقي سدس فاز به الجد وسقطوا أو دونه عالت * (فرع) * ان كانت الورثة عصبة قسم بينهم والذكر كانثيين وأصل المسألة عدد الرؤس أو فيهم فرض أو فرضان وهما تماثلان فمن مخرجه فالنصف مخرجه اثنان والثلث ثلاثة والربع أربعة والسدس ستة والثمن ثمانية أو مختلفان فان تداخلا بان فني الاكثر بالاقل فأكثرهما أو توافقا بان لم يفنهما الا ثالث فالحاصل بضرب الوفق من أحدهما في الآخر أو تباينا بان لم يفنهما الا واحد فيضرب كل في كل والاصول اثنان وثلاثة وأربعة وستة وثمانية واثنا عشر وأربعة وعشرون يعول منها الستة الى سبعة وثمانية وتسعة وعشرة والاثنا عشر الى ثلاثة عشر وخمسة عشر وسبعة عشر والاربعة والعشرون الى سبعة وعشرين ثم ان انقسمت والا قوبلت بعدد المنكسر عليه فان تباينا ضرب في المسألة أو توافقا فالوفق وتصحيحها بلغ فان كان صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده فان توافقا رد الى وفقه والا ترك ثم ان تماثل عدد الرؤس ضرب أحدهما في المسألة أو تداخلا فأكثرهما أو توافقا فالوفق ثم الحاصل فيها أو تباينا

صدره فللمثنى فاعلان

﴿باب الرجز﴾

أصل الرجز مستفعلن ستا وهو في الاستعمال يسدس تارة على الاصل ويربع مجزوا أخرى ويثلث مشطورا ثالثة على غير قول الخليل كان الشعر عند الخليل هو ماله مصراعان وعروض وضرب ولعل الحق في يد لما في العرف من اجراء لفظ البيت على الشعر وامتناع اجرائه على المصراع ويثنى منهوكا رابعة على قول الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوحد مشطورمنهوك على قول الزجاج وحده ولمسدسه عروض واحدة سالمة وضربان سالم ومقطوع ولمربعه عروض وضرب سالمان وعروض مشطوره سالمة وهي ضربه وعروض مثناه كذلك بيت الضرب الاول من مسدسه

دار لسلمى اذ سليمى جارة * قفر ترى آياتها مثل الزبر

اجزاؤه ستة وسالمة بيت الضرب الثاني منه

القلب منها مستريح سالم * والقلب مني جاهد مجهود

ضربه مجهود ومفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة بالمد بيت المربع

قد هاج قلبي منزل * من أم عمرو مقفر

اجزاؤه أربعة وسالمة بيت المثلث

ما هاج أحزانا * وشجوا قد شجا

أجزاؤه ثلاثة مع السلامة بيت المثنى

ياليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع

وقد أوردا المشطور والمنهوك مقطوعين لمقطوع المشطور قوله

ياصاحبي رحلي * اقلا عذلي

بسكون الذال والمقطوع المنهوك قوله * ويل أم سعد سعدا * وستسمع فيهما كلاما بيت الموحد * قالت حبل * ومن اخواتها * ماذا الخبل * هذا الرجل * لما احتفل * أهدى بصل * والمثلث عند الخليل والمثنى عند الاخفش والموحد عند الجميع سوى أبي اسحاق من قبيل الاسجاع لا من قبيل الاشعار والكلام في الجانبين نفيا واثباتا متقارب * زحافه يجري في كل مستفعلن الخبن والطي والخبل ويجري في مفعولن الخبن بيت المخبون * بكف خالد واطعمها * وطائنا وطالما وطالما سقى * تقطيعه مفاعلن ستا بيت المطوي

ماولدت والدة من ولد * أكرم من عبد مناف حسبا

تقطيعه مفتعلن ستا بيت المخبول

وثقل منع خير طلب * وعجل منع خير تؤد

تقطيعه فعلتن ستا بيت المقطوع المخبون

لاخير فيمن كف عنا شره * ان كان لا يرجى ليوم خيره

الضرب فعولن والاجزاء الباقية مستفعلن

﴿باب الرمل﴾

أصل الرمل فاعلاتن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا أخرى ولمسدسه عروض واحدة محذوفة وثلاثة أضرب أولها سالم وثانيها مقصور وثالثها

تشكل بسهم فيها ولو مات احدهم قبلها صح مسئلة الاول ثم الثاني ثم ان انقسم نصيبه من الاول على مسألته والا فيضرب وفقها فيها والا فيضرب كلها ومن له شيء من الاولى ضرب فيما ضرب فيها أو الثانية ففي نصيب الثاني من الاولى أو وفقه

(علم النحو)

علم يبحث فيه عن أواخر الكلم اعرابا وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة قول مفرد وهي اسم يقبل الاسناد والجر والتنوين وفعل يقبل التاء ونون التأكيد وقد وحرف لا يقبل شيئا الاعراب تغيير الآخر لعامل برفع ونصب في اسم ومضارع وجر في الاول وجزم في الثاني والاصل فيها ضم وفتح وكسر وسكون وناب عن الضم واو في أب وأخ وحم وفن وذو بلا ميم وذي كصاحب وفي جمع مذكر سالم وألف في المثنى ونون في الافعال الخمسة وعن الفتح ألف في أب وأخواته وياء في الجمع السالم والمثنى وحذف نون في الافعال الخمسة وكسر في جمع مؤنث سالم وعن الكسر ياء في الستة الاول وفتح فيما لا ينصرف وعن السكون حذف في آخر معتل ونون الافعال * الخمسة وتقدر [illegible] ويسمى [illegible] المنقوص [illegible] التعذر [illegible] الى [illegible] ما [illegible] [illegible] وضمير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

محذوف ولم يعد غير واحد اعنى الخليل واتباعه ولاه أضرب أحدها تام وثانيها معرى وثالثها محذوف وثانى عروض تامة وضربها أذ كرها مع ذكر ماقدمت بيت الضرب الاول من مديده

أبلغ النعمان عنى مالكا * انه قد طال حبسى وانتظار

تقطيعه أبلغننع فاعلاتن مانعنى فاعلاتن مالكن فاعلن انهوقد فاعلاتن طال حبسى فاعلاتن وانتظارى فاعلاتن بيت الضرب الثانى منه

مثل سحق البرد عفى بعدك الـ * ـقطر مغناه وتأويب الشمال

تقطيعه مثلسحقل فاعلاتن بردعففا فاعلاتن بعد كل فاعلن قطرمغنا فاعلاتن هووتأوى فاعلاتن بشمال فاعلان بيت الضرب الثالث منه

قالت الخنساء لما جئتها * شاب بعدى رأس هذا واشتهب

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين واما قول المتنبي

اغاية الدين ان تحفوا شواربكم * يا امة ضحكت من جهلها الامم

فاستعمال محدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مربعه

ياخليلى اربعا * واستخبرا رسما بعسفان

تقطيعه ياخليلى فاعلاتن ربعاوس فاعلاتن تخبرارس فاعلاتن من بعسفان فاعلاتان بيت الضرب الثانى منه

مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

تقطيعه فاعلاتن أربعا بيت الضرب الثالث منه

ماما قـرت به العيـ * ـنان من هـذا ثمن

تقطيعه ماما قر فاعلاتن رتبهلعى فاعلاتن نان منها فاعلاتن ذاثمن فاعلن واما العروض الثانية وضربها فمحذوفان وذلك قوله

بؤس للحرب التى * غادرت قومى سدى

تقطيعه بؤسللحر فاعلاتن بلتى فاعلن غادرتقو فاعلاتن ميسدا فاعلن وقبله

يالبكر لا تنوا * ليس ذا حين وفى

دارت الحرب رحا * فادفعوها برحى

ثم قوله بؤس للحرب هذا قول أبى اسحاق فى هذا الوزن ولم يذكره الخليل أصلا واما البهرامى فقد عده من مربع المديد وتبعه جار الله فالقول الاول اذا تأملت مبنى على انه مجزو أصله والقول الثانى مبنى على انه مشطور أصله فكن الحاكم بينهما * زحافه يجرى الخبن فى كل فاعلاتن وفاعلن وفى فاعلان وفاعليان ويجرى فى كل فاعلاتن الا فيما كان واقعا فى الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلاتن وألف أى جزء كان بعدها معاقبة بيت المخبون واذا غاية مجد رفعت * نهض الصلت اليها فحواها

تقطيعه واذا غا فعلاتن يتمجدن فعلاتن رفعت فعلن نهض الصل فعلاتن تاليها فعلاتن فحواها فعلاتن بيت المكفوف

ليس كل من أراد حاجة * ثم جد فى طلابها قضاها

تقطيعه ليسكل فاعلات منارادفاعلات حاجتن فاعلن ثم جدد فاعلات فيطلاب فاعلات هاقضاها فاعلاتن بيت المشكول

ان

الشرط او المضاف الى ... تامهملا ام أسبهت ... مفعول به أوغير محتاج مقدما قم مقامه ان غير الفعل بضم أول متحرك منه وكسر ماقبل آخره ماضيا وفتحه مضارعا المبتدأ اسم عرى عن عامل غير مزيد ولا يأتى نكرة مالم يفد وخبره مفرد وجملة برابط وشبهها وأصله التأخير ويجب للالتباس ويجب تصدير واجبه منهما واسم كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وما تصرف منها وليس وفتى وبرح وانفك وزال تلو نفى أو شبهه ودام تلو ما وخبر ان وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يقدم غير ظرف ونحوه الا * المنصوبات المفعول به ماوقع عليه الفعل والاصل تأخيره ويجب للالتباس والمصدر مادل على الحدث فان وافق لفظه فعله فلفظى والا فمعنوى ويذكر لبيان نوع وعدد وتوكيد والظرف زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين ومكان كالجهات الست وعند ومع وتلقاء والمفعول له مصدر معلل بفعل شاركه فى الفاعل والوقت والمفعول معه التالى واو مع بعد فعل أو ما فيه معناه وحروفه والحال وصف فضلة مبين للمبهم من الهيئة وحقه ان يكون نكرة من معرفة ومنتقلا وعامله فعل أو شبهه والتمييز نكرة مفسر للمبهم من الذوات كالمقدار والعدد والنسب فيكون منقولا من فاعل أو مفعول أوغيره أوغير منقول والمستثنى ان كان بالا من موجب فان كان منفيا تاما جاز البدل أو فارغا فعلى حسب العوامل أو بغير وسوى جر أو بخلا وعدا وحاشا نصب أو جر والمنادى

ان تسعدا نبك عمارتن * صار عنسنا أصابه

تقطيعه فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن بيت المقصور المخبون

أصبحت كسرى وأمسى قيصر * مغلقا من دونه باب حديد

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلات بيت المسبغ المخبون

واضحات فارسيات * وأدم عربيات

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فعليات

﴿باب السريع﴾

أصله مستفعلن مستفعلن مفعولات وانه فى الاستعمال يسدس على الاصل تارة ويثلث مشطورا أخرى ولمسدسه عروضان أولاهما مطوية مكسوفة ولها ثلاثة أضرب أحدها مطوي موقوف وثانيها مطوي مكسوف وثالثها أصلم والعروض الثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب واحد مثلها وعروض مثلثه المشطور وهى ضربها موقوفة أومكسوفة بيت الضرب الاول من مسدسه

أزمان سلمى لايرى مثلها الـ * ـراؤن فى شام ولافى عراق

تقطيعه أزمانسل مستفعلن مالايرى مستفعلن مثله الر فاعلن رأونفى مستفعلن شامنولا مستفعلن فيعراق فاعلان بيت الضرب الثانى منه

هاج الهوى رسم بذات الغضى * مخلولق مستعجم محول

تقطيعه مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

قالت ولم تقصد لقيل الخنا * مهلا فقد أبلغت أسماعى

عروضه فاعلن وضربه فعلن بسكون العين بيت الضرب الرابع منه

النشر مسك والوجوه دنا * نير واطراف الاكف عنم

عروضه هذا فعلن وضربه فعلن كذلك وقد أورد لهذه العروض ضرب ثان أصلم وهو قوله يا أيها الزارى على عمر * قد قلت فيه غير ماتعلم بسكون الميم والاخفش والزجاج متى اتصل كلامهما بذين الضربين لايشبعان ضبط الخليل ولاأعذرهما فى ذلك بيت المشطور الموقوف العروض

* ينضحن فى حافاتها بالابوال * تقطيعه مستفعلن مستفعلن مفعولان بيت المشطور المكسوف العروض يا صاحبى رحلى * أقلا عذلى

تقطيعه مستفعلن مستفعلن مفعولن وانما لايحمل هذا عندنا على مشطور الرجز المقطوع العروض لان حمله على ذلك يستدعى اسقاط حرف مع اسقاط حركة وحمله على هذا يستدعى اسقاط حرف فحسب لكون الحركة ساقطة بحكم كون حرفها موقوفا عليه أى لكون حركة التاء من مفعولات ساقطة فى الاستعمال سقوطا لاظهور لها الافى الدائرة فتأمله واحذ على ماسمعت متى اعترضت موضع صالح الحمل على وجهين * وزحافه يجرى فى كل مستفعلن الخبن والطى والخبل وفى مفعولات ومفعولان الخبن بيت المخبون أردمن الامور ماينبغى * وماتطيقه وماتستقيم

تقطيعه أردمنل مفاعلن أمور ما مفاعلن ينبغى فاعلن وماتطى مفاعلن قهو وما مفاعلن تستقيم فاعلان بيت المطوى

قال لها وهو بها عالم * ويحك أمثال طريق قليل

... أو نكرة ... معنى وفان كان نكرة أونكرة مضموفة نصب واسم لاالتى لنفى الجنس ان كان غير مفرد والاركب ان باشرت والارفع فان كررت جاز رفع الثانى ونصبه وتركيبه ان ركب الاول وان رفع لم ينصب الثانى ومفعولا ظن وحسب وخال وزعم وعلم ورأى ووجد وجعل وافعال التصيير وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها * المجرورات مجرور بالاضافة بتقدير من أو اللام أوفى وبالحرف وهو من والى وعن وعلى وفى ورب والباء والكاف واللام ومذ ومنذ والواو والتاء وبالمجاورة فى نعت وتأكيد * التوابع النعت تابع مكمل ماسبق موافق له فى اعرابه وتنكيره وفرعه وفى تذكيره وافراده وفرعهما ان كان حقيقيا * العطف بيان كالنعت ونسق بواو وفاء وثم وأو وأم وبل ولا ولكن وحتى التوكيد لفظى بتكراره ومعنوى بالنفس والعين وكل واجمع وتوابعه البدل شئ من شئ وبعض من كل واشتمال وغلط

(علم التصريف)

علم يبحث فيه عن أبنية الكلم وأحوالها الصحة واعلالا الاسم ثلاثى وله فعل مثلث الفاء مربع العين ورباعى وخماسى ومزيده سداسى وسباعى والفعل ثلاثى وله فعل مثلث العين ورباعى وله فعلل ومزيد خماسى وسداسى تفعلل وافعنلل وافعلل وافعل وتفعل وفاعل وتفاعل وتفعلل وافتعل وانفعل واستفعل وافعوعل وافعال فان كان أصوله أنواع ونه ... من حرف علة وهى واى فصحيح والا فمعتل فان كانت فاؤه ... حرف

تقطيعه قال لهما مفتعلن وهو بسمستفعلن عالمن فاعلن وبحكام مفتعلن والطرى مفتعلن قيه ايل فاعلن بيت المخبول

و بلد قطعه عامر * و جل حسره في الطريق

تقطيعه و بلدن فعلتن قطعهو فعلتن عامرن فاعلن وجلن فعلتن حسرهو فعلتن فيطريق فاعلان مزاحف المشطور في عروضه الاولى

قــد عرضت أروى * بقـــول أفناد

تقطيعه قد عرضت مفتعلن أروابقو مستفعلن لافناد فعولان وفي عروضه الثانية

* و بلدة بعيدة النياط * تقطيعه مفاعلن مفاعلن فعولن

باب المنسرح

أصل المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وهو في الاستعمال مسدس ومنهوك ولمسدسه عروض سالمة وضرب مطوى وقد وجد له ضرب ثان مقطوع والمنهوك اما موقوف واما مكسوف والعروض فيه هو الضرب بيت المسدس المطوى الضرب

ان ابن زيد لازال مستعملا * للخير يفشي في مصره العرفا

تقطيعه أننبنزي مستفعلن دلازال مفعولات مستعملا مستفعلن للخيريف مستفعلن شيفيمصر مفعولات هلعرفا مفتعلن بيت المسدس المقطوع الضرب ذاك

وقد أذعر الوحوش بصلت * الخد رحب لبانه مجفر

ضربه هو مجفر مفعولن بيت المنهوك الموقوف صبرا بني عبد الدار تقطيعه مستفعلن مفعولات بيت المنهوك المكسوف * ويل أم سعد سعدا * تقطيعه مستفعلن مفعولن وليس يحمل على منهوك الرجز بالقطع كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور الرجز لكن لا لما سبق بل الحاقا المفعولان بمفعولات * زحافه يجرى في كل مستفعلن ومفعولات الخبن والطى والخبل الا في مستفعلن الواقعة بعد مفعولات فالخبل فيها غير جار ويجرى الخبن لا غير في مفعولات ومفعولن بيت المخبون

منازل عفاهن بذى الارا * ك كل وابل مسبل هطل

تقطيعه منازلن مفاعلن عفاهن مفاعيل بذ لارا مفاعلن ككلوا مفاعلن بلمسب مفاعيل لنهطلي مفتعلن بيت المطوى

ان سميرا أرى عشيرته * قد حدبوا دونه وقد نفوا

تقطيعه مفتعلن فاعلات مفتعلن مرتين بيت المخبول

و بلدة تشابه سمته * قطعه رجل على جمله

تقطيعه و بلدن فعلتن متشاب فعلات ه سمته مستفعلن قطعه فعلتن رجلنع فعلات لاجمله مفتعلن بيت الخبن في مفعولات * يامنزلا بسولان * تقطيعه مستفعلن فعولان بيت الخبن في مفعولن * هل بالديار أنس * تقطيعه مستفعلن فعولن

باب الخفيف

أصل الخفيف فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين وهو في الاستعمال مسدس على الاصل ومربع مجزو والمسدس له عروضان العروض الاولى سالمة ولها ضربان سالم ومحذوف والعروض الثانية محذوفة ولها ضرب مثلها وللمربع عروض سالمة وضربان سالم ومقصور ومخبون بيت الضرب الاول من سالمه

وذو الثلاثة والاربعة المفعوص ودو الاربعة وفيه القصد معر ومن ان توالياوما نصب المفعول به متعد وغيره لازم المضارع بزيادة حرف المضارعة وهي تاتي على الماضي فان كان مجردا على فعل ثلث عينه وشرط الفتح لها كونها أ واللام حرف حلق أو فعل فتحت أو فعل ضمت وغيره بكسر ما قبل آخره مالم يكن أول ماضيه تاء زائدة فيفتح و يضم حرف المضارعة من رباعي ولو بزيادة و يفتح من غيره الامر من ذي همزة يفتح به ومن غيره بتالي حرف المضارعة فان كان متحركا فان كان ساكنا فبالوصل مضموما ان تلا ضما والا مكسورا وحركة ما قبل آخره كالمضارع * المصدر لفعل وفعل متعديين فعل ولازما فعول وفعل وافعل فعولة وفعالة ولافعل افعال وفعل تفعيل وتفعلة وفعلل فعللة وعلى فعال ومفاعلة وما أوله همزة فالمصدر وزنه بكسر ثالثه وألف قبل آخره وما أوله تاء وزنه بضم رابعه * المرة من غير ثلاثي بتاء ومنه ان عرى بفعلة والهيئة بفعلة الآلة مفعل ومفعال ومفعلة المكان من ثلاثي على مفعل وبالكسر ان كان مثالا ومن غيره بلفظ المفعول * الصفات الفاعل والمفعول من غير الثلاثي بزنة المضارع وابدل أوله ميما مضمومة وبكسر متلو الآخر في الفاعل و يفتح في المفعول ومنه زنة فاعل ومفعول لكن لفعل فعل وافعل وفعلان ولفعل فعل وفعيل حروف الزيادة سالتمونيها فالالف والواو والياء مع أكثر من أصلين والهمزة مصدرة أو مؤخرة والميم مصدرة والنون بعد ألف الاخ

حينئذ وفاعلاتن بيت المشكول والشعث

ان قومى جاجة كرام * متقادم مجدهم أخيار

تقطيعه انقومى فاعلاتن جاج م فاع ل تن كراموفاعلاتن متقادفعلات مجدهم مستفعلن أخيار ومفعولن بيت الخبن فى فاعلن عروضا وضربا

بينماهن بالاراك معا * اذ أتى راكب على جمله

تقطيعه بينماهن فاعلاتن نبلأ رام فاعلن كمعن فعلن اذ أتا زافاعلاتن كبنعلام فاعلن جمله فعلن

﴿باب المضارع﴾

أصله مسدس هكذا مفاعيلن فاعلاتن مفاعلن مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا سالم العروض والضرب وعلى المراقبة بين ياء مفاعيلن ونونه بيته

دعانى الى سعاد * دواعى هوى سعاد

تقطيعه مفاعيل فاعلاتن مرتين * زحافه يجرى فى فاعلاتن العروضى الكف كقوله

وقد رأيت الرجال * فما أرى مثل عمرو

تقطيعه مفاعلن فاعلات مفاعلن فاعلات ولما عرفت أن الخبن يستدعى فى الساكن كونه سببيا تعرف ان لا مجال للخبن فى فاعلاتن ولا للشكل ويجرى فى مفاعيل فى الصدر الخرم وفى مفاعلن فيه الشتر بيت الاخرب

قلنا الهم وقالوا * وكل له مقال

تقطيعه مفعول فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن بيت الاشتر

سوف اهدى لسلمى * ثناء على ثناء

تقطيعه فاعلن فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

﴿باب المقتضب﴾

أصله مسدس هكذا مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا مطوى العروض والضرب وعلى المراقبة بين خبن مفعولات وطيه بيته

يقولون لا يبعدوا * وهم يدفنونهم

تقطيعه مفاعيل مفتعلن مرتين وزحافه من وجه أحد جانبى المراقبة فى مفعولات اما خبنه كما ترى واما طيه كقوله

أعرضت فلاح لها * عارضان كالبرد

اذ تقطيعه فاعلات مفتعلن مرتين

﴿باب المجتث﴾

أصله مسدس هكذا مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا وسالم العروض والضرب كقوله

البطن منها خميص * والوجه مثل الهلال

تقطيعه مستفعلن فاعلاتن مرتين * زحافه يجرى فى كل مستفعلن وفاعلاتن الخبن والكف والشكل الا فاعلاتن الضربى فلا يجرى فيه الكف والشكل ولكن يجرى فيه التشعيث عند بعضهم وبين سين مستفعلن ونونه معاقبة ولا مجال فيه للطى والخبل لما تعرف بيت الخبن

ولو علقت بسلمى * علمت ان ستموت

تقطيعه مفاعلن فعلاتن مرتين بيت المكفوف

وكافة وموصولا فى ومن واستفهامية بهما وعن ومن أختيها بى وموصولة بمن وعن وزيد الف بعد واو فعل جمع وبمائة وواو فى أولو وأولات وأولئك وفى عمرو لا منه وياء وحذفت ألف الله واله والرحمن وكل علم فوق ثلاثى مالم يلبس أو يحذف منه شئ وذلك وثلث ولكن وياء اسرائيل واحدى واوين ضم أولهما ولام موصول غير مثنى الا ان ياء رابعة فصاعدا فى اسم أو فعل لا تلو ياء أو ثالثة عنها أو مجهولة أميلت والا ألفا وكل الحروف بها الا بلى والى وحتى وعلى ولا يقاس خط المصحف ولا العروض وتنقط هاء وجه والشين بثلاث والفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط وكل مهمل لا الهاء أسفل أو يكتب تحته مثله ويشكل ما قد يخفى ولو على المبتدى ويكره الخط الدقيق الا لضيق رق أو رحلة

(علم المعانى)

علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال الاسناد الخبرى منه حقيقة عقلية اسناد الفعل أو معناه لما هو له عند المتكلم ومجاز عقلى اسناد ما ذكر الى ملابس له بتأول وطرفاه اما حقيقتان أو مجازان أو مختلفان وشرطه قرينة ثم قصد مريد افادة المخاطب الحكم أو كونه عالما به فخالى الذهن لا يؤكد له والمتردد يقوى بمؤكد والمنكر يؤكد بأكثر فالاول ابتدائى والثانى طلبى والثالث انكارى وقد يجعل المنكر كغيره لرادع معه لو تأمله وعكسه لظهور امارة * المسند اليه حذفه لظهور أو اختبار تنبه السامع أو تمييز أو صيانة لسانك أو عنه أو

ما كان عطاؤهن * الاعدة ضمارا

تقطيعه مس تفع لن فاعلات مس تفع لن فاعلاتن بيت المشكول

أولئك خير قوم * اذا ذكر الخيار

تقطيعه فاع لن فاعلاتن مرتين بيت المشعث

لم لا يعى ما أقول * ذا السيد المأمول

ضربه مفعولن

﴿باب المتقارب﴾

أصله فعولن ثمانيا وهو في الاستعمال يثمن على الأصل تارة ويسدس مجزوا أخرى ولمثمنه عروض واحدة سالمة ولها أربعة أضرب سالم ومقصور ومحذوف وابتر ولمسدسه عروض واحدة محذوفة وضربان أحدهما محذوف والآخر ابتر بيت الضرب الاول من مثمنه

فاما تميم تميم بن مر * فالفاهم القوم روبى نياما

أجزاؤه الثمانية سالمة بيت الضرب الثاني منه

ويأوي الى نسوة بائسات * وشعث مراضيع مثل السعالي

ضربه فعول ويلزم هذا الضرب الردف بيت الضرب الثالث منه

واروي من الشعر شعرا عويصا * ينسي الرواة الذي قد رووا

ضربه فعل بيت الضرب الرابع منه

خليلي عوجا على رسم دار * خلت من سليمى ومن ميه

ضربه فع أو فل كيف شئت وقد أجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب الحذف والقصر واثبت ذلك جماعة وشاهده في الحذف قوله

لبست أناسا فافنيتهم * وكان الاله هو المستاسيا

وشاهده في القصر قوله

فرمنا القصاص وكان القصاص * عدلا وحقا على المسلمينا

وغير الخليل يروي البيت فكان القصاص ومن الشواهد له في القصر قوله

ولولا خداش أخذت دوا * ب سعد ولم أعطه ما عليها

ويروى أخذت جمالات سعد بيت الضرب الاول من مسدسه

أمن منة أقفرت * لسلمى بذات الغضى

العروض والضرب كلاهما فعل بيت الضرب الثاني منه

تعفف ولا تبتئس * فما يقض يأتيكا

ضربه فع * زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضربا وعند الخليل والانما قبل فع أيضا ويجري الحذف فيما كان عروضا والثرم والثلم جائزان في الصدري بيت المقبوض أفاد فجاد وساد فزاد * وقاد فزاد وعاد فأفضل

الاجزاء السبعة مقبوضة بيت الاثلم

لولا خداش أخذنا جمالات * سعد ولم نعطه ما عليها

صدره فعلن بيت الاثرم

قلت سدادا لمن جاء يسري * فاحسنت قولا وأحسنت رأيا

صدره فعل * فصل ولما امتنع من وقوع الخرم والخزم في الاشعار يلزمك في باب التقطيع متى أخذت فيه اذا لم يستقم لك على الاوزان التي وعيتها ان تعتبره بالنقصان الخرمي في

أو تيسير الانكار أو تعيينه وذكره الاصل أو تضعف القرينة أو التنبيه على غباوة السامع أو زيادة الايضاح أو رفعة أو اهانة أو تبرك أو تلذذ وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه وعلمية لاحضاره في الذهن ابتداء باسمه الخاص أو رفعة أو اهانة أو كناية أو تلذذ أو تبرك وموصولية لعدم علم السامع غير الصلة من أحواله أو هجنة أو تفخيم أو تقرير واسم اشارة لكمال تمييزه أو التعريض بالغباوة أو بيان حاله قربا أو بعدا أو تعظيم أو تحقير وبادخال اللام للاشارة الى عهد أو حقيقة أو استغراق واضافة لانها أخصر طريق أو تعظيم أو تحقير وتنكيره لافراد أو نوعية أو تعظيم أو تحقير أو تقليل أو تكثير ووصفه لكشف أو تخصيص أو مدح أو ذم أو تأكيد وتأكيده لتقرير أو دفع توهم تجوز أو عدم الشمول وبيانه للايضاح وابداله لزيادة التقرير وعطفه للتفصيل أو رد الى صواب أو صرف الحكم أو شك أو تشكيك وفصله للتخصيص وتقديمه للاصل ولا عدول أو تمكين في الذهن أو تعجيل مسرة أو مساءة وتأخيره لاقتضاء المقام له وقد يخالف ما تقدم المسند ذكره وتركه لما مر وكونه مفردا لكونه غير سببي وفعلا للتقييد بأحد الازمنة وافادة التجدد واسما لعدمهما أو تقييد الفعل بمعمول لتربية الفائدة وتركه لمانع منه وبالشرط لافادة معناه وتنكيره لعدم حصر أو عهد أو تفخيم وتعريفه لافادة حكم مجهول ووصفه واضافته لتمام الفائدة وتقديمه لتخصيص له وتفاؤل وتشويق وتنبيه على خبريته ابتداء أو تأخيره

الصدر وفى الابتداء بالزيادة لطرف أخرى والجزء يكون بحرف واحد او الضرب الجائز بعد بحكم الاستقراء فان استعمل غير ذلك والاظهر ان لا يكون شعرا اصلا او يكون شعرا خارجا عن الاستقراء * (فصل) وهذه الاوزان هى التى عليها مدار اشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزنا يشذ عنها اللهم الا نادرا او أكثر الاستقراآت كذلك لا تجد لها شذوذ شئ منها ولعل جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحرا كان أو عروضا أو ضربا أو زحافا الا معلوم التفرع على المستقرى أو ما ترى المتدانى وهو فاعلن ثمانى مرات كقولنا

زارنى زورة طيفها فى الكرى * فاعترانى لمن زارنى ما اعترى

كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب فى دائرته وكذا ما يتبعه من الزحافات كالخبن فى قوله أشجاك تشتت شعب هواك * فأتت له ارق وصب

وكالقطع فى قوله

ان الدنيا قد غرتنا * واستهوتنا واستلهتنا * على قول من يعده شعرا ومن يسدس مثله متدانى فى قوله قف على دارسات الدمن * بين اطلالها فابكين

وغير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاطوها وسموها باسام مفتقرين هدى الخليل اذا أنت طالعتها لم تخف عليك المداخل والمخارج هنالك ثم اذا مددت لطبعك استقامة طبع وخدمت أنواعا أخر اطلعت على ان هذا النوع أعنى علم العروض نوع اذا أنت رددته الى الاختصار احتمله واذا أنت حاولت الاطناب فيه امتد وكاد ان لا يقف عند غاية لقبوله من التصرف فيه نقصانا او زيادة ما شاء الطبع المستقيم * فاذ قد تلونا عليك ما اقتضاه الرأى تلاوته منه فحرى ان نفى بما سبق به الوعد من الكلام فى ترتيب الدوائر وترتيب البحور فيهن المستقرأة على النسق المذكور * اعلم ان مبنى فروع الاصول فى هذه الصناعة ولواحق سوابقها على النقصان لا على الزيادة وان شئت ان تحقق ذلك فعليك بفروع الاصول كالمجزو والمشطور والمنهوك والموحد ثم كالمضمر والمعضوب والموقوف وكالمخبون والمطوى والمقبوض والمكفوف وكالمشعث والمكسوف وكالمقصور والمقطوع وكالمخبول والمشكول وكالمحذوف والمقطوف والاحذ والاصلم والابتر وان اعترضك المذال والمسبغ والمرفل فانظر اين تجد ذلك ان وجدته لا يجرى الا حيث يكون جزأ ساقطا فهو جار مجرى التعويض فلا تعده زيادة واذا تحققت ذلك فنقول تعين النقصان للفرع يستتبع تعين الاصالة للكمال وللاصل حق التقدم على الفرع فبحكم هذه الاعتبارات تناسب فى هذا النوع تقديم الاكمل فالاكمل فروعيت تلك المناسبة فلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سواها لكون بحورها أتم بحور عدد حروف لاشتمال كل بحر منها على ثمانية وأربعين حرفا ولزم تأخير الدائرة المنفردة عن الكل لكون بحرها انقص البحور عدد حروف لاشتماله على أربعين حرفا ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لاشتمال كل بحر من بحورهن على اثنين وأربعين حرفا ثم لزم تقديم المؤتلفة منهن على أختيها لكون كل واحد من بحريها أتم من بحور أختيها عدد حركات لاشتمال كل واحد منهما على ثلاثين حركة واشتمال كل واحد من أولئك على أربع وعشرين والسكون فى هذا النوع معدود فى جانب العدم فلا يوضع فى مقابلة الحركة فاعرفه ثم ناسب ايلاء المجتلبة المؤتلفة لمزيد التناسب بينهما فى ان كل واحد منهما تم أصل البيت بست دورات فترتبت الدوائر على ما ترى المختلفة ثم المؤتلفة ثم المجتلبة ثم المشتبهة ثم المنفردة واما تقديم

الاوكان الاسباب والاوتاد والفواصل تقدم على اخويه لكون ركنه الاول وهو وتد مع ركني اخويه وهما فاعلاتن ومفاعيلن والهزج انما يتقدم على اخويه لذلك واما الكامل فانما تأخر عن الوافر لان مجمه اضمار يؤثره في معرض من اركانه الاول سبب خفيف حكماً ومجمه اجزاء الحزن عليه منبه على ذلك وكذا امتناعه عن الخرم امتناع ما اوله سبب خفيف على رأي الصواب ولا يقف على هذا الا النحوى المتقن حيث لا ينبني على السكون الضمير في ملامك او التصريف الماهر حيث لا يجوز الالحاق بالالف في حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال او غيره ممن يفهم باب قولنا ممتنع كذا لاداته الى الممتنع حكماً وقولى على الرأى الصواب احتراز عن رأى من يجوز الخرم في مجزوء مستفعلن مستشهداً بقوله

هل جديد على الايام من باق * ام هل لما لا يبقيه الله من واق

واما تقديم السريع فلان دائرته تضمنت وتداً مفروقاً بخلاف سائر الدوائر وارتكاب المخالف لا يصار اليه الا لعذر وانه في السريع أكمل منه في غيره لان اركان السريع تمتنع ان تؤلف على وجه من الوجوه تأليفاً يخرج الوتد المفروق عن كونه مفروقاً الى كونه مجموعاً او سبباً خفيفاً بخلاف ما سواه فتأمله فيلزم تقديم السريع واما استدعاء المضارع فيها التقدم فجهة ان ركنه الاول أتم فضعف للزوم النقصان له في الاجزاء حين لا يستعمل الا مجزوءاً مراقباً * فصل واذ قد وفينا بما كنا وعدنا فحرى ان نختم الكلام في علم العروض بهذه الخاتمة وهي ما اقوله من ان لك أن تتخذ الوافر أصلاً وتفرع عليه جميع البحور على ما أذكره وهو ان تقدر أصل الوافر مثمناً مبنياً على ذلك بنحو قول امرئ القيس

خيال هاج لي شجناً * فبت مكابداً حزناً

عميد القلب مرتهناً * بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه في غير المسمط بالمجزوء ومربعه بالمشطور على خلاف ظاهر الصناعة ثم تستخرج منه الكامل مثمناً وتلحق مسدسه بالمجزوء ومربعه بالمشطور ثم تستخرج من معصوب الوافر الهزج مثمناً وتجعله دائرة وتستخرج منها الرجز والرمل مثمنين ثم تستخرج من مثمن الهزج الطويل بوساطة حذف جزأين من آخره مثل مفاعي مفاعيلن والمتقارب بحذف الاجزاء الثمانية وتجعل الطويل في دائرة وتستخرج منها المديد والبسيط وبحراً ثالثاً عنه مهجوراً نصفه مفعولات مفعول مفعولات مفعول ثم تجعله أصلاً فيبقى عند ذلك مفعولات مفعولن فعولاتن وهو بحر المقتضب فتديره فتكون الدائرة المشتبهة وتستخرج منها بحورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن وانه بحر مستعمل وان كان الخليل أهمله يحكى عن امرئ القيس انشاداً بهذا الوزن منها

ألا يا عين فابكي * على فقدي لملكي

واتلافي لمالي * بلا حرف وجهد

تخطيت بلاداً * وضيعت تلاداً * وقد كنت قديماً * أخا عز وجد

ثم تخرمه أولاً وتحذفه آخراً فيبقى عند ذلك فاعيلن فعولن فاعيلن فعولن ثم تديره دائرة فتكون عين الدائرة المشتبهة وهذا الطريق أليق بالصناعة لاشتماله على وتد مفروق واحد وهو لن من فاعيلن دون الطريق الاول فتأمله * وانما ذكرت الاول لكون

[illegible]
خاص ... او ... أو
... لا ... فيه
... أو
موصوف أو صفة أو شرط أو جواب
لاختصار او دلالة على انه لا يحيط
او ليذهب السامع كل ممكن او جملة
اما مستقلة عن مذكور اولاً او
أكثر ثم قد يقام شئ وقد لا يقام
ويدل عليه بالعقل وعلى التعيين
بالمقصود الاظهر او العادة او
الشروع في الفعل او الاقتران
والاطناب ان كان بعد ابهام فايضاح
او بمعطوفين بعد مثنى فتوشيع او
تخصيص بعد تعميم لنكتة ثم بدونها
فايغال او بجملة بمعنى سابقة
توكيداً فتذييل او بدافع موهم
خلاف المقصود فتكميل واحتراس
او بفضلة لنكتة دونه فتتميم او
بجملة فاكثر بين كلام فاعتراض
ويكون بالتكرير وذكر خاص
بعد عام

(علم البيان)

علم يعرف به ايراد المعنى بطرق
مختلفة في وضوح الدلالة ودلالة اللفظ
على ما وضع له وضعية وجزئه ولازمه
عقليتان والاخيرتان قامت قرينة
على عدم ارادته فهو مجاز والا
فكناية وقد يبنى على التشبيه
فانحصر فيها * التشبيه الدلالة على
مشاركة أمر لآخر في معنى وطرفاه
اما حسيان او عقليان او مختلفان
ووجهه ما يشتركان تحقيقاً او
تخييلاً واداته مرت ثم هو اما مفرد
بمفرد مقيدان اولا او مركب او
مركبات تعدد طرفاه فملفوف
ومفروق او الاول فتسوية او
الثاني فجمع تمثيل ان انتزع وجهه
من متعدد والا فغيره ظاهران
فهم كل احد والا فخفي ...

التصرف هناك فى موضع غير هذا وهو جعله أصلم لاغير * فصل ولقد رمى أبيات للعصر ان شئت

ان المرء فى أكثر الاحوال مرتاع * ليت المرء لم يدخل الدنيا فيرتاع

ان العيش عيش الصبا اذ ليس عقل * ينهى المرء عما اليه المرء مرتاع

مكسوف العروض موقوف الضرب عند ترك التصريع ومن أبياته

ما المرء فى عيشه من راحة * انى والليالى تريه ماترى

أصلم العروض والضرب وان شئت قدرته من الثانى بوساطة الخرم والحذف وليكن هذا آخر كلامنا فى هذا الفصل

﴿الفصل الثالث فى الكلام فى القافية﴾ وما يتصل بذلك اختلفوا فى القافية فهى عند الخليل من آخر حرف فى البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذى قبل الساكن مثل تابا من أقلى اللوم عاذل والعتابا وعند الاخفش آخر كلمة فى البيت مثل العتابا بكمالها وعند أبى على قطرب وأبى العباس ثعلب الروى وستعرفه وعن بعضهم ان القافية هى البيت وعن بعضهم هى القصيدة وحق هذا القول ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على الملزوم و باب تسمية المجموع بالبعض كقولهم كلمة الحويدرة لقصيدته وقول كل أحد كلمة الشهادة لمجموع أشهد أن لا اله الا الله وأشهد ان محمدا رسول الله وقوله علت كلمته كبرت كلمة تخرج من أفواههم والمراد بالكلمة مجموع كلامهم اتخذ الله ولدا وقوله ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد بالكلمة أنهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا والمراد بالكلمة انهم أصحاب النار والازم ان لا يصح قافية البيت أو قافية القصيدة لاستلزامه اضافة الشئ الى نفسه وتسمى قافية لمكان التناسب وهو انها تتبع نظم البيت مأخوذة من قفوت أثره اذا اتبعته والميل من هذه الاقوال الى قول الخليل لوقوفه على أنواع علوم الادب نقلا وتصرفا واستخراجا واختراعا ورعاية فى جميع ذلك لما يجب رعايته أشد جد ماشق فيه أحد غباره اللهم قدس روحه وارحم السلف كلهم واكس الجميع حلل الرضوان واجمعنا واياهم فى دار الثواب واذ قد اخترنا رأى الخليل فى القافية وانها على رأيه لابد من اشتمالها على ساكنين كما ترى فيستلزم لذلك خمسة أنواع أحدها ان يكون ساكناها مجتمعين ويسمى المترادف أو يكون بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواتر أو حرفان متحركان ويسمى المتدارك أو ثلاثة أحرف متحركات ويسمى المتراكب أو أربعة ويسمى المتكاوس ولا مزيد على الاربعة وكلامنا ههنا مبنى على عناية أذكرها فى آخر الفصل وللمترادف سبعة عشر موقعا فعلان فى فاعلاتن اذا قصر وفى مفعولات اذا طوى ووقف ومستفعلان مذالا غير ومضمرا مذالا ومفاعلان مخبونا مذالا وموقوصا مذالا ومفتعلان مطويا مذالا ومخذولا مذالا وفعلتان متفاعلان وفاعليان وفعليان وفعلان ومفعولان وفعولان مقصور مفاعيلن فى الضرب الرابع للطويل عند الاخفش ومخبونا موقوفا فى غير ذلك وفعول وللمتواتر أحد وعشرون موقعا مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن ومفعول مقطوعا لاغير ومضمرا مقطوعا ومكسوفا ومشعثا وفعولن سالما ومحذوفا ومخبونا مقطوعا ومقطوفا ومخبونا مكسوفا أو مخبونا مقصورا وفعلن مقطوعا وأبتر واحذ مضمرا وأصلم وفل فى نحو فعولن فل وتن فى متفاعلاتن وفر وعه الثلاثة مستفعلاتن ومفاعلاتن ومفتعلاتن وللمتدارك أحد عشر متفاعلن ومستفعلن سالما ومضمرا ومفاعلن مخبونا ومقبوضا

انتقل الى المشبه بلا تدقيق والا بعيد مؤكد ان حذفت اداته والا مرسل مقبول ان وفى بافادته والا مردود وأعلاه ما حذف وجهه واداته فقط أو مع المشبه ثم أحدهما
المجاز مفرد وهو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له فى اصطلاح به التخاطب مع قرينة عدم ارادته ولا بد من علاقة فان كانت غير المشابهة فمرسل والا فاستعارة فان تحقق معناها حسا أو عقلا فتحقيقية أو اجتمع طرفاها فى ممكن فوفاقية أو فى ممتنع فعنادية أو ظهر جامعها فعامية والا فخاصية أو كان لفظها اسم جنس فاصلية والا فتبعية أو لم تقترن بصفة ولا تفريع فمطلقة أو بملائم المستعار له فمجردة أو المستعار منه فمرشحة أو أضمر التشبيه فالمكنية ويدل عليه اثبات أمر مختص بالمشبه به للمشبه وهو التخيلية ومركب وهو ما شبه بمعناه الاصلى تشبيه تمثيل مبالغة
* الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه وبه تفارق المجاز ويطلب بها الصفة فان كان الانتقال بواسطة فبعيدة والا فقريبة أو نسبة أو لا ولا بل الموصوف وتتفاوت الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة وهى والمجاز والاستعارة أبلغ من الحقيقة والتصريح والتشبيه

(علم البديع)

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وأنواعه تزيد على المائتين ومنها ... المطابقة الجمع بين ضدين فى الجملة فان ذكر معنيان فأكثر ثم ما يقابلهما مرتبا فمقابلة أو متناسبان فى اعانة النظير ... الكلام ... المتناسب ...

ومو ووصا ومعقولا وفاعلن بالمسالم ومحذوفا وفعل في نحو فعولن فعل وفل في نحو فعول فل على فعول من بحور وقبض فعولن فعل فل ولتراكب ثمانية مفاعلتن ومفتعلن مطويا ومخزولا وفعلن للساكن قبله مخبونا لاغير ومخبونا محذوفا واحذ ومخبولا مكشوفا وفعل في نحو فعول فعل وللمتكاوس موقع واحد فعلتن للساكن قبله فهذه ثمانية وخمسون موقعا لانواع القافية الخمسة وعسالك اذا فتشت عنها ان تعثر على مزيد ثم ان القافية لاشتمالها على حرف الروي تتنوع باعتبار الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعده اما تنوعها باعتبار الروي فهي كونها اما مقيدة أو مطلقة واما تنوعها باعتبار ما قبل الروي فهي كونها اما مردفة أو مؤسسة أو مجردة واما تنوعها باعتبار ما بعد الروي ولا يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهي كونها اما موصولة من غير خروج أو مع خروج والمراد بالروي الحرف الآخر من حروف القافية الا ما كان تنوينا أو بدلا من التنوين أو كان حرفا اشباعيا مجلوبا لبيان الحركة مثل المنزلا المنزلو المنزلي أو قائما مقام الاشباعي في كونه مجلوبا لبيان الحركة وهو الهاء مثل كتابيه حسابيه أو مشابها للحرف الاشباعي كالف ضمير الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموما ما قبلها وكياء ضمير المؤنث مكسورا ما قبلها مثل لم يضربا لم يضربوا لم تضربي ويلحق الالف في مثل أنتما وضربتما ومنكما والواو في مثل أنتمو بهمو ومنكمو ومنهمو بالغضربا وواوضربوا أو كان مشابها للقائم مقام الاشباعي كهاء التأنيث وهاء الضمير متحركا ما قبلهما دون الساكنة مثل طلحة وحمزة ومثل غلامه وضربه فان كل واحد من ذلك يسمى وصلا لا رويا وكثيرا ما تجري الالف والواو والياء الاصول مثل سرى يسرو يسري والهاء الاصلي مثل أشبه أجمه مجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها وذلك انشاد القصائد على سبيل التوسع والمراد بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكنا مثل وقاتم الاعماق خاوي المخترق وحركة ما قبل الروي المقيد تسمى توجيها وبالقافية المطلقة ما كان رويها متحركا مثل *قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي*

وحركة الروي تسمى مجرى والمراد بالقافية المردفة ما كان قبل رويها الفا مثل عماد أو واوا أو ياء مدتين مثل عمود عميد أو غير مدتين مثل قول قيل وتسمى كل من هذه الحروف ردفا وحركة ما قبل الردف حذوا والردف بالالف لا يجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء غير المدتين والمراد بالقافية المؤسسة ما كان قبل رويها بحرف واحد ألف والروي وتلك الالف من كلمة واحدة مثل عامد آمادا اذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار ان شئت ألحقت ذلك بالتأسيس وان شئت لم تلحقه اللهم الا اذا نزلتا منزلة كلمة واحدة للوجوه المعلومة في ذلك في علم النحو فيكون الحكم التأسيس وتسمى هذه الالف التأسيس والفتحة قبلها رسا والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي تسمى الدخيل وحركته اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد اشباعي أو قائم مقامه مثل منزلا منزلو منزلي منزله بالهاء الساكنة المحرك ما قبلها وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلهو منزلهي وذلك الحرف يسمى خروجا وحركة هاء الوصل نفاذا فهذه أنواع تسعة للقافية غير ما تقدمت انجرد مثل منزل والمردف مثل عماد

وتنبيه الاغراب لتحصيل الحصن [illegible] ما يلائمه وارداته ونسبتها الى الشئ لنقطعه نفيا كما المزاوجة ان تزاوج بين معنيين في شرط وجزاء والعكس تقدم جزء ثم تأخيره الرجوع العود على سابق بالنقض لنكتة التورية اطلاق لفظ له معنيان وارادة البعيد فالترشيد أحدهما ثم بغيره الآخر استخدام اللف والنشر ذكر متعدد ثم ما لكل بلا تعيين الجمع ان تجمع بين متعدد في حكم فان فرقت بين جهتي الادخال فجمع وتفريق التقسيم ذكره ثم اضافة ما لكل اليه معينا فان قسمت بعد الجمع فجمع وتقسيم التجريد ان ينتزع من ذي صفة آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه المبالغة ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا فان أمكن عقلا وعادة فتبليغ أو عقلا فاغراق أولا ولا فغلو والمقبول منه ما قرب الى الصحة أو تضمن تخييلا حسنا أو هزلا المذهب الكلامي ايراد حجة للمطلوب على طريقهم حسن التعليل ان يدعى لوصف علة مناسبة باعتبار لطيف غير حقيقي [illegible] [illegible] حكم [illegible] كيف تدرج [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

نحو وعد وعيد مثل قول وقيل والردف مثل عامد لا يجوز مع عميد وهو ان لا تحصر الاوائل هذه الثلاثة مع الوصل الا مع الخروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحرك بالهاء بالف أو واو أو ياء مدتين أو هاء ساكنة مثل منزلا منزلو منزلى منزلهو منزله في المجرد ومثل عمادا عمادو عمادى عماده في الردف وعلى هذا اخواته في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقيل ومثل عامدا عامدو عامدى عامده في المؤسس ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلهو منزلهى في المجرد وعمادها وكذلك الاخوات عمودها عميدها قولها قيلها وعمادهو وعمادهي في الردف ومثل عامدها أو عامدهو أو عامدهي في المؤسس ولا بد فيما ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولا على قافية الاشعار المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قولي

حتام تنكر قدري أيها الزمن * بغيا وتوغر صدري أيها الزمن
اما يهمك شئ غير غدرك بي * ماذا استفدت بغدري أيها الزمن
قل لي الى كم أرى الاحداث ترشقني * قد عيل صبري أتدري أيها الزمن
أرى بدور الاقوام طلعن لهم * الا طلوع لبدري أيها الزمن

(فصل) واذا وقفت على ما تلي عليك * فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن وقد كان مرجع الوزن الى رعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم ان الامور بخواتيمها ناسب لذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتيم أبيات القصيدة أو القطعة فعيب تحريك الروي المقيد أو هاء الوصل الساكنة متى أخل بالوزن

مثل وقاتم الاعماق خاوي المخترقن * ومثل تنفش الخيل ما لا تغزلهو

وسمى الاول غلوا والثاني تعديا وعيب اختلاف الوصل وسمى مثل منزلو مع منزلي اقواء ومثل منزلا مع منزلو أو منزلي اصرافا وهو أعيب وصحة اجتماع الواو والياء في الردف دون الالف والواو أو الياء تنبهك على ذلك وعيب اختلاف التوجيه مثل حرم بضم الراء مع حرم أو حرم بغير ضمها عند التقييد وفي الاصحاب من لا يعده عيبا لكثرة وروده في الشعر والاقرب عده عيبا وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل كامل بكسر الميم مع تكامل أو تكامل بغير كسرها وكذلك عيب الاختلاف بالتجريد والردف مثل تعصه مع توصه أو التأسيس مثل منزل مع منازل و بالردف بالمد وغير المد مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها وهو اختلاف الحذو وجمعت هذه العيوب تحت اسم السناد ثم عيب أيضا اختلاف الرويين مثل كرب بالباء مع كرم بالميم أو كرخ بالخاء وسمى هذا العيب في المتقاربي المخرجين كالباء والميم اكفاء وفي المتباعدهما كالباء والخاء اجازة بالراء والزاي وهو أعيب لكون التفاوت هاهنا أكبر ومن العيوب الايطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بلفظها ومعناها في القصيدة نحو رجل رجل فانه ايطاء بالاتفاق دون نحو رجل الرجل ففي الاصحاب من لا يعده ايطاء لقوة اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه ونزول المعرف لذلك منزلة المغاير للمنكر وعيب الايطاء بتقارب المسافة بين كلمتي الايطاء اما اذا طالت القصيدة وتباعدت المسافة بين الكلمتين فقلما يعاب لا سيما اذا استعملت احدى كلمتي الايطاء في فن من المعاني واخراهما في فن آخر هذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية على ما ترى وفي العيوب عيب يسمى انفادا وهو تغيير العروض تغييرا غير معتاد في موضعه مثل قوله

وهيئة كالسجع ... الآن ... ومر كب ... والاعم ... أو اختلاف كلا تحريف أو نقطا فمصحف أو عددا فناقص فان كان الزائد بحرف في الاول فمطرف أو في الوسط فمكتنف أو في الآخر فمذيل أو حرفا فان تقاربا فمضارع والا فلاحق أو ترتيبا فمقلوب فان كانا أول البيت وآخره فمجنح أو تشابها في بعض الحروف فمطلق أو في الاصل فاشتقاق أو توالى متجانسان فازدواج ورد العجز على الصدر والتمر مرادف البدء أو مجانسة المسجع تواطؤ الفاصلتين على حرف واحد فان اختلفا وزنا فمطرف أو استوى القرينتان وزنا وتقفية فترصيع والا فمتوازن التشريع بناء البيت على قافيتين لزوم ما لا يلزم التزام حرف قبل الروي والفاصلة القلب نحو كل في فلك التضمين ذكر شئ من كلام الغير في كلامه فان كان بيتا فاستعانة أو مصراعا فما دونه فايداع ورفو أو من القرآن والحديث فاقتباس أو اشارة الى قصة أو شعر فتلميح أو نظم نثر فعقد أو عكسه فحل والاصل تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه وينبغي التأنق في الابتداء والتخلص والانتهاء

(علم التشريح)

علم يبحث فيه عن أعضاء الانسان وكيفية تركيبها الجمجمة سبعة أعظم أربعة جدران وقاعدة وقحف عظمان اللحيان الاعلى من أربعة عشر عظما والاسفل من عظمين وفيهما اثنان وثلاثون سنا واليد كتف وعضد وساعد ورسغ وكف أربعة أعظم وخمسة أعصاب مع الاصابع ... أعظم ...

جزى الله عبسا عبس آل بغيض * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

أو مثل قوله أفبعد مقتل مالك بن زهير * ترجو النساء عواقب الاطهار

لك ان تنظمه في سلك عروض القافية نظرا الى ان محل العروض محل صالح للقافية وبابطة التصريع واما التضمين المعدود في العيوب وهو تعلق معنى آخر البيت باول البيت الذي يليه على نحو قوله وسائل تميما والرباب * وسائل هوازن عنا اذا ما

لقيناهم كيف نعلوهم * ببيض تفلق بيضا وهاما

فعلقه بالقافية على ما ترى وكما ان النقصان في رعاية التناسب على ما رأيت عد عيبا عدت الزيادة في رعايته فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفا معينا عد فضيلة وسمي كل واحد منهما اعناتا ولزوم ما لا يلزم * واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية ان تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في معرض الحسن مثل ان تشرع في اختلاف التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح أو أي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع الى آخر القصيدة أو في اختلاف الاشباع أو غيرهما كما فعل الخليل قدس الله روحه بالتضمين حيث التزمه فانظر كيف ملح وذلك

يا ذي الذي في الحب يلحي اما * والله لو حملت منه كما

حملت من حب رخيم لما * لمت على الحب فدعني وما

أطلب اني لست أدري بما * أحببت الا انني بينما

انا بباب القصر في بعض ما * أطلب من قصرهم اذ رما

شبه غزال بسهام فما * أخطأ سهماه ولكنما

عيناه سهمان له كلما * اراد قتلي بهما سلما

وكما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يرويها الاصمعي عن اعرابي بالبادية كان يصلي ويقول وهي

أتنعم أولاد المجوس وقد عصوا * وتترك شيخا من سراة تميم

فان تكسني ربي قميصا وجبة * أصلي صلاتي كلها وأصوم

وان دام ذا العيش يارب هكذا * تركت صلاة الخمس غير ملوم

اما تستحي يارب قد قمت قائما * أناجيك عريانا وأنت كريم

فانصف كيف كسر شوكة العيب ولنكتف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين عنها الى الفن الثاني وانه ﴿خاتمة مفتاح العلوم﴾ في ارشاد الضلال بدفع ما يطعنون به في كلام رب العزة علت كلمته من جهات جهالاتهم ونحن نقدم كلاما يكشف لك عن ضلالهم في مطاعنهم على سبيل الاطلاق ثم نتبعه الكلام المفصل بعون الله تعالى نقول هؤلاء وانا المعرف مرمى غرضهم فيما يرتئون من الشبه يعدون ما دونه لهم خرط القتاد بل ضرب اسداد على اسداد يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون قدروا معشر الضلال اذ عشش الجهل في نفوسكم وباض وفرخ الباطل في ضمائركم وعميتم أبصارا وبصائر فما اهتديتم تقديرا باطلا ان محمدا عليه السلام ما كان نبيا وقدروا ان القرآن كلامه أفعميتم ان تدركوا ضوء النهار بين أيديكم ان قد كان أفصح العرب وأملكهم لزمام الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع وكلام مثله حري ان يخلو من الانتقاد فضلا ان يحيد زمامه عن الزيف لدى النقاد فالقرآن الذي زعمتموه كلامه اما كان يقتضي بالبديهة ان يكون أحرى كلام على الاستقامة لفظا واعرابا وفصاحة وبلاغة وسلامة عن كل مغمز وحقيقا بان يكتب على الحدق بذوب الذهب

فاذقد جهلتم حقه هنالك اما اقتضى لاأقل ان يلين شكيمتكم لخلص منكم كفاءلاءمثله ولاله ثم قدر واحيث أعماكم الخذلان وأمطاكم ظهر السفه انه ما كان أفصح العرب وانه كان كاحاذ الاوساط قد تعمد ترويج كلامه اما كان لكم في انه مروج والعياذ بالله وازع يزعكم ان تجازفوا فالمروج كما لايخفى وان صادف الشمل سكرى تدير عليهم الغباوة كؤوسها وجنثا تغرز في سنة من الغفلة رؤسها يحتاط فيما يتعمد رواجه عليهم لا بالوفيه تهذيبا وتنقيحا فكيف اذا صادفه مشتملا على ايقاظ متفطنين لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس وحدة ألمعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كان قد شاهدوه يصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل ان يردوه ويثبتون أبعد شيء بحدة ألمعيتهم كان ليس ببعيد وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مديد كما يحكى ان سليمان بن عبد الملك أتى باسارى من الروم وكان الفرزدق حاضرا فامره سليمان بضرب واحد واحد منهم فاستعفى فما أعفى وقد أشير الى سيف غير صالح للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل أضرب بسيف أبي رغوان مجاشع يعني سيفه وكانه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم أو ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الرومي واتفق ان نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق أيعجب الناس ان أضحكت سيدهم * خليفة الله يستسقى به المطر لم تنب سيفي من رعب ولا دهش * عن الاسير ولكن أخر القدر ولن يقدم نفسا قبل ميتتها * جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر ثم أغمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا * ولا يعاب صارم اذا نبا * ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس يقول كاني بابن المراغة قد هجاني فقال

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

وقام وانصرف وخص جرير فخبر الخبر ولم ينشد الشعر فانشأ يقول

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

فاعجب سليمان ما شاهد ثم قال يا أمير المؤمنين كاني بابن القين قد أجابني فقال

ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم * اذا أثقل الاعناق حمل المغارم

ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عداه فقال مجيبا

كذاك سيوف الهند تنبو ظباتها * وتقطع أحيانا مناط التمائم

ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم * اذا أثقل الاعناق حمل المغارم

وهل ضربة الرومي جاعلة لكم * أبا عن كليب أو أخا مثل دارم

وما يحكى ان ذا الرمة استرفد جريرا في قصيدته التي مستهلها

نبت عيناك عن طلل بحزوى * عفته الريح وامتنح القطارا

فأرفده عدة أبيات لها وهي هذه

يعد الناسبون الى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا * يعدون الرباب وآل بكر وعمرا ثم حنظلة الخيارا * ويذهب بينها المرئي لغوا * كما ألغيت في الدية الحوارا

فضمنها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق فاستنشده اياها فاخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يرد على الاستماع حتى بلغ هذه الابيات الثلاثة استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال له والله علكهن من هو أشد لحيين منك وما يحكى ان عمر بن لجاء أنشد جريرا شعرا فقال ما هذا شعرك هذا شعر حنظلي ولا تسل عن فطانتهم

له حس القلب مخروط صنوبري قاعدته في وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب الايسر أحمر رماني من لحم وليف وغشاؤه صلب *(فرع)* حجاب الصدر من لحم وعصب حساس المعدة مستديرة من عصب ولحم وعروق الامعاء عصبانية مضاعفة ذات حس من عصب وشحم وو ريد وشريان *(فرع)* الكبد من لحم وشريان وو ريد وغشاء له حس المرارة جسم عصباني ملاصق للكبد والطحال متخلخل كمد من لحم وشريان وغشاء له حس *(فرع)* الكليتان من لحم وشحم وو ريد وشريان وغشاء له حس المثانة جسم عصباني من وريد وشريان بين العانة والدبر والانثيان من لحم أبيض دسم و وريد وشريان الذكر رباطي من لحم وعصب وعروق وشريانات حساس الرحم عصباني له عنق طويل في أصله أنثيان كذكر مقلوب

(علم الطب)

علم يعرف به حفظ الصحة وبرء المرض الاركان نار وهواء وماء وتراب الغذاء جسم من شأنه ان

المتنبه على الرزمة اللطيفة وحدة نظرهم ادراكه اللمحة الضعيفة كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة يروى ان فزاريا وتميريا تسايرا فقال الفزارى للنميرى غض لجام فرسك فقال انها مكتوبة وانما أراد الفزارى ماقيل فى بنى نمير

فغض الطرف انك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وانما عنى النميرى ماقيل فى بنى فزارة

لاتأمنن فزاريا خلوت به * على قلوصك واكتبها باسيار

وان واحدا من بنى نمير وهو شريك النميرى لقى رجلا من تميم فقال له التميمى يعجبنى من الجوارح البازى قال شريك وخاصة مايصيد القطا أراد التميمى بقوله البازى

أنا البازى المطل على نمير * أتيح من السماء له انصبابا

وعنى شريك بذكر القطا قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا * ولو سلكت سبل المكارم ضلت

وان معاوية قال للاحنف ما الشئ الملفف فى البجاد فقال السخينة وانما أراد معاوية قول القائل

اذا ما مات ميت من تميم * فسرك ان يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بتمر أو بسمن * أو الشئ الملفف فى البجاد
تراه يطوف فى الآفاق حرصا * ليأكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاحنف من تميم وانما أراد الاحنف بالسخينة وهى حساء يؤكل عند غلاء السعر وكانت قوم معاوية تقتصر عليه رماهم بالبخل * وان رجلا من بنى محارب دخل على عبدالله بن يزيد الهلالى فقال عبد الله مالقينا البارحة من شيوخ محارب ماتركونا ننام وأراد قول الاخطل

تكش بلا شئ شيوخ محارب * وما خلتها كانت تريش ولا تبرى
ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر

فقال أصلحك الله أضلوا البارحة برقعا فكانوا فى طلبه أراد قول القائل

لكل هلالى من اللؤم برقع * ولابن يزيد برقع وجلال

وان رجلا وقف على الحسن بن الحسن البصرى رحمهما الله فقال أعثمان أخرج أباذر فقال كذبوا عليك ما كان ذلك فان السائل أراد أعثمان أخرج أباذر وان الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال سحيرا أى بت بخير فقال له ابن الزيات بنية أى بت به وما ظنك بكياسة جيل قد بلغت من الدهاء انساقهم الى حذاقة هن الكلام ما يحكى أنشدت واحدة وكانت الخنساء

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

فقالت أى فخر يكون فى ان له ولعشيرته وفى بضوى اليهم من الجفان ما نهايته فى العدد عشر وكذا من السيوف ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف وأى فخر فى ان تكون جفنة وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامعة كجفان البائع اما يشبه ان قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جفنات ثم انى يصلح للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وانه فى مقامها يقطرن دما كان يجب ان يتركها الى ان يسلن أو يفضن أو ماشا كل ذلك وقد اجتمع راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب وأحذت تتعصب كل واحد لصاحبه وتجمع له فى البلاغة قصب الرهان فحكموا واحدة وكانت سكينة فقالت

يصير جزء منها بالغذاء اخلاط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا الاخلاط دم فبلغم فصفراء فسوداء الاسباب مادى وفاعلى وصورى وغائى الاسنان النمو فالوقوف فالانحطاط مع القوة فضعفها الاعضاء أجسام متولدة من كثيف الاخلاط ومنها مفرد مايشارك فيه الجزء الكل فى الاسم ومركب بخلافه ورئيسها القلب فالدماغ فالكبد فالانثيان ومرؤسها الرئة والشرايين والمعدة والاعصاب والاوردة والاعضاء المولدة للمنى والذكر وعسر وقى المنى للنساء وغيرها لا ولا الروح تمسك عنها الحالتين الاطباء لان الصادق صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها الصحة هيئة بدنية تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة المرض هيئة بدنية تصدر الافعال عنها مؤفة قصدوا اولا وبالواسطة خلاف الفطرى والآفة تغير او بطلان أو نقصان أجناس المرض سوء المزاج وفساد التركيب وتفرق الاتصال فالتغير حاد والقوى بين مزمن وتخفيف ماصلى العلاج الاسباب اما بدنية واما واسطة فاسابق أو مقرونها

[illegible] صاحبك [illegible]
فارجعى بسلام واى ساعة أولى بالزيارة من الطروق قبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت
الراوية كثير أليس صاحبك الذى يقول

يقر بعينى ما يقر بعينها * واحسن شئ ما به العين قرت

وليس شئ أقر لعيونهن من النكاح فيحب صاحبك ان ينكح قبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لراوية جميل أليس صاحبك الذى يقول

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها * وان طلابيها لما فات من عقلى

فما أرى لصاحبك هوى انما طلب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لراوية نصيب أليس صاحبك الذى يقول أهيم بدعد ما حييت فان أمت * فياويح نفسى من يهيم بها بعدى أما كان لصاحبك الديوث هم الا هم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره الا قال أهيم بدعد ما حييت فان أمت * فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى وفى الحكايات كثرة والمقصود مجرد التنبيه وليس أرى عن النشاف هذا وان ارتكبتم حيث انتهيتم من السفه وبئس الترى بينكم وبين نظر العقل الى هذه الغاية ان قد احتاط لكن لم يحتط عليه كان الفضل للبهائم عليكم حيث ترون أضل الخلق عن الاستقامة فى الكلام اذا اتفق ان يعاود كلامه مرة بعد أخرى لا يعدم ان يتنبه لاختلاله فيتداركه ثم لا ترون ان تنزلوا الا أقل تلاوة النبى عليه السلام للقرآن نيفا وعشرين سنة منزلة معاودة جهول لكلامه فتنظموا القرآن فى سلك كلام متدارك الخطا فتمسكوا عن هذيانكم ثم اذ مسخكم الجهل هذا المسخ وبرقع عيونكم الى هذا الحد وملك العمى بصائركم وأبصاركم على ما ترى فقدروا ما شئتم قدروا ان لم يكن نبيا وقدروا ان كان نازل الدرجة فى الفصاحة والبلاغة وقدروا ان لم يكن يتكلم الا أخطأ وقدروا انه ما كان له من التمييز ما لو زجى عمره على خطأ لا يشتبه عليكم أنتم لما تنبه لذلك الخطا ولكن قولوا فى هذه الواحدة وقد خدمنا الكلام معكم اذ لا فائدة أو قد بلغتم من العمى الى حيث لم تقدروا ان يتبين لكم انه عاش مدة مديدة بين أولياء وأعداء فى زمان أهله من سبق ذكرهم فقدرتموه لم يكن له ولى فينبه فعل الاولياء ابقاء عليه ان ينسب الى نقيصة ولا عدو فينص عليه تبليه من جانب المغمز وضعا منه فعل الاعداء فيتداركه من بعده بتغيير سبحان الحكيم الذى يسع حكمته ان يخلق فى صور الاناسى بهائم أمثال الطامعين ان يطعنوا فى القرآن ثم الذى يقضى منه العجب انك اذا تأملت هؤلاء وجدت أكثرهم لا فى العير ولا فى النفير ولا يعرفون قبيلا من دبير أين هم عن تصحيح نقل اللغة أين هم عن علم الاشتقاق أين هم عن علم التصريف أين هم عن علم النحو أين هم عن علم المعانى أين هم عن علم البيان أين هم عن باب النثر أين هم عن باب النظم ما عرفوا ان الشعر ما هو وما عرفوا ان الوزن ما هو وما عرفوا ما السجع ما القافية ما الفاصلة أبعد شئ عن نقد الكلام جماعتهم لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه ما فصيحه وما أفصحه ما بليغه وما أبلغه ما مقبوله وما مردوده وأين هم عن سائر الانواع اذا جئتهم من علم الاستدلال وجدت فضلاءهم غاغة ما تعلك الا اليفاظ واذا جئتهم من علم الاصول وجدت علماءهم مقلدة ما حفظوا الا بشم روائح واذا جئتهم من نوع الحكمة وجدت أئمتهم حيوانات ما تحس الا فضلات الفلسفة وهلم جرا من آخر وآخر لا اتقان لحجة ولا تقرير لشبهة ولا عثور على دقيقة ولا اطلاع على شئ من اسرار ثم هاهم

فالواصل أو طرحى فالبادى الحجر ان لهم عظيم فى الرض الى صحة أو عطب الامور الضرورية الهواء وأفضله المكشوف للشمس الا اذا فسد والمأكول ويختلف بالامراض وأصلح الخبز الخمير النضيج التنورى الحجرى وفى الطائر النشيمر واللحم الحدث الطرى والبقول الخس والمشروب وأفضله الخفيف السريع البرودة والسخونة الجارى فى أودية عظيمة مكشوفة للشمس والرياح ووقته بعد ذوب الاغذية وأقله ساعتو شئ وأكثره ثلاث فان أكل حريفا أو مالحا أو حارا أو يابسا وجب معه الحركة والسكون واليقظة والنوم وأجود المعتدل الميل الى النبض حركة أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدبيرها تدبير الفصول الربيع الفصد والاسهال الصيف انقاص الغذاء وترك الرياضة وهى حركة ارادية تحوج الى التنفس العظيم الخريف ترك الجفف الشتاء الرياضة والتبسط فى الغذاء الطفل يملح ويغسل بفاتر ويقطر فى عينيه زيت وينوم فى معتدل هواء مائل الى الظلمة ويحفظ فى تقميطه على

لا يكاد يخلو [illegible] من شبهات القرآن التي [illegible]
[illegible] الصلوات [illegible] الكرام [illegible]
كالكلف عند التناوب [illegible] في ثلاثة ابيات الواصلة [illegible] الملك
لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا كبيرا هذا البيان ضلالهم على سبيل
الاطلاق فيما يوردون من المطاعن في القرآن ولقد حان ان نشرع في الكلام المفصل
فنقول وبالله التوفيق * ان هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث اللفظ قائلين فيه
معالمدجمع اقليد وهو معرب كليد وفيه استبرق وهو معرب استبر وفيه سجيل وأصله
سنك كل فاني يصح ان يكون فيه هذه المعربات ويقال قرآن عربي مبين فنقول قدرو
لجهلكم بطرق الاشتقاق وأصول علم الصرف ان لا مجال لشئ مما ذكرتم في علم العربية
أفجهلتم نوع التغليب فما ادخلتموها في جملة كلم العربية من باب ادخال الانثى في المذكور
وابليس في الملائكة على ما سبق وربما طعنوا فيه من حيث الاعراب قائلين فيه ان هذان
لساحران وصوابه ان هذين لوقوعه اسما لان وفيه ان الذين آمنوا والذين هادوا
والصابئون وصوابه والصابئين لكونه معطوفا على اسم ان قبل مضي الجملة وفيه لكن
الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمين
الصلاة وصوابه والمقيمون لكون المعطوف عليه مرفوعا لا غير وفيه قواريرا قواريرا
وسلاسلا وأغلالا وصوابهما قوارير وسلاسل غير منونين لامتناعهما عن الصرف وهذه
وامثالها مما يقال فيها الصاحبها سمعت شيأ وغابت عنك أشياء اخدم علم النحو يطلعك على
استقامة جميع ذلك وربما طعنوا فيه من جهة المعنى بانحاء مختلفة منها انهم يقولون أنتم
تدعون ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وتعتقدون ان الجن والانس
لئن اجتمعوا على ان يأتوا بثلاث آيات لا يقدرون على ذلك وتحتجون لذلك بان أهل زمان
النبي كانوا الغاية في الفصاحة والبلاغة ثم تحدوا تارة بعشر سور وأخرى بواحدة بالاطلاق
وفي السور انا أعطيناك فلولاهم قدروا على مقدارها وهي ثلاث آيات لكانوا قد أتوا
بالمتحدى به وقرآنكم يكذبكم في ذلك ويشهد ان نظم الآيات الثلاث بل الثلاثون بل
الاكثر لا يعوز الفصيح فضلا ان يعوز الافصح ولو كان وحده فضلا اذا ظاهره الانس
والجن فما ادعوا كم باطلة واما شهادة قرآنكم كاذبة ووجه شهادته لما ذكرنا ان في
قرآنكم حكاية عن موسى وأخي هرون هو أفصح مني لسانا ثم فيه حكاية عن موسى
قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري الى قوله انك كنت بنا بصيرا وهذه احدى عشرة
آية فاذا قدر فصيح واحد على نظم احدى عشرة آية في موضع واحد أفلا يكون الافصح
أقدر وان كان واحدا على اكثر فكيف اذا ظاهره في ذلك الانس والجن فيقال لهم متى
صح ان ينزل ما تقوله على لسان صاحبك من معنى على نسق مخصوص اذا سمعه قال كنت
أريد أن أقول هكذا وما كان يتيسر لي منزلة قوله المقول اندفع الطعن على ان القول
المنصور عندنا في المتحدى به اما سورة من الطوال واما عشر من الاوساط ومنها انهم
يقولون انا نرى المعنى يعاد في قرآنكم في مواضع اعادة على تفاوت في النظم بين حكاية
وخطاب وغيبة وزيادة ونقصان وتبديل كلمات فان كان النظم الاول حسنا لزم في
الثاني الذي يضاد الاول بنوع من الزيادة أو النقصان أو غير ذلك ان يكون دونه في
الحسن وفي الثالث الذي يضاد الاولين بنوع مضادة ان يكون ادون وقرآنكم مشحون

شكه ورشح من غير أسف في
القش وعلاجه بعلاج المرضع له
ولحاجة الصبي الى استفراغ
الشئ استعمال الرطب المسخن
والادهان وشم اللقلق والنوم في
الاماكن وتفرقة الغذاء وتقليله
سوء المزاج المادي بالاستفراغ
وغيره بالتبديل المضاد تفرق
اتصال بعقبه استفراغ كلي ولا
يفصد قبل أربعة عشر سنة ومنفعته
ازالة الامتلاء ومنع حدوث
مترتب عليه وهو أولى المستفرغات
*قانون يقدم الاهم عند الاجتماع
والتضاد ولا يعالج الا المطبوع وكل
داء له دواء الا السام والهرم وفي
كل شئ دواء للآخر وكل صحيح أو
مريض فبقدرة الله تعالى

(علم التصوف)

تجريد القلب لله تعالى واحتقار
ما سواه فراقب الله في جميع حالاتك
بان تبدأ بفعل الفرائض وترك
المحرمات ثم النوافل والمكروهات
ولكن اهتمامك بترك المنهي
أشد من فعل المأمور واتبع في
المباح الخيار وان نويت به الطاعة
أو التوصل اليها أو الكف عن
الحرام فحسن واعتقدانك مقصر
فيما أتيت به وانك لم تؤمن حتى

بأمثال ماذكر فكيف يصح ان يدعى فى مثله ان كله معجز والاعجاز يستدعى كونه فى غاية الحسن لاان يكون دونها مراتب من ذلك ماترى فى سورة آل عمران كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذهم الله بذنوبهم والله شديد العقاب وفى سورة الانفال كداب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فاخذهم الله بذنوبهم ان الله قوى شديد العقاب وبعده كداب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين فنقول لهم الذى ذكرتموه من لزوم التفاوت فى الحسن يسلم لكم اذا فرض ذلك التفاوت فى المقام الواحد لامتناع انطباق المتضادين على شئ واحد اما اذا تعدد المقام فلا لاحتمال اختلاف المقامات وصحة انطباق كل واحد على مقامه ونحن نبين لكم انطباق ما أوردتموه من الصور الثلاث على مقاماتها باذن الله تعالى ليكون ذلك للمتدبر مثالا فيما سواه يحتذيه ومنارا ينتحيه فنقول كان أصل الكلام يقتضى ان يقال ان الذين كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم منا شيأ وأولئك هم وقود النار كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب لان الله تعالى يخبر عن نفسه والاخبار عن النفس كذا يكون وكذلك كان يقتضى ان يقال فى سورة الانفال المنزلة عقيب هذه السورة سورة آل عمران كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم اننا أقوياء شديدو العقاب ذلك باننا لم نكن مغيرى نعمة أنعمناها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم واننا سميعون عليمون كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون لكن تركت الحكاية فى لفظ منا الى لفظ الغيبة فى من الله تعالى على سبيل التغليظ وزيادة تقبيح الحال ثم تركت الغيبة فى كذبوا بآيات الله الى الحكاية فى لفظ بآياتنا تطبيقا لجميع ذلك على قوله ان الذين كفروا متروك المفعول وذلك انه حين ترك المفعول احتمل الغيبة وهو ان يكون المراد ان الذين كفروا بالله على سبيل اظهار التعظيم فى لفظ الغيبة كما تقول الخلفاء يشير الخليفة الى كذا ويشير أمير المؤمنين واحتمل أيضا الحكاية لان أصل الكلام يقتضيها وان تكون بلفظ الجماعة لاظهار التعظيم أيضا ويكون المراد كفروا بآياتنا فلما احتمل الوجهين طبق عليهما من بعد ذلك ولما كان لفظة الله مع لفظة الكفر حال ارادة التغليظ آثر فيل بعد قوله كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله دون ان يقال منا وحين أوثرت الغيبة ههنا تعينت الحكاية فى كذبوا بآياتنا ثم لما وفى الكلام حقه فى الاعتبارين رجع الى الغيبة فقيل فاخذهم الله دون ان يقال فاخذناهم لما كان فى لفظة الله ههنا من زيادة المطابقة لموضعه ألا ترى انه لو قيل فاخذناهم لكان تابعا لقوله كذبوا بآياتنا وكان ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكذب بآياته وحيث قيل فاخذهم الله تبع قوله كفروا بآيات الله فصار ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكفور به ففى الاول المأخوذ وصفه مكذب بآيات الله وفى الثانى وصفه كافر بالله ولا شبهة ان الثانى آكد ثم قيل فاخذهم الله بذنوبهم وأريد تذييل الكلام طبق على لفظة الله فقيل والله شديد العقاب واما قوله فى سورة الانفال كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فلم يقل بآياتنا اذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية مثل احتمال ما نحن فيه الا ترى انه ليس هنالك الا قوله ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم

الله ما عليك ذرة وانك لست بخير من واحد فانك لا تدرى ما الخاتمة وسلم لامر الله تعالى وقضائه معتقدا انه لا يكون الا ما يريد لا ما تريد واياك ان تراقب أحوال الناس أو تراعيهم الا بما ورد به الشرع واستحضر فى نفسك ثلاثة أصول الاول ان لا نفع ولا ضر الا منه تعالى وان ما قدره لك رزقا ونفعا وشدة وضرا فى الازل واصل اليك لا محالة الثانى انك عبد مرزوق وان مولاك ومالكك له التصرف فيك كيف شاء وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذى هو أشفق عليك وأرحم بك من نفسك ووالديك وانه أحكم الحاكمين فى فعله وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من الضر الا اصلاحك ونفعك الثالث ان الدنيا زائلة فانية والآخرة آتية باقية وانك فى الدنيا مسافر ولا بد ان ينتهى سفرك وتصل الى دارك فاحتمل مشقات السفر واجتهد فى عمارة دارك واصلاحها وتزيينها فى هذا الامد القليل لتتمتع بها دهرا مديدا بالانصباب المؤمن حقا من كملت فيه شعب الايمان وهى بضع وستون أو بضع وسبعون شعبة

كلاما مستأنفا مبنيا على سؤال مقدر كانه قيل ماذا يكون حينئذ فقيل الملائكة يضربون فلا يحتمل على هذا التقدير الا الغيبة وهو ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا فانه وانما يحتمل الحكاية على التقدير الآخر في أحد الوجهين فلا يخفى ضعفه فلضعف احتمال الحكاية تركت وبني الكلام على الغيبة واما اختيار لفظة كفروا على لفظ كذبوا فلان الآية وهي كدأب آل فرعون لما أعيدت ذات اعادتها على ان المراد التأكيد لبيان قبح حالهم فكان التصريح بالكفر أوقع ولما صرح بالكفر بعد التأكيد بالاعادة لاجرم أكد الكلام بعد ذلك فقيل ان الله قوي شديد العقاب واما قوله تعالى ثانيا كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فتركت الحكاية للوجه المذكور في كفروا بآيات الله واما اختيار لفظة كذبوا على كفروا فلان هذه الآية لما بنيت على قوله ذلك بان الله لم يك مغيرا نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم وكان المعنى ذلك العذاب أو ذلك العقاب كان بسبب ان غيروا الايمان الى الكفر فغير الله الحكم بل كانوا كفارا قبل بعثة الرسل وبعدهم وانما كان تغير حالهم انهم كانوا قبل بعث الرسل كفارا فحسب وبعد بعثة الرسل صاروا كفارا مكذبين فبناء هذه الآية على قوله ذلك بان الله لم يك مغيرا اقتضى لفظة كذبوا بآيات ربهم واما اختيار لفظ الرب على الله فلانه صريح في معنى النعمة فلما غيروا وتضاعف الكفر وهو التكذيب اقتضى التصريح بما يفيد زيادة التشنيع واما الحكاية في فاهلكناهم فللتفنن في الكلام ولئلا يخلو عما هو أصل الكلام ومنها انهم يقولون أدنى درجات كون الكلام معجزا ان لا يكون معيبا وقرآنكم معيب فانى يكون صالحا للاعجاز يقولون في الآيات المتشابهة قدروا انها تستحسن فيما بين البلغاء لمجازاتها واستعاراتها او تلويحاتها وايماآتها وغير ذلك ولكن جهاتها في الحسن هنالك اذا استتبعت مضادة المطلوب بتنزيله اغواء الخلق بدل الارشاد أفلا يكون هذا عيبا واستتباعها للاغواء ظاهر وذلك انكم تقولون ان القرآن كلام مع الثقلين وتعلمون ان فيهم المحق والمبطل والذكي والغبي فيقولوا اذا سمع المجسم الرحمن على العرش استوى أليس يتخذه عكازة يعتمد عليها في باطله فينقلب الارشاد المطلوب به معونة في الغواية ومددا للضلال ونصرة للباطل وكذا غير المجسم اذا صادف ما يوافق بظاهره باطله فيقال لمثل هذا القائل حبك الشيء يعمي ويصم أليس اذا أخذ المجسم يستدل به لمذهبه فقيل له لعل الله كذب يقول كيف يجوز ان يكذب الله تعالى فيقال لحاجة من الحاجات تدعوه الى الكذب فيقول كيف تجوز الحاجة على الله تعالى فيقال له أليس الله بجسم عندك وهل من جسم لا حاجة له فيتنبه لخطئه ويعود لطف ارشاد وأبلغ هداية كما ترى هذا في حق المبطل واما المحق فتى سمعه دعاه الى النظر واخذ في اكتساب المثوبة بنظره ثم اذا لم يف نظره دعاه الى العلماء فيتسبب ذلك لفوائد لا تعد ولا تحد ومنها انهم يقولون لا شبهة في ان التكرار شيء معيب خال عن الفائدة وفي القرآن من التكرار ما شئت ويعدون قصة فرعون ونظائرها ونحو فبأي آلاء ربكما تكذبان وويل يومئذ للمكذبين وغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك فيقال لهم اما اعادة المعنى بصياغات مختلفة فما أجهلكم في عدها تكرارا وعدها من عيوب الكلام

اذا محاسني اللاتي أدل بها ❊ كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر

أليس لو لم يكن في اعادة القصة فائدة سوى تبكيت الخصم لو قال عند التحدي أعجزه فقد

وذلك الايمان بالله وصفاته وحدوث ما دونه وبملائكته وكتبه ورسله والقدر واليوم الآخر ومحبة الله والحب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه واتباع سنته والاخلاص وفيه ترك الرياء والنفاق والتوبة والخوف والرجاء والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والحياء والتوكل والرحمة والتواضع وفيه توقير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد والحقد والغضب والنطق بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو والتطهر حسا وحكما وفيه اجتناب النجاسات وستر العورة والصلاة فرضا ونفلا والزكاة كذلك وفك الرقاب والجود وفيه الاطعام والضيافة والصيام فرضا ونفلا والاعتكاف والتماس ليلة القدر والحج والعمرة والطواف والفرار بالدين وفيه الهجرة والوفاء بالنذر والتحري في الايمان وأداء الكفارات والتعفف بالنكاح والقيام بحقوق العيال وبر الوالدين وتربية الاولاد وصلة الرحم وطاعة

سوالى موضعها المنكر فلا ديبان الكلام ثم اذا باالكعت والمخرى الاى الآ درى الخ
الكتاب وبل برمنتد المكنبر فلتهوب منتهيه ردتف بتاذق التصيد مع كل بيت
اومذهب ترجيع القصيدة بعباد نعينه مع عدد أبيات أو ترجيع الاذ كار وما الى
الرديف أو الترجيع امادخيل فى صناعة تقنين الكلام ماوقف بعد على لطائف أماليه
واما متعنت ذومكابرة ومنها انهم يقولون ان قرآنكم ينادى بان ليس من عند الله وانتم
تدعون انه من عند الله وندائه بان ليس من عند الله من وجوه منها ان ولو كان من عند
غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وفيه من الاختلافات مايربى على اثنى عشر الفا كما
تسمع أصحاب القرآت ينقلونها اليك وهل عدد مثله لا يكثر ومبنى هذا الطعن جهالهم
بالمراد من الاختلاف وذلك ان المراد به هو التفاوت فى مراتب البلاغة التى سبق ذكرها
فى علم البيان عند تحديد البلاغة فانك اذا استقريت ما ينسب الى كل واحد من البلغاء
اشعارا كانت أو خطبا أو رسائل لم تكد تجد قصيدة من المطلع الى المقطع أو خطبة أو
رسالة على درجة واحدة فى علو الشأن فضلا ان تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة
بل لابد يختلف فمن بعض فوق سماك السماء علوا ومن بعض تحت سمك الارض نزولا
فيها ماذلك على من به طرف يخاف وقل لى والحال ماقرئ من الروايات عن النبى عليه
السلام صلوات الله وسلامه عليه ان القرآن نزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف فاقرؤا
كيف شئتم هل من عاقل يذهب وهمه الى نفى اختلاف القرآت لاسيما اذا انضم الى ذلك
مايروى عن عمر رضى الله عنه انه قال سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان
على غير ما اقرؤها وقد كان النبى عليه السلام اقرأنيها فاتيت به النبى عليه السلام
فاخبرت فقال له اقرأ فقرأ تلك القراءة فقال النبى عليه السلام هكذا انزلت ثم قال لى اقرأ
فقرأت فقال هكذا انزلت ثم قال لى ان هذا القرآن نزل على سبعة أحرف واصوب محمل
يحمل عليه قوله عليه السلام على سبعة أحرف ماحام حوله الامام عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الهمذانى قدس الله روحه من ان المراد بسبعة الاحرف سبعة انحاء من الاعتبار متفرقة
فى القرآن وحق تلك الانحاء عندى ان ترد الى اللفظ والمعنى دون صورة الكتابة لما ان
النبى عليه السلام كان أميا ماعرف الكتابة ولاصور الكلم فيتأتى منه اعتبار صورتها
راجعا الى اثبات كلمة واسقاطها وانه نوعان أحدهما ان لا يتفاوت المعنى مثل وما عملت
أيديهم فى موضع وما عملته لاستدعاء الموصول الراجع وثانيهما ان يتغاير مثل قراءة
بعض ان الساعة آتية أكاد أخفيها من نفسى واما ان يكون راجعا الى تغيير نفس
الكلمة وانه ثلاثة أنواع أحدها ان يتغير الكلمتان والمعنى واحد مثل ويأمرون
الناس بالبخل وبالبخل برأس أخيه وبرأس وفنظرة الى ميسرة وميسرة ومثل ان كانت
الازقية واحدة فى موضع الاصيحة وثانيها ان تتغير الكلمتان ويتضاد المعنى مثل
ان الساعة آتية أكاد أخفيها بضم الهمزة بمعنى أكتمها وأخفيها بفتح الهمزة بمعنى
أظهرها وثالثها ان تتغير الكلمتان ويختلف المعنى مثل كالصوف المنفوش
فى موضع كالعهن المنفوش وطلع منضود فى موضع طلح واما ان يكون راجعا الى
أمر عارض للفظ وانه نوعان أحدهما الوضع مثل وجاءت سكرة الحق بالموت فى موضع
سكرة الموت بالحق وثانيهما الاعراب مثل ان ترن انا أقل وأنا أقل وهن أطهر لكم وأطهر
لكم ومنها ان قرآنكم يكذب بعضه بعضا لاشتماله على كثير من التناقض فان صدق

الفساد والرفق بالعبيد والقيام
بالامر مع العدل ومتابعة الجماعة
وطاعة أولى الامر والاصلاح بين
الناس وفيه قتال الخوارج والبغاة
والمعاونة على البر وفيه الامر
بالمعروف والنهى عن المنكر
واقامة الحدود والجهاد وفيه
المرابطة واداء الامانة ومنها الحسن
والقرض مع وفائه واكرام الجار
وحسن المعاملة وفيه جمع المال
من حله وانفاق المال فى حقه وفيه
ترك التبذير والسرف ورد السلام
وتشميت العاطس وكف الضرر
واجتناب اللهو واماطة الاذى عن
الطريق *(خاتمة)* العلم اس العمل
وهو ثمرته وقليله معه خير من
كثيره مع جهل فمن ثم كان أفضل
من صلاة النافلة وأفضله أصول
الدين فالتفسير فالحديث فالاصول
فالفقه فالآلات على حسبها
فالطب وتحرم علوم الفلسفة
كالمنطق والصلاة أفضل من
الطواف وهو من غيره والكلام
فى الاكثار والنفل بالبيت ونفل
الليل ثم وسطه فآخره والقرآن
من سائر الذكر وهما من الدعاء
حيث لم يشرع وحرف تدبر من حرفى
غيره وبالمصحف والجهر حيث

لزم كذبه وان كذب لزم كذبه والكذب على الله محال قائلين بين قوله فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان وقوله ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون وبين قوله فوربك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون وقوله فلنسألن الذين أرسل اليهم ولنسألن المرسلين تناقض ولو عرفوا شروط التناقض على ما سبقت تلاوتها عليك لما قالوا ذلك أليس من شروط التناقض اتحاد الزمان واتحاد المكان واتحاد الغرض وغير ذلك مما عرفت ومن لهم باتحاد ذلك قديما أو ردوا بعد ان عرف ان مقدار يوم القيامة خمسون ألف سنة على ما أخبر تعالى في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة وعرف بالاخبار ان يوم القيامة مشتمل على مقامات مختلفة فاذا احتمل ان يكون السؤال في وقت من أوقات يوم القيامة ولا يكون في آخر أو في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر أو بقيد من القيود كالتوبيخ أو التقرير أو غير ذلك مرة وبغير ذلك القيد أخرى فكيف يتحقق التناقض ويقولون بين قوله لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وقوله ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون وقوله هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وقوله يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقض ويقولون بين قوله وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون وبين قوله فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون تناقض والجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لهم طعام الا من ضريع يناقض قوله ولا طعام الا من غسلين جهلا منهم ان أصحاب النار أعاذنا الله منها طوائف مختلفون في العذاب فمن طائفة عذابهم اطعام الضريع لا غير ومن طائفة عذابهم اطعام الغسلين وحده ويقولون قوله لابثين فيها أحقابا يناقض قوله خالدين فيها أبدا لكون الاحقاب جمع قلة نهايته العشرة وكون مفرده وهو الحقب ثمانين سنة ورجوع نهاية الاحقاب الى ثمانمائة سنة فيقال لهم أليس اذا لم يقدر بحسب مع قوله لابثين فيها أحقابا يرتفع التناقض فمن أين لكم بتقديره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها يناقض قوله الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والجواب ان التناقض انما يلزم اذا قيل فله عشر أمثالها فحسب ويقولون بين قوله خلق السموات والارض وما بينهما في ستة أيام وبين قوله أئنكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له أندادا ذلك رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد أيام خلق السموات والارض وما بينهما في الاول ستة وفي الثاني ثمانية جهلا منهم بالمراد من قوله في أربعة أيام وذلك يومان مأخوذان مع اليومين الاولين على ما يقال خرجنا من البلد فوصلنا الى موضع كذا في يومين فهيهنا ووصلنا الى القصد في أربعة أيام مراد بالاربعة يومان مضافان الى اليومين الاولين ويقولون الريح العاصفة لا تكون رخاء وريح سليمان موصوفة بهما في القرآن وذلك من التناقض ولا يدرون ان المراد بالرخاء [illegible] التشويش ويقولون الثعبان ما يعظم من الحيات والجان ما يخف منها [illegible] في عصاه وهي مرة ثعبان ومرة كأنها جان من التناقض [illegible] ويقولون بتخصيص القرآن بالانزال والتنزيل من التناقض [illegible] الانزال [illegible] الى السماء الدنيا والتنزيل من السماء الدنيا الى النبي عليه السلام * واعلم ان جهلهم في هذا الفن جهل لا حد له وهو السبب في استكثارهم من ايراد الاسئلة في القرآن وقد نبهت على مواقع خطئهم فتتبعها أنت ومنها انهم يقولون قوله ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم كذب محض ومن ذا الذي يرضى لكلامه ان ينسب الكذب الى الله تعالى عن الكذب علوا كبيرا لان [illegible] الملائكة بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا وتصويرنا يقولون ذلك جهلا منهم بان المراد بخلقه

لا رياء والسكوت عن التكلم الا في حق ومخالطة الناس وتحمل أذاهم من أعز الهمم وهو حيث يخاف الفتنة والكفاف من الفقر والغنى فضل قوم التوكل على الاكتساب وعكس قوم وفضل آخرون باختلاف الاحوال

خلقنا كم ثم صورنا كم ومنها ولقد خلقنا آباكم آدم وصورناه ومنها انهم يقولون أئنا في دعوا كم ان القرآن كلام الله وقد علمه محمدا على أحد أمرين اما انه تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما انه الذي ما علمه وذلك في قرآنكم وما علمناه الشعر وانه يستدعى ان لا يكون فيما علمه شعر ثم ان في القرآن من جميع البحور شعرا فيه من بحر الطويل من صحيحه من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مجزوه ومنها خلقناكم وفيها نعيدكم وزنه فعلن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن بحر المديد واصنع الفلك باعيننا وزنه فاعلاتن فعلن فعلن ومن بحر البسيط ليقضى الله أمرا كان مفعولا وزنه مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن ومن بحر الوافر ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين وزنه مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعيلن فعولن ومن بحر الكامل والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم وزنه مستفعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلان ومن بحر الهزج من مجزوه تالله لقد آثرك الله علينا وزنه مفعول مفاعيل فعولن ونظيره القوه على وجه أبى يأت بصيرا ومن بحر الرجز ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا وزنه مفتعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعولن ومن بحر الرمل وجفان كالجوابى وقدور راسيات وزنه فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذى انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامرى وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن ونظيره نقذف بالحق على الباطل ومنه أو كالذى مر على قرية ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن ومن بحر الخفيف أرأيت الذى يكذب بالدين فذلك الذى يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن فعلاتن فعلاتن مفاعلن فاعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثا وكذا قال ياقوم هؤلاء بناتى ومن بحر المضارع من مجزوه يوم التناد يوم تولون مدبرينا وزنه مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن ومن بحر المقتضب فى قلوبهم مرض وزنه فاعلات مفتعلن ومن بحر المجتث مطوعين من المؤمنين فى الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن بحر المتقارب وأملى لهم ان كيدى متين وزنه فعولن فعولن فعولن فعولن فيقال لهم من قبل ان تنظر فيما أوردوه هل حرفوا بزيادة أو نقصان حركة أو حرف أم لا ومن قبل ان تنظر هل راعوا أحكام علم العروض فى الاعاريض والضروب التى سبق ذكرها أم لا ومن قبل ان تنظر هل عملوا بالمنصوص من المذهبين فى معنى الشعر على ما سبق أم لا ياسبحان الله قدروا جميع ذلك أشعارا أليس يصح بحكم التغليب ان لا يلتفت الى ما أوردتموه لقلته ويجرى لذلك القرآن مجرى الخالى عن الشعر فيقال بناء على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر وعلى هذا المحمل كيف يلزم شىء مما ذكرتم واذ قد وفق الله حلت أياديه حتى انتهى الكلام الى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله ومصلين على الأخيار

﴿يقول راجى غفران المساوى محمد محمد الزهرى الغمراوى﴾

الحمد لله على ما أولى والصلاة والسلام على سيدنا محمد امام الفضلا وعلى آله وأصحابه وسائر أحبابه وأحزابه أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب المفتاح للامام أبى يعقوب السكاكى رحمه الله وأنابه رضاه محلى الهوامش والطرر مزين الحواشى والغرر بكتاب شرح النقاية مذيلا بمتن النقاية الذى هو كالدرارى فى الهدايه للامام السيوطى وذلك بالمطبعة الميمنية بمحروسة مصر المحمية فى شهر محرم الحرام من سنة ١٣١٨ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة والتحية



صحيفة	
٣	مقدمة الكتاب
٤	القسم الاول من الكتاب فى علم الصرف وفيه ثلاثة فصول
	الفصل الاول فى بيان حقيقة علم الصرف
	الفصل الثانى فى كيفية الوصول الى النوعين وفيه جملة فصول
٤	الفصل الثالث فى بيان كون هذا العلم كافيا لما علق به من الغرض وتحته جملة أنواع وفصول
٣٣	القسم الثانى من الكتاب فى علم النحو
	الفصل الاول اعلم ان النحو ان تنحو معرفة كيفية التركيب
	الفصل الثانى فى ضبط ما يفتقر اليه فى ذلك وفيه أبواب
٣٤	الباب الاول فى القابل وفيه المعرب والمبنى
٣٨	الباب الثانى فى الفاعل وتحته أنواع وفصول
٣٩	وأما النصب فلما يتصل به بعد الفاعل وهو ثمانية
٤١	فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات ترتيب الخ
٤٣	وأما النوع الحرفى ففيه جملة أقسام وفصول
٤٥	فصل واعلم ان الترخيم الخ
٤٦	فصل واعلم ان الافعل قد تستعمل بمعنى غير استثنائية
٥٥	وأما النوع الاسمى فهو ايضا يعمل الرفع الخ
٥٧	فصل واعلم ان الاسماء فى الاضافة الخ
	فصل وكما اتفق فى قبيل العوامل الافعال الخ
٥٩	وأما النوع المعنوى فانه صنفان الخ
٦٠	الباب الثانى فى الاثر وهو الاعراب
	فصل فى خاتمة الكتاب وفيه مقدمتان وعشرة فصول

صحيفة	
٧٠	القسم الثالث من الكتاب فى علمى المعانى والبيان وفيه مقدمة
	الفصل الاول فى معاقد علم المعانى
٧٢	القانون الاول فيما يتعلق بالخبر
٧٤	الفن الاول اعلم ان حكم العقل الخ
٧٦	الفن الثانى أحوال المسند اليه
٨٩	الفن الثالث أحوال المسند
١٠٨	الفن الرابع الفصل والوصل
١٢٠	الايجاز والاطناب
١٢٥	فصل فى بيان القصر
١٣١	القانون الثانى فى الطلب
١٣٧	الباب الثالث فى الامر
١٤٠	الفصل الثانى فى علم البيان
١٥٠	الاصل الاول من علم البيان فى الكلام فى التشبيه الخ
١٥١	الاصل الثانى من علم البيان فى المجاز ويتضمن التعرض الى الحقيقة
١٥٣	وأما المجاز الخ
١٥٥	الفصل الاول فى المجاز اللغوى الخ
	الفصل الثانى فى المجاز الخالى عن المبالغة
١٥٦	الفصل الثالث فى الاستعارة
١٥٨	اعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها الى آخره
	القسم الاول فى الاستعارة المصرح بها
١٥٩	القسم الثانى فى الاستعارة التخييلية
١٦٠	القسم الثالث فى الاستعارة المحتملة للتحقيق والتخييل
	القسم الرابع فى الاستعارة بالكناية
١٦١	القسم الخامس فى الاستعارة الاصلية
	القسم السادس فى التبعية
١٦٥	الفصل الرابع فى المجاز اللغوى
١٦٦	الفصل الخامس فى العقلى
١٦٨	وأما الحقيقة العقلية
١٦٩	الاصل الثالث من علم البيان فى الكناية وفيه اقسام

صحيفة

١٧٤ واعلم أن أرباب البلاغة مطبقون على أن المجاز أبلغ من الحقيقة
١٧٥ أما البلاغة الخ
١٧٦ وأما الفصاحة الخ
التكلم على قوله تعالى يا أرض ابلعي ماءك الخ
١٧٩ علم البديع وفيه قسمان لفظي ومعنوي
١٨٢ علم الاستدلال وفيه فصول
١٨٣ الفصل الأول في الحد
١٨٤ الثاني في الاستدلال وفيه ثلاثة فصول
١٨٩ فصل في النقضين
١٩٥ فصل في العكس
٢١١ فصل في الاستدلال الذي اعتمده بجملته شرطية الخ

صحيفة

٢١٢ القياس الاستثنائي
٢١٣ فصل فيما يلحق بالقياس
٢١٦ فصل وإذ قد قضى بك القلم الخ
٢١٧ علم الشعر وفيه ثلاثة فصول
الفصل الأول في بيان المراد من الشعر
٢١٨ الفصل الثاني في تتبع الأوزان
٢١٩ الفصل الثالث في أوزان أشعار العرب دون الخليل ٢٢١ الزحافات
٢٢٦ فصل وهذه الأوزان هي التي عليها مدار أشعار العرب
٢٤٠ فصل فيه خاتمة علم العروض
٢٤١ فصل يتضمن الكلام على القافية
٢٤١ خاتمة مفتاح العلوم في إرشاد الضلال بعدما سيطعنون به في كلام رب العزة

تمت

فهرست كتاب إتمام الدراية لقراء النقاية

صحيفة

٣ مقدمة الكتاب
٣ علم أصول الدين
٢١ علم التفسير
٥١ علم الحديث
٧٦ علم أصول الفقه
٨٩ علم القراءات ١٠٠ علم النحو
١١٨ علم التصريف ١٢٦ علم الخط
١٣٠ علم [illegible] وينحصر في ثمانية أبواب
١٣١ الباب [illegible] الإسناد الخبري
١٣٣ الباب الثاني في المسند إليه
١٣٨ الباب الثالث المسند ذكره وتركه
١٣٩ الباب الرابع متعلقات الفعل
١٤١ الباب الخامس القصر
١٤٢ الباب السادس الإنشاء
١٤٤ الباب السابع الوصل والفصل
١٤٦ الباب الثامن الإيجاز والإطناب
١٤٩ علم البيان
١٥٨ علم البديع

صحيفة

١٦٩ علم التشريح
١٧٧ علم الطب
١٨٨ علم التصوف

فهرست النقاية متن إتمام الدراية التي بهامش الكتاب

٢٢٦ علم أصول الدين
٢٢٨ علم التفسير
٢٣٢ علم الحديث
٢٣٥ علم أصول الفقه
٢٣٧ علم القراءات ٢٣٩ علم النحو
٢٣٨ علم التصريف
٢٣٩ علم الخط ٢٣٤ علم المعاني
٢٤٠ [illegible]
٢٣٧ علم [illegible]
٢٤٠ علم التشريح
٢٤٣ علم الطب
٢٤٤ علم التصوف